





C11A

.A38

*1885*

INSTITUTE

*1885*

OF

*v.1*

ISLAMIC

STUDIES

3276

★

McGILL

UNIVERSITY

*1885*

*3217741*



# DATE DUE

DUE	RETURNED
<del>JUN 30 1987</del>	
JUN 30 1987	
JUL 28 1988	



البرادش  
نفس  
بالسرور

تطلب



المجلد الأول

# ألف ليلة وليلة

فان المرات العجيبة. والقصص الطرية القرية ليا ليا غرام في غرام وتفايل  
مدر عش وهيام وحكايات ونوادق فاهية ولطائف وطرائف أدبية  
بالصبر والقدرة البديعة من أربع مائة مكان ومناظر عجيبة من عجائب الزمان



تطلب من مكتبة ومطبعة مجد على صبيح وأولاده  
ممدانا لأزهر بمصر



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاما دائما متلازمين إلى يوم الدين (وبعد) فأن سيرا أولين صارت عبدة لآخرين لكي يرى الانسان العبرة التي حصلت لغيره فيعتبر ويطلع حديث الهمم السالفة وما جرى لهم فينزع جرفسبحان من جعل حديث الأولين عبرة لقوم آخرين « فمن » تلك العبر الحكايات التي تسمى ألف ليلة وليلة وما فيها من الغرائب والامثال

(حكايات الملك شهر يار وأخيه الملك شاه زمان)

(حكى) والله أعلم انه كان فيما مضى من قديم الزمان وسالف العصر والاوان ملك من ملوك ساسان بجراثر الهند والصين صاحب جند وأعوان وخدم وحشم له ولدان أحدهما كبير والآخر صغير وكانا فارسين بطلين وكان للكبير أفرس من الصغير وقد ملك البلاد وحكم بالعدل بين العباد وأحبه أهل بلاده ومملكته وكان اسمه الملك شهر يار وكان أخوه الصغير اسمه الملك شاه زمان وكان ملكا مرموقا العجم ولم يزل الامر مستقيما في بلادهما وكل واحد منهما في مملكته حاكما عادلا في رعيته مدة عشر بن سنة وهم في غاية البسطوالانشرائح ولم يزل على هذه الحالة الى ان اشتاق الكبير إلى أخيه الصغير فأمر وزيره أن يسافر اليه ويحضر به فأجابه بالسمع والطاعة وسافر حتى وصل بالسلامة ودخل على أخيه وبلغه السلام وأعلمه ان أخاه مشتاق اليه وقصده أن يزورده فأجابه بالسمع والطاعة وتجهز للسفر وأخرج خيامه وجماله وبغاله وخدمه وأعوانه وأقام وزيره حاكما في بلاده وخرج طالبا بلاده أخيه فلما كان في نصف الليل تذكر حاجة نسيها في قصره فرجع ودخل قصره فوجد زوجته راقدة في فراشه معاينة عبد الأسود من العبيد فلما رأى هذا السودد الدنيا في وجهه وقال في نفسه اذا كان هذا الامر قد وقع وأنا ما فارق المدينة فكيف حال هذه العاهرة اذا غبت عند أخي مدة ثم انه سل سيفه وضرب الاثنين فقتلهم في الفراش ورجع من وقته وساعته وأمر بالرحيل وسار الى أن وصل الى مدينة أخيه ففرح أخيه بقدومه ثم خرج اليه ولاقاه وسلم عليه ففرح به غاية الفرح وزين له المدينة وجلس معه يتحدث بانشرائح فتذكر الملك شاه زمان ما كان من امر زوجته فحصل عنده غم زائد واصفر لونه وضعف جسمه فلما رآه أخوه على هذه الحالة ظن في نفسه أن ذلك بسبب مفارقتها ببلاد وبتلك فترك سبيله ولم يسأل عن ذلك ثم انه قال له في بعض الايام يا أخي اني أنا في باطن جرح ولم يخبره بما رأى من زوجته فقال اني اريد ان تسافر معي الى الصيد والقتل لعلك ينشرح صدرك فاني ذلك فتسافر أخوه وحده الى الصيد وكان في قصر الملك شبائيك تطل على بستان أخيه فنظر واذا باب القصر قد فتح وخرج منه عشر ون جاريتة وعشرون عبدا وامرأة أخيه تمشي بينهم وهي في غاية الحسن والجمال حتى وصلوا الى فسقية وخلعوا ثيابهم وجلسوا مع بعضهم واذا بامرأة الملك قالت يا مسعود



فجاءه عبد اسود فعاثها وعانقته وواقعها وكذلك باقى العبيد فعملوا بالجوارى ولم يزالوا فى بوس وعناق  
ومحو ذلك حتى ولى النهار فلما رأى ذلك أحو الملك فقال والله أن لىقى أخف من هذه البلية وقد هان  
ما عنده من القهر والغم وقال هذا أعظم مما جرى لى ولم يزل فى أكل وشرب وبعد هذا جاء أخوه من  
السفر فساما على بعضهما ونظر الملك شهر بارأى أخيه الملك شاه زمان وقد رد لونه واحمر وجهه وصلى  
ياكل بشية بعدما كان قليل الأكل فمتعجب من ذلك وقال يا أخى كنت أراك مصفر اللون والوجه  
والآن قد رد اليك لونك فاخبرنى محالك فقال له اما تغير لوني فادكره لك واعف عني عن اخبارك بورد  
لوني فقال له اخبرنى أولا بتغير لونك وصعفك حتى اسمعه فقال له يا أخى انك لما أرسلت وزيرك الى  
يطلبني للحضور بين يديك جهرت حالي وقد برزت من مدينتي ثم اني تذكرت الخرزة التي أعطيتها  
لك في قصرى فرجعت فوجدت زوجتي معها عبد اسود وهو نائم في فراشي فقتلتها وجئت اليك  
وأنا متفكر في هذا الأمر فهذا سبب تغير لوني وضعفى وامار دوني فلعف عني من ان أذكره لك فلما  
سمع أخوه كلامه قال له اقسمت عليك بالله ان تخبرني بسبب رد لونك فأعاد عليه جميع ما رآه فقال  
شهر يارأى أخيه شاه زمان مرادى ان أنظر بعيني فقال له أخوه شاه زمان اجعل انك مسافر للصيد  
والقنص واخف عندي وأنت تشاهد ذلك وتحققه عيانا فنادى الملك من ساعته بالسفر فخرجت  
العساكر والخيام الى ظاهر المدينة وخرج الملك ثم انه جلس في الخيام وقال لعلمائه لا يدخل علي  
أحد ثم انه تسكر وخرج محتفيا الى القصر الذى فيه أخوه وجلس في الشباك المطل على البستان ساعة  
من الزمان واذا بالجوارى وسيدتهم دخلوا مع العبيد وفعلا كما قال أخوه واستمر وا كذلك الى  
العصر فلما رأى الملك شهر يار ذلك الامر طار عقله من رأسه وقال لأخيه شاه زمان قم بنا نسافر الى حال  
سبيلنا وليس لنا حاجة بالملك حتى ننظر هل جرى لأحد مثلنا أولا فيكون موتنا خير من حياتنا  
فاجابه لذلك ثم انها خرجا من باب سر في القصر ولم يزالا مسافرين أياما وليالى الى ان وصلا الى شجرة  
في وسط مرج عندها عين ماء بجانب البحر الملح فشر با من تلك العين وجلسا يستريحان فلما كان  
بعد ساعة مضت من النهار اداهم بالبحر قد هاج وطلع منه صمود اسود صاعد الى السماء وهو قاصد  
تلك المرجة قال فلما رأيا ذلك خافا وطلعا الى أعلى الشجرة وكانت عالية وصارا ينظران ماذا يكون الخبر  
واذا بجنى طويل القامة عريض الهامة واسع الصدر على رأسه صندوق فطلع الى البرواقى الشجرة التي  
هما فوقها وجلس تحتها وفتح الصندوق واخرج منه علبه ثم فتحها فخرجت منها صبية غراء هيبه كأنها  
الشمس المضيئة كما قال الشاعر

أشرقت في الدجى فلاح النهار واستنارت بنورها الاسحار  
من سناها الشموس تشرق لما تنبدى وتنجلي الاقمار  
تسجد الكائنات بين يديها حين تبدو وتهتك الامتار  
واذا أمضت بروق حمائها هطلت بالمدامع الامطار  
قال فلما نظر اليها الجنى قال يا سيدة الحرائر التي قد اختطفتك ليلة عرسك أريد ان أنام فليأتني





الجنى وضع  
رأسه على  
ركبتها ونام  
فرفعت رأسها  
الى أعلى الشجرة  
فراة المملكين  
وهما فوق تلك  
الشجرة فرفعت  
رأس الجنى من  
فوق ركبتها  
ووضعتها على  
الارض ووقفته  
تحت الشجرة  
وقالت لهما  
بالاشارة انزلا  
ولا تخافا من  
هذا العفريت  
فقالا لها بالله  
عليك أن  
تمايحينا من  
هذا الأمر

(ووقفت تحت الشجرة وقالت لهما بالاشارة انزلا)

فقال لهما بالله عليكم ان تنزلا والا نهبت عليكم العفريت فيقتلكما شر قتلة فخافوا نزلا اليها فقامت لهما  
وقالت ارضعارصعا عنقوا والا نهب عليكم العفريت فمن خوفهما قال الملك شهر بار لا حيه الملك شاه  
زمان يا اخي افعول ما امرتك به فقال لا افعول حتى تفعل أنت قبلي وأخذ ايتغامزان على نكاحهما  
فقال لهما ما اراكما تتغامزان فان لم تتقدما وتفعلا والا نهبت عليكم العفريت فمن خوفهما من الجنى  
فعلا ما امرتهما به فلما فرغتا لهما أقفا وأخرجت لهما من حبيها كيسا وأخرجت لهما منه عقدا فيه  
خمسة مائة وسبعون خاتما فقالت لهما انذرونا ما هذه فقالا لهما لا بدري فقالت لهما اصحاب هذه الخواتم  
كلهم كانوا يفعلون بي على غفلة قرن هذا العفريت فاعطاني خاتميكما فأتيا الانسان الاخران فاعطياها  
من يديهما خاتمين فقالت لهما ان هذا العفريت قد احتطفتني لئلا عرسي ثم انه وضعني في علبة وجعل



العلية داخل الصندوق ورمى على الصندوق سبعة اقفال وجعلني في قاع البحر العجاج المتلاطم  
بالامواج ويعلم ان المرأة اذا ارادت امر الم يغلبها شيء كما قال بعضهم

لا تأمن الى النساء ولا تثق بعهودهن

فرضاؤهن وسخطهن معلق بفروجهن

يبدن ودا كاذبا والقدر حشو ثيابهن

بحديث يوصف فاعتبر متحذرا من كيدهن

أو ما ترى ابليس أخرج آدم من أجلهن

فلما سمعنا هذا الكلام تعجبا غاية العجب وقالوا لبعضهما اذا كان هذا غفرا يتاوجرى له اعظم  
ما جري لنا فمذاشئ يسلينا ثم انهم ما انصرفوا من ساعتها عنها ورجعوا الى مدينة الملك شهر يارود خلا  
قصره ثم انه رمى عنق زوجته وكذلك اعناق الجوارى والعبيد وصار الملك شهر ياركلما يأخذ بنتا  
بكر ايزيل بكارتها ويقتلها من ليلتها ولم يزل على ذلك مدة ثلاث سنوات فضجت الناس وهربت  
بيناتها ولم يبق في تلك المدينة بنت تتحمل الوطء ثم ان الملك امر الوزير ان يأتيه بنت على جري  
مادته فخرج الوزير وفش فلم يجد بنتا فتوجه الى منزله وهو غضبان مقهور خائف على نفسه من  
الملك وكان الوزير له بنتان ذاتا حسن وجمال وبهاء وقد واعتدال الكبيرة اسمها شهر زاد والصغيرة  
اسمها ذنيان وكانت الكبيرة قد قرأت الكتب والتواريخ وسير الملوك المتقدمين واخبار الامم  
الماضين قيل انها جمعت الف كتاب من كتب التواريخ المتعلقة بالامم السالفة والملوك الخالية  
والشعراء فقالت لا يبيها مالي اراك متغيرا حامل الهم والاحزان وقد قال بعضهم في المعنى شعرا

قل لمن يحملهما ان حسا لا يدوم

مثل ما يقضى السرور هكذا تقضى الهموم

فلما سمع الوزير من ابنته هذا الكلام حكى لها ما جرى له من الاول الى الآخر مع الملك فقالت له  
بالله يا ابت زوجني هذا الملك فاما ان اعيش واما ان اكون فداء لبنات المسلمين وسببا لخلاصهن من  
بين يديه فقال لها بالله عليك لا تخاطري بنفسك ابدا فقالت له لا بد من ذلك فقال اخشى عليك ان  
يحصل لك ما حصل للحمار والثور مع صاحب الزرع فقالت له وما الذي جرى لها يا ابت

حكاية الحمار والثور مع صاحب الزرع

(قال) اعلمى يا بنتي انه كان لبعض التجار اموال ومواش وكان له زوجة واولاد وكان الله تعالى  
اعطاه معرفة السن الحيات والطير وكان مسكن ذلك التاجر الارياض وكان عنده في داره حمار  
وثور فاتي يوما النور الى مكان الحمار فوجده مكنوسا مرشوشا وفي معلقه شعير مقر بل وتبن مقر بل  
وهو راقد مستريح وفي بعض الاوقات يركبه صاحبه لحاجة تعرض له ويرجع على حاله فلما كان في بعض  
الايام سمع التاجر الثور وهو يقول للحمار هنيئا لك ذلك انا تعبنا وانت مستريح تأكل للشعير  
مقر بلاو بمحمد منك وفي بعض الاوقات يركبك صاحبك ويرجع وانا دائما للحرب والطحس فقال



له الحمار اذا خرجت الى الغيط ووضعوا على رقبتك الناف فارقد ولا تقم ولو ضربوك فان قت فارقد ثانيا  
فاذا رجعوا بك ووضعوا لك القول فلاناً كله كانك ضعيف وامتنع من الاكل والشرب يوماً ويومين  
او ثلاثة فانك تستريح من التعب والجهد وكان التاجر يسمع كلامهما فلما جاء السواق الى الثور بعلفه  
أكل منه شيئاً سيرا فاصبح السواق يأخذ الثور الى الحرت فوجده ضعيفاً فقال له التاجر خذ الحمار  
وحرته مكانه اليوم كله فلما رجع آخر النهار شكره الثور على تفضله حيث أراحه من التعب في ذلك اليوم  
فلم يرد عليه الحمار جواباً وندم أشد الندامة فلما كان ثاني يوم جاء المزارع وأخذ الحمار وحرته الى آخر النهار  
فلم يرجع الحمار الا مسلوخ الرقبة شديد الضعف فتأمله الثور وشكره ومجده فقال له الحمار كنت مقيماً  
مستريحاً فاضرتني الافضولى ثم قال اعلم اني لك ناصح وقد سمعت صاحبنا يقول ان لم يقم الثور من  
موضعه فاعطوه للجزار ليذبحه ويعمل جلده قطعاً وأنا خائف عليك ونصحتك والسلام فلما سمع  
الثور كلام الحمار شكره وقال في غداً اسرح معهم ثم ان النوراً كل علفه بتمامه حتى لحسن المدود بلسانه  
كل ذلك وصاحبها يسمع كلامهما فلما طلع النهار خرج التاجر وزوجته الى دار البقر وجلسا لخاصة  
السواق وأخذ الثور وخرج فلما رأى الثور صاحبته حرك ذنبه وظرط وبوطع فضحك التاجر حتى  
استلقى على قفاه فقالت له زوجته من أى شىء تضحك فقال لها شىء رأيته وسمعته ولا أقدر أن أبيع  
به فأموت فقالت له لا بد أن تخبرني بذلك وما سبب ضحكك ولو كنت تموت فقال لها ما أقدر أن  
أبوح به خوفاً من الموت فقالت له أنت لم تضحك الا على شىء ثم انها لم تزل تلح عليه وتلج في الكلام الى ان  
غلبت عليه فتجهر واحضر أولاده وارسل احضر القاضي والشهود واراد أن يوصي ثم يبوح لها بالسر  
وعموت لانه كان يحبها محبة عظيمة لانها بنت عمه وأم أولاده وكان قد عمر من العمر مائة وعشرين سنة  
ثم انه ارسل احضر جميع أهلها وأهل حارته وقال لهم حكايتي وانه متى قال لا حد على سره مات فقال  
لها جميع الناس ممن حضر بالله عليكى اتركي هذا الأمر لك لا يموت زوجك أبواؤك فقال لهم لا  
أرجع عنه حتى يقول لي ولو يموت فسكتوا عنها ثم ان التاجر قام من عندهم وتوجه الى دار الدواب  
ليتوسأ ثم يرجع يقول لهم ويموت وكان عنده ديك تحته خمسون دجاجة وكان عنده كلب فسمع  
التاجر الكلب وهو ينادى الديك ويسبه ويقول له أنت فرحان وصاحبنا راخ يموت فقال الديك  
للكلب وكيف ذلك الامر فأعاد الكلب عليه القصة فقال له الديك والله ان صاحبنا قليل العقل انالى  
خمسون زوجة أرضى هذه واغضب هذه وهو ماله الازوجة واحدة ولا يعرف صلاح أمره معها قاله  
لا يأخذ لها بعضاً من عيدان التوت ثم يدخل الى حجرتها ويضربها حتى تموت أو تتوب ولا تعود  
تسأله عن شىء قال فلما سمع التاجر كلام الديك وهو يخاطب الكلب رجع الى عقله وعزم على ضربها  
ثم قال لوزير لانه بنته شهرزادر بما فعل بك مثل ما فعل التاجر بزوجه فقالت له ما فعل قال دخل عليها  
الحجرة بعد ما قطع لها عيدان التوت وخباها داخل الحجرة وقال لها تعال داخل الحجرة حتى أقول  
لك ولا ينظرني أحد ثم أموت فدخلت معه ثم انه قفل باب الحجرة عاينها ورل عليها بالضرب الى ان  
انغمى عليها فقالت له تبت ثم انها قبلت يديه ورجليه وتابت وخرجت هي وايد وفرح الجماعة وأهلها



وقعدوا في أسرا لحوال الى الملمات . فلما سمعت ابنة الوزير مقالة أيتها قالت له لا بد من ذلك فخرها  
وطلع الى الملك شهر يار وكانت قد أوصت أختها الصغيرة وقالت لها اذا توجهت الى الملك أرسلت  
أطلبك فاذا جئت عندي ورأيت الملك قضى حاجته مني فقولى يا ختى حديثنا جدينا غريبا تقطع به  
السهر وأنا أحذئك حديثنا يكون فيه الخلاص ان شاء الله ثم ان أباه الوزير طلع بها الى الملك فاماراه  
فرح وقال أتيت بحاجتي فقال نعم فلما أراد ان يدخل عليها بكى فقال لها مالك فقالت ايها الملك اني  
لى أختا صغيرة أربدان أودعها فرسل الملك اليها فجاءت الى أختها وعانقتها وجلست تحت السرير فقام  
الملك وأخذ بكارتها ثم جلسوا يتحدثون فقالت لها أختها الصغيرة يا الله عليك يا ختى حديثنا حديثنا  
تقطع به سهر ليلتنا فقالت حبا وكرامة ان اذن لي هذا الملك المهذب فلما سمع ذلك الكلام وكان به  
قلق ففرح بسماع الحديث



(بنت الوزير ووجه الملك تدأ حديثها في قصة الليلة وليلة)



حكاية التاجر مع العفريت

(في الليلة الأولى) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه كان تاجر من التجار كثير المال والمعاملات في البلاد قد ركب يوماً وخرج يطالب في بعض البلاد فاشتد عليه الحر فجلس تحت شجرة وخط يده في خرجه وأكل كسرة كانت معه وقرقه فامارغ من أكل التمرة رمى النواة وإداهو بعفريت طويل القامة ويده سيف فدنا من ذلك التاجر وقال له قم حتى أقتلك مثل ما قتلت ولدي فقال له التاجر كيف قتلت ولدك قال له لما أكلت التمرة ورمت نواتها جاءت النواة في صدر ولدي فقتل عليه ومات من ساعته فقال التاجر للعفريت اعلم أيها العفريت أتى علي دين ولي مال كثير وأولاد وزوجة وعندى رهون فدعني أذهب إلى بيتي وأعطى كل ذي حق حقه ثم أعود إليك ولك على عهد وميثاق أتى أعود إليك فتفعل بي ما تريد والله على ما أقول وكيل فاستوثق منه الجنى وأطلقه فرجع إلى بلده وقضى جميع تعلقاته وأوصل الحقوق إلى أهلها وأعلم زوجته وأولاده بما جرى له فبكوا وكذلك جميع أهله ونساءه وأولاده وأوصى وقعد عندهم إلى تمام السنة ثم توجه وأخذ كفنه تحت أبطه ودع أهله وجيرانه وجميع أهله وسير جرحاً عن أنفه وأقيم عليه العياط والصراخ فغشى إلى أن وصل إلى ذلك المكان وكان ذلك اليوم أول السنة الجديدة فبينما هو جالس يبكي على ما يحصل له وإذا بشيخ كبير قد أقبل عليه ومعه غزال مساسلة فسلم على هذا التاجر وحياه وقال له ما سبب جلوسك في هذا المكان وأنت منفرد وهو ماوى الجن فاخبره التاجر بما جرى له مع ذلك العفريت وبسبب قعوده في هذا المكان فتعجب الشيخ صاحب الغزالة وقال والله يا أخي ما دينك ألا دين عظيم وحكايتك حكاية عجيبة لو كتبت بالابر على آفاق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر ثم انه جلس بجانبه وقال والله يا أخي لا أبرح من عندك حتى انظر ما يجري لك مع ذلك العفريت ثم انه جلس عنده يتحدث معه فغشى على ذلك التاجر وحصل له الخوف والفرع والغم الشديد والفكر المزيدي وصاحب الغزالة بجانبه وإذا بشيخ ثان قد أقبل عليهم ومعه كبتان سلاقتان من الكلاب السود فسألهما بعد السلام عليهما عن سبب جلوسهما في هذا المكان وهو ماوى الجن فاخبراه بالقصة من أولها إلى آخرها فلم يستقر به الجلوس حتى أقبل عليهم شيخ ثالث ومعه بغلة زرزورية فسلم عليهم وسألهم عن سبب جلوسهم في هذا المكان فاخبروه بالقصة من أولها إلى آخرها وبينها كذلك إذا بغيرة هاجت وزوبعة عظيمة قد أقبلت من وسط تلك البرية فانكشف الغيرة وإذا بذلك الجنى ويده سيف مسلول وعيونته ترمي بالشرقاتهم وجذب ذلك التاجر من بينهم وقال له قم أقتلك مثل ما قتلت ولدي وحشاشة كبدي فانتحب ذلك التاجر وبكى وأعلن الثلاثة شيوخاً بالبكاء والعيويل والنحيب فانتبه منهم الشيخ الأول وهو صاحب الغزالة وقبل يده ذلك العفريت وقال له يا أيها الجنى وتاج ملوك الجنان إذا حكيت لك حكايتي مع هذه الغزالة ورأيتها عجيبة اتهم لي ثلث دم هذا التاجر قال نعم يا أيها الشيخ إذا أنت حكيت لي الحكاية ورأيتها عجيبة وهبت لك ثلث دمه فقال ذلك الشيخ الأول اعلم يا أيها العفريت ان هذه الغزالة هي بنت عمي ومن لحمي ودمي وكنت تزوجت بها وهي صغيرة



السن وأتمت معها نحو ثلاثين سنة فلم أرزق منها بولد فأخذت لي سرية فرقت منها بولد ذكر كأنه  
البدر إذا بدا بعينين مليحتين وحاجبين مزججين وأعضاء كاملة فكبر شيئاً فشيئاً إلى أن صار بن خمس  
عشرة سنة فطرات لي سفرة إلى بعض المدائن فسافرت بمتجر عظيم وكانت بنت عمي هذه الغزالة  
تعلمت السحر والكهانة من صغرها فسحرت ذلك الولد بمجلا وسحرت الجارية أمه بقرة وسلمتها إلى



﴿ الجني ويده سيف مسلول يجذب التاجر من وسط الشيوخ ﴾

الراعي ثم جئت أنا بعد مدة طويلة من السفر فسمعت عن ولدي وعن أمه فقالت لي جاريته ماتت

الأمات  
عظم بده  
يل  
التاجر  
ووان  
وزوجة  
ومثالي  
إلى بلده  
كجميع  
يدع أهله  
إلى ذلك  
سخ كير  
المكان  
في هذا  
كحكاية  
الله يا أخي  
فه فغشى  
بجانبه  
السلام  
آخر هائل  
عن سب  
هانت  
ده سيف  
لث ولدي  
والنقيب  
تاج مذكور  
نعم بأنها  
في الأول  
صغيرة



وإنك هرب ولم أعلم أين راح جلست مدة سنة وأنا حزين القلب باكي العين إلى أن جاء عيد الضحية  
فأرسلت إلى الراعي أن يخصني ببقرة سمينة فجاءني ببقرة سمينة وهي سريتي التي سحرتها تلك الغزالة  
فشمرت ثيابي وأخذت السكين بيدي وتهيأت لذبحها فصاحت لذبحها فصاحت وبكت بكاء شديدا فقامت عنها  
وأمرت ذلك الراعي فذبحها وسلخها فلم يجد فيها شحما ولا لحما غير جلد وعظم فندمت على ذبحها حيث  
لا ينفعني الندم واعطيتها للراعي وقلت له ائتني بعجل سمين فأتاني بولد من المسحور عجلا فلما رأيته  
ذلك العجل قطع حبله وجاءني وتمرغ على وولول وبكى فأخذتني الرافة عليه وقلت للراعي ائتني ببقرة  
ودع هذا وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح فقالت لها أختها ما أطيب حديثك  
والطفه والده وأعذبه فقالت لها وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة إن عشت وأبقاني الملك فقال  
الملك في نفسه والله ما اقتلها حتى اسمع بقية حديثها ثم أتوا تلك الليلة إلى الصباح متعاقبين فخرج  
الملك إلى محل حكمه وطمع الوزير بالكفن تحت أبطه ثم حكم الملك وولى وعزل إلى آخر النهار ولم يخبر  
الوزير بشيء من ذلك فتعجب الوزير غاية العجب ثم انقض الديوان ودخل الملك شهر يار قصره  
(وفي ليلة ٢) قالت دنيا زاد أختها شهر زاد يا أختي اتبعي لنا حديثك الذي هو حديث  
التاجر والجني قالت حبا وكرامة إن أذن لي الملك في ذلك فقال لها الملك أحكي فقالت ببلغني أيها  
الملك السعيد ذو الرأي الرشيد أنه لما رأى بكاء العجل حن قلبه إليه وقال للراعي ابق هذا العجل بين  
البياتم كل ذلك والجني يتعجب من حكاية ذلك الكلام العجيب ثم قال صاحب الغزالة ياسيدي ملوك  
الجان كل ذلك جرى وابنة عمي هذه الغزالة تنظر وترى وتقول اذبح هذا العجل فإنه سمين فلم يهن  
على أن اذبحه وأمرت الراعي أن يأخذه وتوجه به ففني ثانيا يوم أنا جالس وإذا بالراعي أقبل على وقال  
ياسيدي أني أقول شيئا تسر به ولى البشارة فقلت نعم فقال أيها التاجر إن لي بنتا كانت تعلمت السحر  
في صغر هامن امرأة عجوز كانت عندنا فلما كنا بالأمس واعطيتني العجل دخلت به عليها فنظرت  
إليه بنتي وغطت وجهها وبكت ثم اتها ضحكت وقالت يا أباي قد خس قدرتي عندك حتى تدخل على  
الرجال إلا جانب فقلت لها وأين الرجال إلا جانب ولماذا بكيت وضحكت فقالت لي إن هذا العجل  
الذي معك ابن سيدي التاجر ولكنه مسحور وسحرة زوجه أيه هو وأمه فهذا سبب صحتي  
وأما سبب بكائي فمن أجل أمه حيث ذبحها أبوه فتعجبت من ذلك غاية العجب وما صدقت طلوع  
الصباح حتى جئت إليك لأعلمك فلما سمعت أيها الجني كلام هذا الراعي خرجت معه وأنا سكران من  
غير مدام من كثرة الفرح والسرور والذي حصل لي إلى أن أتيت إلى داره فرحبت بي ابنة الراعي  
وقبالت بيدي ثم إن العجل جاء إلى وتمرغ على فقلت لابنة الراعي أحق ما تقولينه عن ذلك العجل  
فقلت نعم ياسيدي أنه ابنك وحشاشة كبذك فقلت لها أيها الصبية إن أنت خلعستيه فلك عندي  
ماتحت يد أهلك من المواشي والأموال فتبسمت وقالت ياسيدي ليس لي رغبة في المال إلا بشرطين  
الأول أن تزوجني به والثاني أن أسحر من سحرته وأحبسها ولا أفلس آس مكرها فلما سمعت أيها الجني  
كلام بنت الراعي قلت ولك فوق جميع ماتحت يد أهلك من الأموال زيادة وأما بنت عمي فدمها



لك مباح فلما سمعت كلامي أخذت طاسة وملائمها ماء ثم إنها عزمت عليها ورشت بها العجل وقالت له  
 ان كان الله خلقك عجلا فقدم على هذه الصفة ولا تتغير وان كنت مسحورا فعد الى خلقتك الاولى  
 باذن الله تعالى واذا به انتفض ثم صار انسانا فوقعت عليه وقلت له بالله عليك احك لي جميع ما صنعت  
 بك وبأمك بنت عمي فحك لي جميع ما جرى لها فقلت يا ولدي قد قبض الله لك من خلصك وخلص  
 حقلك ثم اني ايتها الجنى زوجته ابنة الراعي ثم انها سحرت ابنة عمي هذه الغزالة وجئت الى هنا فرائيت  
 هؤلاء الجماعة فسألتهن عن حالهن فأخبروني بما جرى لهذا التاجر فجلست لا نظار ما يكون وهذا  
 حديثي فقال الجنى هذا حديث عجيب وقد وهبت لك ثلث دمه فعند ذلك تقدم الشيخ صاحب  
 الكلبتين السلاقيتين وقال له اعلم يا سيدي ماوك الجاني ان هاتين الكلبيتين اخوتي وانا ثالثهم ومات  
 والذي وخلف لثلاثه الاف دينار ففتحت انا دكانا ابيع فيه واشترى وسافر اخي بتجارته وغاب  
 عنامدة سنة مع القوافل ثم اتى وماعه شيء فقلت له يا أخي اماشرت عليك بعدم السفر فبكى وقال  
 يا أخي قد را الله عز وجل على بهذا ولم يبق لهذا الكلام فائدة ولست أملك شيئا فاخذه وطلعت به الى  
 الدكان ثم ذهبت به الى الحمام والبسته حلة من الملابس الفاخرة وكنت أنا وایاه وقلت له يا أخي اني  
 أحسب ان رج دكاني من السنة الى السنة ثم أقسمه دون رأس المال يعني وبينك ثم اني عملت حساب  
 الدكان من ربح مالي فوجدتني التي دينار فحمدت الله عز وجل وفرحت غاية الفرح وقسمت الربح  
 بيني وبينه شطرين واقام مع بعضنا أياما ثم ان اخوتي طلبوا السفر أيضا وأرادوا أن أسافر معهم فلم  
 أرض وقلت لهم أي شيء كسبتم في سفركم حتى اكسب أنا فالحواعلي ولم أطعهم بل أقناني دكا كيننا  
 نبسيع ونشترى سنة كاملة وهم يعرضون على السفر وأنا لم أرض حتى مضت ست سنوات كوامل ثم  
 وافقهم على السفر وقلت لهم يا أخوتي اننا نحسب ما عندنا من المال فحسبناه فذا هو ستة آلاف دينار  
 فقلت ندفن نصفها تحت الارض لينفعنا اذا أصابنا أمر وياخذ كل واحد منا الف دينار ونسبب  
 فيها قالوا نعم الرأي فاخذت المال وقسمته نصفين ودفنت ثلاثة آلاف دينار وأما الثلاثة الاف دينار  
 الأخرى فاعطيت كل واحد منهم الف دينار وجهزنا بضائع واكثرنا مراكبنا ونقلنا فيها حوائجنا  
 وسافرنا مدة شهر كامل الى أن دخلنا مدينة وبعنا بضائعنا فربحنا في الدينار عشرة دنانير ثم أردنا  
 السفر فوجدنا على شاطئ البحر جارية عليها خلق مقطع فقبلت يدي وقالت يا سيدي هل عندك  
 احسان ومعرفة اجازيك عليها قلت نعم ان عندى الاحسان والمعرفة ولولم تجازيني فقلت  
 يا سيدي تزوجني وخذي بلادك فاني قد وهبتك نفسي فافعل معي معروفا لاني ممن يصنع معه  
 المعروف والاحسان ويجازى عليها ولا يفرنك حالي فلما سمعت كلامها حن قاضي اليها لأم  
 يريده الله عز وجل فاخذتها وكسوتها وفرشت لها في المركب فرشا جسنا واطبقت عليها واكرمتها ثم  
 سافرا وقد أحبا فلبى محبة عظيمة وصرت لا أفارقها لئلا ولانهارا واشتغلت بها عن اخوتي فغاروا  
 مني وحسدوني على مالي وكثرت بضائعي وطمحت عيونهم في المال جميعه وتحدثوا بقتلي وأخذ مالي  
 وقالوا تقتل أخانا و يصير المال جميعه لنا و زين لهم الشيطان أعمالهم فجأوني وانا نايم بجانب زوجتي





(واكثرينامركبا وتقلنا فيها حوائجنا مدة شهر كامل)

و رموني في البحر فلما استيقظت زوجتي انتفضت فصارت غفيرة وجلتني واطلعتني على جزيرة  
وغابت غنى قليلا وعادت الى عند الصباح وقالت لي انا زوجتك التي حملتك ونجيتك من القتل باذن  
الله تعالى واعلم اني جنبه رأيتك حبك قلبي وانا مؤمنة بالله ورسوله ﷺ حببتك بالحال الذي  
وأيتني فيه فتروجت بي وها أنا ف. نجيتك من الفرق وقد غضبت على اخوتك ولا بد ان اقتلهم فلما  
سمعت حكايته تعجبت وشكرتها على فعلها وقلت لها ما هلاك اخوتي فلا ينبغي ثم حكيت لها



ما جرى لي معهم من أول الزمان إلى آخره فلما سمعت كلامي قالت انافى هذه الليلة اطيروا اليهم راغرق  
مرا كبرهم وأهلكهم فقلت لها بالله لا تفعل فان صاحب المثل يقول . يا محسن لمن اساء كفى المسمى  
فعلة . وهم اخوتي على كل حال قالت لا بد من قتالهم لمستعظفتها ثم انها حملتني وطارت فوضعتني على  
سطح دارى ففتحت الأبواب واخرجت الذى خبأته تحت الأرض وفتحت دكاني بعد ما ساءت  
على الناس واشتريت بضائع فلما كان الليل دخلت دارى فوجدت هاتين السكبتين مربوطتين فيها  
فلما رأيتني قاما الى وبكيا وتعلقا بي فلم اشعر الا وزوجتي قالت هؤلاء اخوتك فقلت من فعل بهم هذا  
الفعل قالت أنا أرسلت إلى أختي ففعلت بهم ذلك وما يتخلصون الا بعد عشر سنوات لحقت وأنا  
سائر اليها تخلصهم بعد اقامتهم عشر سنوات في هذا الحال فرأيت هذا القى فاخبرني بما جرى له  
فأردت أن لا أبرح حتى أنظر ما يجري بينك وبينه وهذه قصتي (قال الجنى) انها حكاية عجيبه وقد  
وهبت لك ثلث دمه في جنائته فمتد ذلك تقدم الشيخ الثالث صاحب البغلة وقال للجنى انا احكى  
لك حكاية أعجب من حكاية الاتين وتهبى باقى دمه وجنائته فقال الجنى نعم فقال الشيخ أيتها  
السلطان ورئيس الجان ان هذه البغلة كانت زوجتى سافرت وغبت عن هاسنة كاملة ثم قضيت سفرى  
وجئت اليها فى الليل فرأيت عبد اسود راقد معها فى الفراش وهما فى كلام وغنج وضحك وتقبيل  
وهراش فلما رأيتى عجلت وقامت الى بكور فيه ماء فتكلمت عليه ورشتى وقالت اخرج من هذه  
الصورة الى صورة كلب فصرت فى الحال كلبا فطردتني من البيت فخرجت من الباب ولم أزل سائرا حتى  
وصلت الى دكان جزا ففتقدت وصرت آكل من العظام فلما رأيتى صاحب الدكان أخذنى ودخل بى  
بيته فلما رأيتى بنت الجزا رطت وجهها منى فقالت اتجىء لنا برجل وتدخل علينا به فقال أبوها أين  
الرجل قالت ان هذا الكلب سحرته امرأة أنا أقدر على تخليصه فلما سمع أبوها كلامها قال بالله  
عليك يا بنتى خلصيه فاخذت كوزا فيه ماء وتكلمت عليه ورشت على منه قليلا وقالت اخرج من  
هذه الصورة الى صورتك الأولى فصرت الى صورتى الأولى فقبلت يدها وقلت لها أريد أن تسحرى  
زوجتى كما سحرتنى فأعطتني قليلا من الماء وقالت اذا رأيتها نائمة فرش هذا الماء عليها فلها نصير كما كنت  
طالب فوجدتها نائمة فرشيت عليها الماء وقلت اخرجى من هذه الصورة الى صورة بغلة فصارت  
فى الحال بغلة وهى هذه التى تنظرها بعينك أيها السلطان ورئيس ملوك الجان ثم التفت اليها وقال  
أصحيح هذا فهزت رأسها وقالت بالاشارة نعم هذا صحيح فلما فرغ من حديثه اهتز الجنى من الطرب  
ووهب له باقى دمه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح . فقالت لها أختها يا أختى  
ما أحلى حديثك وأطيبه والده وأعذبه فقالت وأين هذا إنما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وأبقانى  
الملك فقال الملك والله لا أقتلها حتى أسمع بقية حديثها لانه عجيب ثم باتوا تلك الليلة متعاقبين الى  
الصباح فخرج الملك الى محل حكمه ودخل عليه الوزير والعسكر واحتبك الديوان فحكم الملك وولى  
وعزل ونهى وأمر الى آخر النهار ثم انقض الديوان ودخل الملك شهر يارا الى قصره  
(وفي ليلة ٣) قالت لها أختها دينا زادا يا أختى اتى لنا حديثك فقالت حبا وكرامة بلغنى أيها

جزيرة  
بأذن  
الذى  
فلما  
سألتها



الملك السعيد أن التاجر أقبل على الشيوخ وشكرهم وهنؤه بالسلامة ورحع كل واحد إلى بلده ومه  
هذه بالمعجب من حكاية الصياد فقال لها الملك وما حكاية الصياد  
( حكاية الصياد مع العفريت )

قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه كان رجل صياد وكان طاعنا في السن وله رحة وثلاثة أولاد  
وهو فقير الحال وكان من عادته أنه يرمى شبكته كل يوم أربع مرات لا غير ثم أنه خرج يوما من الأيام  
في وقت الظهر إلى شاطئ البحر وحط مقطفه وطرح شبكته وصبر إلى أن استقرت في الماء ثم جمع  
حيطانها فوجد بها ثقبلة فذهب فلم يقدر على ذلك فذهب بالطرف إلى البر ودق رندا ور بطها فيه  
ثم تعري وغطس في الماء حول الشبكة وما زال يعالج حتى أطلعها فلبس ثيابه وأتى إلى الشبكة فوجد  
فيها حمارا متافعا رأى ذلك حزن وقال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم قال إن هذا الرزق  
محبب وأنشد يقول

يا غافلا في ظلام الليل والهلكه أقصر عنك فليس الرزق بأحر ك

ثم إن الصياد لما رأى الحمار الميت خلصه من الشبكة وعصرها فلما فرغ من عصرها نشرها وبعد  
ذلك نزل البحر وقال بسم الله وطرحها فيه وصبر عليها حتى استقرت ثم جذبها ففتلت ورسخت  
أكثر من الألف فظن أنه سمك فربط الشبكة وتعري ونزل وغطس ثم عالج إلى أن خلصها وأطلعها على  
البر فوجد ها فيها زيرا كبيرا وهو ملآن برمل وطين فلما رأى ذلك تأسف وأنشد قول الشاعر  
يا حرقه الدهر كفى \* إن لم تكفى فعفى \* فلا يحظى أعطي  
ولا يصنعه كفى \* خرجت أطلب رزقي \* وجدت رزقي توفي  
كم جاهل في ظهور وعالم متخفي

ثم أنه رمى الزير وعصر شبكته ونظفها واستغفر الله وعاد إلى البحر ثالث مرة ورعى الشبكة وصبر  
عليها حتى استقرت وجذبها فوجد فيها شقافة وقوارير وأنشد قول الشاعر  
هو الرزق لأجل لديك ولا ربط ولا قلم يجدي عليك ولا خط

ثم أنه رفع رأسه إلى السماء وقال اللهم انك تعلم أني لم أرم شبكتي غير أربع مرات وقد رميت ثلاثا  
ثم أنه سمى الله ورمى الشبكة في البحر وصبر إلى أن استقرت وجذبها فلم يعلق فيها إلا الشبكت  
في الأرض فقال لا حول ولا قوة إلا بالله فتعري وغطس عليها وصار يعالج فيها إلى أن طلعت على البر  
وفتحها فوجد فيها قما من نحاس أصفر ملآن وفه مخموم برصاص عليه طبع خاتم سيدنا سليمان  
فلما رآه الصياد فرح وقال هذا أبغى في سوق النحاس فانه يساوي عشرة دنانير ذهباً ثم إن حركه فوجد  
ثقبلا فقال لا بد أني أفتحه وانظر ما فيه وأدخره في الخرج ثم أبعه في سوق النحاس ثم أنه أخرج  
مكنيا وعالج في الرصاص إلى أن فسكه من القمقم وحطه على الأرض وهزه لينكت ما فيه فلم ينزل  
منه شيء ولكن خرج من ذلك القمقم دخان صاعد إلى غنان السماء ومشى على وجه الأرض  
فتعجب غاية العجب وبعد ذلك تكامل الدخان واجتمع ثم انتفض فصارع ر يتارأسه في السحاب



ورجله في التراب برأس كالقبة وايد كالمداري ورجلين كالصواري وفم كالمنارة واسنان كالخجزة  
ومناخير كالأبريق وعينين كالسراجين أشعث أغبر فلما رأى الصياد ذلك العفريت ارتعدت فرائضه  
ونشبت أسنانه ونشف ريقه وعمرى عن طريقه فلما رآه العفريت قال لا اله الا الله سليمان نبي الله ثم قال  
العفريت يا نبي الله لا تقتلني فاني لا عدت أخالف لك قولاً وأعصى لك أمراً فقال له الصياد يا هذا  
أقول سليمان نبي الله وسليمان مات من مدة ألف وثمانمائة سنة ونحن في آخر الزمان فما قصبتك وما  
حديثك وما سبب دخولك في هذا القمقم فلما سمع المارد كلام الصياد قال لا اله الا الله ابشر يا صياد  
فقال الصياد بماذا تبشرنى فقال بقتلك في هذه الساعة أشتر القتلات قال الصياد تستحق على هذه  
البشارة ياقيم العفريت زوال السترنك يا بعيد لا ي شيء تقتلني وإي شيء يوجب قتلي وقد  
خاضت من القمقم ونجيتك من قرار البحر وأطلعتك الى البر فقال العفريت تمن على أي مorte تموتها  
وأي قتلة تقتلها فقال الصياد ما ذنبى حتى يكون هذا جزأى منك قال العفريت اسمع حكايى يا صياد  
قال الصياد قل وأوجز في الكلام فان روحى وصلت الى قدمى قال انى من الجن المارقين وقد عصيت  
سليمان بن داود وانا صخر الجنى فارسل لى وزيره آصف ابن برخيا فأتى بى مكرها فآذنى اليه وانا ذليل  
على رغم أنفى واوقفنى بين يديه فلما رانى سليمان استعاذ منى وعرض على الايمان والدخول تحت طاعته  
فأبى فطلب هذا القمقم وحبسنى فيه وختم على بالمرصاص وطبعه بالاسم الاعظم وأمر الجن  
فاحتملونى والقنوني فى وسط البحر فاقت مائة عام وقلت فى قلبى كل من خلصنى اغنيته الى الابد فمرت  
المائة عام ولم يخلصنى أحد ودخلت على مائة أخرى فقلت كل من خلصنى فتحت له كنوز الأرض  
فلم يخلصنى أحد فمرت على أربعمائة عام أخرى فقلت كل من خلصنى أقضى له ثلاث حاجات فلم  
يخلصنى أحد فنفضت غضبا شديدا وقلت فى نفسى كل من خلصنى فى هذه الساعة قتلتة ومنيته كيف  
يموت وهأت قد خلصتني ومنيتك كيف تموت فلما سمع الصياد كلام العفريت قال يا الله العجيب انا  
ما جئت أخلصك الا فى هذه الايام ثم قال الصياد للعفريت اعف عن قتلى يعف الله عنك ولا تهلكنى  
يسلط الله عليك من يهلكك فقال لا بد من قتلك فتمنى على أي مorte تموتها فاما تحقق ذلك منه الصياد  
راجع العفريت وقال اعف عني اكراما لما اعتقتك فقال العفريت وانا ما أقتلك الا لاجل ما خلصتني  
فقال له الصياد يا شيخ العفريت هل أصنع معك ملبح فتقابلنى بالقبيح ولكن لم يكذب المثل  
حيث قال

فعلنا جميلا قابلونا بضده وهذا العمرى من فعال القواجر

ومن يفعل المعروف مع غير أهله يجازى كما جوزى مجير أم عامر

فلما سمع العفريت كلامه قال لا تطمع فلا بد من موتك فقال الصياد هذا جنى وأنا أنسى وقد أعطاني  
الله عقلا كاملا وهأت أراهم فى هلاكهم بحيلتى وعقلى وهو يدبر بكمركه وخبئه ثم قال للعفريت  
هل صممت على قتلى قال نعم فقال له بالاسم الاعظم المنقوش على خاتم سليمان أسألك عن شيء  
وتصدقنى فيه قال نعم ثم قال العفريت لما سمع ذكر الاسم الاعظم اضطرب واهتر وقال له أسألك



واوجز فقال له كيف كنت في هذا القمم والقمم لا يسع يدك ولا رجلك فكيف يسعك ذلك فقال له العفريت وهل أنت لا تصدق انني كنت فيه فقال الصياد لا اصدق ابدا حتى أنظرك فيه بمعنى وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصياد لما قال للعفريت لا اصدقك ابدا حتى أنظرك بمعنى في القمم فانتفض العفريت وصار دخانا صاعدا الى الجو ثم اجتمع ودخل في القمم قليلا قليلا حتى استكمل الدخان داخل القمم واذا بالصياد اسرع واخذ السدادة الرصاص الختومة وسد بها فم القمم ونادى العفريت وقال له تمن على أي مودة عموها لا رميك في هذا البحر وابني هنا بيتا وكل من أتى هنا امنعه ان يصطاد واقول له هنا عفريت وكل من أطلعه يبين له انواع الموت ويخبره بينها فاما سمع العفريت كلام الصياد اراد ان يخرج فلم يقدر ورأى نفسه محبوسا ورأى عليه طبع هاتم سليمان وعلم ان الصياد سجنه في سجن احقر العفريت واقذرها وأصرها ثم ان الصياد ذهب بالقمم الى جهة البحر فقال له العفريت لا لا فقال الصياد لا بدلا بد فلفط المارد كلامه وخضع وقال ما تريد ان تصنع بي يا صياد قال القيك في البحر ان كنت أقمت فيه النما وثمانمائة عام فانا أجعلك تمكث الى ان تقوم الساعة اما قلت لك ابقى يتيك الله ولا تقتلني يقتلك الله فاييت قولي وما أردت الا غدرى فالتك الله في يدي فغدرت بك فقال العفريت افتح لي حتى احسن اليك فقال له الصياد فكذب يا ماهون انا مني ومثلك مثل وزير الملك يونان والحكيم رويان فقال العفريت وما شأن وزير الملك يونان والحكيم رويان وما قصتهما

حكاية الملك يونان والحكيم رويان وهي من ضمن ما قبلها

(قال) الصياد اعلم أيها العفريت انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان في مدينة الفرس وارض رومان ملك يقال له الملك يونان وكان ذامال وجنود وبأس وأعوان من سائر الاجناس وكان في جسده برص قد عجزت فيه الاطباء والحكام ولم ينفعه منه شرب أدوية ولا سنوف ولا دهان ولم يقدر أحد من الاطباء ان يداويه وكان قد دخل مدينة الملك يونان حكيم كبير طاعن في السن يقال له الحكيم رويان وكان عارفا بالكتب اليونانية والفارسية والرومية والعربية والسريانية وعلم الطب والنجوم وعالما باصول حكمتها وقواعد أمورهما من منفعتها ومضرتها عالما بخواص النباتات والحشائش والاعشاب المضرة والنافعة فدعاه علم الفلاسفة وحاز جميع العلوم الطبية وغيرها ثم ان الحكيم لما دخل المدينة واقام بها ايام فلائل سمع خبر الملك وما جرى له في بدنه من البرص الذي ابتلاه الله به وقد عجزت عن مداواته الاطباء واهل العلوم فاما بلغ ذلك الحكيم بات مشغولا فلما أصبح الصباح لبس ثغريا به ودخل على الملك يونان وقبل الأرض ودعا له بدوام العز والنعم واحسن ما به تسكنا واعامه بنفسه فقال أيها الملك بلغني ما عتراك من هذا الذي في جسدك وان كثيرا من الاطباء لم يعرفوا الحيلة في زواله وانادوا بك أيها الملك ولا أسقيك دواء ولا أدهنك بدهن فلما سمع الملك يونان كلامه تعجب وقال له كيف تفعل فوالله ان أبرئتني أغنيك لولد الولد وانعم عليك وكل



ما تمناه فهو لك وتسكون نديي وحبيبي ثم انه خلع عليه وأحسن اليه وقال له ابرئني من هذا المرض  
بلادوا ولا دهان قال نعم ابرئتك نلامشقة في حسدك فتعجب الملك غاية العجب ثم قال له أيها الحكيم  
الذي ذكرته لي يكون في أي الاوقات وفي أي الايام فاسرع به يا ولدي قال له سمعوا طاعة ثم نزل من عند  
الملك واكثرى له بيتا وخط فيه كتبه وادوية وعقاقير ثم استخرج الادوية والعقاقير وجعل منها  
صولجانا وجوفه وعمل له قصبة وصنع له كرة بمعرفة فلما صنع الجميع وفرغ منها طلع الى الملك في اليوم  
الثاني ودخل عليه وقبل الأرض بين يديه وامره ان يركب الى الميدان وان يلعب بالكرة والصولجان  
وكان معه الامراء والحجاب والوزراء وأرباب الدولة فاستقر به الجلوس في الميدان حتى دخل عليه  
الحكيم رويان وناوله الصولجان وقال له خذ هذا الصولجان واقبض عليه مثل هذه القبضة وامش في  
الميدان راضرب به الكرة بقوتك حتى يعرق كفك وحسدك فينفذ الدواء من كفك فيسري في  
سائر جسدك فاذا عرقت واثرا الدواء فيك فارجع الى قصرك وادخل الحمام واغتسل ونم فقد برئت  
والسلام فعند ذلك أخذ الملك يوزن ذلك الصولجان من الحكيم ومسكه بيده وركب الجواد  
وركب الكرة بين يديه وساق حلفها حتى لحقها وضربها بقوة وهو قابض بكفه على قصبة الصولجان  
وما زال يضرب به الكرة حتى عرق كفه وسائر بدنه وسرى له الدواء من القبضة وعرف الحكيم  
رويان ان الدواء سري في جسده فامره بالرجوع الى قصره وان يدخل الحمام من ساعته فرجم الملك  
يوزان من وقته وامر ان يخلوا له الحمام فاخذه وتسارعت الفراشون وتسابقت الممالك واعدوا  
للملك قاشه ودخل الحمام واغتسل غسلا جيدا ولبس ثيابه داخل الحمام ثم خرج منه وركب الى  
قصره ونام فيه هذا ما كان من أمر الملك يوزان واماما كان من أمر الحكيم رويان فانه رجع الى داره  
وبات فلما أصبح الصباح طلع الى الملك واستأذن عليه فاذن له في الدخول فدخل وقبل الأرض  
بيديه وأشار الى الملك بهذه الايات

زهرت الفصاحة إذا دعيت لها أبا	واذا دعيت يوما سواك لها أبا
يا صاحب الوجه الذي أنواره	تمحو امن الخطيب السكرية غياها
ما زال وجهك مشرقا متهللا	كلا ترى وجه الزمان مقطبا
أوليتني من فضلك الممن التي	فعلت بنا فعل السحاب مع الربا
وصرفت جل الملا في طاب العلا	حتى بلغت من الزمان ما ربا

فلما فرغ من شعره نهض الملك قائما على قدميه وعانقه وأجلسه بجانبه وخلع عليه الخلع السنية  
ولما خرج الملك من الحمام نظر إلى جسده فلم يجد فيه شيئا من البرص وصار جسده تقيما مثل الفضة  
البيضاء ففرح بذلك غاية الفرح واستمع صدره وانشرح فلما أصبح الصباح دخل الديوان وجلس  
على سرير ملكه ودخات عليه الحجاب وأكابر الدولة ودخل عليه الحكيم رويان فلما رآه قام اليه  
مسرعا وأجلسه بجانبه وإذا بموائد الطعام قدمت فاكل صحبته ومازال عنده ينادمه طول نهاره  
فلما أقبل الليل أعطى الحكيم رويان دينار غير الخلع والهدايا وأركبه جواده وانصرف الى داره والملك  
م - ٢ الف ليلة المجلد الأول



يونا أن يتعجب من صنعه ويقول هذا دواني من ظاهر جسدي ولم يلفني يد هان فوالله ما هذه الا  
حكمة بالغة فيجب على هذا الرجل الانعام والاکرام وان اتخذه جليسا وأنيسا مدى الزمان وبات  
الملك يونا مسرورا فراحا بصحة جسمه وخلاصه من مرضه فلما أصبح الملك وجلس على كرسيه  
ووقفت أرباب دولته بين يديه وجلست الامراء والوزراء على يمينه ويساره ثم طلب الحكيم رويان  
فدخل عليه وقبل الارض بين يديه فقام له الملك وأجلسه بجانبه وأكل معه وحياء وخلع عليه  
وأعطاه ولم يزل يتحدث معه الى أن أقبل الليل فرمى له بخمس خلع والف دينار ثم انصرف الحكيم  
الى داره وهو شاكر للملك فلما أصبح الصباح خرج الملك الى الديوان وقد احدثت به الامراء  
والوزراء والحجاب وكان له وزير من وزرائه يشع المنظر نحس الطالع لثيم فحبل حسود مجبول على  
الحسد والمقت فلما رأى ذلك الوزير ان الملك قرب الحكيم رويان وأعطاه هذه الانعام حسده عليه  
وأضر له الشر كما قيل في المعنى . ما خلا جسده من حسد وقيل في المعنى . الظلم كمين في النفس القوة  
تظهره والعجز يخفيه . ثم ان الوزير تقدم الى الملك يونا وقبل الارض بين يديه وقال له يا ملك العصر  
والاوان أنت الذي شغل الناس احسانك ولك عندي نصيحة عظيمة فان اخفيته عنك أكون ولد  
ذنا فان أمرتني أن أبدأ بها أبدأت لك فقال الملك وقد أزعجك كلام الوزير وما نصيحتك فقال أيها الملك  
الجليل قد قالت القديما من لم ينظر في العواقب فالدهر له بصاحب وقد رأيت الملك على غير صواب  
حيث أنعم على عدوه وعلى من يطلب زوال ملكه وقد أحسن اليه وأكرمه غاية الاكرام وقربه  
غاية القرب وأنا خشي على الملك من ذلك فانزعج الملك وتغير لونه وقال له من الذي تزعم أنه عدوي  
وأحسنت اليه فقال له يا أيها الملك ان كنت ناعما ستبقى فاننا أشير الى الحكيم رويان فقال له الملك  
ان هذا صديقي وهو أعز الناس عندي لانه دواني بشئ قبضته بيدي وبراقي من مرضي الذي عجزت  
فيه الاطباء وهو لا يوجد مثله في هذا الزمان في الدنيا غر باو شرفا فكيف أنت تقول عليه هذا المقال  
وانا من هذا اليوم أرتب له الجوامك والجرأيات واعمل له في كل شهر الف دينار ولو قاسمته في ملكي  
ما كان قليلا عليه وما أظن انك تقول ذلك الا حسدا كما بلغني عن الملك السندباد . ثم قال الملك  
يونا وذكر والله أعلم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فقالت لها أختها يا أختي  
ما أحلى حديثك وأطيبه وألذ وأعذبه فقالت لها وأين هذا مما أحدثتكم به الليلة الماضية ان عشت  
وأبقائي الملك فقال الملك في نفسه والله لا أقتلها حتى اسمع بقية حديثها لانه حديث عجيب ثم انهم  
باتوا تلك الليلة متعاقبين الى الصباح ثم خرج الملك الى محل حكمه واحبب اليه الديوان فحكم وولى  
سرا وأمر ونهى الى آخر النهار ثم انقض الديوان فدخل الملك قصره وأقبل الليل وقضى حاجته من  
بنت الوزير شهر زاد

( وفي ليلة ٥ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك يونا قال لوزيريه أيها الوزير أنت داخلك  
الحسد من أجل هذا الحكيم فتريد أن أقتله وبعد ذلك أندم كاندم الملك السندباد على قتل البازي  
فقال الوزير وكيف كان ذلك فقال الملك ذكر أنه كان ملك ملوك الفرس يحب الفرجه والتزهره والصيحه



والقنص وكان له بازي رباحه ولا يفارقه ليلا ولا نهارا ويبيت طول الليل حامله على يده واذا طلع الى  
الصيد ياخذ معه وهو عامل له طاسة من الذهب معلقة في رقبتة يسقيه منها فيبينها الملك جالس واذا  
بالوكيل على طير الصيد يقول يا ملك الزمان هذا او ان الخروج الى الصيد فاستعد الملك للخروج  
واخذ البازي على يده وصاروا الى ان وصلوا الى واد ونصبوا شبكة الصيد واذا بغزاله وقعت في تلك الشبكة  
فقال الملك كل من فأت الغزاله من جهته قتلته فضيقوا عليها حلقة الصيد واذا بالغزاله اقبلت على  
الملك وشبت على رجلها وحطت يديها على صدرها كأنها تقبل الارض للملك فطاط الملك للغزاله  
ففرت من فوق دماغه وراحت الى البر فالتفت الملك الى العسكر فرآهم يتغامزون عليه فقال يا وزيرى  
ماذا يقول العساكر فقال يقولون انك قلت كل من فأت الغزاله من جهته يقتل فقال الملك وحياة  
رأسى لا تبغها حتى أجيء بها ثم طلع الملك في آخر الغزاله ولم يزل وراءها وصار البازي يلطشها على  
عينها الى أن أعماها وذوخوا فسحب الملك دبوسا وضربها فقلبها ونزل فذببحا وسلخها وعلقها في  
قربوس السرج وكانت ساعة حر وكان المكان قفرا لم يوجد فيه ماء فعطش الملك وعطش الحصان  
فالتفت الملك فرأى شجرة ينزل منها ماء مثل السمن وكان الملك لا يساقى كفه جلد فاخذ الطاسة من  
قبة البازي وملاها من ذلك الماء ووضع الماء قدامه واذا بالبازي لطش الطاسة فقلبها فاخذ الملك  
الطاسة ثانيا وملاها ووطن ان البازي عطشان فوضعهما قدامه فلطشها ثانيا وقلبها فغضب الملك من  
البازي واخذ الطاسة ثانيا وقدمها للحصان فقلبها البازي بمخناحه فقال الملك الله مخبك يا أشأم  
الطيور أحرمتنى من الشرب وأحرمت نفسك وأحرمت الحصان ثم ضرب البازي بالسيف فرمى  
أجنحته فصار البازي يقيم رأسه ويقول بالاشارة انظر الذى فوق الشجرة فرفع الملك عينه فرأى  
فوق الشجرة حية والذى يسيل سميها فندم الملك على قص أجنحة البازي ثم قام وركب حصانه وسار  
ومعه الغزاله حتى وصل الى مكانه الأول فألقى الغزاله الى الطباخ وقال له خذها واطبخها ثم جلس الملك  
على الكرسي والبازي على يده فشقق البازي ومات فصاح الملك حزنا وأسفعا على قتل البازي حيث  
خلصه من الهلاك هذا ما كان من حديث الملك السندباد

فلم اسمع الوزير كلام الملك يونا ن قال له أيها الملك العظيم الشأن وما الذى فعلته من الضرورة  
ورأيت منه سوء انما فعل معك هذا شفقة عليك وستعلم صحة ذلك فان قبلت منى نجوت والا هلكت  
كما هلك وزير كان احتمال على ابن ملك من الملوك وكان لذلك الملك ولد مولع بالصيد والقنص وكان له  
وزير افاصر الملك ذلك الوزير ان يكون مع ابنه أينما توجه فخرج يوما من الايام الى الصيد والقنص  
وخرج معه وزير ابنه فسار جميعا فنظروا الى وحش كبير فقال الوزير لابن الملك دونك هذا الوحش  
فاطلبه فقصده ابن الملك حتى غاب عن العين وغاب عنه الوحش في البرية وتخيّر ابن الملك فلم يعرف  
أين يذهب واذا بجارية على رأس الطريق وهي تبكي فقال لها ابن الملك من أنت قالت بنت ملك من  
ملوك الهند وكنت في البرية فادركنى النعاس فوقعت من فوق الدابة ولم أعلم بنفسى فصرت  
مستعطة حارة



فاما سمع ابن الملك كلاهما رقى لهما وحملا على ظهر دابته وأردفها وسار حتى صر مجزيرة  
فقلت له الجارية ياسيدي اريد أن تأزيل ضرورة فانزلها إلى الجزيرة ثم تعوقت  
فاستبطاها فدخل خلفها وهي لا تعلم به فاذا هي غولة وهي تقول لا ولدها يا ولدي قد أتيتكم  
اليوم بغلام سمين فقالوا لها أتينا به يا أمنا كلة في بطوننا فلما سمع ابن الملك كلامهم ايقن بالهلاك  
وارتعدت فرائضه وخشى على نفسه ورجع فخرجت الغولة فرأته كالخائف الوجمل وهو يرتعد فقالت  
له ما بالك خائفا فقال لها ان لي عدوا وانا خائف منه فقالت الغولة انك تقول انا ابن الملك قال لها نعم  
قالت له مالك لا تعطى عدوك شيئا من المال فترضيه به فقال لها انه لا يرضى بمال ولا يرضى الا بالروح  
وانا خائف منه وانا رجل مظلوم فقالت له ان كنت مظلوما كما تزعم فاستمن بالله عليه بانه يكفيك شره  
وشر جميع ما تخافه فرفع ابن الملك رأسه إلى السماء وقال يا من يجيب دعوة المضطر اذا دعاه ويكشف  
السوء انصرني على عدوي واصرفه عني انك على ما تشاء قد ابرأ مني فاستجبت الغولة لدعائه انصرفت عنه  
وانصرف ابن الملك إلى أبيه وحده بمحدث الوزير وانت ايها الملك متى آمنت لهذا الحكيم قتلك  
أقبح القتلات وان كنت أحسنت اليه وقر بته منك فانه يدبر في هلاكك اما ترى انه ابرأك من المرض  
من ظاهر الجسد بشيء أمسكته بيدك فلا تأمن ان يهلكك بشيء تمسكه ايضا فقال الملك يونان  
جيدت فقد يكون كما ذكرت ايها الوزير الناصح فلعل هذا الحكيم اتى جاسوسا في طلب هلاك  
واذا كان ابرأني بشيء أمسكته بيدي فانه يقدر ان يهلكني بشيء أشبه ثم ان الملك يونان قال لوزيره  
أيها الوزير كيف العمل فيه فقال له الوزير ارسل اليه في هذا الوقت واطلبه فان حضرا ضرب عنقه  
فتكنى شره وتسترج منه واغدر به قبل ان يغدر بك فقال الملك يونان صدقت ايها الوزير ثم ان الملك  
ارسل إلى الحكيم فحضر وهو فرحان ولا يعلم ما قدره الرحمن كما قال بعضهم في المعنى  
يا خائفا من دهره كن آمنا وكل الامور إلى الذي بسط اثره  
ان المقدركائن لا ينمحي ولك الامان من الذي ماقدرا

وانشد الحكيم مخاطبا قول الشاعر

اذا لم أقم يوما لحقك بالشكر فقل لي لن أعددت نظمي مع النثر  
لقد جددت لي قبل السؤال بانعم أتتى بلا مظل لديك ولا عذر  
فالي لا أعطي ثناءك حقه وائني على عليك السر والجبر  
ساأشكر ما أوليتني من منافع يخف لها في وان أتت ظهري

فله احضر الحكيم رويان قال له الملك اتعلم لماذا احضرتك فقال الحكيم لا يعلم الغيب الا الله  
تعالى فقال له الملك احضرتك لاقتلك وأعدمك ورحك فتعجب الحكيم رويان من تلك المقالة  
غاية العجب وقال ايها الملك لماذا اتقتلني واى ذنب بدأني فقال له الملك قد قيل لي انك جاسوس وقد  
أتيت لتقتلني وها أنا قتلتك قبل ان تقتلني ثم ان الملك صاح على السياف وقال له اضرب رقبة هذا  
الغدار وأرحل من شره فقال الحكيم ابقني بيقينك الله ولا تقتلني يقتلك الله ثم انه كر عليه القول



مثل ما قلت لك أيها العفريت وانت لا تدعني بل تريد قتلني فقال الملك يونان للحكيم رويان اني  
لا آمن الا ان أقتلك فانك برأتني بشيء أمسكته بيدي فلا آمن أن تقتلني بشيء أشبه أو غير ذلك  
فقال الحكيم ايها الملك اهذ اجزائي منك تقابل الميخ بالقيح فقال الملك لا بد من قتلك من غير  
مهلة فلما تحقق الحكيم ان الملك قاتله لا محالة بكى وتأسف على ما صنع من الجليل مع غير أهله كما قيل  
في المعنى

ميمونة من سمات العقل عارية لكن أبوها من الأبواب قد خلعا  
لم يمش في يابس يوما ولا وحل الا ينور هداه يبقى الزلعا  
وبعد ذلك تقدم السياف وغنى عينيه وشهر سيفه وقال انذن والحكيم يبكي ويقول للملك  
ابقى يقيمك الله ولا تقتلني يقتلك الله وانشد قول الشاعر

نصحت فلم أفلاح وغشوا فافلحوا فلو قعني نصحي بدار هوان

فان عشت فلم انصح وان مت فانعل ذوى النصيح من بعدى بكل لسان

ثم ان الحكيم قال للملك ا يكون هذا جزائي منك فتجازيني مجازاة التمساح قال الملك وما حكاية  
التمساح فقال الحكيم لا يمكنني أن أقولها وانافى هذا الحال فبالله عليك ابقني يقيمك الله ثم ان  
الحكيم بكى بكاء شديدا فقام بعض خواص الملك وقال ايها الملك هب لنا دم هذا الحكيم لا تنا  
مارا نداء فعل معك ذنبا وما رأينا الا أبرأ من مرضك الذي أعيانا اطباء والحكام فقال لهم الملك  
لم تعرفوا سبب قتلي لهذا الحكيم وذلك لانى ان أبقينه فاناها لك لا محالة ومن أبرأنى من المرض  
الذي كان بي بشيء أمسكته بيدي فيمكنه ان يقتلني بشيء أشبه فانا أخاف ان يقتلني ويأخذ على  
جعلالة لا نهر بما كان جاسوسا وما جاء الا ليقتلني فلا بد من قتله وبعد ذلك آمن على نفسه فقال  
الحكيم ابقني يقيمك الله ولا تقتلني يقتلك الله فلما تحقق الحكيم ايها العفريت ان الملك قاتله لا  
محالة قال له ايها الملك ان كان ولا بد من قتلي فامهلني حتى انزل الى دارى فاخلص نفسي وأوصى أهلى  
وجيرانى أن يدفنونى واهب كتب الطب وعندى كتاب خاص الخاص أهبه لك هدية تدخره في  
خزانتك فقال الملك للحكيم وما هذا الكتاب قال فيه شيء لا يحصى واقل ما فيه من الاسرار اذا  
قطعت رأسى وفتحته وعددت ثلاث ورقات ثم تقرأ ثلاث أسطر من الصحيفة التى على يسارك فان  
الرأس تسلكك وتجاوبك عن جميع مسائلتها عنه فتعجب الملك غاية العجب واهتز من الطرب  
وقال له ايها الحكيم وهل اذا قطعت رأسك تسكمت فقال نعم ايها الملك وهذا أمر عجيب ثم ان الملك  
أرسله مع المحافظة عليه فنزل الحكيم الى داره وقضى أشغاله فى ذلك اليوم وفى اليوم الثانى طلع  
الحكيم الى الديوان وطلعت الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة جميعا وصار  
الديوان كزهر البستان واذا بالحكيم دخل الديوان ووقف قدام الملك ومعه كتاب عتيق ومكحلة  
فيها ذرو ورجلس وقال اثنوني بطبق فاتوه بطبق وكتب فيه الذرور وفرشه وقال ايها الملك خذ  
هذا الكتاب ولا تعمل به حتى تقطع رأسى فاذا قطعتها فاجعلها فى ذلك الطبق وامر بكبسها على



ذلك الذرورفاذا فعلت ذلك فان دما ينقطع ثم افتح الكتاب ففتحه الملك فوجده ملصوقا  
 بخط أصبعه في فيه وبله بريقه وفتح أول ورقة والثانية والثالثة والورق ما ينفتح الا بجهد  
 ففتح الملك ست ورفات وفطر فيها فلم يجد كتابة فقال الملك ايها الحكيم ما فيه شيء مكتوب فقال  
 الحكيم قلب زيادة على ذلك فقلب فيه زيادة فلم يكن الا قليلا من الزمان حتى سري فيه السم لوقته  
 وساعته فان الكتاب كان مسموما فعند ذلك تزحزح الملك وصاح وقد قال سري في السم فانشد

الحكيم رويان يقول

محكموا فاستطالوا في بحكومتهم وعن قليل كالف الحكم لم يكن



﴿فوضع اصبعه في فيه وبله بريقه﴾



لو أنصفوا أنصفوا الكس بغوا فبغى عليهم الدهر بالآفات والحر  
وأصبحوا ولسان الحال يشدهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن  
فله أفرع رويار الحكيم من كلامه سقط الملك ميتامس وقته فاعلم أيها العفرية ان الملك يونان لو  
أبقى الحكيم رويار لا بقاء الله ولكن أبي وطلب قتله فقتله الله وانت أيها العفرية لو أبقيتني لا بقاء  
الله. وادرك شهر راد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فقالت لها اختها ديار ادمأ حل حديثك  
فقالت وابن هذا عما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقاني الملك وبقا تلك الليلة في نعيم  
وسرور الى الصباح ثم اطلع الملك الى الديوان ولما انفض الديوان دخل قصره واجتمع باهله  
(فنى ليلة ٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصياد لما قال للعفرية لو أبقيتني كنت أبقىتك  
لكن ما أردت الا قتلي فاننا اقتلك محبوسا في هذا القمقم وألقيك في هذا البحر ثم صرخ المارد وقال  
بالله عليك أيها الصياد لا تفعل وابقني كرمالوا لا تؤخذني بعملي فاذا كنت أنا مسيئاً كن أنت محسناً  
وفي الامثال السائرة يا محسناً لمن أساء كفى المسيء فعلة ولا تعمل كما عمل امامة مع عاتكة قال الصياد  
وما شأهم ما فقال العفرية ما هذا وقت حديث وانا في السجن حتى تطلعني منه وأنا أحدثك بشأنهم  
فقال الصياد لا بد من القائك في البحر ولا سبيل الى اخر اجك منه فاني كنت استعطفك واتضرع  
اليك وأنت لا تريد الا قتلي من غير ذنب استوجبته منك ولا فعلت معك سوء اقطع ولم أفعل معك  
الاخيراً لكوني آخر جتك من السجن فلما فعلت معي ذلك علمت انك رديء الاصل واعلم انني  
مارميتك في هذا البحر الا لأجل ان كل من أطلعك أخبره بخبرك وأحذره منك فيرميك فيه ثانياً  
فنقيم في هذا البحر الى آخر الزمان حتى ترى أنواع العذاب فقال العفرية اطلقني فهذا وقت  
المراءات وأنا أتعاهدك اني لم أسؤك أبداً بل أنفعلك بشيء يعينك دائماً فاخذ الصياد عليه العهد  
اذا أطلقه لا يؤذيه أبداً بل يعمل معه الجميل فلما استوثق منه بالايان والعهد وحلفه باسم الله  
الا عظم فتح له الصياد فصاعداً الدخان حتى خرج وتكامل فصار عفرية مشوهة الخلقة ورفس  
القمقم فرماه في البحر فلما راي الصياد أنه رمى القمقم في البحر أيقن بالهلاك وقال في ثيابه وقال هذه  
ليست علامة خير ثم انه قوى قلبه وقال أيها العفرية قال الله تعالى واوفوا بالعهد ان العهد كان مستولاً  
وأنت قد عاهدتني وحلفت انك لا تغدر بي فان غدرت بي يحرك الله فانه غيور يعمل ولا يهمل وانا  
قلت لك مثل ما قال الحكيم رويار للملك يونان أنقني بيقك الله فضحك العفرية ومشى قدماه  
وقال أيها الصياد اتبعني فشي الصياد وراه وهو لم يصدق بالنجاة الى ان خرجا من ظاهر المدينة  
وطلعا على جبل ونزلا الى بركة متسعة واذ في وسطها بركة ماء فوق العفرية عليها وأمر الصياد ان  
يطرح الشبكة ويصطاد فظفر الصياد الى البركة واذ بهذا السمك ألوانا الالبيض والاحمر والازرق  
والأصفر فتعجب الصياد من ذلك ثم انه طرح شبكته وجذبها فوجد فيها أربع سمكات كل سمكة  
بلون فلما رآها الصياد فرح فقال له العفرية ادخل بها الى السلطان وقدمها اليه فانه يعطيك ما يغنيك  
وبالله اقبل عذري فاني في هذا الوقت لم أعرف طريقاً وانا في هذا البحر مدة ألف وثمانمائة عام



ما أبت ظاهر الدنيا الا في هذه الساعة ولا تصطد منها كل يوم الامرة واحدة واستودعتك  
الله ثم دق الأرض يقدميه فانثقت وابقلعته ومضي الصيد الى المدينة وهو متعجب مما  
جرى له مع هذا العفريت ثم أخذ السمك ودخل بمنزله وأتى بما جاور رثم ملاء ماء وحوط فيه السمك  
فاختبط السمك من داخل الما جاور في الماء ثم حمل الما جاور رفوق رأسه وقصده بقصر الملك كما أمره  
العفريت فلما طلع الصياد الى الملك وقدم له السمك تعجب الملك غاية العجب من ذلك السمك الذي  
قدمه اليه الصياد لانه لم يرى في عمره مثله صفة ولا شكلا فقال القوا هذا السمك للجارية الطباخة  
وكانت هذا الجارية قد أهدها له ملك الروم منذ ثلاثة أيام وهو لم يجربها في طيبخ فأمرها الوزير أن  
تقلبه وقال لها يا جارية أن الملك يقول لك ما ادخرت دمعتي الا لشدتني ففرجينا اليوم على طهيك  
وحسن طبيبك فان السلطان جاء اليه واحد بهدية ثم رجع الوزير بعدما أوصاها فأمره الملك أن  
يعطى الصياد أربعمائة دينار فاعطاه الوزير اياها فأخذها في حجره وتوجه الى منزله لزوجته وهو  
فرحان مسرور ثم اشترى لعماله ما يحتاجون اليه هذا ما كان من أمر الصياد (وأما) ما كان من أمر  
الجارية فلما أخذت السمك ونظفته ورمسته في الطاجن ثم أنها تركت السمك حتى استوى وجهه  
وقلته على الوجه الثاني واذا انحائط المطبخ قد انثقت وخرجت منها صببة رشيقة القد أسيلة الخلد  
كاملة الوصف كحيلة الطرف بوجه ملبح وقد رجح لا بسة كوفية من خزاز رق وفي أذنيه احلق وفي  
ممامسها أساور وفي أصابعها خواتيم بالفصوص المثمنة وفي يدها قضيب من الخيزران ففرزت  
القضيب في الطاجن وقالت يا سمك يا سمك هل أنت على العهد القديم مقيم فلما رأت الجارية هذا  
غشي عاينها وقد أعادت الصببة القول ثانيا والثالثا فرفع السمك رأسه في الطاجن وقال نعم نعم ثم قال  
جمية هذا البيت

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تمكافينا  
فعند ذلك قلبت الصببة الطاجن وخرجت من الموضع الذي دخلت منه والتحمت حائط  
المطبخ ثم أقامت الجارية فرائد الأربع سمكات محرقة مثل الفحم الأسود فقالت تلك الجارية  
من أول غزوته حصل كسر عصبته فبينما هي تعاتب نفسها واذا بالوزير واقف على رأسها وقال لها هاتي  
السمك للسلطان فيبكت الجارية وأعامت الوزير بالحال وبالدري جري فتعجب الوزير من ذلك  
وقال ما هذا الا أمر عجيب ثم أنه أرسل الى الصياد فأتوا به اليه فقال له أيها الصياد لا بد أن تجيب لنا  
بأربع سمكات مثل التي جئت بها أولا فخرج الصياد الى البركة وطرح شبكته ثم جذبها واذا بأربع  
سمكات فأخذها وجاء بها الى الوزير فدخل بها الوزير الى الجارية وقال لها قومي اقلها قدامي حتى  
أرى هذه القضية فقامت الجارية وأصلحت السمك ووضعته في الطاجن على النار فاستقر الا قليلا  
واذا بالحنائط قد انثقت والصببة قد ظهرت وهي لا بسة ملبسها وفي يدها القضيب ففرزته في  
الطاجن وقالت يا سمك يا سمك هل أنت على العهد القديم مقيم فرفعت السمكات رؤسها وانثدت  
هذا البيت



ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تسكافينا  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



﴿ فخرج الصياد الى البركة وطرح الشبكة ﴾

(وفي ليلة ٧) قالت بلقيس أيها الملك السعيد أنه لما تكلم السمك قلبت العصبة الطاجن بالقضيب  
وخرجت من الموضع الذي جاءت منه والتحتم الحائط فعند ذلك قام الوزير وقال هذا أمر لا يمكن  
إخفاؤه عن الملك ثم أنه تقدم الى الملك وأخبره بما جرى قد أمه فقال لا بد أن أنظر بعيني فأرسل الى



الصيد وأمره أن يأتي بارع سمكات مثل الأول وأمهله ثلاثة أيام فذهب الصيد إلى البركة وأتاه  
بالسمك في الحال فأمر الملك أن يعطوه إياه بمائة دينار ثم التفت الملك إلى الوزير وقال له سو أنت  
السمك ههنا قدمي فقال الوزير سمعوا طاعة فأحضر الطاجن ورمى فيه السمك بعد أن نظفه ثم  
قلبه وإذا بالخائض قد اشتقت وخرج منها عبد أسود كانه ثور من النيران أو من قوم عاد وفي يده  
فرع من شجرة خضراء وقال بكلام فصيح مزعج باسمك باسمك هل أنت على العهد القديم مقيم  
فرفع السمك رأسه من الطاجن وقال نعم نعم وأنشد هذا البيت

إن عدت عداوان وافيت وافينا وإن هجرت هجرت فإنا قد تكافينا

ثم أقبل العبد على الطاجن وقلبه بالفرع إلى أن صار غما أسود ثم ذهب العبد من حيث أتى فلما  
غاب العبد عن أعينهم قال الملك هذا أمر لا يمكن السكوت عنه ولا بد أن هذا السمك له شأن غريب  
فأمر بإحضار الصيد فلما حضر قال له من أين هذا السمك فقال له من بركة بين أربع جبال وراء هذا  
الجبل الذي بظاهر مدينتك فالتفت الملك إلى الصيد وقال له مسيرة كم يوم قال له يا مولانا السلطان  
مسيرة نصف ساعة فتعجب السلطان وأمر بخروج العسكر من وقته مع الصيد فصار الصيد يلعب  
العفريت رسار وإلى أن طلوع الجبل ونزلوا منه إلى بركة متسعة لم يروها مدة أعمارهم والسلطان  
وجميع العسكر يتعجبون من تلك البركة التي نظروها بين أربع جبال والسمك فيها على أربعة ألوان  
أبيض وأحمر وأصفر وأزرق فوقف الملك متعجبا وقال للعسكر ولئن حضر هل أحد منكم رأي هذه  
البركة في هذا المكان فقالوا كلهم لا فقال الملك والله لا أدخل مدينتي ولا أجلس على تحت ملكي  
حتى أعرف حقيقة هذه البركة وسمكتهم أمر الناس بالنزول حول هذه الجبال فزولوا ثم دعا بالوزير  
وكان وزير أخيرا عاقلا لبيبا عالما بالأمور فلما حضر بين يديه قال له إن أردت أن أحمل شيئا فأخبرك  
به وذلك أنه خطر بيالي أن أنفرد بنفسي في هذه الليلة وأبحث عن خبر هذه البركة وسمكتها فاجلس على  
باب خيمتي وقل للأمراء والوزراء والحجاب أن السلطان متشوش وأمرني أن لا أذن لأحد في  
الدخول عليه ولم تعلم أحد بقصدي فلم يقدر الوزير على مخالفته ثم أن الملك غير حالته وتقلد سيفه  
وانسل من بينهم ومشى بقة إليه إلى الصباح فلم يزل سائرا حتى اشتد عليه الحر فاستراح ثم مشى بقة  
يومه وليلته الثانية إلى الصباح فلاح له سواد من بعد فخرج وقال لعلني أجدم من يخبرني بقضية البركة  
وسمكتها فاقرب من السواد وجده قصر امينيا بالحجارة السوداء مصفحا بالحديد وأحد شقي ثابه  
مفتوح والآخرة فلق ففرح الملك ووقف على الباب ودق دقا لطيفا فلم يسمع جوابا فدق ثانيا وثالثا  
فلم يسمع جوابا فدق رابعا فامر عجاقل بحجبه أحد فقال لا شك أنه خال فشجع نفسه ودخل من باب  
القصر إلى دهليزه ثم صرخ وقال يا أهل القصر أتى رجل غريب وغاير سبيل هل عندكم شيء من الزاد  
وأعاد القول ثانيا وثالثا فلم يسمع جوابا فغوى قلبه وثبت نفسه ودخل من الدهليز إلى وسط القصر فلم  
يجد فيه أحد غير أنه مفروش وفي وسطه فسقية عليها أثر مع سباع من الذهب الأحمر تلتقي الماء من  
أنفواها كالدر والجواهر وفي دائرة طيور وعلى ذلك القصر شبكة تمنعها من الطلوع فتعجب من ذلك



وتأصف حيث لم يرفه أحد يستخبر منه عن تلك البركة والسك والجمال والتقصير ثم جالس بين  
الابواب يتفكر واذا هو بأثنين من كبد حزين فسمعه يترنم بهذا الشعر

لما خفيت ضني ووجدى قد ظهر والنوم من عيني تبدل بالسهر  
ناديت وجداد قد تزايد بي الفكر يا ووجد لا تبقى على ولا تذر  
هامم حتى بين المشقة والخطر

فلما سمع السلطان ذلك الاثني نهض قائما وقصد جهة فوجد سترامسبولا على باب مجلس فرفعه  
فراى خلف الستر شابا جالس على سرير مرتفع عن الارض مقدر ارضاع وهو شاب مليح بقدر جميع  
ولسان فصيح وجبين أزهر وخذأ حمر وشامة على كرمى خده كترس من عنبر كالشاعر

ومنهف من شعره وجبينه مشيت الوري في ظلمة وضياء  
مأبصرت عيناك أحسن منظر فيما يرى من سائر الاشياء  
كالشامة الخضراء فوق الوجنة الحجر اذ تحت المقلة السوداء

ففرح به الملك وسلم عليه والصبي جالس وعليه قباء حرير بطراز من ذهب لكن عليه أثر الحزن فرد  
السلام على الملك وقال له ياسيدي اعدرتني في عدم القيام فقال الملك أيها الشاب اخبرني عن هذه  
البركة وعن سمكها الملون وعن هذا القصر وسبب وحدتك فيه وما سبب بكائك فلما سمع الشاب هذا  
الكلام زلت دموعه على خده وبكى بكاء شديدا فتعجب الملك وقال ما يبكيك أيها الشاب فقال  
كيف لا أبكي وهذه حالتي ومديده الى أذياله فرفعها فاذا نصفه التحتاني الى قدميه حجر ومن  
مرتته الى شعر رأسه بشر ثم قال الشاب اعلم أيها الملك ان لهذا السمك أمر اعجيبا لو كتب بالابر على  
أماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر وذلك ياسيدي أنه كان والدي ملك هذه المدينة وكان اسمه محمود  
صاحب الجزائر السود وصاحب هذه الجبال الاربعة أقام في الملك سبعين عاما ثم توفي والدي  
وتسلطت بعده وتزوجت بانه عمي وكانت تحبني محبة عظيمة بحيث اذا غبت عنها لا تأكل ولا  
تشرب حتى تراني فكنت في عصمتي خمس سنين الى أن ذهبت يوما من الايام الى الحمام فاصرت  
الطباخ ان يحجز لنا طعاما لاجل العشاء ثم دخلت هذا القصر ونمت في الموضع الذي أنا فيه وأمريت  
جاريته ان يروا على وجهي فجلست واحدة عند رأسي والاخرى عند رجلي وقد قلقت  
لغياها ولم يأخذني نوم غير أن عيني مغمضة ونفسي يقظاه فسمعت التي عند رأسي تقول  
لتي عند رجلي يا مسعودة أن سيدنا مسكين شيا به ويا خسارته مع سيدتنا الحبيبة الخاطئة  
فقلت الاخرى لعن الله النساء الزانيات ولكن مثل سيدنا واخلاقه لا يصلح لهذه الزانية  
التي كل ليلة تبث في غير فراشه فقلت التي عند رأسي أن سيدنا مغفل حيث لم يسأل عنها  
فقلت الاخرى ويلك وهل عند سيدنا علم بحالها أو هي تخليه باختياره بل تعمل له عملا  
في قدح الشراب الذي يشربه كل ليلة قبل المنام فتضع فيه البنج فينام ولم يشعر بما يجري  
ولم يعلم أين تذهب ولا بما تصنع لانها بعد ما تسقيه الشراب تلبس ثيابها وتخرج من عنده



فتغيب الى الفجرو تأتي اليه وتبخر دعداته بشئ فبمتيقظ من منامه فلما سمعت كلام الجوارى  
صار الضيافى وجهى ظلاما ما صدقت ان الليل اقبل وجاءت بنت عمى من الحمام فدد بالسباط وأكلنا  
وجلسنا ساعة زمانية تنادم كالعادة ثم دعوت بالشراب الذي أشر به عند المنام فناولنى الكاس  
فتراوغت عنه وجعلت انى أشر به مثل عادتى ودلقته فى عبي ووقدت فى الوقت والساعة راد اليها قالت  
انم ليك لم تقم والله كرهتك وكرهت صورتك وملت نفسى من عشرتك ثم قامت ولبست أخثر ثيابها  
وتبخرت وتقلدت سيفا وفتحت باب القصر وخرجت فقمت وقبعتها حتى خرجت من القصر  
وشقت فى اسواق المدينة الى ان انتهت الى أبواب المدينة فكلمت بكلام لا أفهمه فتساقطت الا فقال  
وانت فتحت الابواب وخرجت وأنا خلة هاوى لا تشعر حتى انتهت الى ما بين السكيمان وأنت حصان فيه  
قبة مبنية بطين لها باب قد خلته هى وصعدت أنا على سطح القبة واشرفت عليه واذا بها قد دخلت  
على عبد اسود احدى شفته غطاء وشفته الثانية وطاء ورشفاها تلقت الرمل من الحصى وهو مبتلى  
وراقد على قليل من قش القصب فقبلت الارض بين يديه فرفع ذلك العبد رأسه اليها وقال لها ويلك  
ما سبب قعودك الى هذه الساعة كان عندنا السودان وشرى بالشراب وصار كل واحد بعشيقته وانا  
ما رضيت ان أشرب من شأك فقالت ياسيدى وحبيب قلبى أما تعلم انى متروجة باس عمى وانا اكره  
النظر فى صورته وابغض نفسى فى صحبته ولولا انى أحشى على خاطرك لكنت جعلت المدينة خرابا  
يصيح فيها اليوم والغراب وانقل حجارتها الى جبل قاف فقال العبد تكذيبى يا عاهرة وانا أحلف  
وحق فتوة السودان والالتكون مروءة تامر وءة البصا ان بقيت تقعدى الى هذا الوقت من هذا  
اليوم لا أصاحبك ولا أضع جسدى على جسديك يا خائنة انقيبين على من أجل شهوتك يا مننتة يا أحسن  
البيضان قال الملك فلما سمعت كلامها وانا أنظر بعينى ماجرى بينهما صارت الدنيا فى وجهى ظلاما ولم  
أعرف روى فى أى موضع وصارت بنت عمى واقفة تبكى اليه وتندل بين يديه وتقول له يا حبيبي  
وثرمة فؤادى ما أحد غيرك بقى لى فان طردتنى يا بلى يا حبيبي يا نورعنى وما زالت تبكى وتضرع له  
حتى رضى عليها ففرحت وقامت فلمت ثيابها ولباسها وقالت له ياسيدى هل عندك ما تأكله جاريتك  
فقال لها كشفى اللقان فان تحتها عظام فيران مطبوخة فسكياها ومرت شيها وقوى لهذه القوارة تجد  
فيها بوظة فأشر به بافقامت وأكلت وشرمت وغسلت يديها وجاءت فرقدت مع العبد على قس  
القصب وتعمرت ودخلت معه تحت الهدمة والشراميط فلما نظرت الى هذه القمال التى فعلتها بت  
عمى غبت عن الوجود فنزلت من فوق أعلى القبة ودخلت وأخذت السيف من تحت عمى وهمت  
أن تقتل الاثنين فضرمت العبد اولاً على رقبته فظننت انه قد قضى عليه وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكت عن الكلام المباح فلما أصبح الصباح دخل الملك الى محل الحكم واحتبك  
الدعوان الى آخر النهار ثم طلع الملك قصره فقالت لها اختها دنيا زاد عمى لنا حديثك  
قالت جبا وكرامة  
(وفى ليلة ٨) قالت بلفنى أيها الملك السعيد ان الشاب المسحور قال لامالك لما ضربت العبد



لا قطع رأسه قطعت الحلقوم والجالد والاحم فظننت أني قتلتها فشحرا عاليا فتحركت  
 بنت عمي وقامت بعد ذهابي فاخذت السيف وردته الى موضعه وأنت المدينة ودخلت القصر  
 وردت في وراشي الى الصباح ورأيت بنت عمي في ذلك اليوم قد قطعت شعرها ولبست ثياب  
 الحزن وقالت يا امي عمي لا تلمني فيما فعله فانه بلغني ان والدتي توفيت وان والدي قتل في الجهاد وان  
 اخوي اُحدهما مات لسوء عا والآخر رد بما في حق لي ان أبكي واخرن فلما سمعت كلامها سكنت عنها  
 وقلت لها افعل ما يدلك في لا اخالفك فكنيت في حزن وبكاء وعديسة كاملة من الحول الى  
 الحول وبعد السنة قالت لي اريد ان ابني لي في قصرك مدفا مثل القبة وانفرد فيه بالاحزان واسميه  
 بيت الاحزان وقلت لها افعل ما يدلك فبنت لها بيتا للحرني وسطه قبة ومدفا مثل الضريح ثم  
 قتلت العبد وازلته فيه وهو ضعيف جدا لا يقفها بنا فعة لسكه يشرب الشراب ومن اليوم الذي  
 جرحته فيه ما تسكلم الا أنه حي لان أجله لم يفرغ فصارت كل يوم تدخل عليه القبة بكرة وعشيا  
 وتبكي عنده وتعدد عليه وتسقيه الشراب والمساليق ولم تزل على هذه الحالة صبا داوه ساء الى ثاني  
 سنة وانا أطول بالي عليه الى ان دخلت عليها يوما من الايام على غفلة فوجدتها تبكي وتلطم وجهها  
 وتقول هذه الايات

عدمت وجودي في الوري بعد بعدكم فان فؤادي لا يحب سواكم  
 خذوا كراما جسمي الى اين ترموها واين حلتم فادفوني حداكم  
 وان تدكروا اسمي عند قري بجهنم ايين عظامي عند صوت نداكم

فلما فرغت من شعرها قلت لها وسيفي مسلول في يدي هذا كلام الخائنات اللاتي يسكنن المعشرة  
 ولا يحفظن الصحة وارتدت ان اضرها فرفعت يدي في الهواء فقامت وقد علمت اني انا الذي  
 جرحت العبد ثم وقفت على قدميه وتسكمت بكلام لا أفهمه وقالت حمل الله بشجري نصفك  
 حجارا ونصفك الآخر شرافصرت كما ترى وقيت لا اقوم ولا أقعد ولا أنا ميت ولا أنا حي فلما  
 صرت هكذا سحرت المدينة وما فيها من الاسواق والغيطان وكانت مدينتا ربعة أصناف مسلمين  
 ونصارى ويهود ومجوس فسحرتهم سحرا لا يبيض مسامون والآخر مجوس والاررق نصارى  
 والاصفر يهود وسحرت الجرائر الاربعة اربعة اربعة ارجال وأحاطتها بالبركة ثم اها كل يوم تمدني  
 وتضر بي بسوط من الخلد مائة مرة حتى يسيل الدم ثم تلمسي من تحت هذه النياب ثوبا من  
 الشعر على بطني الفوقاني ثم ان الشاب بكى واشد هذا الشعر

صبرا لحكمك يا إله القضا انا صار ان كان فيه لك الرضا  
 قدضت بالامر الذي قدنا بني حوسباتي آل الهى المرتضى

فعد ذلك التفت الملك الى الشاب وقال له اياها الشاب ردني هاهنا على هي ثم وال لوان تلك المرأة قال  
 في المدفن الذي فيه العبد وأقعدت القبة وهي تحيي له كل يوم مرة وعد محبته انمي الى ونجودني  
 من ثيابي وتضر بني بالسوط مائة مرة وانا ابكي وأصيح ولم يكن في حركه حتى أدفعها عن نفسي



ثم بعد ان تعاقبني تذهب الى العبد بالشراب والمساقاة بكرة النهار قال الملك والله يا فتى لا فعان معك  
معه وذا ذكر به وجميلا يورخونه سيرامن بعدي ثم جلس الملك يتحدث معه الى أن أقبل الليل ثم  
قام الملك وصبر الى ان جاء وقت السحر فتجرد من ثيابه وتقلد سيفه ونهض الى المحل الذي فيه العبد  
فنظر الى الشمع والقناديل ورأى البخور والادهان ثم قصد العبد وضر به فقتله ثم حمله على ظهره  
ورماه في بئر كانت في القصر ثم زلزل ثياب العبد وهو داخل القبة والسيف معه مسلول في طوله  
فبعد ساعة أنت العاهرة الساحرة وعندد خو لها جردت ابن عمها من ثيابه وأخذت سوطا وضربت به  
فقال آه يكفيني ما نافية فارحميني فقالت هل كنت أنت رحمتني وأبقيت لي معشوقى ثم البسته اللباس  
الشعر والقماش من فوقه ثم زلت الى العبد ومعه قندح الشراب وطاسة المساقاة ودخلت عليه القبة  
وبكت وحولت وقالت ياسيدي كلنى ياسيدي حدثني وأنشدت تقول

قال متى هذا التجنب والجفا ان الذى فعل الغرام لقد كفى  
كم قد تطيل المهجر لى متعمدا ان كان قصدك حاسدى فقد اشتفى

ثم انها بكت وقالت ياسيدي كلنى وحدتنى تخفض صوته وعوج لسانه وتكلم بكلام السودان وقال  
آه آه لا حول ولا قوة الا بالله فلما سمعت كلامه صرخت من الفرح وغشى عليها ثم انها استفاقت  
وقالت لعل سيدى صحيح تخفض الملك صوته بضعف وقال يا عاهرة أنت لا تستحق أن أكلّمك  
قالت ما سبب ذلك قال سببه انك طول النهار تعاقبين زوجك وهو يصرخ ويستغيث حتى أحرمتينى  
النوم من العشاء الى الصباح ولم يزل زوجك يتضرع ويدعوا عليك حتى أقلتني صوته ولولا هذا  
لكنت تعافيت فهذا الذى منعنى عن جوابك فقالت عن اذنك أخلصه مما هو فيه فقال لها خالصه  
وأريحنى فقالت سمعوا طاعة ثم قامت وخرجت من القبة الى القصر وأخذت طاسة ملاء ماء ثم  
تسكمت عليها فصار الماء يغلى كما يغلى القدر ثم رشته منها وقالت بحق ما تلوته ان تخرج من هذه  
الصورة الى صورتك الا ولى فاننفض الشاب وقام على قدميه وفرح بخلصه وقال أشهد أن لا اله الا  
الله وان محمدا رسول الله ﷺ ثم قالت له اخرج ولا ترجع الى هنا والا فتلكت وصرخت فى وجهه  
فخرج من بين يديها وعادت الى القبة ونزلت وقالت ياسيدي اخرج الى حتى أنظرك فقال لها بكلام  
ضعيف أى شىء فعلت به أرحمتنى من الفرع ولم ترحمنى من الاصل فقالت يا حبيبي وما هو الاصل قال  
أهل هذه المدينة والاربعة جزائر كل ليلة اذا انتصف الليل يرفع السمك رأسه ويدعوا على وعلى  
فهو سبب منع العافية عن جسمى فخلصهم وتعالى خذى ييدى واقيمي فقلت قد توجهت الى العافية فلما  
سمعت كلام الملك وهى تظنه العبد قالت له وهى فرحة ياسيدي على رأسى وعينى بسم الله  
ثم نهضت وقامت وهى مسرورة تجرى وخرجت الى البركة وأخذت من ماءها قليلا . وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فتى ليلة ٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العصية الساحرة لما أخذت شيا من ماء  
البركة وتكلمت عليه بكلام لا يفهم تحرك السمك ورفع رأسه وصار آدميين فى الحال وانفق



السحر عن أهل المدينة وصارت المدينة عامرة والأسواق منصوبة وصار كل واحد في صناعته  
واقبلت الجبال جزائر كما كانت ثم ان الصبية الساحرة رجعت الى الملك في الحال وهي تظن  
انه العبد وقالت يا حبيبي ناولني يدك الكريمة أقبلها فقال الملك بكلام خفي تقر بي مني  
فدنت منه وقد أخذ صارمه وطعن بها في صدرها حتى خرج من ظهرها ثم صر بها فشقها نصفين  
وخرج فوجد الشاب المسحور واقفا في انتظاره فهنا بالسلامة وقبل الشاب يده وشكره فقال له  
الملك اتقعد في مدينتك ام تجي معي الى مدينتي فقال الشاب يا ملك الزمان اتدري ما بينك وبين  
مدينتك فقال الملك يومان ونصف فعند ذلك قال له الشاب ايها الملك ان كنت نائما فاستيقظ ان  
بينك وبين مدينتك سنة للمجد وما أتيت في يومين ونصف الا لان المدينة كانت مسحورة وانا ايها  
الملك لا أفارقك لحظة عين ففرح الملك بقوله ثم قال الحمد لله الذي من على بك فانت ولدي  
لاني طول عمري لم أر زق ولدا ثم تعانقا وفرحا فرحا شديدا ثم مشيا حتى وصلا الى القصر  
واخبر الملك الذي كان مسحورا ارباب دولته انه مسافر الى الحج الشريف فبيئوا له جميع  
ما يحتاج اليه ثم توجه هو والسلطان وقلب السلطان ملتهب على مدينته حيث غاب عنها  
سنة ثم سافروا معه خمسون مملوكا ومعه الهدايا ولم يزل الا مسافرين ليلا ونهارا سنة كاملة حتى  
أقبلوا على مدينة السلطان فخرج الوزير والعساكر لمقابلته بعد ما قطعوا الرجاء منه وأقبلت  
العساكر وقبلت الأرض بين يديه وهنوه بالسلامة فدخل وجلس على الكرسي ثم أقبل على  
الوزير وأعلمه بكل ما جرى على الشاب فلما سمع الوزير ما جرى على الشاب هنا بالسلامة  
ولما استقر الحال أنعم السلطان على أناس كثير ثم قال للوزير على بالصياد الذي أتى بالسمك  
فأرسل الى ذلك الصياد الذي كان سببا لخلاص أهل المدينة فأحضره وخلع عليه وسأله عن  
حاله وهل له أولاد فأخبره ان له ابنا وبنين فزوج الملك باحدى بنتيه وتزوج الشاب  
بالاخرى وأخذ الملك الابن عنده وجمعه خازن دارا ثم أرسل الوزير الى مدينة الشاب التي  
هي الجزائر السود وقلده سلطنتها وأرسل معه الخمسين مملوكا الذين جاؤا معه وأرسل معه  
كثيرا من الخلع لسائر الامراء فقبل الوزير يديه وخرج مسافرا واستقر السلطان والشاب  
واما الصياد فانه قد صار أغني أهل زمانه وبناته زوجات الملوكة الى أن أتاهم الموت وما هذا  
باجب مما جرى للحال

### حكاية الحال مع البنات

فانه كان انسان من مدينة بغداد وكان أعزب وكان حمالا فيبئها هو في السوق يوما من الايام  
متكئا على قفصه اذ وقعت عليه امرأة ملتقة بازار موصل من حرير مزركش بالذهب  
وحاشيته من قصب فرففت قناعها فبان من تحتها عيون سوداء باهداب وأجفان وهي ناعمة  
الاطراف كاملة الارصاف وبعد ذلك قالت بحلاوة لفظها هات قفصك واتبعني فصار صدقك  
الحال بذلك وأخذ القفص وتبعها الى أن وقعت على باب دار فطرق الباب فترجل له رجل



نصراني فاعطته ديناراً وأخذت منه مقداراً من الزيتون ووضعت في القفص وقالت له احمله واتبعني  
فقال الجمل هذا والله نهارك مبارك ثم حمل القفص وتبعها فوقعت على دكان فكهاني واشترت منه  
تفاحاً شامياً وسفرجلًا عثمانياً وخوخاً عمانياً وياسميناً حليماً ونوفراده شقياً وخياراً نيلياً ولبنوناً  
مصرياً وتمرحنا وشقائق النعمان وبنفسجاً ووضع في القفص الجمل في القفص وقال له احمل حُمْل  
وتبعها حتى وقف على جزار وقالت له اقطع عشرة أرطال لحمه فقطع لها ولقت اللحم في ورق موز  
وضعت في القفص وقالت له احمل يا حمال حُمْل وتبعها ثم وقفت على النقلي وأخذت من سائر النقل  
وقالت لاجمال احمل واتبعني حُمْل القفص وتبعها إلى أن وقفت على دكان الحلواني واشترت طبقاً  
وملائكة من جميع ما عنده من مشبك وقطائف وميمونة وأمشاط وأصابع ولقيمات القاضي  
ووضعت جميع أنواع الحلأ في الطبق ووضعت في القفص فقال الجمل لو أعلمتني جئت معي  
ببغل نحمل عليه هذه الامور فتبسمت ثم وقفت على العطار واشترت منه عشرة مياء ماء ورد وماء  
زهر وخلافه وغير ذلك وأخذت قدر من السكر وأخذت مرش ماء ورد ومسك وحصى لبان ذكر  
وعوداً عنبراً ومسكاً وأخذت شمعاً اسكندرانياً وضعت الجميع في القفص وقالت له احمل قفصك  
واتبعني حُمْل القفص وتبعها به إلى ان امت داراً مليحة وقدامها رحبة فسيحة وهي عالية البنيان  
مشيدة الأركان بها شفتين من الابنوس مصفح بصفائح الذهب الأحمر فوقفت الصبية على الباب  
ودقت دقاً لطيفاً وإذا بالباب انفتح بشفتيه فنظر الجمل إلى من فتح لها الباب وهو جدها صبية رسيقة  
القد قاعدة النه ذات حسن وجمال وقد واعدت وجبين كغرة الملال وعيون كعيون الغزلان  
وحواجب كهلال رمضان وخدود مثل شقائق النعمان وفم كخانم سليمان ووجه كالبدري في الاشراق  
ونهدين كرماتيتين باتفاق وبطن مطوى تحت الثياب كطى السجل للكتاب فلما نظر الجمل إليها  
صلبت عقله وكاد القفص ان يقع من فوق رأسه ثم قال ما رأيت عمرى أبوك من هذا النهار فقالت الصبية  
البوابة للدلالة والحال مرحباً وهي من داخل الباب ومشوا حتى انتهوا إلى قاعة فسيحة مزركشة  
مليحة ذات تراكيب وشاذر وأثاث ومصاطب وسدلات وخزائن عليها الستور زهر خيات وفي وسط  
القاعة سرير من المرمر صعب بالدراجوهر منصوب عليه ناموسية من الاطلس الأحمر ومن داخله  
صبية بعيون بلبلة وقامة الفية ووجه ينجل الشمس المضية فكأنها بعض السكواكب الدرية  
أو عقيلة عربية كما قال فيها الشاعر

من قاس قدك بالفضن الرطيب فقد اصحى القياس به زورا وبهتانا  
الفضن أحسن ما نلقاه مكتسيا وأنت أحسن ما نلقاك عريانا

فنهضت الصبية الثالثة من فوق السرير وخطرت قليلاً إلى أن صارت في وسط القاعة عند  
أختها وقالت ما ووقفكم خطوا عن رأس هذا الحال المسكين فجاءت الدلالة من قدامه والبوابة من  
خلفه وساعدتهما الثالثة وحططن عن الحال وافرغ من مافي القفص وصنموا كل شيء في محله وأعطين  
الجمل دينارين وقلن له توجه يا حمال فنظر إلى البنات وما هن فيه من الحسن والطباع الحسان فلم يري



أحسن منهم ولكن ليس عندهن رجال ونظر ما عندهن من الشراب والقوا كهو المشمومات وغير ذلك فتعجب غاية العجب ووقف عن الخروج فقالت له الصبية مالك لا تروح هل أنت استقلت الأجرة والتفتت إلى أختها وقالت لها اعطيه ديناراً آخر فقال الجمال والله يا سيداتي إن أجرتي نصفان وما استقلت الأجرة وإنما اشتغل قلبي وسرى بكن وكيف حالكن وأنتن وحدكن وما عندكن رجال ولا أحديؤا نسكن وأنتن تعرفن أن المارءة لا تثبت إلا على أربعة وليس لكن رابع وما يكمل حظ النساء إلا بالرجال كما قال الشاعر

انظر إلى أربع عندي قد اجتمعت جنك وعود وقانون ومزمار  
أنتن ثلاثة فتفتقرن إلى رابع يكون رجلاً عافلاً ليبها حادفاً ولا سرار كما فقلن له نحن بنات ونخاف أن نودع السر عندهن لا يحفظاه وقد قرأنا في الأخبار شعراً

من عن سواك السر لا تودعنه من أودع السر فقد ضيعه  
فلما سمع الجمال كلامهن قال وحياتكن أني رجل عافل أمين قرأت الكتب وطلعت التواريخ أظهر الجميل وأخفى القبيح وعمل بقول الشاعر

لا يكتم السر إلا كل ذي نقة والسر عند خيار الناس مكتوم

السر عندي في بيت له غلق ضاعت الفاتحة والباب مختوم

فلما سمعت البنات الشعر والنظام وما أبداه من الكلام قلن له أنت تعلم أننا نمنع على هذا المقام جملة من المال فهل معك شيء تجازينا به فنحن لا ندع بك تجلس عندنا حتى نغرم مبلغنا من المال لأن خاطر لك أن تجلس عندنا وتصير نديمنا وتطلع على وجوهنا الصباح الملاح فقالت صاحبة الدار وإذا كانت بغير المال محبة فلا تساوى وزن حبة وقالت البوابة إن يكن معك شيء روح بلا شيء فقالت الدلالة يا أختي نكف عنه فوالله ما قصر اليوم معنا ولو كان غيره ما طول روحه علينا ومهما جاء عليه أغرمه عنه ففرح الجمال وقال والله ما استفتحت بالدرهم إلا منك فقلن له اجلس على الرأس والعين وقامت الدلالة وشدت وسطها وصغت القناني وروقت المدام وعملت الحضرة على جانب البحر وأحضرت ما يحتاجون إليه ثم قدمت المدام وجلست هي وأختها وجلس الجمال بينهما وهو يظن أنه في المنام ولم يزل الجمال معهن في عناق وتقبيل وهذه تكلمه وهذه تجذبه وهذه بالمشموم تضر به وهو معهن حتى لعبت الخمرة بعقولهم فلما تحكم الشراب معهم قامت البوابة وتجردت من ثيابها وصارت عريانة ثم رمت نفسها في تلك البحيرة ولعبت في الماء وأخذت الماء في فها وبحت الجمال ثم غسلت أعضائها وما بين فخذيهما ثم طلعت من الماء ورمت نفسها في حجر الجمال وقالت له يا حبيبي ما اسم هذا وأشارت إلى فرجها فقال الجمال رحمك فقالت يوه يوه أما تستحي ومسكته من رقبته وصارت تصكه فقال فرجك فقالت غيره فقال كسك فقالت غيره فقال زنبورك فلم تزل تصكه حتى ذاب قفاه ورفقته من الصك ثم قال لها وما اسمك فقالت له حبيبي الجسو فقال الجمال الحمد لله على السلامة يا حبيبي الجسو ثم إنهم اداروا الكأس والطاس فقامت النانية وخلعت ثيابها ورمت نفسها في تلك البحيرة





ومسكنه من رقبته وصارت تصكه

ومحلت مثل الأولى وطلعت ورفعت نفسها في حجر الحمال وأشارت إلى فرجها وقالت يا نور عيني ما اسم هذا قال فرجك فقالت أما يقبح عليك هذا الكلام وصكته كفأطن لا سائر ما في القاعة فقال حبك الجسور فقالت له لا والصرب والصك على قفاه فقال لها وما اسمه فقالت له السمسم المقشور ثم قامت الثالثة وخلعت ثيابها ووزلت تلك البحيرة وفعلت مثل من قبلها ثم لبست ثيابها والقت نفسها في حجر الحمال وقالت له أيضا ما اسم هذا وأشار إلى فرجها أقصا يقول لها كذا أو كذا إلى أن قال لها وهي تضر به وما اسمه فقالت خاذ أبي منصور ثم بعد ساعة قام الحمال ووزع ثيابه ووزل البحيرة وذكروا



يسبح في الماء وغسل مثل ما غسل ثم طلع ورمى نفسه في حجر سيدتهن ورمى ذراعيه في حجر البوابة ورمى رجليه في حجر الدلالة ثم أشار إلى أبيه وقال يا سيدتي ما اسم هذا فضحك الكل على كلامه حتى اقلبن على ظهورهن وقلن ز بك قال لا وأخذ من كل واحدة عضه قلن أيرك قال لا وأخذ من كل واحدة حضنا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠) قالت لها أختها نيازاد يا أختي اتبعي لنا حديثك قالت حبا وكرامة قد بلغني أيها الملك السعيد انهن لم يزلن قلن ز بك أيرك وهو يقبل ويعانق وهن يتصاحكن إلى أن قلن له وما اسمه قال اسمه البغل الجصور الذي رعى حب الجصور ويعلق بالسمسم المقشور ويبيت في خان أبي منصو رفضحك حتى استلقين على ظهورهن ثم عادوا إلى منادتهم ولم يزالوا كذلك إلى أن أقبل الليل عليهم فقلن الجمال توجه وأرنا عرض أكتافك فقال الجمال والروح الروح أهون من الخروج من عندكن دعونا نصل الليل بالنهار وكل منا يروح إلى حال سبيله فقالت الدلالة بحياتي عندكن تدعنه ينام عندنا نضحك عليه فانه خليع ظريف فقلن له تبيت عندنا بشرط أن تدخل تحت الحكم ومهم أريته لا تسأل عنه ولا عن سببه فقال نعم فقلن قم واقرا ما على الباب مكتوب بأفهام إلى الباب فوجدها مكتوب عليه بماء الذهب لا تتكلم فيما لا يعنيك تسمع مالا يرضيك فقال الجمال اشهدوا اني لا أتكلم فيما لا يعنيني ثم قامت الدلالة جهزت لهم مأكولا فاكلوا ثم أوقدوا الشمع والعود وقعدوا في أكل وشرب واذا هم سمعوا دق الباب فلم يخلت نظامهم فقامت واحدة منهم إلى الباب ثم عادت وقالت قد كمل صفاؤنا في هذه الليلة لا في وجدت بالباب ثلاثة أعجام ذقونهم محلوقة وهم عور بالعين الشمال وهذا من أعجب الاتفاق وهم ناس غرباء قد حضر وامس أرض الروم ولسكل واحد منهم شكل وصورة مضحكة فان دخلوا نضحك عليهم ولم تزل تتطلف بصاحبيتها حتى قالت لها دعهم يدخولوا واشترط عليهم أن لا يتكلموا فيما لا يعنيهم فيسموا مالا يرضيهم فقرحت وراحت ثم عادت ومعها الثلاثة العور ذقونهم محلوقة وشواربهم مبرومة ممشوقة وهم صعاليك فسلموا وتأخر واقام لهم البنات واقعدوا فنظر الثلاثة رجال إلى الجمال فوجدوه سكران فلما عاينوه ظنوا أنه منهم وقالوا هو صعلوك مثلنا يؤانسنا فلما سمع الجمال هذا الكلام قام وقلب عينيه وقال لهم اقعدوا بلا فضول أما قرأتم ما على الباب فضحك البنات وقلن لبعضهن اننا نضحك على الصعاليك والجمال ثم وضعن الأكل للصعاليك فأكلوا ثم جلسوا يتنادمون والبوابة تسقيهم ولما دار الكأس بينهم قال الجمال للصعاليك يا اخواناهل معكم حكاية أو نادرة تسلوننا بها قدبت فيهم الحرارة وطلبوا آلات اللهو فاحصرت لهم البوابة فلم وصلوا وعودا عراقيا وجنكلا عجميا فقام الصعاليك واقفين وأخذ واحد منهم الدف وأخذوا العود وأخذوا أحد الجنك وضربوا بها وغنت السات وصار لهم صوت عال فبينما هم كذلك وإذا بطارق يطرق الباب فقامت البوابة لتنظر من بالباب وكان السبب في دق الباب ان في تلك الليلة نزل الخليفة هرور الرشيد لينظر ويسمع ما يتجدد من الاخبار وهو وجعفر وزيره ومسرور وسيف نغمته وكان من عادته أن يتنكر في صفة التجار فلما نزل تلك الليلة ومشى في



المدينة جاءت طريقهم على تلك الدار فسمعوا آلات الملاهي فقال الخليفة لجعفر اني اريد أن ندخل  
هذه الدار ونشاهد صواحب هذه الاصوات فقال جعفر هو لا قوم قد دخل السكر فيهم ونحشى  
أن يصيبنا منهم شرف فقال لا بد من دخولنا وأريد أن نتحلى حتى ندخل عليهم فقال جعفر سمعنا وطاعة  
ثم تقدم جعفر وطرق الباب فخرجت البوابة وفتحت الباب فقال لها يا سيدتي نحن تجار من طبرية ولنا  
في بغداد عشرة أيام ومعنا تجارة ونحن نازلون في خان التجار وعزم علينا ما جرفي هذه الليلة فدخلنا  
عنده وقدم لنا طعاما فاكلنا ثم تنادى مناعده ساعة ثم أذن لنا بالانصراف فخرجنا بالليل ونحن غرباء  
فتنهان عن الخان الذي نحن فيه فخرجوا من مكارمهم ان تدخلونا هذه الليلة نبيت عندكم ولكم الثواب  
ف نظرت البوابة اليهم فوجدتهم بهيئة التجار وعليهم الوقار فدخلت لصاحبتيها وشاوتهم ما فقالنا لها  
ادخلهم فرجعت وفتحت لهم الباب فقالوا ندخل باذنك قالت ادخلوا فدخل الخليفة وجعفر  
وسرور فاسارهم البنات قن لهم وخدمتهم وقلنا مرحبا وأهلا وسهلا باضيافنا ولنا عليكم شرط أن  
لا تتكلموا فيما لا يعينكم فتسمعوا ما لا يرضيكم قالوا نعم وبعد ذلك جلسوا للشراب والمنادمة فنظر  
الخليفة الى الثلاثة الصعاليك فوجدهم عور بالعين الشمال فتعجب منهم ونظر الى البنات وما هم فيه من  
الحسن والجمال فتعجب واستمر راقى المنادامة والحديث واثنين الخليفة بشراب فقال أنا حاج  
وانعزل عنهم فقامت البوابة وقدمت له سفرة مزركشة ووضعت عليها باطية من الصيني وسكبت فيها  
ماء الخلاف وارخت فيه قطعة من اللعج ومزجته بسكر فشكرها الخليفة وقال في نفسه لا بد أن أجازيها  
في محذ على فعلها من صنيع الخير ثم اشتغلوا بمناذمتهم فلما تحكم الشراب قامت صاحبة البيت وخدمتهم  
ثم أخذت بيد الدلالة وقالت يا أختي قومي بمقتضى ديننا فقال لها نعم فعند ذلك قامت البوابة  
وأطلعت الصعاليك خلف الابواب قدامهم وذلك بعد أن أخلت وسط القاعة ونادين الجمال وقلن له  
ما أقل مودتك ما أنت غريب بل أنت من أهل الدار فقام الجمال وشدوا وسطه وقال ما تردن قلن قف  
مكانك ثم قامت الدلالة وقالت للجمال ساعدني فرأي كلبتين من السكلاب السود في رقبتيها جنازير  
فاخذها الجمال ودخل بهما الى وسط القاعة فقامت صاحبة المنزل وشمرت عن معصمها وأخذت سوطا  
وقالت للجمال قوم كلبه منهما فخرها في الخنزير وقدمها والكلبة تبكي وتحرك رأسها الى الصبية فنزلت  
الصبية عليها بالضرب على رأسها والكلبة تصرخ وما زالت تصر بها حتى كلت سواعدها فرمت  
السوط من يدها ثم ضمت الكلبة الى صدرها ومسحت دموعها وقبلت رأسها ثم قالت للجمال ردها  
وهات الثانية فجاءها وفعلت بهما مثل ما فعلت بالاولى فعند ذلك اشتغل قلب الخليفة وضاق صدره  
وغمز جعفر أن يسألها فقال له بالاشارة اسكت ثم التفت صاحبة البيت للبوابة وقالت لها قومي  
لقضاء ما عليك قالت نعم ثم أن صاحبة البيت صعدت على سرير من المرمر مصفح بالذهب والفضة  
وقالت للبوابة والدلالة ائتيا عندكما فاما البوابة فانها صعدت على سرير بجانبها وأما الدلالة فانها  
دخلت مخدعا وأخرجت منه كيسا من الاطلس باهذاب خضر ووقفت قدام الصبية صاحبة المنزل  
ونقضت الكيس وأخرجت منه عودا وأصلحت أوتاره وأنشدت هذه الابيات



ردوا على جفنى النوم الذي سلبا - وخبروني بعقلى أية ذهباً  
علمت لما رضيت الحب منزلة أن المنام على جفنى قد غصبا  
قالوا عهدناك من أهل الرشد فما أغواك قلت اطلبوا من لحظة السببا  
أنى له عن دمي المسفوك معذرة أقول حملته في سفكه تعباً  
التي بمرآة فكرى شمس صورته ففكسها شب في أحشائى اللهب  
من صاغة الله من ماء الحياة وقد أجري بقيته في ثغره شنباً  
ماذا ترى في محب ما ذكرت له الاشكى اوبكى أوجن أو أطرباً  
يرى حيالك في الماء الذلال اذا رام الشراب فيروى وهو ما شرباً  
وأشدت أيضاً سكرت من لحظة لا من مدامته ومال بالنوم عن عيني تمايله  
فما السلاف سلتنى بل سوالفه وما الشمول شلتنى بل شمائله  
لوي بعزى أصداع لوين له وغال عقلى بما نحوى غلائله

فلما سمعت الصبية ذلك قالت طيبك الله ثم شقت ثيابها ووقعت على الأرض مغشياً عليها فلما  
انكشف جسدها رأى الخليفة أثر ضرب المقارع والسياط فتعجب من ذلك غاية العجب فقامت  
نبوابة ورشت الماء على وجهها وأتت إليها بحلة وألبستها أيها فقال الخليفة لجعفر أما تنظر الى هذه  
المرأة وما عليها من أثر الضرب فانا لا اقدر أن أسكت على هذا وما أسترجم الا ان وقعت على حقيقة خبر  
هذه الصبية وحقيقة خبرها تين السكبتين فقال جعفر يا مولانا قد شرطوا علينا شرطاً وهو ان لا  
تسكلم فيما لا يعنينا فنسمع ما لا يرضينا ثم قامت الدلالة فاخذت العود واسندته الى نهدها وغمزته  
باناملها وأنشدت تقول ان شكونا الهوى فماذا نقول او تلقنا شوقاً فاذ السبيل

أو بعثنا رسلاً نترجم عنا ما يؤدى شكوى المحب رسول  
أو صبرنا فما لنا من بقاء بعد فقد الاحباب الا قليل  
ليس الا تأسفا ثم حزنا ودموعاً على الحدود تسيل  
أيها الغائبون عن ملح عيني وعهم في القواد منى حاول  
هل حفظتم لدى الهوى عهد صب ليس عنه مدى الزمان يحول  
أم نسيتم على التباعد صبا شفه فيكم الضنى والنحول  
واذا الحشر ضمنا آثمى من لدن وبنا حساباً يطول

فلما سمعت المرأة الثانية شعر الدلالة شقت ثيابها كما فعلت الاولى وصرخت ثم ألقت نفسها على  
الأرض مغشياً عليها فقامت الدلالة وألبستها حلة ثانية بعد ان رشت الماء على وجهها ثم قامت المرأة  
الثالثة وجلست على سرير وقالت للدلالة غنى لا فى دينى فما بقى غير هذا الصوت فاصلحت الدلالة  
العود وأنشدت هذه الايات

قال متى هذا الصدود وبذا الخفا فاقدم جوى من آدمى ما قد كفى



كم قد أطلت المهجر لي متعمدا  
لو انصف الدهر الخوون لعاشق  
فلن أبوح بصوتي يا قاتلي  
ويزيد وجدى في هواك تلها  
يا مسلمون خذوا بنار متيم  
أتحمل في شرع الغرام تذلي  
ولقد كلفت بحبك متاذنا  
ان كان قصدك حاسدى فقد اشتفى  
ما كان يوم العواذل منصفنا  
يا خيبة الشاكي اذا فقد الوفا  
فتى وعدت ولا رايك مخلفنا  
ألف الشهادة لديه طرف ما غفا  
ويكون غيرى بالوصال مشرفا  
ونعدا عذولى في الهوى فتكلنا

فلما سمعت المرأة الثالثة قصيدته صرخت وشقت ثيابها وألقت نفسها على الأرض مغشيا عليهم فلما  
انكشف جسدنا ظهر فيه ضرب المقارع مثل من قبلها فقال الصعاليك ليتنا ما دخلنا هذه الدار  
وكننا بتنا على الكيمان فقد تكدر مبيتنا هنا بشيء يقطع الصلب فالتفت الخليفة اليهم وقال لهم لم ذلك  
قالوا قد اشتغل من ناهذا الامر فقال الخليفة اما انتم من هذا البيت قالوا لا ولا ظننا هذا الموضع الا  
للرجل الذي عندكم فقال الحال والله ما رأيت هذا الموضع الا هذه الليلة وليتنى بت على الكيمان ولم  
أبت فيه فقال الجميع نحن سبعة رجال وهن ثلاث نسوة وليس هن رابعة فتسألهن عن حالهن فان لم  
يجبنا طوعا أجبننا كرها واتفق الجميع على ذلك فقال جعفر ما هذا رأى سديد دعوهن فنحن  
ضيوف عندهن وقد شرطن علينا شرط افنوي به ولم يبق من الليل الا القليل وكل منا مضى الى حال  
صبله ثم انه غمز الخليفة وقال ما بقي غير ساعة وفي غد تحضرهن بين يديك فتسألهن عن قصتهن فابى  
الخليفة وقال لم يبق لي صبر عن خبرهن وقد كثر بينهن القيل والقال ثم قالوا ومن يسألهن فقال بعضهم  
الحال ثم قال لهم النساء يا جماعة في أي شيء تتسكمون فقام الحال لصاحبة البيت وقال لها يا سيدتي  
ما لك بالله واقسم عليك به ان تخبرينا عن حال السكابطين وأي سبب تعاقبينهما ثم تعودين تبكين  
وتقبلينهما وان تخبرينا عن سبب ضرب أختك بالمقارع وهذا سؤالنا والسلام فقالت صاحبة المكان  
للجماعة صحيح ما يقوله عنكم فقال الجميع نعم الا جعفر فانه سكت فلما سمعت الصبية كلامهم قالت  
والله لقد آذتمونا يا ضيوفنا الا ذية البالغة وتقدم لنا انما نشرطنا عليكم ان من تسكمون فيما لا يعنيه سمع  
مالا يرضيه أما كفانا اننا دخلناكم منزلا وأطعمناكم رادنا ولكن لا ديب لكم وانما الديب لمن أوصلكم  
البنائم شمرت عن معصمها وضربت الأرض ثلاث ضربات وقالت عجولوا واذا بيايات خراة قد فتحت  
وخرج منه سبعة عبيدوا بأيديهم سيوف مساوله وقالت كفتوها هؤلاء الذين كثر كلامهم وأرطوا  
بعضهم ببعض فقموا وقالوا أيها المخدرة انذني لاني ضرب رقابهم فقالت امهلوهم ساعة حتى أسألهم  
عن حالهم قبل ضرب رقابهم فقال الحال بالله يا سيدتي لا تقتليني بذنب الغير فان الجميع أخطؤوا  
ودخلوا في الذنب الا انا والله لقد كانت لي لتساوية لوسلما من هؤلاء الصعاليك الذين لو دخلوا  
مدينة عامرة لا خربوها ثم انشد يقول

ما أحسن الفقران من قادر لاسيما عن غير ذي ناصر



بحسرة الود الذي بيننا لا تقتلى الاول بالآخر

فلما فرغ الحال من كلامه ضحك الصبية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية لما ضحكك بعد غيظها أقبلت على الجماعة  
وقالت اخبروني بخبركم فابق من عمركم الاساعة ولولا أتم أعزاء أرا كبر قومكم أو حكام لعجلت  
جزاءكم فقال الخليفة ويلك يا جعفر عرفها نانا والا تقتلنا فقال جعفر من بعض ما نستحق فقال له  
الخليفة لا ينبغي الهزل في وقت الجد كل منهم له وقت ثم ان الصبية أقبلت على الصعاليك وقالت لهم  
هل أتم أخوة فقالوا لهالا والله ما نحن الا فقراء الحجام فقالوا لواحد منهم هل أنت ولدت أعور فقال  
لا والله وانما جرى لي امر غريب حين تلفت عني ولهذا الامر حكاية لو كتبت بالابر على اوراق البصر  
لكانت عبرة لمن اعتبر فسالت الثاني والثالث فقالا لها مثل الاول ثم قالوا ان كل منا من بلد وان  
حديثنا عجيب وأمرنا غريب فالتفت الصبية لهم وقالت كل واحد منكم يحكي حكايته وما سبب  
مجيئه الى مكانهم فجلس على رأسه ويروح الى حال سبيله فأول من تقدم الحال فقال ياسيدتي ان رجل  
همال حملتني هذه الدلالة واتت بي الى هنا وجرى لي معكم ماجرى وهذا حديثي والسلام فقالت له  
مجلس على رأسك وروح فقال والله ما أروح حتى اسمع حديث رفقاؤى فتقدم الصعلوك الاول وقال لها  
ياسيدتي ان سبب خلق ذقني وتلف عيني ان والدي كان ملكا وله أخ وكان أخوه ملكا على مدينة  
أخرى واتفق ان أمي ولدتني في اليوم الذي ولد فيه ابن عمي ثم مضت سنون وأعوام وياوم حتى كبرنا  
وكنتم أزور عمي في بعض السنين واقعد عنده أشهر عديدة فزرتة مرة فأكروهني ابن عمي غاية  
الاكرام رذخ لي الاغنام وورق لي المدام وجلسنا للشراب فلما تحكم الشراب فينا قال ابن عمي يا ابن  
عمي ان لي عندك حاجة مهمة وأريد أن لا تخالفني فيما أريد أن أفعله فقلت له حبا وكرامة فاستوثق مني  
بالايمان العظام ونهض من وقته وساعته وقاب قليلا ثم عاد وخلفه امرأة مزينة مطيبة وعليها من  
الحلل ما يساوي مبلغا عظيما فالتفت الى المرأة وخلفه وقال خذ هذه المرأة واسبقني على الجبانة الفلانية  
ووصفها لي فعرفتها وقال ادخل بها التربة وانتظري هناك فلم يمكثي المخالفة ولم أقدر على ردسؤالي لاجل  
الذي خلفته فاخذت المرأة وسرت الى ان دخلت التربة انا واياها فلما استقر بنا الجلوس جاء ابن عمي  
ومعه طاسة فيها ماء وكيس فيه جبس وقدم ثم انه اخذ القدوم وجاء الى قبر في وسط التربة ففكه  
ونقض أحجاره الى ناحية التربة ثم حفر بالقدوم في الارض حتى كشف عن طابق قدر الباب الصغير  
فبان من تحت الطابق سلم معقود ثم التفت الى المرأة بالاشارة وقال لها دونك وما تختارين فنزلت  
المرأة على ذلك السلم ثم التفت الى وقال يا ابن عمي نعم المعروف اذا نزلت انافي ذلك الموضع فرد الطابق  
ورده الى التراب كما كان وهذا تمام المعروف وهذا الجبس الذي في الكيس وهذا الماء الذي في الطاسة  
انجن منه الجبس وجبس القبر في دائر الاحجار كما كان أول حتى لا يعرفه أحد ولا يقول هذا فتح  
جديد وتطيينه عتق لان لي سنة كاملة وانا اعمل فيه وما يعلم به الا الله وهذه حاجتي عندك ثم قال لي  
لا أوحش الله منك. ابن عمي ثم نزل لي السلم فلما غاب عني قمت ورددت الطابق وفعلت ما أمرني به حتى



صار القبر كما كان ثم رجعت الى قصر عمي وكان عمي في الصيد والقنص فمعت تلك الليلة فلما أصبح الصباح تذكرت الليلة الماضية وما جرى فيها بيني وبين ابن عمي وندمت على ما فعلت معه حيث لا ينفع الندم. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصعلوك قال للصبيبة ثم حرجت الى المقابر وفنشت على التربة فلم أعرفها ولم أزل أفقش حتى أقبل الليل ولم أهتد اليها فرجعت الى القصر لم آكل ولم أشرب وقد اشتغل خاطري بابن عمي من حيث لا اعلم له حالا فاعتصمت غما شديدا وتلتي مغموما الى الصباح فجئت نائبا الى الجبابة وانا اتفكر فيما فعله ابن عمي وندمت على سماعي منه وقد فتشت في التراب جميعا فلم أعرف تلك التربة ولا رمت التفتيش صبة أيام فلم أعرف له طريقا فزادني الوسواس حتى كدت أن أحس فلم أجدر جادوز أن سافرت ورجعت الى فساعة وصولي الى مدينة أبي نهض الى جماعة من باب المدينة وكثفوني فتعجب كل العجب في ابن سلطان المدينة وهم خدم ابني وغلمانني ولحقني منهم خوف زائد فقلت في نفسي ياترى اجري على والدي وصرفت أسأل الذين كثفوني عن سبب ذلك فلم يردوا على جواباتهم بعد حين قال لي بعضهم وكان خادما عندي إن أباك قد غدر به الزمان وخانته العساكر وقتله الوزير ونحن نرتقب وقوعك فاخذوني وانا غائب عن الدنيا بسبب هذه الاخبار التي سمعتم اعيان أبي فلما تمثلت بين يدي الوزير الذي قتل أبي وكان بيني وبينه عداوة قديمة وسبب تلك العداوة أني كنت مولما بضرب البندق فاتفق أني كنت واقفا يوم امن الياوم على سطح قصر واذ ابطأ نزل على سطح قصر الوزير وكان واقفا هناك فاردت أن اضرب الطير واذ بالبنديفة أخطأت وأصابت عين الوزير فانلقته بالقضاء والقند كما قال الشاعر

دع الاقدار تفعل ما تشاء وطب نفسا بما فعل القضاء  
ولا تفرح ولا تحزن بشيء فان الشيء ليس له بقاء  
وكما قال الآخر مشينا خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطا مشاها  
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها

ثم قال ذلك الصعلوك فلما اتلفت عين الوزير لم يقدر أن يتكلم لان والدي كان ملك المدينة فهذا سبب العداوة التي بيني وبينه فلما رقت قدامه وأنا مكتف أمر بضرب عنقي فقلت انتقلني بغير ذنب فقال أي ذنب أعظم من هذا وأشار الى عيه المتلفة فقلت له فعلت ذلك خطأ فقال ان كنت فعلته خطأ فانا أفعله بك عمدا ثم قال قدموه بين يدي فقد موني بين يديه فدأ أصبعه في عيني الشمال فانلقها فصرفت من ذلك الوقت أعور كما ترونني ثم كنفني ووضعني في صندوق وقال لاسياف تسلم هذا واشهر حسامك وخذه واذهب به الى خارج المدينة واقتله ودعه للوحوش تأكله فذهب بي السيف وسار حتى خرج من المدينة واخرجني من الصندوق وأنا مكتوف اليدين مقيد الزجائر وأراد أن يغمي عيني ويقناني فبكيت وأشدت هذه الايات



جعلتكموا درعا حصينا لتتموا سهام العدا غنى فكنتم نصا  
وكنتم أرحى عند كل ملمة تخص بعيني ان تكون شماها  
دعوا قصة العذال غنى بمزل وخلو العدا ترمى الى بهاها  
ادالم تقوا نفسى مكيدة العدا فكونوا سكوتا لاعليها ولاها  
واشدت ايضا هذه الايات

واخوان اتخذتهم دروما فكانوها ولكن للاعدى  
وخلتهم سهاما صائبات وكنوا ولكن فى فؤادى  
وقالوا قيد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادى  
وقالوا قد سعينا كل سعى لقد صدقوا ولكن فى فسادى  
فلما سمع السيف شعري وكان سيف أبى ولى عليه احسان قال يا سيدى كيف أفعول وأنا عبد مأمور  
ثم قال لى فر معرك ولا تعد الى هذه الارض فتهلك وتملكنى معك كما قال الشاعر

وتسك فر بها ان حفت ضبا وخل الدار تنعى من بناها  
فأنك واحد أرضا بأرض ونفسك لم تجد نفسا سواها  
عجبت لمن يعيش بدار ذل وأرض الله واسعة فلاها  
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت فى أرض سواها  
وما غلظت رقاب الامد حتى باتسها تولت ما غناها

فلما قال ذلك قبلت يديه وما صدقت بالنجاة حتى فررت وهان على تلف عيني بنجائى من القتل  
وسافرت حتى وصلت الى مدينة عمى فدخلت عليه واعلمته بما جرى لوالدى وبما جرى لى من تلف  
عيني فكى بكاء شديدا وقال لقد زدتنى ها على همى وغما على غمى فان ابن عمك قد فقد منذ أيام ولم  
أعلم بما جرى له ولم تخبرنى أحد بخبره وكنى حتى اغشى عايه فلما استفاق قال يا ولدى قد حزنتم على ابن  
عمك حرا شديدا وأنت زدتنى بما حصل لك ولا يبك غما على غمى ولكن يا ولدى بعينك ولا  
بروحك ثم انه لم يمكنى السكوت عن ان عمى الذى هو ولده فاعلمته بالذى جرى له كله ففرح عمى  
بما قلته له فرحاشد يدا عند سماع خبر ابه وقال أرنى التربة فقلت والله يا عمى لم أعرف مكانها لاني  
رجعت بعد ذلك مرات لا فتش عليها فلم أعرف مكانها ثم ذهبت أنا و عمى الى الجبانة ونظرت يمينا  
وشمالا فمرقها ففرحت أنا و عمى فرحاشد يدا ودخلت أنا و اباه التربة وأز حنا التراب ورفعنا الطابق  
ونزلت أنا و عمى مقدار خسين درجة فلما وصلنا الى آخر السلم واذ ابدخان طلع علينا فغشي أبصارنا  
فقال عمى الكلمة التى لا يخاف قائلها وهى لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم مشينا واذ نحن  
بقاعة عملة دقيقا وجبو باوما كولات وغير ذلك ورأينا فى وسط القاعة ستارة مسبولة على سرير  
فنظر عمى الى السرير فوجد ابنه هو والمراة التى قد نزلت معه صار احما أسودوما متعاققان كأنهما  
القيان جب نار فلما نظر عمى ذلك بصق فى وجهه وقال تسحق يا خبيث فهذا عذاب الدنيا وبقى



عذاب الآخرة وهو أشد وأبقى وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصعلوك قال للصبي والجماعة والخليفة وجعفر  
 يستمعون الكلام ثم أن عمي ضرب ولده بالنعال وهو راقد كالنجم الأسود فتعجبت من ضربه  
 وحزنت على ابن عمي حيث صار هو والصبي فمأسود ثم قلت بالله يا عمي خفف الهم عن قلبك فقد  
 اشتغل سرى وخاطرى بما قد جرى لولدك وكيف صار هو والصبي فمأسود أما يكفيك ما هو فيه  
 حتى تضربه بالنعال فقال يا ابن أخي أن ولدى هذا كان من صغره مولعا بحب أخته وكنت أنهما عنها  
 وأقول في نفسي أنهما صغيران فلما كبر أوقع بينهما القبح وسمعت بذلك ولم أصدق ولكن زجرته  
 زجرا بليغا وقلت له احذر من هذه الفعلة القبيحة التي لم يفعلها أحد قبلك ولا يفعلها أحد بعدك  
 والآن بين الملوك بالعار والنقصان إلى المات وتشيع أخبارنا مع الركبان وإياك أن تصدرك هذه  
 الفعلة فاني أسيخط عليك واقتلك ثم حجبت عنها وحجبتها عنه وكانت الخبيثة تحبه محبة عظيمة وقد  
 تمكن الشيطان منها فلما رأ في حجبته فعل هذا المكان الذي تحت الأرض خفية ونقل فيه الماكول  
 كما رام واستغفلني لما خرجت إلى الصيد وأتى إلى هذا المكان فغار عليه وعليها الحق سبحانه وتعالى  
 وأحرقهما ولعذاب الآخرة أشد وأبقى ثم بكى وبكيت معه وقال لي أنت ولدى عوضا عنه ثم أتى تفكرت  
 ساعة في الدنيا وحوادثها من قتل الوزير لو الذي وأخذ مكانه وتلف عيني وما جرى لابن عمي من  
 الحوادث الغريبة فبكيت ثم أننا صعدنا ورددنا للطابق والتراب وعملنا القبر كما كان ثم رجعنا إلى  
 منزلنا فلم يستقر بيننا الجلوس حتى سمعنا دق طبول وبوقات ورحمت الأبطال وامتلأت الدنيا بالعجاج  
 والخيل من حوافر الخيل فارت عقولنا ولم نعرف الخبر فسأل الملك عن الخبر فقبل أن وزير أخيك  
 قتل وجمع العسكر والجنود وجاء بعسكره ليحجموا على المدينة في غفلة وأهل المدينة لم يكن لهم طاقة  
 بهم فسلموا إليه فقلت في نفسي متى وقعت أنا في يده فتأني وتراكت الأحزان وتذكرت الحوادث  
 التي حدثت لابن عمي ولم أعرف كيف العمل فان ظهرت عرفني أهل المدينة وعسكر أبي فيسعون في  
 قتلي وهلاكى فلم أجد شيئا أنجوه إلا خلق ذقني خلقتها وغيرت ثيابي وخرجت من المدينة  
 وقصدت هذه المدينة والسلام لعل أحدا يوصلني إلى أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين حتى أحكي  
 له قصتي وما جرى لي فوصلت إلى هذه المدينة في هذه الليلة فوقفت حائرا ولم أدرك ابن امضى وإذا  
 بهذا الصعلوك واقف فسلمت عليه وقلت له أنا غريب فقال وأنا غريب أيضا فبينما نحن كذلك وإذا  
 برقيقنا هذا الثالث جاءنا وسلم علينا وقال أنا غريب فقلنا له ونحن غريبان فسينا وقد هجم علينا الظلام  
 فساقتنا القدر اليكم وهذا سبب حلق ذقني وتلف عيني فقلت للصبي ملس على رأسك ورح فقال لها  
 لا أروح حتى أسمع خبر غيري فتعجبوا من حديثه فقال الخليفة لجعفر والله أنا ما رأيت مثل الذي  
 جرى لهذا الصعلوك ثم تقدم الصعلوك الثاني وقبل الأرض وقال يا سيدتي أنا ما ولدت أعور وأنا على  
 حكاية عجيبية لو كتبت بالابر على آفاق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر فانا ملك بن ملك وقرأت القرآن  
 على سبع روايات وقرأت الكتب على أربابها من مشايخ العلم وقرأت علم النجوم وكلام الشعراء



واجتهدت في سائر العلوم حتى فقت أهل زمانى فعظم حظى عند سائر الكتبة وشاع ذكرى في  
سائر الأقاليم والبلدان وشاع خبرى عند سائر الملوك فسمع بي ملك الهند فارسى بطابى من أبى  
وأرسل إليه هدايا وتحفا تصلح للملوك فجهرنى أبى فى ست مراكب وسرنا فى البحر مدة شهر كامل  
حتى وصلنا إلى البر وأخر جناحيلنا كانت معنا فى المركب وحملنا عشرة جمال هدايا ومشيئا قليلا وإذا  
بغبار قد علا وثار حتى سد الأقطار واستمر ساعة من النهار ثم انكشف فبان من تحته ستون  
فارسا وهم ليون عو ايس فتأمانا ثم وإذا هم عرب قطع طريق فلما رأونا ونحن نفر قليل ومعنا عشرة  
أجمال هدايا الملك الهندى ربحوا علينا وشرعوا إلماح بين أيديهم نحونا فأشربنا إليهم بالاصابع وقلنا  
لهم نحن رسل إلى ملك الهند المعظم فلا تؤذونا فقلوا نحن لسنا فى أرضه ولا تحت حكمه ثم أنهم  
قتلوا بعض الغلمان وهرب الباقون وهرب أنا بعد أن جرحت جرحا بليغا واشتغلت عنا العرب  
بالمال والهدايا التى كانت معنا فصرت لا أدرى أين أذهب وكنت عزيزا فصرت ذليلا وسرت إلى أن  
أتيت رأس الجبل فدخلت مغارة حتى طلع النهار ثم سرت منها حتى وصلت إلى مدينة عامرة بالخير  
قدولى عن الشتاء ببرده وأقبل عليها الربيع أبو رده فقرحت بوصولى إليها وقد تعبت من المشى  
وعلا نى الهم والاصفر ارتفعت رى حالى ولا أدرى أين أسلك فلت إلى خياط فى دكان وسلمت عليه فرد  
على السلام ورحب بى وبأسطى وسألنى عن سبب غرقتى فأخبرته بما جرى لى من أوله إلى آخره فأغتم  
لأجلى وقال يا فتى لا تظهر ما عندك فأنى أخاف عليك من ملك هذه المدينة لأنه أكبر أعداء أهلك وله  
عنده نار ثم أحضر لى ما كولا ومشر وبا فاكلت وأكل معى وتحادثت معى فى الليل واخلى لى محلا فى  
جانب حانوته وأتاني بما احتاج إليه من فراش وغطاء فأقت عنده ثلاثة أيام ثم قال لى أما تعرف  
صنعة تمكتسب بها فقلت له أبى فقبه طالب علم كاتب حاسب فقال ان صنعتك فى بلادنا كاسدة  
وليس فى مدينتنا من يعرف علم ولا كتابة غير المال فقلت والله لا أدرى شيئا غير الذى ذكرته لك  
فقال شد وسطك وخد فأسا وجلا واحتطب فى البرية حطبا تنقوت به إلى أن يفرج الله عنك ولا  
تعرف أحدا بنفسك فيقتلوك ثم اشتوى لى فأسا وجلا وأرسلنى مع بعض الخطاين وأوصاهم على  
فخرجت معهم واحتطبت فأقبت محمل على رأى فبعته بنصف دينار فأكلت ببعضه وأبقيت  
بعضه ودمت على هذا الحال مدة سنة ثم بعد السنة ذهبت بيوماعلى عادى إلى البرية لا احتطب منها  
ودخلتها فوجدتها فيها خميلة أشجار فيها حطب كثير فدخلت الخميلة وأتيت شجرة وحفرت  
حولها وأزلت التراب عن جدارها فاصطكت الفاس فى حلقة نحاس فظفت التراب وإذا هى  
فى طابق من خشب فكشفتها فبان تحته سلم فنزلت إلى أسفل السلم فرأيت بابا فدخلته فرأيت  
قصر المحكم البنيان فوجدت فيه صبية كالدرة السنية تنفى عن القلب كل هم وغم وبلية فلما نظرت إليها  
سجدت لخالقها المأبدع فيها من الحسن والجمال فنظرت إلى وقالت لى أنت انسى أم جنى فقلت لها  
انسى فقالت ومن أوصلك إلى هذا المكان الذى لى فيه خمسة وعشرون سنة مارأيت فيه أسيا أبدا  
فلما سمعت كلامها وجدت له عذوبة وقلت لها يا سيدتى أوصلى الله إلى منزلك ولعله يزىل همى





(واذا هي في طابق من خشب فكشفت فبان تحته سلم)

ونعمي وحكى لها ما جرى لي من الأول إلى الآخر فصعب عليها حالى وبكت وقالت انا الآخر  
أعلمك بقصتي فاعلم أني بنت ملك أقصى الهند صاحب جزيرة الآبنوس وكان قد زوجني بابن  
همي فاختطفني ليلة زفافي عنفريت اسمه جرجريس بن رهبوس بن ابليس فطار بي إلى هذا المكان  
ونقل فيه كل ما احتاج إليه من الحلى والحلل والقماش والمتاع والطعام والشراب في كل عشرة أيام  
يجيئني مرة فيبيت هنالية وعاهدني إذا عرضت لي حاجة ليلا أو نهرا أن المس يدي هذين  
السطرين المكتوبين على القبة فأرفع يدي حتى أراه عندي ومنذ كان عندي له اليوم أربعة أيام  
وبقي له ستة أيام حتى يأتي فهل لك أن تقيم عندي خمسة أيام ثم تنصرف قبل مجيئه بيوم فقلت نعم  
ففرحت ثم نهضت على أقدامها وأخذت يدي وأدخلتني من باب مقنطر وانتهت بي إلى حمام  
لطيف ظريف فلما رأته خاعت ثيابي وحلعت ثيابها ودخلت جلست على مرتبة وأجاستني



معها وأنت لسكر عسك وسقتني ثم قدمت لي ما كولا فاكلنا وتحاد نائم قالت لي ثم واسترح ذلك  
تعبان فتمت يا سيدتي وقد نسيت ماجري لي وشكرتها فلما استيقظت وجدتها تكبس رجلي  
فدعوت لها وجلسنا تتحدث ساعة ثم قالت والله أني كنت ضيقة الصدر وأما تحت الأرض وحدي  
ولم أجد من يحدثني خمسة وعشرين سنة فالحمد لله الذي أرسلك الي ثم نشدت

لو علمنا محبتكم لفرشنا مهجة القلب أسود العيون  
وفرشنا حدودنا والتقينا ليسكون المسير فوق الجفون

فلما سمعت شعرها شكرتها وقد تمكنت محبتها في قلبي وذهب غنى همي ونعمي ثم جالسنا في منادمة  
الى الليل فبت معها ليلة ملأيت مثلها في عمري وأصبحنا مسرورين فقلت لها هل أطلعك من  
تحت الأرض واريحك من هذا الحنن فضحكت وقالت اقنع واسكت في كل عشرة أيام يوم للعفريت  
وتسعة لك فقلت وقد غلب على الغرام فانا في هذه الساعة أكر هذه القبة التي عليها النقش المكتوب  
لعل العفريت يحبي حتى أقتله فاني موعود بقتل العفريت فلما سمعت كلامي أنشدت تقول

يا طالباً للفرق مهلاً بحيلة قد كفي اشتياق  
اصبر فطبع الزمان غدر وآخر الصحة الفرق

فلما سمعت شعرها لم التفت لكلامها بل رفست القبة وفساقوا بأودرك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
الكلام المباح

(ففي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصعلوك الثاني قال للصبيبة يا سيدتي لما رفست  
القبة وفساقوا يقاتل لي المرأة أن العفريت قد وصل النياأ ما حذرتك من هذا والله لقد آذيتي ولكن  
انج بنفسك واطلع من المكان الذي جئت منه فمن شدة خوفي نسيت نعلي وواسي فلما طلعت  
درجتين التفت لا نظرها فأتت الأرض قد انشقت وطلع منها عفريت ذو منظر شمع وقال ما هذه  
الزعجة التي أرعيتني بها فاما مصيبتك فقالت ما أصابني شيء غير أن صدرى ضاق فأردت أن اشرب  
شرايا لشرح صدرى فنهضت لأفسي أشغالي فوقع على القبة فقال لها العفريت تكذبن يا فاجرة  
ونظري في القصر عينا وشمالا فإني النحل والناس فقال لها ما هذه الامتاع الانس من جاء اليك فقالت  
ما نظرتي الا في هذه الساعة ولعلها تعلقا معك فقال العفريت هذا كلام محال لا ينطلي علي  
يا عاهرة ثم أنه أعراها وصلبها بين أربعة أوتاد وجعل يعاقبها ويقرها بما كان فلم يهن علي أن أسمع  
بكاءها فطلعت من السلم مذعورا من الخوف فلما وصلت الى أعلى الموضع رددت البطابق كما كان  
ومثرت به بالتراب وندمت على ما فعلت غاية الندم وتذكرت الصبيبة وحسنها وكيف يعاقبها هذا  
الملعون وهي لها معه خمسة وعشرون سنة وما عاقبها الا بسبي وتذكرت أبي ولمسكت وكيف صرت

حطابا فقلت هذا البيت

أذا ما أتاك الدهر يوما بنكبة فيوم ترى يسرا ويوم أتري عسرا  
ثم مشيت إلى أن أتيت رفيقي الحياط فلقيته من أجلى على مقال النار وهو لي في الانتظار فقال اني

انا الآخر  
روحي بان  
هذا المكان  
عشرة أيام  
بدي هذين  
أربعة أيام  
فقلت نعم  
الى حمام  
وأجاستي



مت البارحة وقلبي عندك وخفت عليك من وحش أو غيره فالحمد لله على سلامتك فشكرته على شفقتة  
على ودخلت خلوتي وجعلت أتفكر فيما جرى لي والوم نفسي على رفسى هذه القبة وإذا بصديقي  
الخطيأ دخل على وقال لي في الدكان شخص أعجبي يطالبك ومعه فأسك ونعلك قد جاء بهما إلى الخطيأطين  
وقال لهم اني خرجت وقت أذان المؤذن لأحل صلاة الفجر فعثرت بهما ولم أعلم لم هما فدلوني على  
صاحبها فدلنا الخطيأطين عليك وهما وقاعد في دكاني فأخرج اليه واشكره وخذ فأسك ونعلك فلما  
سمعت هذا الكلام أصفر لوني وتغير حالى فبينما أنا كذلك وإذا بارض محلى قد انشقت وطلع منها  
الاعجبي وإذا هو العفريت وقد كان عاقب الصبية غاية العقاب فلم تتركه بشيء فأخذ الفأس والنعل  
وقال لها ان كنت جرجر يس من ذرية ابليس فانا أحى بصاحب هذا الفأس والنعل ثم جاء بهذه  
الحيلة إلى الخطيأطين ودخل على ولم يعلمنى بل اختطفنى وطار وعلا بي ونزل في وغاص في الأرض وأنا  
لا أعلم بنفسى ثم طلع في القصر الذي كنت فيه فرأيت الصبية عريانة والدم يسيل من جوانبها فقطرت  
عيناى بالدموع فأخذها العفريت وقال لها يا عاهرة هذا عشيقك فنظرت إلى وقالت له لا أعرفه ولا  
رأيتة الا في هذه الساعة فقال لها العفريت اهذه العقوبة ولم تقرى فقالت ما رأيتة عمرى وما يحل من  
الله أن اكذب عليه فقال لها العفريت ان كنت لا تعرفينه فخذى هذا السيف واضربى عنقه فأخذت  
السيف وجاءتني ووقفت على رأسى فأشرت لها بحاجبى ودمعى يجري على وجنتى فنهضت وغمزتني  
وقالت أنت الذى فعلت بنا هذا كله فأشرت لها ان هذا وقت العفو ولسان حالى يقول

يرجم طرفى عن لسانى لتعلموا ويبدوا لكم ما كان صدرى يكتم  
ولما التقينا والدموع سواجم خرسى وطرفى بالهوى يتكلم  
بشير لنا عما تقول بطرفها وارمى اليها بالبنان فتفهم  
حواجينا تقضى الحوائج بيننا فنحن سكوت والهوى يتكلم

فلما فهمت الصبية أشارتني رمت السيف من يدها ياسيدتى فناولنى العفريت السيف وقال لي  
اضربه عنقها وأنا اطلقك ولا أنكد عليك فقلت نعم وأخذت السيف وتقدمت بنشاط ورفعت  
يدى فقالت لي بحاجبها أنا ما قصرت في حقك فهمت عيناى بالدموع ورميت السيف من يدي  
وقلت أيها العفريت الشديد والبطل الصندي إذا كانت امرأة ناقصة عقل ودين لم تستحل ضرب  
عنقى فكيف يحل لي أن اضرب عنقها ولم أرها عمرى فلا أفعل ذلك أبدا ولوسقيت من الموت كاس  
الردى فقال العفريت أنتما بينكما مودة أخذ السيف وضرب يد الصبية فقطعها ثم ضرب الثانية فقطعها  
ثم قطع رجلها اليمنى ثم قطع رجلها اليسرى حتى قطع أرباعها ثار بع ضربات وأنا أنظر بعينى فاليقنت  
بالموت ثم أشارت إلى بعينها فراها العفريت فقال لها قد زينت بعينك ثم ضربها فقطع رأسها والتفت  
إلى وقال يا أنسى نحن في شرعنا اذ انت الزوجة يحل لنا قتلها وهذه الصبية اختطمت باليلة عرسها وهى  
يفت انتى عشرة سنة ولم تعرف أحدا غيرى وكنت أجيبها في كل عشرة أيام ليلة واحدة في زى رجل  
أعجبي فلما تحققت انها خانتنى قتلتها وأما أنت فلم تحقق انك خنتنى فيها ولكن لا بدانى أما أخليك



في عافية فتمن على أي ضرر ففرحت يا سيدتي غاية الفرح وطمعت في العفريت وقلت له وما آثمنا  
عليك قال آثم على أي صورة أسحرك فيها أما صورة كلب وأما صورة حمار وأما صورة قرد فقلت له  
وقد طمعت أنه يعفوني والله ان عفوت عني يعفو الله عنك بعفوك عن رجل مسلم لم يؤذيك  
وتضرعت اليه غاية التضرع وبقيت بين يديه وقلت له أنا مظلوم فقال لي لا تطل على الكلام أما القتل  
فلا تخف منه وأما العفونك فلا تطمع فيه وأما أسحرك فلا بد منه ثم شق الأرض وطار بي إلى الجو  
حتى نظرت إلى الدنيا تحت كلها أقصعة ماء ثم حطني على جبل وأخذ قليلا من التراب وههم عليه وتكلم  
ورشني وقال أخرج من هذه الصورة إلى صورة قرد فمن ذلك الوقت صرت قردا ابن مائة سنة فلما  
رأيت نفسي في هذه الصورة القبيحة بكيت على روعي وصبرت على جور الزمان وعلمت ان الزمان  
ليس لاحد واحد من أعلى الجبل إلى أسفله وسافرت مدة شهر ثم ذهبت إلى شاطئ البحر المالح  
فوقفت ساعة وإذا بالمركب في وسط البحر قد طاب ريحها وهي قاصدة البر فاخترت خلف صخرة  
على جانب البحر وسرت إلى أن أتيت وسط المركب فقال واحد منهم أخرجوا هذا المشؤم من المركب  
وقال واحد منهم قتله وقال آخر أقتله بهذا السيف فامسكت طرف السيف وبكيت وسالت دموعي  
فحن على الرئيس وقال لهم يا تجاران هذا القرد استجار بي وقد أجرته وهو في جوارى فلا أحد يعرض  
له ولا يشوش عليه ثم ان الرئيس صار بحسن إلى ومهما تكلم به أفهمه وافضى حوائجه كلها واخذه  
في المركب وقد طاب لها الريح مدة خمسين يوما فرسينا على مدينة عظيمة وفيها عالم كثير لا يحصى  
عدهم الا الله تعالى فساعة وصولنا وقفنا مركبنا جاءتنا ملكا من طرف ملك المدينة فنزلوا المركب  
وهنو التجار بالسلامة وقالوا ان ملكنا يهنيكم بالسلامة وقد أرسل اليكم هذا الدرج الورق وقال كل  
واحد يكتب فيه مطراف قمته وأنا في صورة القرد وخطقت الدرج من أيديهم تخافوا اني أقطعه  
وأرميه في الماء فنهروني وأرادوا قتلي فأشرت لهم اني أكتب فقال لهم الرئيس دعوه يكتب فان لحبط  
الكتابة طردناه عنوانا أحسنها اتخذته ولدافاني مارأيت قردا أفهم منه ثم أخذ القلم واستمدت  
الحبر وكتبت سطرًا بقلم الرقاع وورقت هذا الشعر

لقد كتب الدهر فضل السكرام وفضلك للآن لا يحسب  
فلا أتيتم الله منك الوري لانك للفضل نعم الآب  
(وكتبت بقلم الثلث هذين البيتين)

وما من كاتب الا سيفي ويبقى الدهر ما كتبت يداه  
فلا تكتب بخطك غير شيء يسرك في القيامة ان رواه  
(وكتبت تحته بقلم المشق هذين البيتين)

اذا فتحت دواة العز والنعم فاجعل مدادك من جود ومن كرم  
واكتب بخير اذا ما كنت مقتدرا بذاك شرفت فضلا نسبة القلم  
ثم ناولتهم ذلك الدرج الورق فطلعوا به الى الملك فلما تأمل الملك ما في ذلك الدرج لم يعجبه



خط أحد الاخطى فقال لا صحابه توجهوا الى صاحب هذا الخط والبسوه هذه الحلة وأركبوه بقلة  
وها تو دبالتوثة وأحضر وه بين يدي فلما سمعوا كلام الملك تبسموا فغضب منهم ثم قال كيف أمركم  
بأمر فتضحكون على فقالوا أيها الملك ما بضحك على كلامك بل الذي كتب هذا الخط قرد وليس هو  
أديما وهو مع ريس المركب فتعجب الملك من كلامهم واهتم من الطرب وقال أريد ان اشتري هذا  
القرد ثم بعث رسلا الى المركب ومعهم البغلة والحلة وقال لا بد أن تلبسوه هذه الحلة وتركبوه البغلة  
وتأتوا به فصاروا إلى المركب وأخذوني من الريس والبسوني الحلة فاندھش الخلائق وصاروا  
يتفرجون على فلما طلعوا بي الى الملك ورأيت قبلت الارض بين يديه ثلاث مرات فامرني بالجلوس  
فجلست على ركبتي فتعجب الحاضرون من أدبي وكان الملك أكثرهم تعجبا ثم ان الملك أمر الخلق  
بالانصراف فانصرفوا ولم يبق الا الملك والطواشي ومملوك صغير وأنا ثم أمر الملك بطعام فقدموا  
سفرة طعام فيها ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين فلما اشار الى الملك ان كل فقمت وقبالت الارض بين يديه  
سبع مرات وجلست آكل معه وقد ارتفعت السمرة وذهبت ففسلت يدي وأخذت الدواة والقلم  
والقرطاس وكنت هذبي البيتين

اناجر الضأن تزيق من العلل وأصحن الخلو فيها منتهى أمل  
يالھف قاي على مذ السحاط اذا ماجت كنافته بالسمن والعسل

ثم قمت وجلست بعيدا أنتظر الملك الى ما كتبته وقرأه فتعجب وقال هذا يكون عند قرد هذه  
القصاصة وهذا الخط والله ان هذا من أعجب العجائب ثم قدم للملك شطرنج فقال الى الملك اتلعب قلت  
برأسي نعم فنقدمت وصنفت الشطرنج ولعبت معه مرتين فغلسته خارعقل الملك وقال لو كان هذا  
ادبيا لفاق أهل زمانه ثم قال لخادمه اذهب الى سيدتك وقل لها كلمي الملك حتى تجيء فتفرج على  
هذا القرد العجيب فذهب الطواشي وعادوا معه سيدته بنت الملك فلما نظرت الى غلته وجهها  
وقالت يا أباي كيف طاب على خاطرك أن ترسل الى فيراني الرجال الا جانب فقال يا بنتي ما عندي سوى  
المملوك الصغير والطواشي الذي رباك وهذا القرد وأنا أبوك فمن تغطين وجهك فقالت ان هذا القرد  
ابن ملك واسم أبيه ايعار صاحب جزائر البنوس الداخلة وهو مسحور وسحره العفريت جرجريس  
الذي هو من ذرية ابليس وقد قتل زوجته بنت ملك اقناموس وهذا الذي تزعم أنه قردا انما هو  
رجل عالم عاقل فتعجب الملك من ابنته ونظر الى وقال اخق ما تقول عنك فقلت برأسي نعم وبكيت  
فقال الملك لبنته من أين عرفت أنه مسحور فقالت يا أبت كان عندي وأنا صغيرة عجوزا مكررة ساحرة  
علمتني صناعة السحر وقد حفظته واتقنته وعرفت مائة وسبعين بابا من أبوابه أقل باب منها انقل به  
حجارة مدينتك خاف جبل قاف وأجعلها لجة بحرا وأجعل أهلها سمكا في وسطه فقال أبوها بحق  
امم الله عليك أن تخلصي لنا هذا الشاب حتى أجعله وزيري وهل فيك هذه الفضيلة ولم اعلم بخلصيه  
حتى أجعله وزيري لانه شاب ظريف لبيب فقالت له حبا وكرامة ثم أخذت بيدها سكتنا وعملت  
دائرة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ١٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصعلوك قال للصبيبة ياسيدي ثم ان بنت الملك  
أخذت يدها سكيناً مكتوباً عليها اسماء عبرانية وخطت بها دائرة في وسط وكتبت فيها اسماء  
وطلاسم وعزمت بكلام وقرأت كلاماً لا يفهم فبعد ساعة أظلمت علينا جهات القصر حتى ظننا ان  
الدنيا قد انطبقت علينا واذا بالعفريت قد تدلى علينا في أقبح صفة بايد كالمداري ورجلين  
كالصواري وعينين كشعلين يو قد ان نار افزع عنانها فقالت بنت الملك لا اهلا بك ولا سهلاً فقال  
العفريت وهو في صورة أسد يا خائنة كيف خنت اليمين اما تخالضنا على انه لا يتعرض احد للآخر  
فقال لها العيون ومن أين الك عيّن فقال العفريت خذي ما جاءك ثم انقلب أسداً وفتح فاه وهجم على  
الصبيبة فاسرعت وأخذت شعرة من شعرها بيدها وهممت بشفتيها فصارت الشعرة سيفاً ماضياً  
وضربت ذلك الاسد نصفين فصارت رأسه عقرباً وانقلبت الصبيبة حية عظيمة وهممت على هذا  
العين وهو في صفة عقرب فتقاتلا قتلاً شديداً ثم انقلب العقرب عقاباً فانقلبت الحية نسراً وصارت  
وراء العقاب واستمر ساعة ثم انقلب العقاب قطاً اسود فانقلبت الصبيبة ذئباً فتشاحنا في  
القصر ساعة ثم انقلبوا قتلاً شديداً فإرأى القط نفسه مغلولاً فانقلب وصار رمانة حمراء كبيرة  
ووقعت تلك الرمانة في وكعة فقصدتها الذئب فارتفعت في الهواء ووقعت على بلاط القصر فانسكرت  
وانتثر الحب كل حبة وحدها وامتلاّت أرض القصر حباً فانقلب ذلك الذئب ديكاً لاجل ان يلتقط  
ذلك الحب حتى لا يترك منه حبة فبالامر المقدر تدارت حبة في جانب الفسقية فصار الديك يصيح  
ويزفره باجحته ويثير الينا بمنقاره ونحن لا نفهم ما يقول ثم صرخ علينا صرخة تخيل لنا منها ان  
القصر قد انقلب علينا ودار في أرض القصر كلها حتى رأى الحبة الذي تدارت في جانب الفسقية  
فاقتصر عليها يلتقطها واذا بالحبة سقطت في الماء فانقلب الديك حوتاً كبيراً وازل خلفها وغاب ساعة  
واذا بنا قد سمعنا صراخاً عالياً فارتجفنا فبعد ذلك طلعت العفريت وهو شعلة نار فالتقي من فاه ناراً ومن  
عينيها ومنخرية ناراً ودخاها وانقلبت الصبيبة لجة ناراً فاردنا أن نطفئ في ذلك الماء خوفاً على أنفسنا  
من الحريق والهلاك فانشعرا لاراه فزيت قد صرخ من تحت النيران وصار عندنا في الايوان ونفخ  
في وجوهنا بالنار فلحقته الصبيبة ونفخت في وجهه بالنار أيضاً فاصابنا الشرر منها ومنه فامأشررها فلم  
يؤذيها وأما شررها فلحقني منه شرارة في عيني فالتفتها وانافى صورته القرد ولحق الملك شرارة منه في  
وجهه فأحرق نصفه التحتاني بذقنه وحنكه ووقعت أسنانه التحتانية ووقعت شرارة في صدر  
الطواشي فأحرق ومات من وقته وساعته فايقنا بالهلاك وقطعنا رجائنا من الحياة فبينما نحن كذلك  
واذا بقائل يقول الله أكبر الله أكبر قد فتح ربي ونصر وخذل من كفر بدين محمد سيد البشر واذا  
بالقائل بنت الملك قد احضرت العفريت فنظرنا اليه فزأنا قد صار كرماد ثم جاءت الصبيبة  
الينا وقالت الحق في بطاسة ماء جأؤا بها اليها فتكلمت عليها بكلام لا نفهمه ثم رشتني بالماء وقالت  
اخلص بحق الحق وبحق اسم الله الاعظم الى صورتك الاولى فصرت بشراً كما كنت أولاً ولكن  
تلفت عيني فقالت الصبيبة النار النار يا الذي ثم انها لم تزل تستغيث من النار واذا شرراً اسود قد طلعت



الى صدرها وطلع الى وجهها فاما وصل الى وجهها ابكت وقالت اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا  
رسول الله ثم نظر باليهاف رأيناها كورم رماذ بجانب كورم العفريت فخرنا عليها وتعتيت لو كنت مكانها  
ولا أرى ذلك الوجه المليح الذي عمل في هذا المعروف يصير رماذا لكن حكم الله لا يرد فلما رأى  
الملك ابنته صارت كورم رماذ تتف بقية لحيتة ولطم على وجهه وشق ثيابه وفعلت كما فعل وبكىنا عليها  
ثم جاء الحجاب وأرباب الدولة فوجدوا السلطان في حالة العدم وعنده كورم رماذ فتعجبوا وداروا  
حول الملك ساعة فلما أفاق أخبرهم بما جرى لابنته مع العفريت فعظمت مصيبتهم وصرخ النساء  
والجوارى وعملوا العزاء سبعة أيام ثم ان الملك أمر ان يبني على رماذ ابنته قبة عظيمة واوقد فيها  
الشموع والقناديل وأمر رماذ العفريت فانهم أذروه في الهواء الى لعنة الله ثم مرض السلطان مرضا  
أشرف منه على الموت واستمر مرضه شهرا وعادت اليه العافية فطلبني وقال لي يا فتى قد قضينا زماننا في  
أهنا عيش آمنين من نوائب الزمان حتى جئتنا فاقبلت علينا الا كدار فليتنا ما رأيناك ولا رأينا  
طلعتك القبيحة التي لسببها صرنا في حالة العدم فوالا عذمت ابنتي التي كانت تساوي مائة رجل  
وثانيما جرى لي من الحريق ما جرى وعدم أضراسي ومات خادمي ولكن ما يدك حيلة بل جري  
قضاء الله علينا وعليك والحمد لله حيث خلصتك ابنتي واهلكت نفسها فخرج يا ولدي من بلدي  
وكفي ما جري بسببك وكل ذلك مقدر علينا وعليك فخرج بسلام فخرجت يا سيدتي من عنده وما  
صدقت بالنجاة ولا أدري أين أتوجه وخطر على قلبي ما جرى لي وكيف خلوني في الطريق يسالما منهم  
ومشيت شهر اوتذ كرت دخولي في المدينة غريبا واجتماعي بالخياط واجتماعي بالصبيحة تحت الارض  
وبخلاص من العفريت بعد ان كان عازما على قتلي وتذ كرت ما حصل لي من المبدأ الى المنتهى فخدمت  
الله وقلت بعيني ولا بروحي ودخلت الحمام قبل ان أخرج من المدينة وحلقت ذقتي وجئت يا سيدتي  
وفي كل يوم أبكي وانفكر المصائب التي عاقبتهم املف عيني وكلما أتذ كر ما جرى لي ابكي وأنشد هذه  
الايات

تخيرت والرحمن لا شك في أمري	وحلت بي الاحزان من حيث لا أدري
مأصبر حتى يعلم الناس انني	صبرت على شيء أمر من الصبر
وما أحسن الصبر الجميل مع التي	وما قدر المولى على خلقه يحري
سرايري مري ترجمان سريري	اذا كان سرا السر سرى
ولو ان ما بي بالجبال لهدمت	وبالنار اطفاها وبالبحر لم يسر
ومن قال ان الدهر فيه حلاوة	فلا بد من يوم أمر من المر

فم سافرت الاقطار ووردت الامصار وقصدت دار السلام بغداد لعلني أتوصل الى أمير المؤمنين  
وأخبره بما جرى لي فوصلت الى بغداد هذه الليلة فوجدت أخي هذا الاول واقفا متحصرا فقلت  
السلام عليك وتحدثت معه واذا باخي الثالث قد أقبل علينا وقال السلام عليكم انا رجل غريب قتلنا  
له ونحن غريبان وقد وصلنا هذه الالة المباركة ففتشنا نحن الثلاثة وما فينا أحد يعرف حكاية أحد



فساقتنا المقادير الى هذا الباب ودخلنا عليكم وهذا سبب خلق ذقني وتلف عيني فقالت له ان كانت  
حكايته غريبة فامسح على رأسك واخرج الى حال سبيلك فقال لا اخرج حتى اسمع حديث رفيق  
فتقدم الصعلوك الثالث وقال ايتها السيدة الجليلة ما قصتي مثل قصتهما بل قصتي أعجب وذلك ان  
هذين جاءهما القضاء والقدر واما أنا فسبب خلق ذقني وتلف عيني انني جلبت القضاء لنفسى والهم  
لقلي وذلك اني كنت ملكا ابن ملك ومات والدي واخذت الملك من بعده وحكمت وعدلت  
وأحسنتم الرعية وكان لي محبة في السفر في البحر وكانت مدينتي على البحر والبحر متسع وحولنا  
جزائر معدة للقتال فاردت ان اتفرج على الجزائر فترلت في عشرة مراكب واخذت معي مؤونة  
شهر وسافرت عشرين يوما فمقي ليلة من الليالي هبت علينا رياح مختلفة الى ان لاح الفجر فهدأ الريح  
وسكن البحر حتى أشرقت الشمس ثم اننا اشرقنا على جزيرة وطلنا الى البر وطبخنا شيشانا كاه فاكاه  
ثم اقمنا يومين وسافرنا عشرين يوما فاختلفت علينا المياه وعلى الرئيس واستغرب الرئيس البحر فقلنا  
لناظورا انظر البحر بتأمل فطلع على الصاري ثم نزل ذلك الناظور وقال لا ريس رأيت عن يميني سمكا  
على وجه الماء ونظرت الى وسط البحر فرأيت سوادا من بعيد يلوح تارة اسود وتارة أبيض فلما سمع  
الرئيس كلام الناظور ضرب الارض بعلمته وتنفح لحيته وقال للباس ابشر وابهلا كنا جميعا ولا يسلم  
منأ أحد وشرع يبكي وكذلك نحن الجميع نبكي على أنفسنا فقلت ايها الرئيس اخبرنا بما رأى الناظور  
فقال يا سيدي اعلم اننا هنا يوم جاءت علينا الرياح المختلفة ولم يهدأ الريح الا بكرة النهار ثم اقمنا يومين  
فترت في البحر ولم نزل تأهين أحد عشر يوما من تلك الليلة وليس لنا ريح رجعا الى ما نحن قاصدون  
آخر النهار وفي غد نصل الى جبل من حجر اسود يسمى حجر المغناطيس وتجرنا المياه غصبا الى جهته  
فتمزق المركب ويروح كل مسافر الى المركب الى الجبل ويلتصق به لان الله وضع في حجر المغناطيس  
سرا هو ان جميع الحديد يذهب اليه وفي ذلك الجبل حديد كثير لا يمامه الا الله تعالى حتى انه  
تكسره ن قديم الزمان مراكب كثيرة بسبب ذلك الجبل ويلي ذلك البحرية من النحاس الاصفر  
معمودة على عشرة اعمدة وفوق القبة فارس على فرس من نحاس وفي يد ذلك الفارس رمح من نحاس  
ومعلق في صدر الفارس لوح من رصاص منقوش عليه اسماء وطلاسم فيها ايها الملك مادام هذا  
الفارس راكبا على هذه الفرس تسكروا المراكب التي تقفون تحتها ويملك رعاياها جميعا ويلتصق  
جميع الحديد الذي في المركب بالجبل وما الخلاص الا اذا وقع هذا الفارس من فوق تلك الفرس ثم ان  
الرئيس يا سيدي تبكي بكاء شديدا فتحققنا انها لا تكون لا محالة وكل منا ودع صاحبه فلما جاء الصباح  
قررنا من ذلك الجبل وساقنا المياه اليه غصبا فلما صارت المراكب تحتها انفتحت وفرت المسامير منها  
وكل حديد فيها نحو حجر المغناطيس ونحن دائرون حوله في آخر النهار وتمزقت المراكب فنامن غرق  
ومنا من سلم ولكن أكثرنا غرق والذين سلموا لم يعلموا ببعضهم لان تلك الامواج واختلاف  
الارياح ادهشهم واما أنا يا سيدي فنجاني الله تعالى لما اراده من مشقتي وعذابتي وبلوتي فطلعت على  
لوح من الالواح فالفاه الريح والامواج الى جبل فاصبت طريقا متطرفا الى أعلاه على هيئة السلام



منقورة في الجبل سميت الله تعالى وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي لية ١٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصلوك الثالث قال للصبي والجماعة مكثفون  
والعبيد واقفين بالسوف على رؤوسهم ثم اني سميت الله ودعوت به وابتليت اليه وحاولت الطلوع على  
الجبل وصرت اتمسك بالنقرا التي فيه حتى اسكر الله الرمح في تلك الساعة وانا نني على الطلوع فطلعت  
سالم على الجبل وفرحت بسلامتي غاية الفرح ولم يكن لي دأب الا القبة فدخلتها واصلت فيها ركعتين  
شكرا لله على سلامتي ثم اني نمت تحت القبة فسمعت قائلا يقول يا ابن خصيب اذا انتهيت من منامك  
فاخضر تحت رحلك قد قوسا من نحاس وثلاث نشابات من رصاص منقوشا عليها طاسم فخذ  
القوس والنشاب وارم للفارس الذي على القبة وارح الناس من هذا البلاء العظيم فاذا رمت الفارس  
يقع في البحر ويقم انقوس من يدك فخذ القوس وادفنه في موضعه فاذا فعلت ذلك يطفوا البحر  
ويعلو حتى يساوي الجبل ويطلع عليه زورق فيه شخص غير الذي رميته فيجىء اليه وفي يده  
مخداف فاركب معه ولا تسم الله تعالى فانه يحملك ويسافر بك مدة عشرة ايام الى ان يوصلك الى بحر  
السلامة فاذا وصلت هناك تجد من يوصلك الى بلدك وهذا الناموس لك اذا لم تسم الله ثم استيقظت  
من نومي وقت بنشاط وقصدت الماء كما قال الماتف وضربت الفارس فرمته فوق في البحر ووقع  
القوس من يدي فاخذت القوس ودفنته فهاج البحر وعلا حتى ساوى الجبل الذي انا عليه فلم البث  
غير ساعة حتى رايت زورقا في وسط البحر يقصدني فخدمت الله تعالى فلما وصل الى الزورق وجدت  
فيه شخصا من النحاس في صدر دلوح من الرصاص منقوش باسماء وطلاسم فنزلت في الزورق وانا  
صاكت لا اتكلم فخلاني الشخص اول يوم والثاني والثالث الى تمام عشرة ايام حتى رايت جزائر  
السلامة ففرحت فرح عظيم ومن شدة فرحي ذكرت الله وسميت وهللت وكبرت فلما فعلت ذلك  
قذفني من الزورق في البحر ثم رجعت في البحر وكنت أعرف العوم فعممت ذلك اليوم الى الليل حتى  
كلت سوا عدى وتعبت اكلت في وصرت في المملكات ثم تشهدت وايقنت بالموت وهاج البحر من  
كثرة الياح فجاءت موجة كالقلمة العظيمة فخلاتني وقذفتني قذفة صرت بها فوق البر لما يريد الله  
فطلعت البر وعصرت ثيابي ونشفتها على الأرض وبت فلما أصبحت لبست ثيابي وقت أنظر أين  
أمشي فوجدت غرطة خفية هاودرت حولها فوجدت الموضع الذي فيه جزيرة صغيرة والبحر محيط  
بها فقلت في نفسي كلما أخلص من بلية اقع في أعظم منها فبينما انا متفكر في أمري واتمني الموت اذ  
نظرت مركبا فيها ناس فقامت وطلعت على شجرة واذا بالمركب التصقت بالبر وطلع منها عشرة عبيد  
معههم مساحي فشواحتي وصلوا الى وسط الجزيرة وحفروا في الأرض وكشفوا عن طابق فرفعوا  
الطابق وفتحوا ابابه ثم الى المركب ونقلوا منها خبزا ودقيقا وسمنا وعسلا واغناما وجميع ما يحتاج  
اليه الساكن وصار العبيد متردد بين المركب وباب الطابق وهم يحولون من المركب ويتزلون في  
الطابق الى ان نقلوا جميع ما في المركب ثم بعد ذلك طلع العبيد ومعهم ثياب أحسن ما يكون وفي  
وسطهم شيخ كبير هرم قد عمر زمانا طويلا واطعنه الدهر حتى صار فانيا ويد ذلك الشيخ في يد



صبي قد افرغ في قالب الجمال والبس حلة الكمال حتى انه يضرب بحسنه الامثال وهو كالقضيبي  
الربط يسحر كل قلب بمجاله ويسلب كل لب بكاله فلم يز الواسيدي في سائر ين حتى اتوا الى الطابق  
وزلوا فيه وغابوا عن عيني فلما توجهوا فمقت وزلت من فوق الشجرة ومشيت الى موضع اليرم ونبتت  
التراب ونقلته وصبرت نفسي حتى ازلت جميع التراب فانكشف الطابق فاذا هو خشب مقدار حجر  
الطاحون فرغمته فبان من تحته سلم معقود من حجر فتعجبت من ذلك وزلت في السلم حتى انتهيت  
الى آخره فوجدت شيئا نظيفا ووجدت بستانا وانايا واثالا الى تمام تسعة وثلاثين وكل بستان ارى فيه  
ما يكل عنه الواصفون من اشجار وانهار وثمار وذخائر ورأيت بابا فقلت في نفسي ما الذي في هذا  
المكان فلا بد ان أفتحه وانظر ما فيه ثم فتحته فوجدت فيه فرسا مسرجا ملجما رمي بوطاف ففككته  
وركبته فطارت بي الى ان حطت على سطح وانزلني وضر بني بذيله فالتفت عيني وفرمى فنزلت من فوق  
السطح فوجدت عشرة شبان عور فلما راؤني قالوا الامر حبايك فقلت لهم اتقبلوني اجلس عنكم  
فقالوا والله لا تجلس عندنا فخرجت من عندهم حزينا القلب باكي العين وكتب الله لي السلامة حتى  
وصلت الى بغداد خلقت ذقني وصرت صعلوكا فوجدت هذين الاثنين الا عورين فسامت عابهما  
وقلت لهما انا غريب فقلا ونحن غريبان فهذا سبب تلف عيني وحق ذقني فقلت له امسح على راسك  
وروح فقال والله لا اروح حتى اسمع قصة هؤلاء ثم ان الصبية التفتت الى الخليفة وجعفر ومسرو  
وقالت لهم اخبروني بخبركم فتقدم جعفر وحكي لها الحكاية التي قالها للبوابه عند دخولهم فلما  
سمعت كلامه قالت وهبت بعضهم لبعض فخرجوا الى ان صاروا في الزقاق فقال الخليفة للصعاليك  
يا جماعة الى اين تذهبون فقالوا ما ندري اين نذهب فقال لهم الخليفة سيروا وبيتوا عندنا وقال لجعفر  
خدمهم واحضروهم الى غدا حتى ننظر ما يكون فامتثل جعفر ما امره به الخليفة ثم ان الخليفة طلع الى قصره  
ولم يجده نوم في تلك الليلة فلما أصبح جلس على كرسى المملكة ودخلت عليه ارباب الدولة فالتفت  
الى جعفر بعد ان طلعت ارباب الدولة وقال ائتنى بالثلاث صبايا والكلبتين والصعاليك فنهض جعفر  
واحضروهم بين يديه فادخل الصبايا تحت الاستار والتفت لهن جعفر وقال لهن قد عفونا عنكن لما  
اسلفتم من الاحسان اليانا ولم تعرفنا فها انا اعرفكن وانتن بين يدي الخامس من بني العباس هرون  
الرشيد فلا تخبر به الا حقا فلما سمع الصبايا كلام جعفر عن لسان امير المؤمنين تقدمت الكبيرة وقالت  
يا امير المؤمنين ان لي حدينا لو كتب بالابر على آفاق البصر لكان عبرة لمن اعتبر وأدر لك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان كبيرة الصبايا لما تقدمت بين يدي امير المؤمنين  
قالت ان لي حديثا عجيبا وهو ان هاتين الصبيتين اختا من ابى من غير أي فوات والدنا وخلف خمسة  
آلاف دينار وكنيت انا أصغرهن سنا فتعجزا ختاي وتزوجت كل واحدة برجل ومكثنا مدة ثم اتى  
كل واحد من أزواجهما متجرا وأخذ من زوجته الف دينار وسافر واما بعضهم وتركوني فغابوا  
أربع سنين وضيع زوجاهما المال وخسر اوتركاها في بلاد الناس فجاءني في هيئة الشحاتين فلما رأتهم



ذهلت عنهما ولم أعرفهما ثم اتينا في الماعرفتهما فأتاهما هذا الحال فقالا يا أختنا ان الكلام لم يفد الآن -  
وقد جرى القلم بما حكم الله فأسلمتهما الى الحمام والبست كل واحدة حلة وقات لهما يا أختي اتما الكبيرة  
وانا الصغيرة واتم عوض عن أبي وامى والارث الذى نانى معكما قد جعل الله فيه البركة فكلامن  
زكاته واحوالى جائلة وانا واتما سواء وأحسن اليهما غاية الاسنان فكننا عندى مدة سنة كاملة  
وصار لهما مال من مالى فقالا لى ان الزواج خير لنا وليس لنا صبر عنه فقلت لهما يا أختي لم تريا فى الزواج  
خيرا فان الرجل الجيد قليل فى هذا الزمان وقد جربنا الزواج فلم يقبل كلامى وتز وجا بغير رضاى  
فز وجتبهما من مالى وسترتهم بمضامين زوجيهما فاقامامدة يسيرة ولعب عليهما زوجهما واخذ  
ما كان معهما وسافرا وتركاهما فياء تا عندى وهما غريبتان واعتذرتا وقالتا لا تؤاخذينا فأتا أصغرنا  
سناوا كل عقلا وما بقينا نذكر الزواج أبدا فقات صرحبا بكما يا أختي ما عندى أعز منكما وقبلتهما  
وزدتهم اكراما ولم تزل على هذه الحالة سنة كاملة فاردت أن أجهز لى مركبا الى البصرة فجهزت مركبا  
كبيرة وحملت فيها البضائع والمتاجر وما احتاج اليه فى المركب وقلت يا أختي هل لكما ان تقعدا فى  
المنزل حتى أسافر وأرجع أو تسافرا معى فقالتا ناسافرا معك فانا لا نطيق فراقك فاخذتهما وسافرنا  
وكنت قسمت مالى نصفين فاخذت النصف وخبات النصف الثانى وقلت ربما يصيب المركب شىء  
ويكون فى العمر مده فاذا رجعنا نجد شيئا ينفعنا ولم نزل مسافرين أياما وليالى فأتاهت بنا المركب  
وغفل الريس عن الطريق ودخلت المركب بحرا غير البحر الذى نريده ولم نعلم بذلك مدة وطاب لنا  
الريح عشرة أيام فلاحنا للمدينة على بعد فقلنا لارىس ما اسم هذه المدينة التى أشرفنا عليها فقال  
والله لا أعلم ولا رأيتها قط ولا سلكت عمرى هذا البحر ولكن جاء الامر سلامة فابقى الان  
تدخلوا هذه المدينة وتخرجوا ايضا فمكنا فان حصل لكم بيع فبيعوا وغاب ساعة ثم جاء نا وقال قوموا  
الى المدينة وتعجبوا من منع الله فى خلقه واستعيدوا من سخطه فظلعنا المدينة فوجدنا كل من  
فيها مسخوطا حجارة سوداء فاندھشنا من ذلك ومشينا فى الاسواق فوجدنا البضائع باقية  
والذهب والفضة باقيين على حالهما فقرحنا وقلنا لعل هذا يكون له أمر عجيب وتزرقنا فى شوارع  
المدينة وكل واحد اشتغل عن رفيقه بما فيها من المال والقماش وأما أنا فظلمت الى القلعة فوجدتها  
محكمة فدخلت قصر الملك فوجدت فيه جميع الاواني من الذهب والفضة ثم رأيت الملك جالسا  
وعنده حجاب ونوابه ووزرائه وعليه من الملابس شىء يتحير فيه الفكر فلما قربت من الملك  
وجدته جالسا على كرسي مرصع بالدر والجواهر فيه كل درة تضى كالجمرة وعليه حلة مزركشة بالذهب  
وواقما حوله خمسون مملوكا لا بسين انواع الحرير وفى ايديهم السيوف مجردة فلما نظرت لتلك  
دهش عظمى ثم مشيت ودخلت قاعة الحرير فوجدت فى حيطانها سائر من الحرير ووجدت الملكة  
عليها حلة مزركشة بالؤلؤ الرطب وعلى رأسها تاج مكلل بانواع الجواهر وفى عنقها قلائد وعقودا  
وجميع ما عليها من الملبوس والمصاغ باق على حاله وهى ممسوخة بحجر اسود ووجدت بابا مفتوحا  
فدخلته ووجدت فيه ساما بسبع درج فصعته فرأيت مكانا مرميا بمفروشا بالبيسط المذهبة ووجدت



فيه سرير من المرمر مرصعاً بالبند والجواهر ونظرت نورا لامعاً في جهة فقصدتها فوجدت فيها  
خوهر مضيئة قدر بيضة العمامة على كرسي صغير وهو تضيء كالشمعة ونورها ساطع ومشرق  
على ذلك السرير من أنواع الحرير ما يحير الناظر فلما نظرت الى ذلك تعجبت ورأيت في ذلك المكان  
شموخاً موقداً فقلت في نفسي لا بد أن أحداً وقد هذا الشموع ثم اني مشيت حتى دخلت موضعاً  
غيره وصرت أفتش في الاماكن ونسيت نفسي ثم ادهشني من التعجب من تلك الاحوال واستغرق  
فكرى الى أن دخل الليل فاردت الخروج فلم أعرف الباب وهدت عنه فعدت الى الجهة التي فيها  
الشموع الموقدة وجلست على السرير وتغطيت بلحاف بعد أن قرأت شيئاً من القرآن وأردت النوم  
فلم أستطع ولحقني القلق فلما انتصف الليل سمعت تلاوة القرآن بصوت حسن رقيق فالتفت الى مخرج  
فرايت بابه مفتوحاً فدخلت الباب ونظرت المكان فاذا هو معبد وفيه قناديل معلقة موقدة وفيه  
سجادة مفروشة جالس عليها شاب حسن المنظر فتعجبت كيف هو سالم دون أهل المدينة فدخلت  
وسلمت عليه فرفع بصره ورد على السلام فقلت له أسألك بحق ما تتلوه من كتاب الله أن تجيبني عن  
سؤالي فتبسم وقال اخبرني عن سبب دخولك هذا المكان وأنا اخبرك بجواب ما تسألني عنه  
فاخبرته بخبري فتعجب من ذلك ثم انني سألته عن خبر هذه المدينة فقال امهليني ثم طبق المصحف  
وأدخله في كيس من الاطلس وأجلسني بجنبه فنظرت اليه فاذا هو كالبدري حسن الاوصاف لين  
الاعطاف بهي المنظر رشيق القد أسيل الخلد زهي الوجنات كانه المقصود من هذه الايات

رصد النجم ليله فبداله قد الماسح عيس في برديه  
وأمد زحل سواد ذوائب والمسك هادي الخال في خديه  
وغدت من المريح حمرة خده والقوس يرمي النبل من جفنيه  
وعطارد أعطاه فرط ذكائه وأبى السها نظر الوشاة اليه  
فغدا المنجم حائراً رأى والبدر باس الارض بين يديه

فنظرت له نظرة أعقبتني الف حسرة واوقدت بقلبي كل حجرة فقلت له يا مولاي اخبرني  
عما سألتك فقال سمعاً وطاعة اعلمني ان هذه المدينة مدينة والدي وجميع أهله وقومه  
وهو الملك الذي رأيته على الكرسي ممسوخاً حجراً وأما الملكة التي رأيته فهي أمي  
وقد كانوا مجوساً يعبدون النار دون الملك الجبار وكانوا يقسمون بالنار والنور والظل  
والحرور والملك الذي يدور وكان أبي ليس له ولد فرزق بي في آخر عمره فرباني حتى  
نشئت وقد سبقت لي السعادة وكان عندنا عجوز طاعنة في السن مسامة تؤمن بالله ورسوله  
في الباطن وتوافق أهلي في الظاهر وكان أبي يعتقد فيها لما يري عليها من الامانة والعفة  
وكان يكرمها ويزيلها في اكرامها وكان يعتقد أنها على ديه فلما كبرت سلمني أبي اليها وقال  
خذيه وربيته وعلميه احوال ديننا واحسن تربيته وقومي بخدمته فأخذتني العجوز وعلمتني دين



الاسلام من الطهارة وفرائض الوضوء والصلاة وحفظتني القرآن فلما تمت ذلك قالت لي يا ولدي  
أكرم هذا الامر عن أباك ولا تعلم به لئلا يقتلك فسكتته عنه ولم أزل على هذا الحال مدة أيام لا ائبل  
وقدمت العجوز وزاد أهل المدينة في كفرهم وعتوهم وضلالهم فبينما هم على ما هم فيه اذ سمعوا مناديا  
ينادي يا على صوتهم مثل الرعد القاصف سمعه القريب والبعيد يقول يا أهل هذه المدينة ارجعوا عن  
عبادة النار واعبدوا الملك الجبار فصل عند أهل المدينة فزع واجتمعوا عند أبي وهو ملك المدينة  
وقالوا له ما هذا الصوت المزعج الذي سمعناه فاندھشنا من شدة هول فقال لهم لا يهولكم الصوت ولا  
يفزعكم ولا يردكم عن دينكم فالت قلوبهم الى قول أبي ولم يزالوا مكبى على عبادة النار واستمروا  
على طغيانهم مدة سنة حتى جاء ميعاد ما سمعوا الصوت الاول فظهر لهم ثانيا فسمعوا ثلاث مرات  
على ثلاث سنين في كل سنة مرة فلم يزالوا عاكفين على ما هم عليه حتى نزل عليهم المقت والسخط من  
السماء بعد طلوع الفجر فسخطوا حجارة سودا وكذلك دوابهم وأنعامهم ولم يسلم من أهل هذه  
المدينة غيري ومن يوم جرت هذه الحادثة وأنا على هذه الحالة في صلاة وصيام وتلاوة قرآن وقد  
يئست من الوحدة وما عندي من يؤنسني فعند ذلك قلت له أيها الشاب هل لك ان تروح معي الى  
مدينة بغداد وتظروا الى العلماء والى الفقهاء فترداد علما وفقها وأكون أنا جاريتك مع اني سيده قومي  
وحاكمة على رجال وخدم وغلمان وعندي مركب مشحونة بالمتجر وقد رمتنا المقادير على هذه  
المدينة حتى كان ذلك سببا في اطلاقنا على هذه الامور وكان النصيب في اجتماعنا ولم أزل أرغبه  
في التوجه حتى أجابني اليه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨) قالت بلفني أيها الملك السعيد ان الصبية مازالت تحس للشاب التوجه معها  
حتى غلب عليها النوم فنامت تلك الليلة تحت رجله وهي لا تصدق بما هي فيه من الفرح ثم قالت فلما  
أصبح الصباح قمنا ودخلنا الى الخزان وأخذنا ما خف حمله وغلائمه ونزلنا من القلعة الى المدينة  
فقابلنا العبيد والريس وهيفتشون على فلما سأروني فرحوا بي وسألوني عن سبب غيابي فاخبرتهم بما  
رأيت وحكى لهم قصة الشاب وسبب منعه أهل هذه المدينة وما جرى لهم فتعجبوا من ذلك فلما  
رأيت اختاي ومعى ذلك الشاب حسد تاني عليه وصار تاني غيظ واضمرنا المسكر لي ثم نزلنا المركب وأنا  
بناية الفرح وأكثرت فرحي بصحبة هذا الشاب واقمنا نتظر الربح حتى طاب لنا الريح فنشرنا القلوع  
وسافرنا فبعد اختاي عندنا وصار تاني تجدنا فقالنا لي يا أختنا ما تصنعين بهذا الشاب الحسن فقالت  
لها مقصدي ان اتخذه بعلائي التفت اليه وأقبلت عليه وقالت يا سيدي انا اقصد ان أقول لك شيئا فلا  
تخالفني فيه فقال سمعنا وطاعة ثم التفت الى أختاي وقلت لها كيفني هذا الشاب وجميع هذه الاموال  
لكما فقالتا نعم ما فعلت ولكنهما اضمرتا الى الشر ولم يزل سائر بن مع اعتدال الربح حتى خرجنا من  
بحر الخوف ودخلنا بحر الامان وسافرنا يا ما قلائل الى أن قرر بنا من مدينة البصرة ولاحت لنا ابنتها  
فلما ركنا المساء فلما أخذنا النوم قامت اختاي وحملتني أنا والغلام بفرشنا ورمتنا في البحر فلما الشاب  
فانه كان لا يحسن العوم فغرق وكتبه الله من الشهداء وأما أنا فكتبت من السالين فلما سقطت في



البحر رزقني الله بقطعة خشب فركبتها وضررتني الامواج الى ان رميتني على ساحل جزيرة فلم ازل  
 أمشي في الجزيرة باقى ليلتي فلما أصبح الصباح رأيت طريقا فيه أثر مشى على قدر قدم ابن آدم وتلك  
 الطريق متصلة من الجبل الى البحر وقد طلعت الشمس فنشفت ثيابي فيها وسرت في الطريق ولم ازل  
 سائرة الى ان قربت من البحر الذي فيه المدينة وادانا بحية تقصدني وخلفها ثعبان يريد هلاكها  
 وقد تدلى لسانها من شدة التعب فاخذتني الشفقة عليها فعمدت الى حجر والقيته على رأس الثعبان  
 فأت من وقته فنشرت الحية جناحين وصارت في الجو فتعجبت من ذلك وقد تعبت فعمدت في  
 موضعي ساعة فلما افقت وجدت تحت رجلي جارية وهي تكسرجلي فجلست واستحييت منها  
 وقلت لها من أنت وما شأنك فقالت ما أسرع ما نسيتني أنت التي فعلت معي الجليل وقتلت عدوي  
 فاني الحية التي خلصتيني من الثعبان فاني جنية وهذا الثعبان جنى وهو عدوى وما نجماي منه الا أنت  
 فلما نجيتني منه طرت في الريح وذهبت الى المركب التي رماك منها أختاك ونقات جميع ما فيها الى  
 بئرك وأغرقتها وأما أختاك فاني مسحرتها من الكلاب السود فاني عرفت جميع ما جرى لك  
 معها وأما الشاب فانه غرق ثم حملتني أنا والكلبتين والقتنافوت سطح داري فرأيت جميع ما كان  
 في المركب من الاموال في وسط بيتي ولم يضع منه شيء ثم ان الحية قالت لي وحق النقش الذي على  
 خاتم سايمان اذا لم تضربني كل واحدة منهما في كل يوم ثلثمائة سوط لا تبين واجعلناك مثلها فقلت  
 معهما وطاعة فلم ازل يا امير المؤمنين اضرهما ذلك الضرب واشفق عليهما فتعجب الخليفة من ذلك ثم  
 قال للصبي الثانية وانت ما سبب الضرب الذي على جسدك فقالت يا امير المؤمنين اني كان لي والاهت  
 وخلف مالا كثيرا فاقمت بعده مدة يسيرة وزوجت رجلا أسعد أهل زمانه فاقمت معه سنة كاملة  
 ومات فورثت منه ثمانين الف دينار فبينما أنا جالسة في يوم من الايام ادخلت على عجوز بوجه  
 مسعوط وحاجب ممعوط وعيونها مفعرة وأسنانها مكسرة ومخاطها سائل وعنقها مائل كما قال فيها  
 الشاعر

عجوز النحس ابليس يراها تعلمه الخديعة من سكوت  
 تقود من السياسة الف بفعل اذا انفردوا بخيط العنكبوت

فلما دخلت العجوز سلمت علي وقالت ان عندي بستان تيممة واليلية عملت عرسها وأنا قصدت لك  
 الاجر والنواب فاحضري عرسها فلما مكسورة الخاطر ليس لها الا الله تعالى ثم بكت وقيت رجلي  
 فاخذتني الرحمة والرافة فقلت معهما وطاعة فقالت جهزي نفسك فاني وقت العشاء أجيء وأخذك ثم  
 قبلت يدي وذهبت فقممت وهيات نفسي وجهزت حالي واذا بالعجوز قد أقبلت وقالت يا سيدتي ان  
 سيدات البلد قد حضرن واخبرتهن بحضورك ففرحن وهن في انتظارك فقممت وهيات وأخذت  
 جوارى معي وسرت حتى أتينا الى راقع في السيم وراق فرأينا بوابة مقنطرة قبة من الرخام  
 مشيدة البنيان وفي داخلها قصر قد قام من التراب وتعالى بالسحاب فلما وصلنا الى الباب طرقت  
 العجوز ففتح لناود خلفا فوجد ناهل زامروشا باليسط معلقا فيه قناديل موقدة وشموع مضيئة



وفيه الجواهر والمعادن معلقة فشينافى الدهليز الى أن دخلنا القاعة فلم يوجد لها نظير مفروشة  
بالفرش الحرير معلقة فيها القناديل الموقدة والشموع المضيئة وفي صدر القاعة سرير من المرمر  
مرصع بالدر والجوهر وعليه ناموسية من الاطلس واذا بصبية خرجت من الناموسية مثل القمر  
فقلت لي مرحبا وأهلا وسهلا يا أختي آنستيني وجبرت خاطري وأشدت تقولي

لوتعلم الدار من قد زارها فرحت واستبشرت ثم باست موضع القدم  
واعلنت بلسان الحال قائلة أهلا وسهلا بأهل الجود والكرم  
ثم جاءت وقالت يا أختي اني أخا وقد رأيته في بعض الافراح وهو شاب أحسن مني وقد أحبك  
قلبه حبا شديدا وأعطى هذه العجوز دراهم حتى أتتك وعملت الحيلة لاجل اجتماعك ويريد  
أختي أن يتزوجك بسنة الله ورسوله وما في الحلال من عيب فلما سمعت كلامها ورأيت نفسي  
قد انحجرت في الدار فقلت للصبية سمعا وطاعة ففرحت وصنفت يديها وفتحت بابا فخرج منه  
شاب مثل القمر كما قال الشاعر

قد زاد حسنا تبارك الله جل الذي صاغه وسواه  
قد حاز كل الجمال منفردا كل الوري في جماله تهواه  
قد كتب الحسن فوق وجته أشهد ان لا مليح الا هو

فلما نظرت اليه مال قاي له ثم جاء وجاس واذا بالقاضي قد دخل ومعه أربع شهود فسلموا  
وجلسوا ثم كتبوا كتابي على ذلك الشاب وانصرفوا فالتفت الشاب الي وقال لي ليتنا مباركة ثم قال  
يا سيدتي اني شارط عليك شرط فقلت يا سيدتي وما الشرط فقام وأحضر لي مصحفا وقال احلفي لي  
انك لا تختاري أحدا غيري ولا تخلي اليه فقلت له على ذلك ففرح فرحا شديدا وعاتقني فاخذت  
محبه بمجامع قاي وقدموا لنا السمط فاكلنا وشربنا حتى اكتفينافدخول علينا الليل فاخذني ونام  
معي على الفراش وبتنا في عناق الى الصباح ولم نزل على هذه الحالة مدة شهر ونحن في هناء وسرور  
وبعد الشهر استأذنته في اني أسير الى السوق واشتري بعض قماش فاذهبي في الى واح فلبست ثيابي  
واخذت العجوز معي ونزلت في السوق فجلست على دكان سب تاجر تعرفه العجوز وقالت لي هذا  
ولد صغير مات أبوه وخلف له مالا كثيرا ثم قالت له هات أعز ما عندك من القماش لهذه الصبية فقال لها  
سمعا وطاعة فصارت العجوز تنني عليه فقلت مالنا حاجة بشئناك عليه لان مرادنا ان نأخذها جنتنا منه  
ونعود الى منزلنا فخرج لنا ما طلبناه وأعطينا الدراهم فاني أن ياخذ شيئا وقال هذه ضيافتكم اليوم  
عندي فقلت للعجوز ان لم ياخذ الدراهم أعطه قماشه فقال والله لا آخذ شيئا والجميع هدية من عندي في  
قبلة واحدة فانها عندي أحسن من ما في دكاني فقلت اليجوز ما الذي يفيدك من القبلة ثم قالت  
يا بنتي قد سمعت ما قال هذا الشاب وما يصيبك شيء اذا أخذ منك قبلة وتأخذين ما تطايينه فقلت  
لها أما تعرفين اني حالقة فقلت دعيه يقبلك وأنت ساكته ولا عليك شيء وتأخذين هذه



الدرهم ولا زالت تحسن لي الامر حتى ادخلت رأسي في الجراب ورضيت بذلك ثم اني غطيت عيني وداريت بطرف ازارى من الناس وحطفته تحت ازارى على خدي فاقبلني حتى عضني عضه قوية حتى قطع اللحم من خدي فغشي علي ثم اخذتني العجوز في حضنها فلما افقت وجدت الدكان مقفولة والعجوز تظهر لي الحزن وتقول مادفع الله كان أعظم ثم قالت لي قومي بنا الى البيت واعمل نفسك ضعيفة وأنا اجيء اليك بدواء تداو به هذه العضة فتبرئين سريعا فبعد ساعة قتت من مكاني وأنا في غاية الفسك واشتداد الخوف فمشت حتى وصلت الى البيت واظهرت حالة المرض واذا بزوجي داخل وقال ما الذي اصابك ياسيدي في هذا الخروج فقلت له ما انا طيبة فنظر الى وقال لي ما هذا الجرح الذي بخدك وهو في المسكان الناعم فقلت لما استأذنتك وخرجت في هذا النهار لا اشتري القماش زاحمني جمل حامل خطبا فشرمط تقابى وجرح خدي كما ترى فان الطريق ضيق ضيق في هذه المدينة فقال غدا اروح للحاكم واشكو اليه فيشق كل خطاب في المدينة فقلت بالله عليك لا تتحمل خطيئة احد فاني ركبتم حمارا فري فوقت على الارض فصادفني عود فخدش خدي وجرحني فقال غدا اطلع لجعفر البرمكي واحكي له الحكاية فيقتل كل حمار في هذه المدينة فقلت هل أنت تقتل الناس كلهم بسببي وهذا الذي جرى لي بقضاء الله وقدره فقال لا بد من ذلك وشدد علي ونهض قائما وصاح صيحة عظيمة فانفتح الباب وطلع منه مبععة عبيد سود فسحبوني من فرشي ورموني في وسط الدار ثم امر عبداهم ان يسكني من اكنافى ويجلس على رأسى وأمر الناني أن يجلس على ركبتي ويمسك رجلي وجاء الثالث وفي يده سيف فقال ياسيدي اضربها بالسيف فاقسمها نصفين وكل واحد يأخذ قطعة يرميها في بحر الدجلة فيأكلها السمك وهذا جزء من يخون الايمان والمودة وانشد هذا الشعر

اذا كان لي فيمن أحب مشارك - منعت الهوى وروحي ليتلفني وجدى  
وقلت له يا نفس موتى كريمة فلا خير في حب يكون مع الضد  
ثم قال للعبد اضربها ياسعد فجرد السيف وقال اذكرى الشهادة وتذكرى ما كان لك من الخوانج  
وأوصى فان هذا آخر حياتك فقلت له يا عبد الخير عمل على قليلا حتى أتشهد وأوصى ثم رفعت رأسى ونظرت الى حالى وكيف صرت في الذل بعد العز فخرت عبرتي وبكيت وأنشدت هذه الايات  
أنتم فؤادى في الهوى وقعدتم واسهرتم جفنى القريح وقتم  
ومنزلكم بين التؤاد وناظرى فلا القلب يسلك ولا الدمع يكتم  
وعاهدتموني ان تقيموا على الوفا فلما تملستم فؤادى غدرتم  
ولم ترحموا وجدى بكم وتلفنى أنتم صروف الحادثات أنتم  
سألتكم بالله ان مت فاكتبوا على لوح قبرى ان هذا متيم  
لعل شجيا عارفا لوعة الهوى يمر على قبر المحب فيرحم  
فلما فرغت من شعري بكيت فمأسمع الشعر ونظر الى بكائى ازدد غيظا على غيظه وأنشد هذين البيتين



تركت حبیب القلب لاعن ملالة ولكن جنی ذنباً يؤدی الى الترك

اذا ارى شريكاً في المحبة بيننا وايمان قلبي لا يميل الى الشرك

فلما فرغ من شعره بكيت واستعطفنته واذا بالعجوز قد دخلت ورمت نفسها على اقدام الشاب وقبلتها وقالت يا ولدي بحق تربيتي لك تفوع من هذه الصبية فلما مافعلت ذنباً يوجب ذلك وانت شاب صغير فاخاف عليك من دعائهم بكت العجوز ولم تزل تلح عليه حتى قال عفوت عنها ولكن لا بد لي ان اعمل فيها انما يظهر عليها بقية عمرها ثم امر العبيد بخذوني من ثيابي واحضر قضيباً من سفرجل ونزل به على جسدي بالضرب ولم يزل يصرنني ذلك الشاب على ظهري وجنبي حتى غبت عن الدنيا من شدة الضرب وقد نثت من حياتي ثم امر العبيد ان اذا دخل الليل يحملوني ويأخذون العجوز معهم ويرمونني في بيتي الذي كنت فيه سابقاً ففعلوا ما امرهم به سيدهم ورموني في بيتي فتعاهدت نفسي وتداويت فلما شفيت بقيت أضلاعي كلها مضروبة بالمقارع كما ترى فاستمررت في مداواة نفسي أربعة أشهر حتى شفيت ثم جئت الى الدار التي جرت لي فيها ذلك الامر فوجدتها خربة ووجدت الزقاق مهذوماً من أوله الى آخره ووجدت في موضع الدار كياناً ولم أعلم سبب ذلك فجئت الى أختي هذه التي من أبي فوجدت عدها هاتين السكبتين فسلمت عليهما وأخبرتني خبري وبجميع ما جرى لي فقالت من ذا الذي من نكبات الزمان سلم الحمد لله الذي جعل الامر بسلامة ثم أخبرني بخبرها وبجميع ما جرى لها من أختها وقعدت أنا وهي لا نذكر خبر الزواج على السنتنا ثم صاحبتنا هذه الصبية الدلالة في كل يوم تخرج فتشترى لنا ما نحتاج اليه من المصالح على جري علاتها فوقع لنا ما وقع من محبي الخصال والصعاليك ومن مجيئكم في صفة تجار فلما صرنا في هذا اليوم ولم نشعر الا ونحن بين يديك وهذه حكايته فتعجب الخليفة من هذه الحكاية وجعلها تارة يخامشها في خزائنه وأدرك شهر راذ الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة أمر أن تكتب هذه القصة في الدواوين ويجعلوها في خزنة الملك ثم أنه قال للصبية الأولى هل عندك خبر بالعقرية التي سحرت أختيك قالت يا أمير المؤمنين إنما أعطتني شيئاً من شعرها وقالت ان أردت حضورني فأحرق من هذا الشعر شيئاً فأحضر اليك عاجلاً ولو كنت خلف جبل قاف فقال الخليفة أحضر لي الشعر فأحضرت الصبية فأخذته الخليفة وأحرق منه شيئاً فلما فاحت رائحته اهتز القصر وسمعوا دوايا وصلصلة وإذا بالجنية حضرت وكانت مسلمة فقالت السلام عليك يا خليفة الله فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته فقالت أعلم أن هذه الصبية ذرعت معي جميلاً ولا أقدر أن أكافئها عليه فهي أنقذتني من الموت وقتلت عدوي ورأيت ما فعله معها أختها فأرأيت الا أني أتقم منها فسحرتني كاتبين بعده أن أردت قتلها فخشيت أن يصعب عليهما وان أردت خلاصهما يا أمير المؤمنين أخلاصهما كرامة لك ولها فاني من المسلمين فقال لها خلاصيهما وبعد ذلك نشرع في أمر الصبية المضروبة ونقحصر عن حالها فاذا ظهر لي صدقها أخذت ثارها من ظمها فقالت العقرية يا أمير المؤمنين أنا أدلك على



فعل بهذه الصبية هذا الفعل وظلمها وأخذ مالها وهو أقرب الناس إليك ثم أن العفريتة أخذت طاسة من الماء وعزمت عليها ورشت وجه الكلبتين وقالت لهما عودا إلى صوركما الأولى البشرية فعادتا صبيتين سباحان خالقيهما ثم قالت يا أمير المؤمنين إن الذي ضرب الصبية ولدك الأمين فانه كان يسمع بحسنها وجمالها وحكت له العفريتة جميع ما جرى للصبيه فتعجب وقال الحمد لله على خلاص هاتين الكلبتين على يدي ثم أن الخليفة أحضر ولده الأمين بين يديه وسأله عن قصة الصبية الأولى فأخبره على وجه الحق فأحضر الخليفة القضاة والشهود والصعاليك الثلاثة وأحضر الصبية الأولى وأختها اللتين كانتا مسجورتين في صورة كلبتين وزوج الثلاثة للصعاليك الذين أخبرهم أنهم كانوا ملوكا وعلمهم حجابا عنده وأعطاهم ما يحتاجون إليه وأنزلهم في قصر بغداد ورد الصبية المضربة لولده الأمين وأعطاهما مالا كثيرا وأمر أن تبني الدار أحسن ما كانت ثم أن الخليفة زوج بالذلالة ورق في تلك الليلة معها فاما أصبح أفر دلهما يبتا وجوارى يخدمها ورتب لهما راتبا وشيد لهما قصرا ثم قال لجعفر ليلة من الليالي أني أريد أن تنزل في هذه الليلة إلى المدينة ونسأل عن أحوال الحكماء والمتولين وكل من شكاه من أذى فاحضر جعفر سمعا وطاعة فلما نزل الخليفة وجعفر ومسرور وساروا في المدينة ومشوا في الأسواق مروا بزقاق فرأوا شيخا كبيرا على رأسه شبكة وقف في يده عصا وهو ماش على مهله

ثم أن الخليفة تقدم إليه وقال له يا شيخ ما حركتك قال يا سيدي صياد وعندي عائلة وخرجت من بيتي من نصف النهار إلى هذا الوقت ولم يقسم الله لي شيئا أقوت به عيالي وقد كرهت نفسي وتميت الموت فقال له الخليفة هل لك أن ترجع معنا إلى البحر وتقف على شاطئ الدجلة وترمي شبكتك على البحر وتختار وكل ما طلع أشرته منك بمائة دينار ففرح الرجل بما سمع هذا الكلام وقال على رأسي أرجع معكم ثم أن الصياد رجعا إلى البحر ورمى شبكته وصبر عليها ثم أنه جذب الخيط وجرا الشبكة إليه فطلع في الشبكة صندوق مقفول ثقيل الوزن فلما نظر الخليفة فيه فوجده ثقيلا فاعطى الصياد مائة دينار وانصرف وحمل الصندوق مسرورا وهو وجعفر وطلعا به مع الخليفة إلى القصر وأوفد الشموع والصندوق بين يدي الخليفة فتقدم جعفر ومسرور وكسر الصندوق فوجدوا فيه فقة خوص مخيطة بصوف أحمر فقطعوا الخيطة فأروا فيها قطعة بساط فرفعوها فوجدوا تحتها أزارا فرفعوا الأزار فوجدوا تحتها صبية كأنها سبيكة مقتولة ومقطوعة فلما نظروا الخليفة جرت دموعه على خده والتفت إلى جعفر وقال يا كلب الزواة اقتتل القتلى في زمي ويرمون في البحر ويصرون متعلقين بدمتي والله لا بد أن اقتص لهد الصبية ممن قتلها واقتله وقال لجعفر وحق اتصال نسبي بالخلفاء من بني العباس إن لم تأتني بالذي قتل هذه لا نصفها منه لا صلبك على باب قصرى أنت وأربعين من بني محمك واعتناظ الخليفة فقال جعفر امبلى ثلاثة أيام قال امبلىك ثم خرج جعفر من بين يديه ومشى في المدينة وهو حزين وقال في نفسه من أعرف من قتل هذه الصبية حتى أحضره للخليفة وإن أحضرت له غيره يصير معلقا بدمتي ولا أدري ما أصنع ثم أن جعفر أجلس في بيته ثلاثة أيام وفي اليوم



الاربع أرسل اليه الخليفة يطلبه فلما عمل بين يديه قال له أين قاتل الصبية قال جعفر يا أمير المؤمنين هل  
أنا أعلم الغيب حتى أعرف قاتلها فاغتاز الخليفة وأمر بصلبه على باب قصره وأمر مناديا ينادي في  
شوارع بغداد من أراد الفرجة على صلب جعفر البرمكي وزير الخليفة وصلب أولاد عمه على باب  
قصر الخليفة فليخرج ليتفرج فخرجت الناس من جميع الحارات ليتفرجوا على صلب جعفر  
وصلب أولاد عمه ولم يعلموا سبب ذلك ثم أمر نصب الخشب فنصبوه وأوقفوه تحته لأجل  
الصلب وصاروا ينتظرون الأذن من الخليفة وصار الخلق يتباكون على جعفر وعلى أولاد عمه  
فبينما هم كذلك وإذا بشاب حسن فتي الأتواب يعيش بين الناس مسرعا إلى أن وقف بين يدي الوزير  
وقال له سلامتك من هذه الواقعة يا سيد الأمراء وكهف الفقراء أنا الذي قتلت القتيلة التي وجدتوها  
في الصندوق فاقتلني فيها واقتص لها مني فلما سمع جعفر كلام الشاب وما أبداه من الخطاب فرح  
بخلاص نفسه وحزن على الشاب فبينما هم في الكلام وإذا بشيخ كبير يفسح الناس ويمشي بينهم  
بسرعة إلى أن وصل إلى جعفر والشاب فسلم عليهما ثم قال أيها الوزير لا تصدق كلام هذا الشاب فإنه  
ما قتل هذه الصبية إلا أنا فاقصص لها مني فقال الشاب أيها الوزير أن هذا شيخ كبير خرفان لا يدري  
ما يقول وأنا الذي قتلتها فاقتصص لها مني فقال الشيخ يا ولدي أنت مغير تشتهي الدنيا وأنا كبير  
شبت من الدنيا وأنا أفديك وأفدي الوزير وبنى عمه وما قتل الصبية إلا أنا فبالله عليك أن تعجل  
بالاقتصاص مني فلما نظر إلى ذلك الأمر تعجب منه وأخذ الشاب والشيخ وطلع بهما عند الخليفة  
وقال يا أمير المؤمنين قد حضر قاتل الصبية فقال الخليفة أين هو فقال إن هذا الشاب يقول أنا القاتل  
وهذا الشيخ يكذبه ويقول لأبل أنا القاتل فنظر الخليفة إلى الشيخ والشاب وقال منكما قتل هذه  
الصبية فقال الشاب ما قتلها إلا أنا وقال الشيخ ما قتلها إلا أنا فقال الخليفة لجعفر خذ الاثنين  
واصلهما فقال جعفر إذا كان القاتل واحدا فقتل الثاني ظم فقال الشاب وحق من رفع السماء وبسط  
الأرض أني أنا الذي قتلت الصبية وهذه أمانة قتلها ووصف ما وحده الخليفة فتحقق عند الخليفة  
أن الشاب هو الذي قتل الصبية فتعجب الخليفة وقال ما سبب قتلك هذه الصبية بغير حق وما سبب  
إقرارك بالقتل من غير ضرب وقولك اقتصوا لها مني فقال الشاب اعلم يا أمير المؤمنين أن هذه الصبية  
زوجتي و بنت عمي وهذا الشيخ أبوها وهو عمي وتزوجت بها وهي بكر فرزقني الله منها ثلاثة  
أولاد ذكورا وكانت تحبني وتخدمني ولم أعلم شيئا فلما كان أول هذا الشهر مرضت مرضا  
شديدا فاحضرت لها الأطباء حتى حصلت لها العافية فاردت أن أدخلها الحمام فقالت أني أريد شيئا  
قبل دخول الحمام لأنني أشتهي فقلت لها أوهو فقالت أني أشتهي تفاحة أثمرها وأعض منها عضة  
فطلعت من ساعتي إلى المدينة وفتشت على التفاح ولو كانت الواحدة بدنيار فلم أجده فبت تلك  
الليلة وأنا متفكر فلما أصبح الصباح خرجت من بيتي ودرت على البساتين وواحدة واحد فلم أجده  
فيها فصادفتي خولي كبيرا فسألته عن التفاح فقال يا ولدي هذا شيء قل أن يوجد لأنه معدوم ولا  
يوجد إلا في بستان أمير المؤمنين الذي في البصرة وهو عند الخولي يدخره للخليفة فجئت إلى



زر جتى وقد حملتني محبتى اياها على أن هيات نفسى وسافرت ١٥ يوما ليلا ونهارا فى الذهب والاياب وجئت لها بثلاث تفاحات اشتريتها من خولى البصرة بثلاثة دنانير ثم أتى دخلت وناولتها اياها فلم تقرح بها بل تركتها فى جانبها وكان مرض الحى قد اشتد بها ولم تزل فى ضيقها الى أن مضى لها عشرة أيام وبعد ذلك عوفيت فخرجت من البيت وذهبت الى دكانى وجلست فى بيعى وشرأتى فيها ناعالاس فى وسط النهار واذا بعبد أسود مر على يده تماحة يلعب بها فقلت له من أين أخذت هذه التماحة حتى آخذ منها فضعحك وقال أخذتها من حبيبتى وأنا كنت غائبا وجئت فوجدتها ضعيفة وعندها ثلاث تفاحات فقالت أن زوجى الديوث سافر من شأنها الى البصرة فاشترأها بثلاثة دنانير فأخذت منها هذه التماحة فلما سمعت كلام العبد يا أمير المؤمنين اسودت الدنيا فى وجهى وقلت دكانى وجئت الى البيت وأنا فاقد العقل من شدة الغيظ فلم أجد التماحة الثالثة فقلت لها أين الثالثة فقالت لا أدرى ولا أعرف أين ذهبت فتحققت قول العبد وقت أخذت سكينا وركبت على صدرها ونجسها بالسكين وقطعت رأسها واعضائها وحطيتها فى القفة بسرعة وغطيتها بالازرار وحطيت عليها شقة بساط وازلتها فى الصندوق وقفلته وحملتها على بفتلى ورميتها فى الدجلة يدي فبالله عليك يا أمير المؤمنين أن تعجل بقتلى قصاصا لها فاني خائف من مطايتها يوم القيامة فاني لما رميتها فى بحر الدجلة ولم يعلم بها أحد رجعت الى البيت فوجدت ولدى الكبير يبكى ولم يكن له علم بما فعلت فى أمه فقلت لها ما يبكيك فقال أنى أخذت تماحة من التفاح الذى عند أمى وزلت بها الى الزقاق العب مع اخوانى واذا بعبد أسود طويل خطفها منى وقال لى من أين جاءتك هذه فقلت له هذه سافرا بى وجاء بها من البصرة من أجل أمى وهى ضعيفة واشترى ثلاث تفاحات بثلاثة دنانير فأخذها منى وضربنى وراح بها تخفت من أمى أن تضربنى من شأن التماحة فلما سمعت كلام الولد علمت أن العبد هو الذى افترى الكلام الكذب على بنت عمى وتحققت أنها قتلت ظلماء ثم أتى بكيت بكاء شديدا واذا بهذا الشيخ وهو عمى والدها قد أقبل فأخبرته بما كان فى مجلسى وبكى ولم تزل تبكى الى نصف الليل وأقنا العزاء خمسة أيام ولم تزل الى هذا اليوم ونحن نتأسف على قتلها فبحرمة أجدادك أن تعجل بقتلى وتقتصر لها منى فلما سمع الخليفة كلام الشاب تعجب وقال والله لا أقتل الا العبد الخبيث وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الخليفة أقسم أنه لا يقتل الا العبد لان الشاب معذور ثم أن الخليفة التفت الى جعفر وقال له احضرنى هذا العبد الخبيث الذى كان سببا فى هذه القضية وان لم تحضره فأنت تقتل عوضا عنه فتزل يبكى ويقول من أين احضره ولا كل مرة تسلم الجرة وليس لى فى هذا الا امر حيلة والذى سلمنى فى الاول سلمنى فى الثانى والله ما بقيت اخرج من بيتى ثلاثة أيام والحق سبحانه يفعل ما يشاء ثم أقام فى بيته ثلاثة أيام وفى اليوم الرابع احضر القاضى وأوصى وودع أولاده وبكى واذا برسول الخليفة أتى اليه وقال له أن أمير المؤمنين فى أشد ما يكون من الغضب وأرسلنى اليك وحلف أنه لا يمر هذا النهار الا وأنت مقتول ان لم تحضر له العبد



فلما سمع جعفر هذا الكلام بكى وبكت أولاده فلما فرغ من التوديع تقدم إلى بنته الصغيرة ليودعها  
وكان يحبها أكثر من أولاده جميعا فضمها إلى صدره وبكى على فراقها فوجد في جيبها شيء مكبها  
فقال لها الذي في جيبك فقالت له يا أبت تفاحة جاء بها عبد نار لمجان ولها معي أربعة أيام وما أعطاها  
لي حتى أحذمني دينارين فلما سمع جعفر بذلك العبد والتفاحة فرح وقال يا قريش الفر ج ثم أنه امر  
باحتضار العبد فحضر فقال له من أين هذه التفاحة فقال ياسيدي من مدة خمسة أيام كنت ماشيا  
فدخلت في بعض أزقة المدينة فطرت صفارا يلعبون ومع واحد منهم هذه التفاحة فحطفتها منه  
وضربت به فبكى وقال هذه لامي وهي مريضة واشتيت على أبي تفاحا فاسافر إلى البصرة وجاء لها بثلاث  
تفاحات ثلاث دنانير فاخذت هذه اللعب بها ثم بكى فلم تنفث إليه وأخذتها وجئت بها إلى هنا  
فاخذتها يسدي في الصغيرة دينارين فلما سمع جعفر هذه القصة تعجب لكون الفتنة وقتل الصبية من  
عبدته وأمر سجن العبد وفرح بخلاص نفسه ثم أنشد هذين البيتين

ومن كانت دريته بعبد فإلنفس تجعله فداها  
فأبك واجد خدما كثيرا ونفسك لم تجد نفسا سواها

ثم أنه قبض على العبد وطلب به إلى الخليفة فامر أن تؤرخ هذا الحكاية وتجعل سيرا بين الناس  
فقال له جعفر لا تعجب يا أمير المؤمنين من هذه القصة فإني ما عجب من حديث الوزير نور الدين  
مع شمس الدين أخيه فقال الخليفة وأي حكاية أعجب من هذه الحكاية فقال جعفر يا أمير المؤمنين  
لا أحدثك إلا بشرط أن تعتق عبيدي من القتل فقال قد وهبت لك دمه

﴿ حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه ﴾

فقال جعفر أعلم يا أمير المؤمنين أنه كان في مصر سلطان صاحب عدل واحسان له وزير عاقل خبير له علم  
بالأمور والتدبير وكان شيخا كبيرا وله ولدان كانهما قران وكان اسم الكبير شمس الدين واسم  
الصغير نور الدين وكان الصغير أميز من الكبير في الحسن والجمال وليس في زمانه أحسن منه حتى أنه  
شاع ذكره في البلاد فكان بعض أهلها يسافر من بلاده إلى بلد لا جلا روية جماله فأتفق أن والدهما  
مات فحزن عليا السلطان وأقبل على الولدين وقر بهما وخلق عليهما وقال لهما أتما في مرتبة أبيكما  
فقرحا وقبلا الأرض بين يديهما وعمل العراء لا يهما ثمرا كاملا ودخلا في الوزارة وكل منهما يتولاهما  
جمعة وإذا أراد السلطان السفر يسافر مع واحد منهما فأتفق في ليلة من الليالي أن السلطان كان عازما  
على السفر في الصباح وكانت النوبة للكبير فينمنا الاخوان يتحدنان في تلك الليلة اذ قال الكبير يا أخي  
فهدني أن أزوج أنا وأنت في ليلة واحدة فقال الصغير افعلي يا أخي ما تريد فإني موافقك على ما  
تقول واتنق على ذلك ثم أن الكبير قال لأخيه أن قد را الله وخطب بابتين ودخلا في ليلة واحدة ووضعنا  
في يوم واحد وأراد الله وجاءت زوجتك بفلام وجاءت زوجتي بنت زوجهما لعضهما لانهما أولاد  
عم فقال نور الدين يا أخي ما تأخذ من ولدي في مهر بنتك قال آخذ من ولدك في مهر بنتي  
ثلاثة آلاف دينار وثلاثة بساتين وثلاث ضباع فإن عقد الشاب عقدة بغير هذا



لا يسمع فلما سمع نور الدين هذا الكلام قال ما هذا المهر الذي شرطته  
على ولدي أمتعلم أنا اخوات ونحو الاثنان وزيوان في مقام واحد وكان الواجب  
عليك ان تقدم ابنتك لولدي هدية من غير مهر فانك تعلم ان الذكر أفضل من الانثى وولدي  
ذكر ونذكر به خلاف ابنتك فقال وما هذا قال لا يذكرها بين الامراء ولكن أنت تريد أن تفعل  
معى على رأي الذي قال أن أردت تطرده فاجعل الخمر غاليا وقيل ان بعض الناس قدم على بعض اصحابه  
فقصده في حاجة فعلى عليه الخمر فقال له شمس الدين اراك قد قصرت لانك تعمل ابنتك أفضل من  
بنتي ولا شك انك ما قص عقل وليس لك اخلاق حيث تذكر شركة الوزارة وانما أد خلعتك معى في  
الوزارة الاشفقة عليك ولا أجل ان تساعدنى وتكون لى معى اولك من قل ماشئت وحيث صدر  
منك هذا القول والله لا ازوج بنتى لولدك ولو وزنت تقلم اذها فلما سمع نور الدين كلام أخيه اغتاظ  
وقال وانما لا ازوج ابنتك فقال شمس الدين انما لا أرضاه لها بعلا ولولا اننى أريد السفر لكنت  
عملت معك العبر ولكن لما أرجع من السفر بععل الله ما يريد فلما سمع نور الدين من أخيه ذلك الكلام  
امتلا غيظا وغاب عن الدنيا وكنتم مابه وبات كل واحد في ناحية فلما أصبح الصباح برز السلطان  
للسفر وعدى الى الخربة وقصد الاهرام وصحبته الوزير شمس الدين واما أخوه نور الدين فبات في  
تلك الالية في أشد ما يكون من الغيظ فلما أصبح الصباح قام وصلى الصبح وعمد الى خزانته واخدمها  
خراجا صغيرا وملاها ذهباً وتذكر قول أخيه واحتقاره اياه وافتخاره فانشد هذه الايات

سافر تجرد عوضا ممن تفارقه وانصب فان لذى العيش في النصب  
ماى المقام لذى لب وذى أدب معزة فاترك الاوطان وأغترب  
انى رأيت وقوف المساء يفسده فان جرى طاب أو لم يجر لم يطب  
والبدر لولا أقول منه ما نظرت اليه في كل حين عين مرتقب  
والاسد لولا فراق الغاب ما اقتنصت والسهم لولا فراق القوس لم يصب  
والتبر كالترب ملقى في أما كنه والعود في أرضة نوع من الحطب  
فان تغرب هذا عز مطلبه وان اقام فلا يعلوا الى رتب

فلما فرغ من شعره أمر بعض غلمانه أن يشد له بغلة زر زورية غالية سريعة المشى مشددا  
ووضع عليها سرجا مذهبيا بر كابات هندية وعبا آت من القطينة الاصفهاية فسارت كأنها عروس  
مجلية وامر أن يجعل عليها ساطح حريروسجاده وان يوضع الخرج من تحت السجادة ثم قال للملازم  
والعبيد قصدى أن أفرج خارج المدينة وأروح نواحي القليوبية وأبيت ثلاث ليال فلا يتبعنى  
منكم أحد فان عندى ضيق صدر ثم أسرع وركب البغلة وأخدمه شيئا قليلا من الزاد وخرج من  
مصر واستقبل البر فاجاء عليه الظهر حتى دخل مدينة بلبيس فترل عن بغلته واستراح وأراح البغلة  
وأكل شيئا وأخدم من بلبيس ما يحتاج اليه وما يعلق به على بغلته ثم استقبل البر فما جاء عليه  
الظهر بعد يومين حتى دخل مدينة القدس فترل عن بغلته واستراح وأراح بغلته وأخرج شيئا أكله



ثم حط الخرج تحت رأسه وفرش البساط ونام في مكان والفيظ غالب عليه ثم انه بات في ذلك المكان فلما أصبح الصباح ركب وصار يسوق البغلة الى ان وصل الى مدينة حلب فتزل في بعض الخانات وأقام ثلاثة أيام حتى استراح وأولج البغلة وشم الهواء ثم عزم على السفر وركب بغلته وخرج مسافرا ولا يدرى أين يذهب ولم يزل مسافرا الى ان وصل الى مدينة البصرة ليلا ولم يشعر بذلك حتى تزل في الخان وانزل الخرج عن البغلة وفرش السجادة وأودع البغلة بعدتها عند البواب وأمره ان يسيرها فاخذها وسيرها فاتفق ان وزير البصرة جالس في شباك قصره فتظر الى البغلة ونظر ما عليها من العدة المشتمة فظنها بغلة وزير من الوزراء أو ملك من الملوك فتأمل في ذلك وحار عقله وقال لبعض غلمانه ائتني بهذا البواب فذهب الغلام الى البواب وأتى به الى الوزير فتقدم البواب وقبل الارض بين يديه وكان الوزير شيخا كبيرا فقال للبواب من صاحب هذه البغلة وما صفاته فقال البواب يا سيدي ان صاحب هذه البغلة شاب صغير ظريف الشائل من أولاد التجار عليه هبة ووقار فلما سمع الوزير كلام البواب قام على قدميه وركب وسار الى الخان ودخل على الشاب فلما رأى نور الدين الوزير قادم عليه قام على قدميه ولا فاه واحتضنه ونزل الوزير من فوق جواده وسلم عليه فرحب به وأجلسه عنده وقال له يا ولدي من أين أقبلت وماذا تريد فقال نور الدين يا مولاي أي قدمت من مدينة مصر وكان أبي وزير فيها وقد انتقل الى رحمة الله وأخبره بما جرى من المتبدل الى المنتهى ثم قال وقد عزمت على نفسي أن لا أعود أبدا حتى انظر جميع المدن والبلدان فلما سمع الوزير كلامه قال له يا ولدي لا تطاوع النفس فتميك في الهلاك فان البلد ان خراب وأنا أخاف عليك من عواقب الزمان ثم انه أمر بوضع الخرج عن البغلة والبساط والسجادة وأخذ نور الدين معه الى بيته وانزله في مكان ظريف وأكرمه وأحسن اليه وأحبه حبا شديدا وقال له يا ولدي أنا بقيت رجلا كبيرا ولم يكن لي ولد ذكر وقد رزقني الله بنتا تقاربك في الحسن ومنعت عنها خطايا كثيرة وقد وقع حبك في قلبي فهل لك ان تأخذ ابنتي جارية لخدمتك وتكون لها بعلافا ان كنت تقبل ذلك اطلع الى سلطان البصرة وأقول له انه ولد أخى وأوصلك اليه حتى أجعلك وزير امكاني والزم أنا بيتي فاني صرت رجلا كبيرا فلما سمع نور الدين كلام وزير البصرة أطرق برأسه ثم قال سمعا وطاعة فمرح الوزير بذلك وأمر غلمانه أن يصنعوا له طعاما وان يزينوا قاعة الجلوس الكبيرة المعدة لحضور أكابر الامراء ثم جمع أصحابه ودعا أكابر الدولة وتجار البصرة فحضروا بين يديه وقال لهم انه كان لي أخ وزير بالديار المصرية ورزقه الله ولدين وأنا كما تعلمون رزقني الله بنتا وكان أخي أو صاني أن تزوج بنتي لأحد أولاده فاجبته الى ذلك فلما استحققت الزواج أرسل الى أحد أولاده وهو هذا الشاب الحاضر فلما جاءني أحببت ان أكتب كتابه على بنتي ويدخل بها عندي فقالوا نعم ما فعلت ثم شربوا السكر ورشوا ماء الورد وانصرفوا أما الوزير فانه أمر غلمانه أن يأخذوا نور الدين ويدخلوا به الحمام وأعطاه الوزير بدلة من خاص ملبوسه وأرسل اليه القوط والطاسات ومجامر البخور وما يحتاج اليه فلما خرج من الحمام لبس البدلة فصار كالبدل ليلة تمامه ثم ركب بغلته ولم يزل مسافرا حتى وصل الى قصر



الوزير فنزل عن البغلة ودخل على الوزير فقبل يده ورحب به الوزير وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير قام له ورحب به وقال له قم ادخل هذه الليلة على زوجتك وفي غدا اطلع بك الى السلطان وارجو لك من الله كل خير فقام نور الدين ودخل على زوجته بنت الوزير هذا ما كان من امر نور الدين (واما) ما كان من امر اخيه فانه غاب مع السلطان مدة في السفر ثم رجع فلم يجد اخاه فسأل عنه الخدم فقالوا له من يوم سافرت مع السلطان ركب بغلته بعدة الموكب وقال انما توجه الى جهة القليوبية فانغيب يوما او يومين فان صدري ضاق ولا يتبعني منكم احد ومن يوم خر وجهه الى هذا اليوم لم نسمع له خبر افتشوش خاطر شمس الدين على فراق اخيه واغم غما شديدا لفقده وقال في نفسه ما سبب ذلك الا اني اغلظت عليه في الحديث ليلة سفرى مع السلطان فاعلمه تغير خاطره وخرج مسافرا فلا بد ان ارسل خلفه ثم طلع وأعلم السلطان بذلك فكتب بطاقات وارسل بها الى نوابه في جميع البلاد ونور الدين قطع بلادا بعيدة في مدة غياب اخيه مع السلطان فذهبت الرسل بالمكاتيب ثم عادوا ولم يقفوا له على خبر ويشس شمس الدين من اخيه وقال لقد اغظت اخي بكلامى من جهة زواج الاولاد فليت ذلك لم يكن وما حصل ذلك الا من قلة عقلى وعدم تدبيرى ثم بعد مدة يسيرة خطب بنت رجل من تجار مصر وكتب كتابه عليها ودخل بها وقد اتفق ان ليلة دخول شمس الدين على زوجته كانت ليلة دخول نور الدين على زوجته بنت وزير البصر وذلك بارادة الله تعالى حتى ينفذ حكمه في خلقه وكان الامر كما قاله فاتفق ان الزوجتين حملتا منهما وقد وضعت زوجة شمس الدين وزير مصر بنتا لا يرى في مصر احسن منها ووضعت زوجة نور الدين ولدا ذكر الا يرى في زمانه احسن منه كما قال الشاعر

ومهمه يفنى التديم بريقه عن كاسه الملائى وعن امريقه  
فعل المدام ولونها ومذاقها من مقلتيه ووجنته وريقه

فسموه حسنا وفي سابع ولادته صنعوا الولائم وعملوا أسمطه تصلح لاولاد الملوك ثم ان وزير البصرة اخذ معه نور الدين وطلع به الى السلطان فلما صار قد اقامه قبل الارض بين يديه وكان نور الدين فصيح اللسان ثابت الجنان صاحب حسن واحسان فانشد قول الشاعر

هذا الذى عم الانام بعدله وسطا فهد سائر الافاق  
أشكر صنائعه فلسن صنائعا لكنهن قلائد الاعناق  
وأتم انامله فاسن اناملا لكنهن مفاتيح الارزاق

فالزمها السلطان وشكر نور الدين على ما قل وقال لوزير من هذا الشاب فحكى له الوزير قصته من اولها الى آخرها وقال له هذا ابن اخى فقال وكيف يكون ابن اخيك ولم نسمع به فقال يا مولانا السلطان انه كان لي اخ وزير بالديار المصرية وقد مات وخلف ولدين فالكبير جلس في مرتبة والده وزير او هذا ولد الصغير جاء عندي وحلفت انى لا تزوج ابنتى الا له فلما جاء زوجته بها وهو شاب



وأناصرت شيخاً كبيراً راقلاً سمعياً وعجراً تدبيرياً والقصد من مولانا السلطان أن يجعله في مرتبتي فانه  
ابن أخى وزوج ابنتي وهو أهل للوزارة لانه صاحب رأى وتدبير فنظر السلطان اليه فاعجبه واستحسن  
رأى الوزير بما أشار عليه من تقديمه في رتبة الوزراء فاعلم عليه بها وأمر له بخلع عظمته وزاد له الجوامك  
والجرايات الى ان اتسع عليه الحال وسار له مرأى كسافر من تحت يده بالمناجر وغيره او عمر أملاً كما  
كثيرة ودواليب وساتين الى ان بلغ عمر ولده حسن أربع سنين فتوفي الوزير الكبير والد زوجة  
نور الدين فاحرجه خرجة عظيمة واو راده في التراب ثم اشتغل بعد ذلك بتربية ولده فلما بلغ أشده  
أحضر له فقيهاً يقرئه في بيته وأوصاه بتعليمه وحسن تربيته فأقرأه وعلمه فوائد في العلم بعد ان حفظ  
القرآن في مدة سنوات وما زال حسن يزداد جمالاً وحسناً واعتدالاً كما قال الشاعر

قمر تكامل في المحاسن وانتهى فالشمس تشرق من شقائق خسده  
ملك الجلال بأسره فكأنما حسن البرية كلها من عنده

وقدر به الفقيه في قصر أبيه ومن حين نشأته لم يخرج من قصر الوزارة الى ان أخذه والده الوزير نور الدين  
يوماً من الايام وألبسه بدلة من أحر ملبوسه وأركبه بئلة من خياري بغاله وطلع به الى السلطان ودخل به عليه  
فنظر الملك حسن بد الدين بن الوزير نور الدين فأنبه من حسنه وقال ليه ياوزير لا بد انك تحضره  
معك في كل يوم فقال سمعاً وطاعة ثم عاد الوزير بولده الى منزله وما زال يطلع به الى تحضره السلطان  
في كل يوم الى ان بلغ الولد من العمر خمسة عشر عاماً ثم ضعف والده الوزير نور الدين فاحضره وقال  
له يا ولدي اعلم ان الدنيا دار فناء والآخرة دار بقاء وأريد ان أوصيك وصايا فافهم ما أقول لك واصنع  
قلبك اليه وضار يوصيه بحسن عشرة الناس وحسن التدبير ثم ان نور الدين تذكر أخاه وأوطانه وبلاده  
ونكبي على فرقة الاحباب وسجبت دموعه وقال يا ولدي اسمع قولى فان لى أخا يسمى شمس الدين  
وهو عمك ولكنه وزير بمصر قد فارقته وخرجت على غير رضاه والقصد انك تأخذ دواجن الورق  
وتكتب ما أمليه عليك فاحضر قسطاً ساوياً يكتب فيه كل ما قاله أبوه فاملى عليه جميع ما جرى له  
من أوله الى آخره وكتب له تاريخاً وزواجه ودخوله على بنت الوزير وتاريخ وصوله الى البصرة واجتماعه  
بوزيرها وكتب وصية موقفة ثم قال لو لئله احفظ هذه الوصية فان ورقتها فيها أصلك وحسبك  
ونسبك فان أصابك شئ من الامور فاقصد مصر واستدل على عمك وسلم عليه وإعلمه انى مت  
غريباً مشتاقاً اليه فاخذ حسن بدر الدين الرقعة وطواها ولف عليها خرقة مشمعة وخاطها بين البطانة  
والظاهرة وصار يبكي على أبيه من أجل فراقه وهو صغير وما زال نور الدين يوصى ولده حسن بدر  
الدين حتى طاعت روحه فاقام الحزن في بيته وحزن عليه السلطان وجميع الامراء ودفعوه ولم ير الوالي  
في حزن مدة شهرين وولده لم يركب ولم يطلع الديوان ولم يقابل السلطان واقام مكانه بعض الحجاب  
وولى السلطان وزيراً جديداً مكانه وأمره أن يختم على أما كن نور الدين وعلى عماراته وعلى أملاكه  
فتزل الوزير الجديد وأخذ الحجاب وتوجهوا الى بيت الوزير نور الدين فتمنوا عليه ويقبضون على ولده  
حس بدر الدين ويطلعون به الى السلطان ليعمل فيه ما يقتضى رأيه وكان بين المسكر مملوك من



ممالك الوزير نو رالدين المتوفي فلم يهن عليه ولد سيده فذهب ذلك المملوك الى حسن بدر الدين فوجده منكس الرأس حزين القلب على فراق والده فاعلمه بما جرى فقال له هل في الامر مهلة حتى أدخل فأخذ معي شيئا من الدنيا لاستعين به على الغربة فقال له المملوك انج بنفسك فلما سمع كلام المملوك غطي رأسه بيذله وخرج ماشيا الى ازمصار خارج المدينة فسمع الناس يقولون ان السلطان أرسل الوزير الجديد الى بيت وزيره المتوفي ليختم على ماله وأما كنهو يقبض على ولده حسن بدر الدين ويطلع به اليه فيقتله وصارت الناس تتأسف على حسنه وجماله فلما سمع كلام الناس خرج الى غير مقصد ولم يعلم أين يذهب فلم يزل سائرا الى ان ساقته المقادير الى تربة والده فدخل المقبرة ومشى بين القبور الى أن جلس عند قبر أبيه وأزال يذله من فوق رأسه فبينما هو جالس عند تربة أبيه اذ قدم عليه يهودى من البصرة وقال يا سيدي مالي أراك متغيرا فقال له انى كنت ناعما في هذه الساعة فرايت أبى يعاتبني على عدم زيارتي قبره فقمت وأمر عوب وخفت أن يفوت النهار ولم أزره فيصعب على الامر فقال له اليهودى يا سيدي ان أباك كان أرسل مراكب تجارة وقد قدم منها البعض ومرادى أن اشتري منك وثق كل مركب قدمت بالف دينار ثم اخرج اليهودى كيسا ممتلئا من الذهب وعد منه الف دينار ودفعه الى حسن ابن الوزير ثم قال اليهودى اكتب لى ورقة واختمها فاخذ حسن ابن الوزير ورقة وكتب فيها كاتب هذه الورقة حسن بدر الدين ابن الوزير نو رالدين قد باع لليهودى فلان جميع وثق كل مركب وردت من مراكب أبيه المسافرين بالف دينار وقبض الثمن على سبيل التعجيل فاخذ اليهودى الورقة وصار حسن يبكي ويتذكرا ما كان فيه من العز والاقبال ثم دخل عليه الليل وأدركه النوم فنام عند قبر أبيه ولم يزل ناعما حتى طلع القمر فتدحرجت رأسه عن القبر ونلم على ظهره وصار وجهه يلمع في القمر وكانت المقابر عامرة بالجن المؤمنين فخرجت جنية فنظرت وجه حسن وهو نائم فلما رآته تعجبت من حسنه وجماله وقالت سبحان الله ما هذا الشاب الا كانه من الحور العين ثم طارت الى الجوق طوف على مآدم افرات وغريتا طائر افسلمت عليه وسلم عليها قالت له من أين أقبلت قال من مصر فقالت له هل لك ان تروح معي حتى تنظر الى حسن هذا الشاب النائم في المقبرة فقال لها نعم فسارحتى نزلا في المقبرة فقالت له هل رأيت في عمرك مثل هذا فنظر العفريت اليه وقال سبحان من لا شبه له ولكن يا اختى ان أردت حدثك بما رأيت فقالت له حدثنى فقال لها انى رأيت مثل هذا الشاب فى إقليم مصر وهى بنت الوزير وقد علم بها الملك فخطبها من أبيها الوزير شمس الدين فقال له يا مولانا السلطان أقبل عذرى وارحم عبرى فانك تعرف ان أخى نو رالدين خرج من عندنا ولا نعلم أين هو وكان شريكى فى الوزارة وسبب خروجه انى جلست أن تحدث معه فى شأن الزواج فغضب منى وخرج مغضبا وحكى للملك جميع ماجرى بينهما ثم قال للملك فكان ذلك سببا لغيظهم وأنا حالف أن لا زوج بنتى الا لابن أخى من يوم ولدتها أمها وذلك نحو ثمان عشرة سنة ومن مدة قريه سمعت ان أخى زوج بنت وزير البصرة وجاء منها بولد وأنا لا زوج بنتى الا له كرامة لا أخى ثم اتى أرخت وقت زواجى وجمل زوجتى وولادة هذه البنت وهى باسم ابن عمها



والبنات كثير فله اسمع السلطان كلام الوزير غضب غضباً شديداً وقال له كيف يخطب مثلي من مثلك  
بنتاً ممنوعاً منه وتحتج بحجة باردة وحياة رأسى لا أزوجه الا لا اقل منى برغم انك وأدرك شهر  
زاة الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢) قالت بلغني أيتها الملك السعيد أن الجنى لما حكى للجنية حكاية بنت وزير مصر  
وأن الملك قد أقسم أن يزوجه رغم أنف أيها بأقل منه وكان عند الملك سائس أحذب بمحبة من  
قدام وحده من وراء فأمر السلطان باحضاره وكتب كتابه على بنت الوزير بالقهر وأمر أن يدخل  
عليها في هذه الليلة ويعمل له زفافاً وقد تركه وهو بين ممالك السلطان وهم حوله في أيديهم الشموع  
موقدة يضجكون عليه ويسخرون منه على باب الحمام وأما بنت الوزير فأنها جالسة تبكي بين المنقشات  
والمواشط وهي أشبه الناس بهذا الشاب وقد حذر وأعلى أيها ومنعوه أن يحضرها وما رأيت يا أختي  
أقبح من هذا الا حذب وأما الصبية فهي أحسن من هذا الشاب قالت له الجنية تكذب فان هذا  
الشاب أحسن أهل زمانه فرد عليها العفريت وقال والله يا أختي ان الصبية أحسن من هذا ولكن  
لا يصالح لها الا هو فانهما مثل بعضهما ولعلمهما أخوان أو أولاد أعم فيا خسارتهم مع هذا الاحذب  
فقلت له يا أختي دعنا ندخل تحتها ونحمله وزوج به الى الصبية التي تقول عليها وتنتظر أيهما أحسن  
فقال العفريت سمعاً وطاعة هذا كلام صواب وليس هناك أحسن من هذا الرأى الذي اخترتيه فأنا  
أحمله ثم انه حمله وطار به الى الجحر وصارت العفريت في كل ركابه تحاذيه الى أن نزل به في مدينة مصر  
وحطه على مصطبة وبنيته فاستيقظ من النوم فلم يجد نفسه على قبرا أبيه في أرض البصرة والتفت يمينا  
وشمالا فلم يجد نفسه الا في مدينة غير مدينة البصرة فأراد أن يصيح فغمره العفريت وأوقده شمعة  
وقال له اعلم اني قد جئت بك وأنا أريد أن أعمل معك شيئا لله فخذ هذه الشمعة وامش بها الى ذلك الحمام  
واختلط بالناس ولا تزل ماشيا معهم حتى تصل الى قاعة العروسة فاسبق وادخل القاعة ولا تخشى  
احدا واذا دخلت قف على يمين العريس الاحذب وكل ما جاءك المواشط والمغنيات والمنقشات فخط  
يدك في جيبيك تجده ممتلئا ذهباً فاكبش وارم لهم ولا تتوهم انك تدخل يدك ولم تجده ممتلئا بالذهب  
فاعط كل من جاءك بالحنفة ولا تخشى من شيء وتوكل على الذي خلقك فها هذا بحولك وقوتك بل  
بحول الله وقوته فلما سمع حسن بدر الدين من العفريت هذا الكلام قال ياهل ترى أى شيء هذه  
القضية وما وجه الاحسان ثم مشى وأوقد الشمعة وتوجه الى الحمام فوجد الاحذب راكب القرس  
فدخل حسن بدر الدين بين الناس وهو على تلك الحالة مع الصورة الحسنة وكان عليه الطربوش  
والعمامة والفرجية المنسوجة بالذهب وما زال ماشيا في الزينة وكما وقفت المغنيات الناس ينقظون  
بضع يده في جيبه فيلقاه ممتلئا بالذهب فيكبش ويرمي في الطائر للمغنيات والمواشط فيملأ الطائر  
دنانير فاندثرت عقول المغنيات وتعجب الناس من حسنه وجماله ولم يزل على هذا الحال حتى وصلوا  
الى بيت الوزير فردت الحجاب الناس ومنعوهم فقالت المغنيات والمواشط والله لا ندخل الا ان دخل  
هذا الشاب معنا لانه غمرنا باحسانه ولا نحلى العروسة الا وهو حاضر فغند ذلك دخلوا به الى قاعة



الفرح وأجلسوه برغم أنف العريس الاحدب واصطفت جميع نساء الامراء والوزراء والحجاب  
عفين وكل امرأة معها شمعة كبيرة موقدة مضيئة وكلهن ملثمت وصرن صفواً يميناً وشمالاً من تحت  
المنصة الى صدر الليوان الذي عند المجلس الذي تخرج منه العروسة فلما نظر النساء حسن بدر الدين  
وما هو فيه من الحسن والجمال ووجهه يضئ كأنه هلال مالت جميع النساء اليه فقالت المغنيات  
للساء الحاضرات اعلموا ان هذا المليح ما نقطنا الا بالذهب الاحمر فلا تقصرن في خدمته واطعنه  
فيما يقول فازدحم النساء عليه بالشمع ونظرن الى جماله فانهبرت عقولهن من حسنه وصارت كل  
واحدة منهن تود أن تكون في حضنه سنة أو شهراً أو ساعة ورفعن ما كان على وجوههن من القباب  
وتحيرت منهن الاباب وقلن هنئاً لمن كان هذا الشاب له أو عليه ثم دعون على ذلك السائس الاحدب  
ومن كان سبياً في زواجه هذه المديحة وكلمادعون لحسن بدر الدين دعون على ذلك الاحدب ثم ان  
المغنيات ضربن بالالدقوف واقبلت المواشط وبنات الوزير بينهن وقد طيبسها وعطرنها وأليسنها  
وحسن شهرها ونحروها بالحلي والحلل من لباس الملوك الا كاسرة ومن جملة ما عليها ثوب منقوش  
بالذهب الاحمر وفيه صور الوحوش والطيور وهو مسبول عليها من فوق حوائجها وفي عنقها عقد  
يساوي الاوف قدحوى كل فص من الجوهر ما حاز مثله تباع ولا يصر وصارت العروسة كأنها  
البدر اذا اقر في ليلة أو بعة عشر ولما أقبلت كانت كأنها حورية فسبحان من خلقها بهذه وأحدق بها  
النساء فصرن كالنجوم وهي بينهن كالقمر اذا انجلي عنه الغيم وكان حسن بدر الدين البصري جالساً  
والناس ينظرون اليه فحضرت العروسة وأقبلت وتمايلت فقام اليها السائس الاحدب ليقلبها  
فأعرضت عنه واقبلت حتى صارت قدام حسن ابن عمها فضحك الناس فلما رأوها مالت الى نحو  
حسن بدر الدين وحط يده في جيبه وكبش الذهب ورمى في طار المغنيات ففرحو واقوالوا كنانته  
أن تكون هذه العروسة لك فتبسم هذا كاهو السائس الاحدب وحده كأنه قد ردك كما أوقدوا  
الشمعة طفت فبهت وصار قاعدا في الظلام يمقت في نفسه وهؤلاء الناس محدقون به وتلك الشموع  
الموقدة بهجتهم من أعجب العجائب يتحير من شعاعها أولوا الاباب وأما العروسة فانهما رفعت كفيها  
الى السماء وقالت اللهم اجعل هذا بعلى وأرحني من هذا السائس الاحدب وصارت المواشط تجلي  
العروسة الى آخر السبع خلع على حسن بدر الدين البصري والسائس الاحدب وحده فلما فرغوا من  
ذلك أذنوا الناس بالانصراف فخرج جميع من كان في الفرع من النساء والاولاد ولم يبق الا حسن  
بدر الدين والسائس الاحدب ثم ان المواشط أدخلن العروسة ليكشفن ما عليها من الحلي والحلل  
ويبينها للعريس فعند ذلك تقدم السائس الاحدب الى حسن بدر الدين وقال يا سيدي أستتافى  
هذه الليلة وغمرتنا باحسانك فلم لا تقوم تروح بيتك بلا مطر ود فقال بسم الله ثم قام وخرج من  
الباب فلقية العفريت فقال له قف يا بدر الدين فاذا خرج الاحدب الى بيت الراحة فادخل أنت  
وأجلس في الخدع فاذا أقبلت العروسة فقل لها أنا زوجك والملك ما عمل تلك الحيلة الا لانه يخاف  
عليك من العين وهذا الذي رأيته سائس من سياسنا ثم أقبل عليها واكشف وجهها ولا تحش باس من



أحد فينبأ بدر الدين يتحدث مع العفريت وإذا بالسائس دخل بيت الراحة وقعد على الكرسي  
فطلع له العفريت من الخوض الذي فيه الماء في صورة فأر وقال زيق فقال الاحدب ماجاء بك هنا  
فكبر الفأر وصار كالقط ثم كبر حتى صار كلبا وقال عوه عوه فلما نظر السائس ذلك فزع وقال اخسأ  
يا مشؤوم فكبر الكلب وانتفخ حتى صار جحشا ونهق وصرخ في وجهه هاق هاق فانزعج السائس  
وقال الحقوني يا أهل البيت وإذا بالجحش قد كبر وصار قدرا الجاموسة وسد عليه المكان وتكلم  
بكلام ابن آدم وقال ويلك يا احدب يا أنتن السياس فالحق السائس البطن وقعد على الملاقي بأثوابه  
واشتبكت أسنانه ببعضها فقال له العفريت هل ضاقت عليك الارض فلا تتزوج الا بمعشوقتي  
فستك السائس فقال له رد الجواب والا إسكنك التراب فقال له والله مالى ذنب الا أنهم غصبوني ومما  
عرفت ان لها عشاقا من الجواميس ولكن أنا تائب الى الله ثم اليك فقال له العفريت أقسم بالله ان  
خرجت في هذا الوقت من هذا الموضع أو تكلمت قبل أن تطلع الشمس لاقتلك فاذا طلعت  
الشمس فاخرج الى حال سبيلك ولا تعد الى هذا البيت أبدا ثم ان العفريت قبض على السائس  
الاحدب وقلب رأسه في الملاقي وجعلها الى أسفل وجعل رجله الى فوق وقال له استمر هنا وأنا  
أحرسك الى طلوع الشمس هذا ما كان من قصة الاحدب (وأما) ما كان من قصة حسن بدر الدين  
البصري فانه خلى الاحدب والعفريت يتخاضعان ودخل البيت وجلس في داخل المخدع وإذا  
بالعروسة اقابت ومعها عجوز فوفقت العجوز في باب المخدع وقالت يا أباشهلب قم وخذ عروستك  
وقدا ستودعك الله ثم ولت العجوز ودخلت العروسة في صدر المخدع وكان اسمها ست الحسن وقلبها  
مكسور وقالت في قلبها والله لا أمكنه من نفسي ولو طلعت روحي فلما دخلت الى صدر المخدع نظرت  
بدر الدين فقالت يا حبيبي والى هذا الوقت أنت قاعد لقد قلت في نفسي لعلك أنت والسائس  
الاحدب مشتركان في فقال حسن بدر الدين وأى شيء أوصل السائس اليك ومن أين له أن يكون  
شريكى فيك فقالت ومن زوجى أنت أم هو قال حسن بدر الدين يا سيدتي نحن ما عملنا هذا  
الاسخريه به لنضحك عليه فلما نظرت المواشيط والمغنيات وأهلك حسنك البديع خافوا عليهما من  
العين فاكثره أبوك بعشرة دنانير حتى يصرف عنا العين وقد راح فلما سمعت ست الحسن من بدر  
الدين ذلك الكلام فرحت وتبسمت وضحكت ضحكا لطيفا وقالت والله لقد اطلقت نارى فبالله  
خذني عندك وضمني الى حضنك وكانت بلا لباس فكشفت ثوبها الى نحرها فبان ما قد امها ورائها  
فلما نظر بدر الدين صفاء جسمها تحركت فيه الشهوة فقام وحل لباسه ثم حل الكيس الذهب الذي  
كان أخذه من اليهودى ووضع فيه الف دينار ولفه في سر واله وحطه تحت ذيله الطراحة وقلع عمامته  
ومضعها على الكرسي وبقي بالقميص الرفيع وكان القميص مطرزا بالذهب فعند ذلك قامت اليه  
ست الحسن وجذبه اليها وجذب بدر الدين وعانقها وأخذ رجاها في وسطه ثم ركب المدفع وحرره  
على القلعة واطلقه فهدم البرج فوجد هادرة مائتقت ومطية لغيره ماركت فازال بكارتها وتعلت بشبابها  
ولم يزل يركب المدفع ويرد الى غابة خمس عشرة فمعلقت منه فلما فرغ حسن بدر الدين وضع يده تحت



وأسها وكذلك الاخرى وضعت يدها تحت رأسه ثم انهما تعانقا وناما متعاقبين وشرحا بعناقهما  
مضمون هذه الايات

زمن تحب ودع كلام الحاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد  
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد  
متعاقبين عليهما جليل الرضا متوضدين بمعصم وبساعد  
واذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد  
واذا صفالك من زمانك واحد فهو المراد وعش بذلك الواحد  
هذا ما كان من أمر حسن بدر الدين فاست الحسن بنت عمه (وأما) ما كان من أمر العفريتة  
فانه قال للعفريتة قومي وادخلي تحت الشاب ودعينا نوديه مكانه لئلا يدر كنا الصبح فان الوقت  
قريب فعند ذلك تقدمت العفريتة ودخلت تحت ذيله وهو نائم وأخذته وطارت به وهو على حاله  
بالقميص وهو بلا لباس وما زالت العفريتة طائرة به والعفريتة يحاذيها فاذن الله الملائكة ان ترى  
العفريت بشهاب من نار فاحترق وسلمت العفريتة فانزلت بدر الدين في موضع ما أحرق الشهاب  
العفريت ولم تتجاوز به خوفا عليه وكان بالامر المقدر ذلك الموضع في دمشق الشام فوضعت  
العفريتة على باب من أبوابها وطارت فلما طلع النهار وفتحت أبواب المدينة خرج الناس فظفروا شايها  
مليحا بالقميص والطاقي بلا عمامة ولا لباس وهو مما قاسى من السهر غرقان في النوم فلما رآه الناس  
قالوا يا بحث من كان هذا عنده في هذه الليلة وباليته صبر حتى لبس حوائجه وقال الآخر مساكين  
أولاد الناس لعل هذا يكون في هذه الساعة خرج من المسكرة لبعض شغله فقوى عليه السكر فانه عن  
المكان الذي كان قصده حتى وصل الى باب المدينة فوجده مغلقا فنام همنا وقد خاض الناس فيه بالكلام  
واذا بالهوى هب على بدر الدين فرفع ذيله من فوق بطنه فبان من تحته بطن وسره محققة وسيقان  
وأخذ مثل البور فضاير الناس يتعجبون فانتبه حسن بدر الدين فوجد روجه على باب مدينة وعليها  
ناس فتعجب وقال أين أنا يا جماعة الخير وما سبب اجتماعكم على وما حكايتي معكم فقالوا نحن رأيناك  
عند أذان الصبح ملقي على هذا الباب نائما ولا نعلم من أمرك غير هذا فإين كنت نائما هذه الليلة فقال  
حسن بدر الدين والله يا جماعة اني كنت نائما هذه الليلة في مصر فقال واحد هل أنت تأكل حشيشا  
وقال بعضهم أنت مجنون كيف تكون بائنا في مصر وتصبح نائما في مدينة دمشق فقال لهم والله  
يا جماعة الخير لم أكذب عليكم أبدا وأنا كنت البارحة بالليل في ديار مصر وقبل البارحة كنت بالبصرة  
فقال واحد هذا شيء عجيب وقال الآخر هذا شاب مجنون وصفقوا عليه بالكفوف وتحدث الناس  
مع بعضهم وقالوا يا خساسة شباب والله ما في جنونه خلاف ثم أنهم قالوا له ارجع لعقلك فقال حسن بدر  
الدين كنت البارحة عرسا في ديار مصر فقالوا لعلك حلمت ورأيت هذا الذي تقول في المنام فتحيي  
حسن في نفسه وقال لهم والله ما هذا منام وأين السائس الاحدب الذي كان قاعدا عندنا والكبير  
الذهب الذي كان معي وأين ثيابي ولباسي ثم قام ودخل المدينة ومضى في شوارعها



وأسواقها فاردحت عليه الناس وزفوه فدخل دكان طباخ وكان ذلك الطباخ رجلا مسرفا  
فتاب الله عليه من الحرام وفتح له دكان طباخ وكان أهل دمشق كلهم يخافون منه بسبب  
شدته فاسه فلما نظر الناس إلى الشاب وقد دخل دكان الطباخ افترقوا وخافوا منه فلما نظر الطباخ إلى  
حسن بدر الدين وشاهد حسنه وجماله وقعت في قلبه محبة فقال من أين أنت يا فتى فحكى لي حكيتك  
فأنك صرت عندي أعز من روعي فحكى له ما جرى من المبتدأ إلى المنتهى فقال له الطباخ يا سيدي  
بدر الدين اعلم أن هذا أمر عجيب وحديث غريب ولكن يا ولدي اكتم ما معك حتى يفرج الله ما بك  
واقعد عندي في هذا المكان وأنا مالي ولد فأخذك ولدي فقال له بدر الدين الأمر كما تريد يا عم  
ذلك نزل الطباخ إلى السوق واشترى لبدر الدين أقمشة مفتخرة وألبسة أياها وتوجه به إلى القاضي  
وأشهد على نفسه أنه ولده وقد اشتهر بحسن بدر الدين في مدينة دمشق أنه ولد الطباخ وقعد عنده  
في الدكان يقبض الدراهم وقد استقر أمره عند الطباخ على هذه الحالة هذا ما كان من أمر حسن بدر  
الدين (وأما) ما كان من أمر مست الحسن بنت عمه فأنها لما طلع الفجر وانتهت من النوم لم تجد حسنا  
بدر الدين قاعدا عندها فاعتقدت أنه دخل المرحاض فجلست تنتظره ساعة وإذا بابيها قد دخل عليها  
وهو مغموم فمأجري له من السلطان وكيف غصبه وزوج ابنته غصبالا حد غلمانة الذي هو السائس  
الاحدب وقال في نفسه أقتل هذه البنت إن كانت مكنت هذا الخبيث من نفسها فشى إلى أن وصل إلى  
الحدع ووقف على بابه وقال يا ست الحسن فقالت له نعم يا سيدي ثم أنها خرجت وهي تتأيل من الفرح  
وقبلت الأرض بين يديه وازداد وجهها نوراً وجمالاً فلما قال ذلك الغزال فلما نظرها أبوها وهي بتلك  
الحالة قال لها يا خبيثة هل أنت فرحانة بهذا السائس فلما سمعت ست الحسن كلام والدها تبسمت وقالت  
بالله يكفي مأجري منك والناس يضحكون على ويعايروني بهذا السائس الذي ما يجي في أصبعي قلامة  
ظفر إن زوجي والله ما بت طول عمرى ليلة أحسن من ليلة البارحة التي تبها معي فلا تهزأ بي وتذكر لي  
ذلك الاحدب فلما سمع والدها كلامها مترج بالفضب وازرقت عيناه وقال لها ويلك أي شيء هذا  
الكلام الذي تقولينه إن السائس الاحدب قد بات عندك فقالت بالله عليك لا تذكره لي قبحة الله وقبح  
أباه فلا تكثر المزاح بذكره فما كان السائس الا مكثرى بعشرة نانير وأخذ أجرته وراح وجمعت أنا  
ودخلت الحدع فنظرت زوجي قاعدا بعد ما جلستني عليه المغنيات ونقط بالذهب الأحمر حتى أغنى  
الفقراء الحاضرين وقد بت في حضن زوجي الخفيف الروح صاحب العيون السود والحواجب  
المقرنة فلما سمع والدها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلماً وقال لها يا فاجرة ما هذا  
الذي تقولينه أين عقلت فقالت له يا أبت لقد فتت كبدي لأي شيء تتغافل فهذا زوجي الذي أخذ  
وجهي قد دخل بيت الراحة وأنا قد علقت منه فقام والدها وهو متعجب ودخل بيت الخلاء فوجد  
السائس الاحدب ورأسه مغرور في الملاق ورجله مرترقة إلى فوق فبهت فيه الوزير وقال أما  
هنا هو الاحدب فخطبه فلم يرد عليه وظن الاحدب أنه العفريت وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السائس الاحدب لما كلبه الوزير لم يرد عليه  
فصرخ عليه الوزير وقال له تسكلم ولا أقطع رأسك بهذا السيف فعند ذلك قال الاحدب والله يا شيخ  
العفاريات من حين جعلتني في هذا الموضع مارفعت رأسي قبالة عليك أن ترفق بي فلما سمع الوزير  
كلام الاحدب قال له ما تقول فاني أبو العروسة وما ناعفريت فقال ليس عمري في يدك ولا تقدر أن  
تأخذ روعي فرح الي حال سبيك قبل أن يأتك الذي فعل بي هذه النعمال فاتم لا تزوجوني إلا  
بعشوة الجواميس وعشوة العفاريات فلعن الله من زوجني بها ولعن من كان السبب في ذلك فقال  
له الوزير قم واخرج من هذا المكان فقال له هل أنا مجنون حتى أروح معك بغير إذن العفريت فانه  
قال لي اذا طلعت الشمس فاخرج وروح الي حال سبيك فهل طلعت الشمس أولا فاني لا أقدر أن أطلع  
من موضعي الا ان طلعت الشمس فعند ذلك قال له الوزير من آتي بك الي هذا المكان فقال اني جئت  
البارحة الي هنا لا قضى حاجتي وازيل ضرورتى واذا بفارطلع من وسط الماء وصاح وصار يكبر حتى  
بقي قدرا لجاموسة وقال لي كلام داخل في أذني فغلي وروح لعن العروسة ومن زوجني بها فتقدم اليه  
الوزير وأخرجه من المرحاض فخرج وهو يحجى وما صدق ان الشمس طلعت وطلع الي السلطان  
وأخبره بما اتفق له مع العفريت واما الوزير أبو العروسة فانه دخل البيت وهو حائر العقل في أمر بنته  
فقال يا بنتي اكشفي لي عن خبرك فقالت ان الظريف الذي كنت أتجلى عليه بات عندي البارحة وأزال  
بكارتي وعلقت منه وان كنت لم تصدقني فهذه عمامته بلفتها على الكرسي ولباسه تحت الفراش وفيه  
شيء ملفوف لم اعرف ماهو فلما سمع والدها هذا الكلام دخل الخدم فوجد عمامة حسن بدر الدين  
ابن أخيه في الحال أخذها في يده وقلبها وقال هذه عمامة وزراء الانها موصلية ثم فطر الي الحرز الخياط  
في طربوشه فاخذه وفتقه وأخذ اللباس فوجد الكيس الذي فيه الف دينار ففتحه فوجد فيه ورقة  
فقرأها فوجد مبايعة اليهودي واسم حسن بدر الدين بن نور الدين البصري ووجد الف دينار  
فلما قرأ شمس الدين الورقة صرخ صرخة وخر مغشيا عليه فلما أفاق وعلم مضمون القصة تعجب وقال  
لا اله الا الله القادر على كل شيء وقال يا بنت هل تعرفين من الذي أخذ وجهك قالت لا قال انه ابن أخي  
وهو ابن عمك وهذه الف دينار مهر ففسبحان الله فليت شعري كيف اتفقت هذه القضية ثم فتح  
الحرز الخياط فوجد فيه ورقة مكتوب ما عليها بخط أخيه نور الدين المصري أبي حسن بدر الدين فلما  
نظر خط أخيه أنشدهذين البيتين

أرى أنارهم فأذوب شوقا واسكب في مواطنهم دموعي

واسأل من بفرقتهم رمانى يمن على يومنا بالرجوع

فلما فرغ من الشعر قرأ الحرز فوجد فيه تاريخ زواجه بنت وزير البصرة وتاريخ  
دخوله بها وتاريخ صمره إلى حين وفاته وتاريخ ولادة ولده حسن بدر الدين فتعجب  
واهتز من الطرب وقابل ماجرى لأخيه على ماجرى له فوجده سواء بسواء وزواجه  
ونزواج الآخر موافقين تاريخا ودخولهما بزوجتيهما متوافقا وولادة حسن بسوا



الدين ابن أخيه وولادة بنته ست الحسن متوافقين فآخذ الورقين وطلع بهما الى السلطان واعلمه  
عاجري من أول الامر الى آخره فتعجب الملك وأمر أن يؤرخ هذا الامر في الحال ثم أقام الوزير  
ينظر ابن أخيه فواقع له على خبر فقال والله لا نعلمن عملا ما سبقني اليه أحد وادر شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير آخذ دواة وقلمًا وكتب أمتعة البيت وان  
الخشخانة في موضع كذا والستارة القلانية في موضع كذا وكتب جميع ما في البيت ثم طوى  
الكتاب وأمر بخزن جميع الأمتعة وأخذ العامة والطربوش وأخذ معه الفرجية والكيس  
وحفظهما عنده وأما بنت الوزير فانها لما كملت أشهرها ولدت ولدًا مثل القمري يشبه والده  
من الحسن والسكال والبهاء والجمال فقطعوا سرته وكحلوا مقلته وسلموه الى المروضات  
وسموه عجيبا فصار يومه بشهر وشهره بسنة فلما مر عليه سبع سنين أعطاه جده لفقير ووصاه  
أن يريه ويحسن تربيته فأقام في المكتب أربع سنوات فصار يقاتل أهل المكتب ويسبهم  
ويقول لهم من فيكم مثلي أنا ابن وزير مصر فقامت الأولاد واجتمعوا يشكون الى العريف  
مما قاسوه من عجيب فقال لهم العريف أنا أعلمكم شيئا تقولون له لما يجيء فيتوب عن الجحى  
للمكتب وذلك انه اذا جاء غدا فاقعد واحوله وقولوا لبعضكم والله ما يلعب معنا هذه اللعبة الا من  
يقول لنا على اسم أمه واسم أبيه ومن لم يعرف اسم أمه واسم أبيه فهو بن حرام فلا يلعب معنا فلما  
أصبح الصباح أتوا الى المكتب وحضر عجيب فاحتاطت به الأولاد وقالوا نحن نلعب لعبة ولكن  
ما يلعب معنا الا من يقول لنا على اسم أمه واسم أبيه وانفقوا على ذلك فقال واحد منهم اسمي  
ما جدتي وأمي علوي وأبي عبد الدين وقال الآخر مثل قوله والآخر كذلك الى ان جاء الدور الى عجيب  
فقال أنا اسمي عجيب وأمي ست الحسن وأبي شمس الدين الوزير بمصر فقلوا له والله ان الوزير  
ما هو أبوك فقال عجيب الوزير أبي حقيقة فعند ذلك ضحكت عليه الأولاد وصنفقوا عليه وقالوا  
أنت ما تعرف لك أباقم من عندنا فلا يلعب معنا الا من يعرف اسم أبيه وفي الحال تفرق الأولاد من  
حوله وتمسكوا عليه فضاق صدره وانحنى بالبكاء فقال له العريف هل تعتقد ان أباك جدك الوزير  
أبو أمك ست الحسن ان أباك ما تعرفه أنت ولا نحن لان السلطان زوجه السائس الا حذب وجاءت  
الجن فناموا عندها فان لم تعرف لك أبا يجعلوك بينهم ولدًا زنا ألا ترى ان ابن البائع يعرف أباه  
موزير مصر انما هو جدك وأما أبوك فلا نعرفه نحن ولا أنت فارجع لعقلك فلما سمع ذلك  
الكلام قام من ساعته ودخل على والدته ست الحسن وصار يشكو لها وهو يبكي ومنعه  
البكاء من الكلام فلما سمعت أمه كلامه وبكاهه التهب قلبها عليه وقالت له يا ولدي ما الذي  
أبكاك فأحك لي قصتك فحكى لها ما سمعه من الأولاد ومن العريف وقال يا ولدي من هو  
أبي قالت له أبوك وزير مصر فقال لها ليس هو أبي فلا تكذبني على فان الوزير أبوك أنت  
لا أبي أنا فمن هو أبي فان لم تخبريني بالصحيح قتلت روعي بهذا الخنجر فلما سمعت والدته



ذكر آبيه بكت لذكر ولد عمها وتذكرت محاسن حسن بدر الدين البصري وما جرى لها معه  
وصرخت وكذلك ولدها واذا بالوزير يدخل فيه انظر الى بكاءهما احترق قلبه وقال ما يبكيكما فاخبرته  
بما اتفق لوند هاجع صغار المكتتب فيكي الآخر ثم تذكر اخاه وما اتفق له معه وما اتفق لابنته ولم يعلم  
بما في باطن الامر ثم قام الوزير في الحال ومشي حتى طلع الى الديوان ودخل على الملك واخبره بالقصة  
وطلب منه الاذن بالسفر الى الشرق ليقصد مدينة البصرة ويسأل عن ابن اخيه وطلب من السلطان  
ان يكتب له مراسيم لسائر البلاد اذا وجد ابن اخيه في أي موضع يأخذه ثم بكى بين يدي السلطان  
فرق له قلبه وكتب مراسيم لسائر الاقاليم والبلاد ففرح بذلك ودعا للسلطان ودعه ونزل في الحال  
وتجهز للسفر وأخذ ما يحتاج اليه وأخذ ابنته وولدها عجيبا وسافر أول يوم وثاني يوم وثالث يوم حتى  
وصل الى مدينة دمشق فوجد هذات أشجار وأنهار كما قال الشاعر

من بعد يوم في دمشق وليلى حلف الزمان بمنلها لا ينقط  
بتنا وجنح الليل في غفلاته ومن الصباح عليه فرع أشمط  
والظل في تلك الغصون كانه در يصاحفه الشمس فيسقط  
والطير يقرأ والغدير صحفية والريح تكذب والغمام ينقط

فنزله الوزير من ميدان الحصباء ونصب خيامه وقال لعلمانه ناخذ الراحة هنا يومين فدخل  
العلمان المدينة لتضاء حوائجهم هذا يبيع وهذا يشتري وهذا يدخل الحمام وهذا يدخل جامع بنى  
أمية الذي ما في الدنيا مثله ودخل المدينة عجيب هو وغادمه يتفرجان والخدام يمشي خلف عجيب وفي  
يده سوط لو ضرب به جلا سقط ولم يثر فلما نظر أهل دمشق الى عجيب وقده واعتداه وبهائه وكما له  
بديع الجمال وخيم الدلال اللطف من نسيم الشمال وأحلى للظمان من الماء الزلال وألذ من العافية  
لصاحب الاعتلال فلما راه أهل دمشق تبعوه وصارت الخلق تحمى وراءه وتتبعه وتقعده في الطريق  
حتى يجي عليهم وينظرونه الى ان وقف عجيب بالامر المقدر على دكان آبيه حسن بدر الدين الذي  
أجلسه فيه الطباخ الذي اعترف عند القضاة والشهود انه ولده فلما وقف عليه العبد في ذلك اليوم  
وقف معه الخدام فنظر حسن بدر الدين الى ولده فاعجبه حين وجده في غاية الحسن فغن اليه فؤاده  
وتعلق به قلبه وكان قد طبخ حبرمان محلى بلوز وسكر فاكلوا سواء فقال لهم حسن بدر الدين  
انستموا ناكلوا ههنا مريثا ثم ان عجيب قال لو والده اقع كل معن العمل الله يجمعنا بمن نريد فقال حسن  
بدر الدين يا ولدي هل بليت على صغر سنك بفرقة الاحباب فقال عجيب نعم نعم يا عم حرق قلبي بفراق  
الاحباب والحبيب الذي فارقتني هو والدي وقد خرجت انا وحدي نطوف عليه البلاد فوا حسرتاه  
على جمع شملى به وبكى بكاء شديدا وبكى والده لبكائه وتذكر فرقة الاحباب وبعده عن والده ووالدته  
فغن له الخدام واكلوا حرم الى ان اكتفوا ثم بعد ذلك قاما وخرجا من دكان حسن بدر الدين  
فاحس ان روحه فارقت جسده وراحت معهم فما قدر ان يصبر عنهم لحظة واحدة  
فقفل الدكان وتبعهم وهو لا يعلم انه ولده وأسرع في مشيه حتى لحقهم قبل ان يخرجوا



من الباب الكبير فالتفت الطواشي وقال له مالك يا طباح فقال حسن بدر الدين لما نزلتم من عندي كأن  
روحي خرجت من جسي ولي حاجة في المدينة خارج الباب فاردت أن أرافقكم حتى أقضي حاجتي  
وازجع فغضب الطواشي وقال لعجيب ان هذه اكله مشؤومة وصارت علينا مكرمة وها هو  
تابعنا من موضع الى موضع فالتفت عجيب فرأى الطباح فاغتاظ واجمر وجهه وقال للخادم دعه  
يمشي في طريق المسلمين فاذا خرجنا الى خيامنا وخرج معنا وعرفنا أنه يتبعنا انظرده فاطرق رأسه  
ومشي والخادم وراءه فتبعهم حسن بدر الدين الى ميدان الحصباء وقد قربوا من الخيام فالتفتوا



عجيب يلتقط حجرا ويرمي به أباه حسن بدر الدين



ورأوه خلفهم فغضب عجب وخاف من الطواشي أن يخبر جده فامتزج بالغضب مخافة أن يقولوا  
 أنه دخل دكان الطباخ وأن الطباخ منعه فالتفت حتى صارت عيناه في عين أبيه وقد بقي جسداً بلا  
 روح ورأي عجب عينه كأنها عين خائن ور بما كان ولدزناً فازداد غضباً فأخذ حجراً وضرب به  
 والده فوق الحجر في جبينه فبطخه فوق وقع حسن بدر الدين مغشياً عليه وسال الدم على وجهه وسار  
 عجب هو والخدام إلى الخيام وأما حسن بدر الدين فإنه لما أفاق مسح دمه وقطع قطعة من عمامته  
 وعصب بها رأسه ولام نفسه وقال أنا ظلمت الصبي حيث غلقت دكاناً وتبعته حتى ظن أنني خائن ثم  
 رجع إلى الدكان واشتغل ببيع طعامه وصار مشياً إلى والدته التي في البصرة ويبكي عليها وأنشد  
 هذين البيتين

لاتسأل الدهر انصافاً لتظلمه      فلست فيه تروى يا صاح انصافاً  
 خذ ما تيسر وأزوالهم ناحية      لا يد من كدر فيه وإن صافى

ثم أتى حسن بدر الدين استغفر مشغلاً ببيع طعامه وأما الوزير عمه فإنه أقام في دمشق ثلاثة أيام  
 ثم رحل متوجهاً إلى حمص فدخلها ثم رحل عنها وصار يفتش في طريقه أينما حل وجهه في سيرة إلى أن  
 وصل إلى ماردين والموصل وديار بكر ولم يزل سائراً إلى مدينة البصرة فدخلها فلما استقر به المنزل  
 دخل إلى سلطانها واجتمع به فاحترمه وأكرم منزله وسأله عن سبب مجيئه فأخبره بقصته وإن أخاه  
 الوزير علي نور الدين فترحم عليه السلطان وقال أيها الصاحب إنه كان وزيراً وكنت أحبه كثيراً  
 وقد مات من مدة خمسة عشر عاماً وخلف ولداً وقد فقدناه ولم نطاع له على خبر غير أن أمه عندنا لأنها  
 بنت وزيرٍ السكيري فلما سمع الوزير شمس الدين من الملك أن أم ابن أخيه طيبة فرح وقال يا ملك أني  
 أريد أن اجتمع بها فاذن له في الحال ثم أنه صار يمشي إلى أن وصل إلى قاعة زوجة أخيه أم حسن بدر  
 الدين البصري وكانت في مدة غيبة ولدها قد نمت البكاء والنحيب بالليل والنهار فلما طالت عليها  
 المدة عملت لولدها قبراً من الرخام في وسط القاعة وصارت تبكي عليه ليلاً ونهاراً ولا تنام إلا عند  
 ذلك القبر فلما وصل إلى مسكنها سمع حسنها فوقف خلف الباب فسمعها تنشد في القبر هذين البيتين

بالله يا قبر هل زالت محاسنه      وهل تغير ذاك المنظر النضر  
 يا قبر لا أنت بستان ولا فاك      فكيف يجمع فيك الغصن والقمر

فبينما هي كذلك وإذا بالوزير شمس الدين قد دخل عليها وسلم عليها وأعلمها أنه أخو زوجها ثم  
 أخبرها بما جرى وكشف لها عن القصة وإن ابنها حسن بدر الدين بات عندها ابنته ليلة كاملة ثم فقد عنه  
 الصباح وقال لها إن ابنتي حملت من ولدك وولدت ولداً وهو ممى وأنه ولدك وولدك من ابنتي  
 فلما سمعت خبر ولدها وأنه حي ورأت أخا زوجها قامت إليه ووقعت على قدميه وقبلتها وأنشدته  
 هذين البيتين

لله در مبشرى بقدمهم      فلقد آتني بأطيب المسموع



لو كان يقنع بالخليع وهبته قلبا تقطع ساعة التوديع

ثم أن الوزير أرسل إلى عجيب ليحضره فلما حضر قامت له جدته واعتنقته وبكت فقال لها شمس الدين  
ما هذا وقت بكاء بل هذا وقت تهنئة لك للسفر معنا إلى ديار مصر عسى الله أن يجمع شملنا وشملك  
بولدك ابن أخي فقالت سمعاً وطاعة ثم قامت من وقمها وجمعت جميع أمتعتها وذخايرها وجواربها  
وتجهزت في الحال ثم طالع الوزير شمس الدين إلى سلطان البصرة وردعه فبعث معه هدايا وتحفا إلى  
سلطان مصر وسافر من وقته هو وزوجة أخيه ولم يزل سائرا حتى وصل إلى مدينة دمشق فنزل على  
القانون وضرب الخيام وقال لمن معه اننا نقيم بدمشق جمعة إلى أن نشترى لسلطان هدايا وتحفا ثم  
قال عجيب للطواشي يا غلام اني اشنت إلى الفرقة فقم بنا ننزل إلى سوق دمشق ونعتبر أحوالها  
وننظر ما جرى لذلك الطباخ الذي كنا كلنا طعامه وشجعنا ربه مع أنه قد كان أحسن إلينا ونحن  
أسأناه فقال الطواشي سمعاً وطاعة ثم أن عجيب أخرج من الخيام هو والطواشي وحركته القربة إلى  
التوجه لوالده فدخل مدينة دمشق وما زال سائرا إلى أن وصل إلى دكان الطباخ فوجداه واقفا في  
الدكان وكان ذلك قبل العصر وقد وافق الأمر أنه طبخ حب رمان فلما قرأ منه ونظره عجيب حن إليه  
قلبه ونظر إلى أثر الضربة بالحجر في جبينه فقال السلام عليك يا هذا العلم أن خاطري عندك فلما نظر  
إليه حسن بدر الدين تعلقت احشاؤه به وخفق فؤاده إليه وأطرق رأسه إلى الأرض وأراد أن يدير  
لسانه في فمه فاقدّر على ذلك ثم رفع رأسه إلى ولده خاضعا متذللا وأنشد هذه الأبيات

تمنيّت من أهوى فلما رأيته ذهلت فلم أملك لسانا ولا طرفا  
وأطرقت أجلا لاله ومهابة وحاولت اخفاء الذي بي فلم يخف  
وكنّت معدا للعتاب صحائفها فلما اجتمعنا ما وجدت ولا حرفا

ثم قال لهما اجبرا فقبلي وكلام من ضعاي فوالله ما نظرت إليك أيها الغلام إلا حن قايي إليك وما كنت  
تبتعك إلا وأنا بغير عقل فقال عجيب والله أنك محب لنا ونحن أكلنا عندك لقمة فلا زمتنا عقبا  
وأردت أن تهتكنا ونحن لأننا كل لك الأكل إلا بشرط أن تحلف أنك لا تخرج وراءنا ولا تتبعنا ولا  
لا تعود إليك من وقتنا هذا فنحن مقيمون في هذه المدينة جمعة حتى يأخذ جدى هدايا للملك  
فقال بدر الدين لكم على ذلك فدخل عجيب هو والخادم في الدكان فقدم لهما زبدية ممتلئة حب رمان  
فقال عجيب كل معا لعل الله يفرج عنا فقرح حسن بدر الدين وأكل معهم حتى امتلأت بطونهما  
وشبع أشبعاعلى خلاف عادتهما ثم اسرفا وصرعا في مشيهما حتى وصلا إلى خيامهما ودخل عجيب على  
جدته أم والده حسن بدر الدين فقبلته وتذكرت حسن بدر الدين فتنهدت وبكت ثم أنها انشدت  
هذين البيتين

لوم أرى بأن الشمل يجتمع ما كان لي في حياتي يعدكم طمع  
أقسمت ما في فؤادي غير حبكم والله ربي على الأسرار مطلع



ثم قالت العجيب يا ولدي أين كنت قال في مدينة دمشق فعند ذلك قامت وقدمت له زبدية طعام من حب الرمان وكان قليل الحلاوة وقالت للخادم أقدم مع سيدك فقال الخادم في نفسه والله ما لنا شهية في الأكل ثم جلس الخادم وأما عجيب فانه لما جلس كان بطنه ممتلئاً بما كل وشرب فاخذ لقمة وغمسها في حب الرمان وأكلها فوجده قليل الحلاوة لانه شبعنا فتنحجر وقال أي شيء هذا الطعام الوحش فقالت جدته يا ولدي اتعيب طبيخي وأنا طبخته ولا أحد يحسن الطبخ مني إلا والدك حسن بدر الدين فقال عجيب والله يا سيدتي ان طبيخك هذا غير متقن نحن في هذه الساعة رأينا في المدينة لباخاطب حب رمان ولكن رائحته يفتح لها القلب وأما طعامه فانه يشتهي نفس المتخوم ان أكل وأما طعامك بالنسبة اليه فانه لا يساوي كثيراً ولا قليلاً قلما سمعت جدته كلامه اغتاظت فيطاشديد ونظرت الى الخادم وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح وفي ليلة ٢٤ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان جدة عجيب لما سمعت كلامه اغتاظت ونظرت الى الخادم وقالت له ويلك هل أنت افسدت ولدي لاني دخلت به الى دكاكين الطبّاخين تخاف الطواشي وانكر وقال ما دخلنا الدكان ولكن جزنا جواراً فقال عجيب والله لقد دخلنا وأكلنا وهو أحسن من طعامك فقامت جدته وأخبرت أخاز وجهاً وأغرته على الخادم فحضر الخادم قدام الوزير فقال له لم دخلت بولدي دكان الطبّاخ فخاف الخادم وقال ما دخلنا فقال عجيب بل دخلنا وأكلنا من حب الرمان حتي شبعنا وسقنا الطبّاخ ثم ارباب بلج وسكر فازداد غضبه الوزير على الخادم وسأله فانكر فقال له الوزير ان كان كلامك صحيحاً فقد وكل قدامنا فعند ذلك تقدم الخادم وأراد أن يأكل فلم يقدر ورمي اللقمة وقال يا سيدتي اني شبعنا من البارحة فعرف الوزير انه كل عند الطبّاخ فامر الجوّاري أن ينزحنه فطرحه ونزل عليه بالضرب الجميع فاستغاث وقال يا سيدتي اني شبعنا من البارحة ثم منع عنه الضرب وقال له انطلق بالحق فقال اعلم اننا دخلنا دكان الطبّاخ وهو يطبخ حب الرمان فعرف لنا منه والله ما أكلت عمري منه ولا رأيت أقبح من هذا الذي قدامنا فغضبت أم حسن بدر الدين وقالت لا بد أن تذهب الى هذا الطبّاخ وتجيء لنا بزبدية حب رمان من الذي عنده وتريه لسيدك حتي يقول ايها الحسن وأطيب فقال الخادم نعم في الحال اعطته زبدية ونصف دينار فمضى الخادم حتي وصل الى الدكان وقال للطبّاخ نحن تراهننا على طعامك في بيت سيدنا لان هنالك حب رمان طبخه أهل البيت فهات لنا بهذا النصف دينار وادرباك في طهيه واتقنه فقد أكلنا الضرب الموجه على طبيخك فضحك حسن بدر الدين وقال والله ان هذا الطعام لا يحسنه أحد الا أنا ووالدتي وهي الآن في بلاد بعيدة ثم أنه عرف الزبدية وأخذها وختمها بالمسك وماء الورد فأخذها الخادم وأسرع بها حتي وصل اليهم فاخذتها والدته حسن وذاقها ونظرت حسن طعامها فعرفت طبّاخها فصرخت ثم وقعت مغشياً عليها فبهت الوزير من ذلك ثم رشوا عليها ماء الورد وبعد ساعة افاقت وقالت ان كان ولدي في الدنيا فاطبخ حب الرمان هذا الا هو وهو ولدي حسن بدر الدين لا شك فيه ولا محالة لان هذا طعامه وما أحد يطبخه غيره الا أنا لاني علمته طبخه فلم اسمع الوزير



كلما فرح فرحاً شديداً وقالوا أشوقاه إلى رؤية ابن أخي آتري تجمع الأيام شملنا وما نطلب  
الاجتماع به إلا من الله تعالى ثم أن الوزير قام من وقته وساعته وصاح على الرجال الذين معه وقال  
يضي منكم عشرون رجلاً إلى دكان الطباخ ويهدمونها ويكتفونه بعمامته ويحرقونه غضباً إلى مكاني  
من غير ائذاء يحصل له فقالوا له نعم ثم أن الوزير ركب من وقته وساعته إلى دار السعادة واجتمع  
بنائب دمشق وأدله على السكتب التي معه من الساطن فوضعهما على رأسه بعد تقبيلها وقال من هو  
غريمك قال رجل طباخ في الحال أمر حجاباً أن يذهبوا إلى دكانه فذهبوا فأروها مهدومة وكل  
شيء فيها مكسور لأنه لما توجه إلى دار السعادة فعلت جماعته ما أمرهم به وصاروا منتظرين مجيء  
الوزير من دار السعادة وحسن بدر الدين يقول في نفسه يا ترى أي شيء أروا في حب الزمان حتي  
صار لي هذا الأمر فلما حضر الوزير من عند نائب دمشق وقد أذن له في أخذ غريمه وسفره به فلما  
دخل الخيام طلب الطباخ فأحضره ومكتفاً بعمامته فلما نظر حسن بدر الدين إلى عمه بكى بكاء  
شديداً وقال يا مولاي ما ذنبني عندكم فقال له أنت الذي طبخت حب الزمان قال نعم فهل وجدتم فيه  
شيئاً يوجب ضرب الرقبة فقال هذا أقل جزائك فقال له يا سيدي أما توقفتني على ذنبي فقال له الوزير  
نعم في هذه الساعة ثم أن الوزير صرخ على الغلمان وقال هاتوا الجمل وأخذوا حسن بدر الدين  
معهم وأدخلوه في صندوق وقنلوا عليه وساروا ولم يزلوا سائرين إلى أن أقبل الليل فخطوا وأكلوا  
شيئاً من الطعام وأخرجوا حسن بدر الدين فاطعموه وأعادوه إلى الصندوق ولم يزلوا كذلك حتي  
وصلوا إلى مكان فأخرجوا حسن بدر الدين من الصندوق وقال له هل أنت الذي طبخت حب الزمان  
قال نعم يا سيدي فقال الوزير قيدوه فقيده وأعادوه إلى الصندوق وساروا إلى أن وصلوا إلى مصر  
وقد نزلوا في الزيدانية فامر بأخراج حسن بدر الدين من الصندوق وأمر بأحضار نجار وقال اصنع  
لهذا لعبة خشب فقال حسن بدر الدين وما تصنع بها فقال أصليك واستمرك فيها ثم أدور بك  
المدينة كلها فقال على أي شيء تفعل بي ذلك فقال الوزير على عدم اتقان طبيخك حب الزمان  
كيف طبخته وهو ناقص فلما قال له وهل لكونه ناقصاً فلما تصنع معي هذا كله أما كنت  
حبسي وكل يوم تطعموني أكلة واحدة فقال له الوزير من أجل كونه ناقصاً فلما ما جزأك إلا  
القتل فتعجب حسن بدر الدين وحزن على روحه وصار يتفكر في نفسه فقال له الوزير في أي شيء  
تتفكر فقال له في العقول السخيفة التي مثل عقلك فإنه لو كان عندك عقل ما كنت فعلت معي  
هذه الفعل لأجل نقص اللقفل فقال له الوزير يجب علينا أن نؤدبك حتى لا تعود مثله فقال  
حسن بدر الدين إن الذي فعلته معي أقل شيء فيه أدبي فقال لا بد من صليبك وكل هذا والنجار  
بصالح الخشب وهو ينظر إليه ولم يزلوا كذلك إلى أن أقبل الليل فأخذه عمه ووضعوه في الصندوق  
وقال في غد يكون صليبك ثم صبر عليه حتي عرف أنه نام فقام وركب وأخذ الصندوق فداه ودخل  
المدينة وسار إلى أن دخل بيته ثم قال لا بنته ست الحسن الحمد لله الذي جمع شملك بابن عمك قومي



وأفرشى البيت مثل فرش ليلة الجلاء فأمرت الجوارى بذلك فقمين وأوقدن الشمع وقد أخرج  
الوزير الورقة التي كتب فيها امتعة البيت ثم قرأها وأمر أن يضعوا كل شيء في مكانه حتى أن الرائي إذا  
رأى ذلك لا يشك في أنها ليلة الجلاء بعينها ثم أن الوزير أمر أن تحط عمامة حسن بدر الدين في مكانها  
الذي حطها فيه بيده وكذلك السر والالكيس الذي تحت الطراحة ثم أن الوزير أمر ابنته تتحف  
نفسها كما كانت ليلة الجلاء وتدخل المخدع وقال لها اذ دخل عليك ابن عمك فقولي له قد أبطأت على  
في دخولك بيت الغلاء ودعيه يبيت عندك وتحديثي معه إلى النهار وكتب هذا التاريخ ثم أن الوزير  
أخرج بدر الدين من الصندوق بعد أن فك القيد من رجله وخلع ما عليه من الثياب وصار يتميص  
النوم وهو رفيع من غير سر والكل هذا وهو نائم لا يعرف بذلك ثم انتبه بدر الدين من النوم فوجد  
نفسه في دهليز نير فقال في نفسه هل أنا في أضغاث أحلام أو في اليقظة ثم قام بدر الدين فمشى قليلا إلى  
باب ثان ونظر واذ هو في البيت الذي انجلب فيه العروسة ورأى المخدع والسرير ورأى عمامته  
وحوائجها فلما نظر ذلك بهت وصار يقدم رجلا ويؤخر أخرى وقال في نفسه هل هذا في المنام  
أو في اليقظة وصار يحسح جبينه ويقول وهو متعجب والله أن هذا مكان العروسة التي انجلبت فيه على  
فاني كنت في صندوق فيبيناهو يخاطب نفسه واذ أبست الحسن رفعت طرف الناموسية وقالت  
له ياسيدي أمان تدخل فانك أبطأت على في بيت الغلاء فلما سمع كلامها ونظر إلى وجهها وضحك  
وقال إن هذه أضغاث أحلام ثم دخل وتمهد وتفسكر فيما جرى له وتحير في أمره واشكت عليه قضيته  
ولما رأى عمامته وسر واله والاكيس الذي فيه الالف دينار قال الله أعلم أني في أضغاث أحلام وصار من  
فرط التعجب متحيرا وهنأ أدرك شهر زاد الصباح ( وفي ليلة ٢٥ ) قالت بلغني أن بدر الدين  
تعجب وتحير فعند ذلك قالت له ست الحسن مالي أراك متعجبا متحيرا ما كنت هكذا في أول الليل  
فضحك وقال كم عام لي غائب عنك فقالت له سلامتك اسم الله حواليك أنت إنما خرجت إلى  
الكيف لتقضي حاجة وترجع فإني شيء يجري في عقلك فلما سمع بدر الدين ذلك ضحك وقال لها  
صدقت ولسكني لما خرجت من عندك غلبني النوم في بيت الراحة فأمأت أني كنت طباحا في دمشق  
وأقمت بها عشرة سنين وكانه جاءني صغير من أولاد الأكابرومعه خادم وحصل من أمره كذا وكذا  
ثم أن حسن بدر الدين مسح بيده على جبينه فرأى أثر الضرب عليه فقال والله ياسيدي كأنه حق  
لأنه ضربني على جبينه فشججه فكأنه في اليقظة ثم قال لعل هذا المنام حصل حين تعاققت أنا وأنت  
ونفارت في المنام كما نفي سافرت إلى دمشق بلا طربوش ولا عمامة ولا سر وال وعملت طباحا ثم  
سكت ساعة وقال والله كاني رأيت أني طبحت حب رمان وقلته له قليل والله ما كاني إلا نمت في بيت  
الراحة فرأيت هذا كله في المنام فقالت له ست الحسن بالله وعليك أي شيء رأيته زيادة على ذلك  
فحكى لها جميع ما رآه ثم قال والله لولا أني انتبهت لسكانوا صلبوني على لعبه خشب فقالت له على  
أي شيء فقال على قلة الفلفل في حب الرمان ورأيت كأنهم أخرجوا دكاني وكسروا مواعيني



وخطبوني في صندوق وجاءوا بالنجار ليصنع لي لعبة من خشب لانهم ارادوا  
 صلي عليها فالحمد لله الذي جعل ذلك كله في المنام ولم يجعله في اليقظة فضجكت ست الحصن  
 وضمتني الى صدرها وضمها الى صدره ثم تذكر وقال والله ما كانه الا في اليقظة فانما عرفت  
 اى شيء الخبر ولا حقيقة الحال ثم انه نام وهو متحير في أمره فتارة يقول رأيته في المنام  
 وتارة يقول رأيته في اليقظة ولم يزل كذلك الى الصباح ثم دخل عليه عمه الوزير شمس  
 الدين فسلم عليه فنظر له حسن بدر الدين وقال بالله عليك اما أنت الذي أمرت بتسكتيفي  
 وتسكير دكاني من شأن حب الرمان لكونه قليل القفل فعند ذلك قال الوزير اعلم يا ولدي  
 انه ظهر الحق وبان ما كان محتفيا أنت ابن أخي وما فعلت ذلك حتى تحققت انك الذي  
 دخلت على بنتي تلك الليلة وما تحققت ذلك حتى رأيته عرفت البيت وعرفت عمامتك  
 وسروالك وذهبك والورقتين التي كتبتها بخطك والتي كتبها والدك أخي فاني ما رأيته  
 قبل ذلك وما كنت أعرفك واما أمك فاني جئت بها معي من البصرة ثم رمى نفسه عليه  
 وبكى فلما سمع حسن بدر الدين كلام عمه تعجب غاية العجب وعانق عمه وبكى من شدة  
 الفرح ثم قال له الوزير يا ولدي ان سبب ذلك كله ماجري بيني وبين والدك وحكي له جميع  
 ماجري بينه وبين اخيه وأخبره بسبب سفر والده الى البصرة ثم ان الوزير أرسل الى عجيب  
 فلما رآه والده قال هذا الذي ضربني بالحجر فقال الوزير هذا ولدك فعند ذلك رمى نفسه  
 عليه وأنشد هذه الايات

ولقد بكيت على تنرق شملنا زهانا وفاض الدمع من أجفاني  
 ونذرت أن أجمع المهيمن شملنا ماعدت أذكر فرقة بلساني  
 هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرتني أبكاني  
 فلما فرغ من شعره التفتت اليه والدته والقت روحها عليه وأنشدت هذين البيتين  
 الدهر أقسم لا يزال مكدرى جننت يمينك يا زمان فكفر  
 السعد وافى والحبيب مساعدي فانهض الى داعي السرور وشمر

ثم ان والدته حكته له جميع ما وقع لها بعده وحكي لها جميع ما قاساه فشكروا الله على جمع  
 شملهم ببعضهم ثم ان الوزير طلع الى السلطان وأخبره بما جرى له فتعجب وأمر أن يؤرخ ذلك في  
 السجلات ليكون حكاية على مر الأوقات ثم ان الوزير أقام مع ابن أخيه وابنته وابنها وزوجة أخيه في  
 الدعيش الى ان أتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات وهذا يا أمير المؤمنين ماجري للوزير شمس الدين  
 وأخيه نور الدين فقال الخليفة هر و الن رشيد والله ان هذا الشيء أعجاب ووهب للشاب ضربة من  
 عنده ورتب له ما يعيش به وصار يمن يناديه ثم ان البنت قالت وما هذا بأعجب من حكاية الخياط  
 والاحدب واليهودي والمباشر والنصراني فيما وقع لهم قال الملك وما حكايتهم



حكاية الخياط والاحدب واليهودي والمباشر والنصراني فيما وقع بينهم  
 قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان في مدينة الصين  
 رجل خياط مبسوط الرزق يحب الاهو والطرب وكان يخرج هو وزوجته في بعض الاحيان يتفرجان على  
 موائد المنزهات فخرجوا من اول النهار ورجعا اخره الى منزلها عند المساء فوجدوا في طريقهما  
 رجلا احدا برؤيته تضحك الغضبان وتزيل الهم والاحزان فعند ذلك تقدم الخياط هو وزوجته  
 يتقوزان عليه ثم انهما عزم عليه أن يروح معهما الى بيتهم ليناديهما تلك الليلة فاجابهما الى ذلك  
 ومشى معهما الى البيت فخرج الخياط الى السوق وكان الليل قد اقبل فاشترى سمكا قليلا وخبزا ولحونا  
 وجلاوة وتحلون بهما ثم رجع وحط السمك قدام الاحدب وجلسوا ياكلون فاخذت امرأة الخياط جزلة  
 سمك كبيرة ولقمتها للاحدب وسدت فيه بكنفها وقالت والله ما تأكلها الا دفعة واحدة في نفس واحد  
 ولا أمهلك حتي نغضغها فابتلعها وكان فيها شوكة قوية فتصلبت في حلقه لاجل انقضاء اجله فمات  
 وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان امرأة الخياط لما لقمت للاحدب الجزلة السمك  
 مات لا تقضاء أجله في وقته فقال الخياط لاجل ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذا المسكين ما كان موته  
 الا هكذا على أيدينا فقالت المرأة وما هذا التواني أما سمعت قول الشاعر

مالي أعلل نفسي باحمال على أمر يكون به هم وأحزان  
 ماذا القمود على نار وما تخذت ان القعود في النيران خسران

فقال لها زوجها وما فعله قالت قم واحمله في حضنك وانشر عليه فوطه خريروا خراج أنافد امك وأنت  
 ورأى في هذه الليلة وقل هذا ولدى وهذه أمه ومراحمنا ان نوديه الى الطبيب ليداويه فلما سمع الخياط  
 هذا الكلام قام وحمل الاحدب في حضنه وزوجته تقول ياولدى سلامتك اين حمل وجعلك وهذا  
 الجدرى كان لك في أى مكان فسكر من رآهما يقول معهما طفل مصاب بالجدرى ولم يزل مائرين  
 وهما يسألان عن منزل الطبيب حتي دلوهما على بيت طبيب يهودى فقرما الباب فنزلت لهما جارية  
 سوداء وفتحت الباب ونظرت واذا بانسان حامل صغير وامه معه فقالت الجارية ما خبركم فقالت  
 امرأة الخياط معنا صغير مرادنا ان ينظره الطبيب فخذى الربع دينار واعطيه لسيدك ودعيه ينزل  
 ليرى ولدى فقد لحقه ضعيف فطلعت الجارية ودخلت زوجة الخياط داخل العتبة وقالت لزوجها دع  
 الاحدب هنا ونقوز بانفسنا وقفه الخياط واسنده الى الحائط وخرج هو وزوجته واما الجارية فقامت  
 دخلت على اليهودي وقالت له في أسفل البيت ضعيف مع امرأة ورجل وقد أعطاني ربع دينار لك  
 وتصف لهما ما يوافقه فلما رأى اليهودى الربع دينار فرح وقام عاجلا ونزل في الظلام قاول ما نزل عثرت  
 رجله في الاحدب وهو ميت فقال بالعزيز بالمولوى والعشر كلمات يا لهرون ويوشع بن نون كانى  
 عثرت في هذا المريض فوق الى اسفل فمات فكيف أخرج بقتلى من بيتي فحمله وطلع به من حوش  
 البيت الى زوجته واعلمها بذلك فقالت له وما قعودك ههنا فان قمعت هنا إلى طلوع النهار راحت



أرواحنا فانا وأنت نطلع به الي السطح وزميه في بيت جارنا المسلم فانه رجل مباشر على مطبخ السلطان وكثيرا ماتا في القبط في بيته وتأكل بما فيه من الاطعمه والفيران وان استمر فيه ليلة يمتل عليه الكلاب من السطوح وتأكله جميعه فطلع اليهودي وزوجته وهما حاملان الاحدب وانزلاه بيديه ورجليه الي الارض وجعلاه ملاصقا للحائط ثم نزلا وانصرفا ولم يستقر نزول الاحدب الا والمباشر قد جاء الي البيت في وقته وطلع البيت ومعه



الي يهودي عند معاشر في الاحدب وهو ميت  
شعنة مضية فوجد ابن آدم واقفا في الزاوية في جانب المطبخ فقال ذلك المباشر ما هذا والله ان الذي



يسرق حواشيها ما هو الا ابن آدم فياخذ ما وجد من لحم أو دهن ولو خبأته من القبط والكلاب  
وان قتلت قطرة الحارة وكلابها جميعا لا يفيد لا نه يزل من السطوح ثم أخذ مطرقة عظيمة وكره بها  
فصار عنده ثم ضرب بها على صدره فوق وقع فوجد ميتا خزن وقال لا حول ولا قوة الا بالله وخاف على نفسه  
وقال لعن الله الدهن والدم وهذه اليلة كيف فرغت منية ذلك الرجل على يدي ثم نظر اليه فاذا هو  
أحذب فقال اما يكفي انك أحذب حتى تكون حراميا وتسرق اللحم والدهن يا ستار استرني يسترك  
الجميل ثم حمله على أكتافه ونزل به من بيته في آخر الليل وما زال سائرا به الى اول السوق فاوقفه بجانب  
دكان في رأس عطفة وتركه وانصرف واذا بنصراني وهو سمسار السلطان وكان سكران فخرج يريد  
الحمام فقال له سكره ان المسيح قريب فازال عيشي ويتمايل حتى قرب من الاحذب وجعل يريق الماء  
قباله فلاحت منه التفاته فوجدوا احدا واقفا وكان النصراني قد خطفوا عمامته في أول الليل فله رأى  
الاحذب واقفا اعتقد انه يريد خطف عمامته فطبق كفه ولكم الاحذب على رقبته فوقع في الارض  
وصاح النصراني على حارس السوق ثم نزل على الاحذب من شدة سكره ضربا وصار يخنقه خنقا فجاء  
الحارس فوجد النصراني باركا على المسلم وهو يضرب به فقال الحارس قم عنه فقام فتقدم اليه الحارس  
فوجد ميتا فقال كيف يقتل النصراني مسلما ثم قبض على النصراني وكتفه وجاء به الى بيت الوالي  
والنصراني يقول في نفسه يا مسيح يا عدراء كيف قتلت هذا وما أسرع مامات في لسكة قد راحت  
السكره وجاءت الفكرة ثم ان الاحذب والنصراني باتا في بيت الوالي وامر الوالي السيف ان ينادى عليه  
ونصب للنصراني خشبة واوقفه تحته واجاء السيف ورمى في رقبته النصراني الجبل وأراد أن يعاقله واذا  
بالمباشر قد شق الناس فرأى النصراني وهو واقف تحت المشقة ففسح الناس وقال للسيف لا تفعل  
انا الذي قتلتك فقال له الوالي لا شيء عتلتك قال اني دخلت اليلة بيتي فرأيتك نزل من السطح وسرق  
مصالحني فضر به بمطرقة على صدره فأت خملته وجئت به الي السوق واوقفته في موضع كذا في  
عطفة كذا ثم قال المباشر ما كفاني اني قتلت مسلما حتى يقتل بسببي نصراني فلا تشق غيري فلما  
سمع الوالي كلام المباشر أطلق سراح النصراني السمسمار وقال للسيف اسبق هذا باعترافه فاخذ  
الجبل من رقبته النصراني ووضعه في رقبته المباشر وأوقفه تحت الخشبة واراد أن يعلقه واذا باليهودي  
الطبيب قد شق الناس وصاح على السيف وقال لا تفعل فاقطعه الا انا وذلك انه جاء في بيتي ليدأوى  
فقتلت اليه فمترت فيه برجلى فأتقتل المباشر واقتلني فامر الوالي أن يقتل اليهودي الطبيب  
فاخذ السيف الجبل من رقبته المباشر ووضعه في رقبته اليهودي الطبيب واذا بالخياط جاء  
وشق الناس وقال للسيف لا تفعل فاقطعه الا انا وذلك اني كنت بالنهار اتفرج وجئت  
وقت العشاء فلقيت هذا الاحذب سكران ومعه دف وهو يغني بفرحة فوققت أتفرج  
عليه وجئت به الي بيتي واشترت سمكا وقعدنا نأكل فاخذت زوجتي قطعة سمك ولقمة  
ودستهما في فم فزورفات لوقته فاخذته أنا وزوجتي وجئنا به لبيت اليهودي فنزلت الجارية  
وفتحت لنا الباب فقبلت لها قولي لبيدك ان الباب امرأة ورجلا ومعهما ضعيف لعال



انظره وصف له دواء واعطيتها ربع دينار فطلعت لسيدها واسندت الاحدب الي جهة السلم  
ومضيت أنا وزوجتي فنزل اليهودي فعر فيه فظن انه قتله ثم قال الخياط لليهودي أصحیح هذا قال  
نعم والتفت الخياط للوالي وقال له اطلق اليهودي واشتقني فلما سمع الوالي كلامه تعجب من أمر  
الاحدب وقال ان هذا أمر يؤرخ في الكتب ثم قال للسياف اطلق اليهودي واشتق الخياط باعتراقه  
فقدمه السياف وقال هل تقدم هذا ونؤخر هذا ولا نشق واحدا ثم وضع الحبل في رقبة الخياط فهذا  
ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر الاحدب فقيل انه كان مسخرة لسلطان وكان السلطان  
لا يقدر أن يفارقه فلما أسكر الاحدب غاب عنه تلك الليلة وثاني يوم الي نصف النهار فسأل عنه بعض  
الحاضرين فقالوا له يا مولا ناطلع به الوالي وهو ميت وأمر بشنق قتله فنزل الوالي ليشنق القاتل فحضر  
له ثان وثالث وكل واحد يقول ما قتله الا أنا وكل واحد يذکر الی سبب قتله فلما سمع الملك هذا  
الكلام صرخ على الحاجب وقال له انزل الي الوالي واثنى بهم جميعا فنزل الحاجب فوجد السياف كاد  
أن يقتل الخياط فصرخ عليه الحاجب وقال لا تفعل واعلم الوالي ان القضية بلغت الملك ثم أخذه  
وأخذ الاحدب معه محمولا والخياط واليهودي والنصراني والمباشر وطلع بالجميع الي الملك فلما  
تمثل الوالي بين يديه قبل الارض وحكى له جميع ما جرى مع الجميع فلما سمع الملك هذه الحكاية  
تعجب وأخذه الطرب وأمر أن يكتب ذلك بماء الذهب وقال للحاضرين هل سمعتم مثل قصة هذا  
الاحدب فعند ذلك تقدم النصراني وقال يا مملك الزمان ان أذنت لي حدثك بشيء جرى لي وهو  
اعجب وأغرب وأطرب من قصة الاحدب فقال الملك حدثنا بما عندك فقال النصراني اعلم يا مملك  
الزمان اني لما دخلت تلك الديار اتيت بمجتجر واقف على المقدو وغندم وكان مولدي بمصر وأنا من قبطها  
وتريت بها وكان والدي سمسارا فلما بلغت مبلغ الرجال توفي والدي فعملت سمسارا ما كانه فيينا أنا  
قاعد يومامن الايام واذا بشاب أحسن ما يكون وعليه أفخر ملبوس وهو راكب حمارا فلما راني  
سلم علي فقممت اليه تعظيما له فأخرج منديلا وفيه قدر من السمسم وقال كي ساوي الارذب من هذا  
فقلت له مائة درهم فقال لي خذ التراسين والكيالين واعمد الي خان الجوال في باب النصر تجدني فيه  
وتركني ومضى واعطاني السمسم بمنديله الذي فيه العينة فدرت على المشتريين فبلغ ثمن كل أردب  
مائة وعشرين درهما فخذت معي أربعة تراسين ومضيت اليه فوجدته في انتظارى فلما راني قام الي  
الحزن وفتحني فكيلناه فجاء جميع ما فيه خمسين أردبا فقال الشاب لك في كل أردب عشرة دراهم سمسرة  
واقبض الثمن واحفظه عندك وقدرا لثمن خمسة آلاف لك منها خمسمائة ويبقى لي أربعة آلاف  
وخمسمائة فاذا فرغ بيع نحو اصيلي جئت اليك وأخذتها فقلت له الامر كما تريد ثم قبلت يديه ومضيت  
من عنده فحمل لي في ذلك اليوم الف درهم وغاب عني شهر اثم جاء وقال لي ابن الدراهم فقلت ها هي  
حاضرة فقال احفظها حتي أجبي اليك فأخذ ما فقعدت انتظره فغاب عني شهر اثم جاء  
وقال لي أين الدارهم فقممت وسألت عليه وقلت له هل لك أن تأكل عندنا شيئا فاني وقال لي  
احفظ الدراهم حتى أمضي وأجبي فأخذها منك ثم ولي فقممت واحضرت له الدراهم وقعدت



انتظره فغاب عني شهر اثم جاء وقال لي بعد هذا اليوم آخذها منك ثم ولي فقممت واحضرت له الدراهم  
وقعدت انتظره فغاب عني شهر افقلت في نفسي ان هذا الشاب كامل السماحة ثم بعد الشهر جاء وعليه  
ثياب فاخرة فلما رأيته قبلت يديه ودعوت له وقلت له ياسيدي اما تقبض دراهمك فقال مهلا على حتى  
افرج من قضاء مصالحي واخذها منك ثم ولي فقلت في نفسي والله اذا جاء لا يضيفه لكوني انتفعت  
بدراهمه وحصل لي منه امال كثير فلما كان آخر السنة جاء وعياه بدلة الفخر من الاولى خلقت عليه ان ينزل  
عندي ويضيفني فقال بشرط ان ماتنقه من مالي الذي عندك قلت نعم واجلسته ونزلت فهايات  
ما ينبغي من الاطعمه والاشربة وغير ذلك واحضرته بين يديه وقلت له بامم الله فتقدم الى المائدة  
ومديده الشمال وأكل كل معي فتعجبت منه فلما فرغنا غسل يده وناولته ما عسجها به وجلسنا للحديث  
فقلت ياسيدي فرج عني كربة لا شيء اكلت بيدك الشمال لعل في يدك الخمين شيئا يؤلك فلما  
سمع كلامي اشد هذين البيت

خليلي لا تسأل على ما يهيجني من اللوعة الحرى فتظهر أسقام  
وما عن رضا فارقت سلامي معوضا يديلا ولكن للضرورة أحكام

ثم أخرج يده من كمه واذا هي مقطوعة زنديلا كف فتعجبت من ذلك فقال لي لا تعجب ولا  
تقل في خاطرك اني اكلت معك يدي الشمال عجبا ولكن لقطع يدي الخمين سبب من العجب فقلت  
وما سبب ذلك فقال اعلم اني من بغداد والدي من اكابرها فلما باغت مبلغ الرجال سمعت السياحين  
والمسافرين والتجار يتحدثون بالديار المصرية فبقي ذلك في خاطري حتي مات والدي فاخذت  
أموالا كثيرا وحيات متجرا من قماش بغدادى وموصلى ونحو ذلك من البضائع النفيسة وحزمت  
ذلك وسافرت من بغداد وكتب الله السلامة لي حتى دخلت مدينتكم هذه ثم بكى وأشد  
هذه الايات

قد يسلم الا كمه من حفرة يسقط فيها الباصر الناضر  
ويسلم الجاهل من لفظة يهلك فيها العالم الملهم  
ويعسر المؤمن في رزقه ويررق الكافر القاهر  
ما حيلة الاسان ما فعله هو الذى قدره القادر

فلما فرغ من شعره قال قد خلت مصر وارلت القماش في خان سرور وفككت احمالي  
وأدخلته واعطيت الخادم دراهم ليشتري لنا بهاشية انا كله ونمت قليلا فلما قمنا ذهبت بين القصرين  
ثم رجعت وبت ليلتي فاما أصبحت فتحتر زمة من القماش وقلت في نفسي اقوم لاشق بعض  
الاسواق وانظر الحال فاخذت بعض القماش وحملته لبعض علماني وسرت حتى وصات فيسيرة  
جرجس فاستقبلني السامسة وكانوا علموا بمجيئي فاخذوا مني القماش ونادوا عليه فلم يبلغ ثمنه  
رأس ماله فقال لي شيخ الدلائن ياسيدي انا أعرف لك شيئا تستفيد به وهو ان تعمل مثل ما يعمل  
التجار فتبيع متجرك لي مدة معلومة بكتاب وشاهد وصير في تأخذ ما تحصل من ذلك في كل



يوم خميس واثنين فتسكب الدراهم كل درهم اثنين وزيادة على ذلك تتفرج على مصر ونيلها فقلت  
هذا رأي سديد فاحذت معي الدلائل وذهبت الى الخان فاخذوا القماش الى القيسرية فبعته الى  
التجار وكتبت عليهم وثيقة الى الصيرفي واخذت عليه وثيقة بملك ورجعت الى الخان واقت اياما  
كل يوم افطر على قدح من الشراب واحضر اللحم الضاني والحلويات حتى دخل الشهر الذي استحققت  
فيه الجباية فبقيت كل خميس واثنين اقمعد على دكا كين التجار ويمضي الصيرفي والكتاب فيجيان  
مالدراهم من التجار وبأنيابى بها الى أن دخلت الحمام يوما من الايام وخرجت الى الخان ودخلت



(\* الشاب وهو يعطي الجارية التفصيله ويقول خذها انت وروحي\*)



موضعي وافطرت على قدح من الشراب ثم نمت وانتبهت فاكلت دجاجة وتعطرت وذهبت الى دكان  
 تاجر يقال له بدر الدين البستاني فلما رأني رحب بي وتحدث معي ساعة في دكانه فبينما نحن كذلك  
 واذا بامرأة جاءت وقعدت بجانبتي وعليها عصابة مائلة وتقوح منها روائح الطيب فسلبت عقلي  
 بحسنها وجمالها ورفعت الازار فنظرت الي احداق سود ثم سلمت على بدر الدين فرد عليها السلام  
 ووقف وتحدث معها فلما سمعت كلامي تمكس حبها من قلبي فقالت لبدر الدين هل عندك تفصيلة  
 من القماش المنسوج من خالص الذهب فاخرج لها تفصيلة فقالت للتاجر هل أخذها واذهب ثم  
 أرسل اليك بمنها فقال لها التاجر لا يمكن يا سيدتي لان هذا صاحب القماش وله على قسط فقالت  
 ويك ان عادتني أن أخذ منك كل قطعة قماش بحمالة دراهم واربحك فيها فوق ما تريد ثم أرسل اليك  
 ثمنها فقال نعم ولكن مضطر الي الثمن في هذا اليوم فأخذت التفصيلة ورمتها في صدره وقالت ان  
 طائفتكم لا تعرف لاحد قدرا ثم قامت مولية فظننت ان رويحي راحت معها فقامت ووقفت وقالت  
 لها يا سيدتي تصدق علي بالالتفات وارجمي بخطواتك الكريمة فرجعت وتبسمت وقالت لاجلك  
 رجعت وقعدت قصادي على الدكان فقلت لبدر الدين هذه التفصيلة كم ثمنها عليك قال الف ومائة  
 درهم فقلت له ولك مائة درهم فائدة فهاث رقيقة فاكتب لك فيها ثمنها فاخذت التفصيلة منه وكتبت  
 له ورقة بخطي وأعطيتها التفصيلة وقلت لها خذي أنت وروحي وان شئت هاتي ثمنها الي في السوق  
 وان شئت هي ضيافتك مني فقالت جزاك الله خيرا ورزقك مالي وجعلك بعلي فتقبل الله الدعوة  
 وقلت لها يا سيدتي اجعلي هذه التفصيلة لك ولك ايضا مثلها ودعيني انظر وجهك فكشفت القناع  
 عن وجهها فلما نظرت وجهها نظرة اعقبتني الف حسرة وتعلق قلبي بحسرتها فصرخت لا أملك عقلي  
 ثم رخت القناع واخذت التفصيلة وقالت يا سيدي لا توحشني وقدولت وقعدت في السوق الى بعد  
 العصر وأنا غائب العقل وقد تحكم الحب عندي فمن شدة ما حصل لي من الحب سألت التاجر عنها حين  
 أردت القيام فقال لي ان هذه صاحبة مال وهي بنت أمير مات والدها وخلف لها مالا كثيرا فودعته  
 وانصرفت وجئت الى الخان فقدم الي العشاء فتذكرتها فلم آكل شيئا ونمت فلم يأتني نوم فسهرت الي  
 الصباح ثم قمت فلبست بدلة غير التي كانت علي وشربت قدحا من الشراب وافطرت على شيء قليل  
 وجئت الى دكان التاجر فسلمت عليه وجلست عنده فجاءت العصابة وعليها بدلة أنحر من الاولى ومعها  
 جارية فجلست وسلمت علي دون بدر الدين وقالت لي بلسان فصيح ما سمعت اعذب ولا أحلى منه  
 أرسل معي من يقبض الف والمائة درهم ثمن التفصيلة فقلت لها ولا شيء فقالت لا أعدمناك  
 وناولتني الثمن وقعدت اتحدث معها فاوميت اليها بالاشارة ففهمت اني أريد وصاها فقامت على عجل  
 منها واستوحشت مني وقلبي متعلق بها واخرجت أنا خارج السوق في أثرها واذا بالجارية اتتني وقالت  
 يا سيدي كلم سيدتي فتعجبت وقالت ما يعرفني هنا أحد فقالت الجارية ما اسرع ما نسيتها سيدي  
 التي كانت اليوم على دكان التاجر فلان فثيت معها الي الصيارف فلما رأني زوتني لجانبها وقالت  
 يا حبيبي وقعت بخاطر ي وتمسكن حبك من قلبي ومن ساعة رأيتك لم يطب لي نوم ولا أكل ولا شرب



فقلت لها عندي أضعاف ذلك والحال يغني عن الشكوى فقالت يا حبيبي أجي عندي فقلت لها أنا  
رجل غريب ومالي مكان يأويني إلا الخان فإن تصدقت علي بأن أكون عندي يكمل الحظ قالت نعم  
لكن الليلة ليلة الجمعة ما فيها شيء إلا أن كان في غد بعد الصلاة فصل واركب حمارك واسأل عن  
الحبانية فإن وصلت فاسأل عن قاعة بركات النقيب المعروف بابي شامة فاني ساكنة هناك ولا تبطني  
فاني في انتظارك ففرحت فرحاً زائداً ثم اتفرقنا وجئت للخان الذي أنا فيه وبت طول الليل سهران فما  
صدقت أن الفجر لاح حتى قمت وغيرت ملبوسى وتعطرت وتطيبت وأخذت معي خمسين ديناراً  
في منديل ومشيت من خان مسروراً إلى باب زويلة فركبت حماراً وقلت لصاحبه امض بي إلى الحبانية  
فمضى في أقل من لحظة فما سرع ما وقف على درب يقال له درب المنقري فقلت له ادخل الدرب واسأل  
عن قاعة النقيب فغاب قليلاً وقال انزل فقلت امش قدامي إلى القاعة فمشى حتى أوصلى إلى المنزل  
فقلت له في غد تحبني هنا وتوديني فقال الحمار بسم الله فناولته ربع ديناراً وذهبا فأخذه وانصرف  
فطرق الباب فخرج لي بستان صغيرتان وبكران منهدتان كأنهما قمران فقالا ادخل أن سيدتنا في  
انتظارك لم تتم الليلة لولعها بك فدخلت قاعة مغلقة بسبعة أبواب وفي دائرها شبائيك مظلة على  
بستان فيه من الفواكه جميع الألوان وبه أنهار دافقة وطيور رنانة وهي مبيضة بياضاً سلطانياً يري  
الإنسان وجهه فيها وسقمها مطلى بذهب وفي دائرها طرازات مكتوبة بالآزور قد حوت أوصاف  
حسنة وأضاءت للناظرين وأرضها مفروشة بالرخام المجزوع وفي أرضها فسقية وفي أركان تلك الفسقية  
الدرد والجوهر مفروشة بالبسط الحرير الملونة والمراتب فلما دخلت جلست وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب التاجر قال للنصراني فلما دخلت  
وجلست لم أشعر إلا والعصية قد أقبلت وعليها تاج مكلل بالدرد والجوهر وهي منقشة مخططة فلما  
رأيتني تبسمت في وجهي وحضنتني ووضعتني على صدرها وجعلت فمها على فمي وجعلت فمها على فمي  
وأنا كذلك وقالت اصبر أنت عندي أم هذا منام فقلت لها أنا عندي فقلت لها أنا عندي فقلت لها أنا عندي  
من يوم رأيتك ما لذت نوم ولا طاب لي طعام فقلت وأنا كذلك ثم جلسنا نتحدث وأقام طرق برأسي  
إلى الأرض حياء ولم أمكث إلا قليلاً حتى قدمت لي سفرة من أنحر الألوان من حمرة ومرق ودجاج  
محشواً فأكات معها حتى اكتفينا ثم قدموا إلى الطشت والأبريق فغسلت يدي ثم تطيبنا بماء الورد  
والممسك وجلسنا نتحدث فانشدت هذين البيتين

لو علمنا قدومكم لفرشنا مهجة القلب مع سواد العيون

ووضعنا خدودنا للقاكم وجعلنا المسير فوق الجفون

وهي تشكو إلى الأفت وأنا أشكو إليهما القيت وتمسك حبها عندي وهان على جميع المال ثم  
أخذنا نلعب ونهزأ مع العناق والتقبيل إلى أن أقبل الليل فقدمت لنا الجوارى الطعام والمهائم  
فاذا هي حضرة كاملة فشر بنا إلى نصف الليل ثم اضطجعنا ونمنا فمعت معها إلى الصباح فأرأت



عمرى مثل هذه اليلة فلما أصبح الصباح قمت ورميت لها تحت الفراش المندبل الذى فيه الدنانير  
وودعتها وخرجت فبككت وقالت يا سيدى متى أرى هذا الوجه المليح فقلت لها كون عندك وقت  
المساء فلما خرجت أصبت الحمار الذى جاء بى بالامس على الباب ينتظرنى فركبت معه حتى وصلت  
خان مسرور ففزلت وأعطيت الحمار نصف دينار وقلت له تعالى فى وقت الغروب قال على الرأس  
فدخلت الخان وافطرت ثم خرجت اطالب بثمان القماش ثم رجعت وقد عملت لها خروفا مشويا  
وأخذت حلاوة ثم دعوت الحمار ووصفت له الحل وأعطيته اجرته ورجعت فى أشغالى الى الغروب  
فجاء فى الحمار فاخذت خمسين دينارا وجعلتها فى منديل ودخلت فوجدتهم مسحوا الزخام وحلوا  
النحاس وعمر والقناديل وأوقدوا الشموع وغرفوا الطعام وورقوا الشراب فلما رأتنى رمت يديها  
على رقبتي وقالت أوحشتنى ثم قدمت الموائد فأكلنا حتى اكتفينا ورفعنا الجوارى المائدة  
وقدمت المدام فلم نزل فى شراب وتقيل وجظ الى نصف الليل فقمنا الى الصباح ثم قمت وفاولتها  
الحسين دينار على العادة وخرجت من عندها فوجدت الحمار فركبت الى الخان فممت ساعة ثم قمت  
جهزت العشاء فملت جوز اولوز واتحتمهم ارض مفلن وعملت قلة اسامقلاه نحو ذلك وأخذت فاكهة  
ونقلا وشموما وأرسلتها وسرت الى البيت وأخذت خمسين دينارا فى منديل وخرجت فركبت مع  
الحمار على العادة الى القاعة فدخلت ثم أكلنا وشربنا ونمنا الى الصباح ولما قمت رميت لها المندبل  
وركبت الى الخان على العادة ولم أزل على تلك الحالة مدة الى ان ابت وأصبحت لأملك درهماولا  
دينارا فقلت فى نفسي هذا من فعل الشيطان وأنشدت هذه الايات

فقر الفتى يذهب أنواره مثل اصفرار الشمس عند المغيب  
ان غاب لا يذكر بين الورى وان آتى فساله من نصيب  
يمر فى الاسواق مستخفيا وفى الفلايبكى بدمع صبيب  
والله ما الانسان من أهله اذا ابتلى بالفقر الا غريب

ثم تمشيت الى ان وصلت بين القصرين ولا زلت امشى حتى وصلت الى باب زويلة فوجدت  
الخلق فى ازدحام والباب منسد من كثرة الخلق فرأيت بالامر المقدرجندى فى راحته بغير اختياري  
فجاءت يدي على جيبه فحسيت فوجدت فيه صرة من داخل الجيب الذى يدي عليه فعمدت الى تلك  
الصرة فاخذتها من جيبه فاحس الجندى بان جيبه خف فخط يده فى جيبه فلم يجد شيئا والتفت  
نحوى ورفع يده بالدبوس وضربنى على رأسى فسقطت الى الارض فاحاط الناس بنا وامسكوا الجام  
فوس الجندى وقالوا امن أجل الرحمة تضرب هذا الشاب هذه الضربة فصرخ عليهم الجندى  
وقال هذا حرامى سارق فعند ذلك افقت ورأيت الناس يقولون هذا الشاب مليح لم  
ياخذ شيئا فبعضهم يصدق وبعضهم يكذب وكثر القيل والقال وجذبني الناس وأرادوا خلاصى  
منه فبالامر المقدرجاء الوالى هو وبعض الحكام فى هذا الوقت ودخلوا من الباب فوجدوا الخلق  
مجمعين على وعلى الجندى فقال الوالى ما الخبر فقال الجندى والله يا امير ان هذا حرامى وكان فى جيبى



كيس أزرق فيه عشرون دينارا فاخذه وانا في الزحام فقال الوالي للجندى هل كان معك أحد فقال  
الجندى لا فصرخ الوالي على المقدم وقال امسكه وقتشه فامسكني وقد زالا السترة عني فقال له الوالي  
اعره من جميع ما عليه فلما اعراني وجدوا الكيس في ثيابي فلما وجدوا الكيس اخذه الوالي وفتحه  
وعده فراى فيه عشرين دينارا كما قال الجندى فغضب الوالي وصاح على اتباعه وقال قدموه  
فقدموني بين يديه فقال لي يا صبي قل الحق هل أنت سرقت هذا الكيس فاطرقت برأسي الى  
الارض وقالت في نفسي ان قلت ما سرقته فقد اخرجه من ثيابي وان قلت سرقته وقعت في  
العناء ثم رفعت رأسي وقلت نعم اخذته فلما سمع مني الوالي هذا الكلام تعجب ودعا الشهود  
فحضروا وشهدوا على منطلق هذا كله في باب زوالة طمر الوالي السيف بقطع يدي فقطع يدي  
اليمنى فرق قلب الجندى وشفع في عدم قتلي وتركني الوالي ومضى وصارت الناس حولى  
وسقوني قدح شراب واما الجندى فانه أعطانى الكيس وقال أنت شاب مليح ولا ينبغي أن  
تكون لصا فاخذه منه وانشدت هذه الايات

والله ما كنت لصا يا خاتمة ولم أكن سارقا يا أحسن الناس  
ولكن رمتني صروف الدهر عن عجل فزاد همى ووسواس افلاسى  
وما رमित ولكن الاله رمى سهما فطير تاج الملك عن رأسي

فتركني الجندى وانصرف بعد أن أعطانى الكيس وانصرفت انا ولفيت يدي في خرقه وادخلتها  
عني وقد تغيرت حالتي واصفر لوني مما جرى لي فتمشيت الى القاعة وانا على غير استواء و رमित  
روحى على التراس فنظرتنى الصبية متغير اللون فقالت لي ما وجعك وما لى حالتك تغيرت فقلت  
لهارأسى توجعنى وما أنا طيب فمئذ ذلك اغتاضت وتشوشت لاجلى وقالت لا تحرق قلبى يا سيدى  
اقم دوارفع رأسك وحدثنى بما حصل لك اليوم فقد بان لي في وجهك كلام فقلت دعيني من الكلام  
فبكيت وقالت كانك قد فرغ غرضك منا فاني أراك على خلاف العادة فبكيت وصارت تحدثني وانا  
لا أجيبها حتى أقبل الليل فقدمتلى الطعام فامتنعت وخشيت ان ترانى آكل بيدي الشمال فقلت  
لا أشتهى أن آكل في هذه الساعة فقالت حدثني بما جرى لك في هذا اليوم ولا يشىء أراك مهجوما  
مكسورا الخاطر والقلب فقلت في هذه الساعة أحدثك على مهلى فقدمتلى الشراب وقالت دونك  
فانه يزيل همك فلا بد أن تشرب وتحدثني بخبرك فقلت لها ان كان ولا بد فاسقيني بيدك فلا ت  
القدح وشربته وملاته وناولتنى ايا دفتنا ولته منها بيدي الشمال وفرت الدمعة من جفني فانشدت  
هذه الايات

إذا اراد الله امرأ لا مریء      وكان ذا عقل وسمع وبصر  
اصم أذنبه وأعمى قلبه      وسل منه عقله سل الشعر  
حتى إذا انقذ فيه حكمه      رد اليه عقله ليعتبر



فلما فرغت من شعري تناولت القدرح بيدي الشمال وبكيت فلما رأته أبكي صرخت صرخة قوية وقالت ما سبب بكائك قد آخرت قلمي وما لك تناولت القدرح بيدك الشمال فقلت لها ان بيدي حبة فقلت اخرجها حتي افقعها لك فقلت ما هو وقت فقعها لا تطيلي علي ما اخرجها في تلك الساعة ثم شربت القدرح ولم تزل تسقيني حتي غلب السكر علي فنبئت مكاني فابصرت بيدي بلا كف ففقتني فرأت معي الكيس الذي فيه الذهب فدخل عليها الحزن ما لا يدخل علي أحد ولا زالت تتألم بسببي الي الصباح فلما أفقت من النوم وجدتها هيات لي مسلوقة وقدمتها فاذا هي أربعة من طيور الدجاج وأسقنتني قدح شراب فاكلت وشربت وحطيت الكيس وأردت الخروج فقلت أين تروح فقلت الي مكان كذا لا زحج بعض الهم عن قلبي فقلت لا تروح بل اجلس فجلست فقلت لي وهل بلغت محبتك اياي الي ان صرفت جميع مالك علي وعدمت كفك فاشهدك علي والشاهد الله اني لا افارقك وستري صحة قولي ولعل الله استجاب دعوتي بزواجك وارسلت خلف الشهر وخضر وافقالت لهم اكتبوا كتابي علي هذا الشاب واشهدوا اني قبضت المهر فكتبوا كتابي عليها ثم قالت اشهدوا ان جميع مالي الذي في هذا الصندوق وجميع ما عندي من الممالك والجواري لهذا الشاب فشهدوا عليها وقبلت انا التملك وانصرفوا بعدما أخذوا الاجرة ثم اخذتني من بيدي واوقفتني علي خزنة وفتحت صندوقا كبيرا وقالت لي انظر هذا الذي في الصندوق فتطرت فاذا هو ملائ مناديل فقلت هذا مالك الذي أخذته منك فكلما أعطيتني منديلا فيه خمسون دينارا الله وأرميه في هذا الصندوق فخذ مالك فقد رده الله عليك وانت اليوم عزيز فقد جرى عليك القضاء بسببي حتي عدمت يمينك وأنا لا اقدر علي مكافأتك ولو بذلت روحي لكان ذلك قليلا ولك الفضل ثم قالت لي تسلم مالك فتسلمته ثم نقلت ما في صندوقها الي صندوق وضمت ما لها الي مالي الذي كنت أعطيها اياه وفرح قلمي وزال همي فقممت فقيلتها وسكرت معها فقلت لقد بذلت جميع مالك وبيدي في محبتك فكيف أقدر علي مكافأتك والله لو بذلت روحي في محبتك لكان ذلك قليل وما أقوم بواجب حقك علي ثم انها كتبت لي جميع ما تملك من ثياب بدنها وصيغتها واملا كما بحجة وما نامت تلك الليلة الا مهمومة من أجلي حين حكيت لها ما وقع لي وبنت معها ثم اقنا علي ذلك اقل من شهر وقوى بها الضعف وزاد بها المرض وما مكنت غير خمسين يوما ثم صارت من أهل الآخرة فجزتها واريتها في التراب وعملت لها ختمات وتصدق عليا بحملة من المال ثم نزلت من التربة فرايت لها ملاجرا يلا وملاكا وعقارات ومن جملة ذلك تلك الخازن السمسم التي بعثت لك منها ذلك الحزن وما كان اشتغالي عنك هذه المدة الا لاني بعثت بقية الحواصل والى الآن لم أفرغ من قبض الثمن فارجوا منك انك لا تحالفني فيما أقوله لك لاني اكلت زادك فقد وهبتك من السمسم الذي عندك فهذا سبب كل بيدي الشمال فقلت له لقد أحسنت الي وتفضلت علي فقال لي لا بد ان تسافر معي الي بلادى فاني اشتريت متحرا مصر يا اسكندرا نيا فهل لك في مصاحبتي فقلت نعم وواعدته علي رأس الشهر ثم بعثت جميع ما تملك واشتريت به متجرا وسافرت انا وذلك الشاب الي هذه البلاد التي هي بلادكم فباع الشاب متحره



واشترى متجرا عوضه من بلادكم ومضى الى الديار المصرية فكان نصيبى من قعودى هذه الليلة حتى حصل ما حصل من غربتى فهذا يا ملك الزمان ما هو أعجب من حديث الاحدب فقال الملك لا بد من شقنكم كلكم : وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان ملك الصين لما قال لا بد من شقنكم فعند ذلك تقدم المباشرة الى ملك الصين وقال ان اذنت لى حكيت لك حكاية اتفقت لى فى تلك المدة قبل ان اجد هذا الاحدب وان كانت احب من حديثه تهيب لنا وارحنا فقال الملك مات ما عندك فقال اعلم انى كنت تلك الليلة الماضية عند جماعة عملوا ختمه وجمعوا الفقهاء فلما قرأوا المرقون وفوغوا مدوا السحاط فى جملة ما قدموا زباجة فقدمنا كل الزباجة فتاخر واحدنا وامتنع عن الاكل منها فخلقنا عليه فاقسم انه لا يأكل منها فشدنا عليه فقال لا تشددوا على فكفنا ما جرى لى من اكلها فانشد هذا البيت

اذا صديق أنكرت جانبه لم تعينى على فراقه الحيل

فلما فرغنا قلنا له بالله ما سبب امتناعك عن الاكل من هذه الزباجة فقال لاني لا آكل منها الا ان غسلت يدي أربعين مرة بالاشنان وأربعين مرة بالسعد وأربعين مرة بالصابون فخلتها مائة وعشرون مرة فعند ذلك أمر صاحب الدعوة غلمانا فأتوا بالماء الذي طلبه فغسل يديه كما ذكرتم تقدم وهو متكبر وجلس ومديده وهو مثل الخائف ووضع يده فى الزباجة وصار يأكل وهو متغصب ونحن نتعجب منه غاية التعجب ويده ترمد فنصب ايهام يده فاذا هو مقطوع وهو يأكل باربعة أصابع فقالنا له بالله عليك ما لا يهالك هكذا هو خلقه الله ام اصابه حادث فقال يا اخوانى ما هو هذا الا بهام وحده ولكن ايهام الاخرى وكذلك رجلاي الاثنين ولكن انظروا ثم كشف ايهام يده الاخرى فوجدناها مثل اليمين وكذلك رجلاه بلا ايهامين فلما رأيناه كذلك أزدنا عجباً وقلنا له ما بقى لنا صبر على حديثك والاخبار بسبب قطع ايهامى يديك وايهامى رجلك وسبب غسل يديك مائة وعشرين مرة فقال اعلموا ان والدى كان تاجر من التجار الكبار وكان أكبر تجار مدينة بغداد فى ايام الخليفة هرون الرشيد وكان مولعا بشرب الخمر وسماع العود فلما مات لم يترك شيئا فخبرته وقد عملت له ختمات وحزنت عليه اياما وليالى ثم فتحت دكانه فاوجدته خلف الايسرا ووجدت عليه ديونا كثيرة فصبرت اصحاب الديون وطبعت خواطرم وصرت أبيع واشترى واعطى من الجمعة الى الجمعة اصحاب الديون ولا زلت على هذه الحالة مدة الى ان وفيت الديون وزدت على رأس مالي فبينما أنا جالس يوم ما من الايام اذا رايت صبية لم ترعيني أحسن منها عليها حللى وحلل فاخرة وهي راكبة بغلة وقد امها عبد ورائها عبد فاوقفت البغلة على رأس السوق ودخلت ودخل ورائها خادم وقال يا سيدتى اخرجى ولا تعلمي أحدا فطلعت فىنا النار ثم حجبتها الخادم فلما نظرت الى دكانى التجار لم تجد أحدا فخرجت من دكانى فلما وصلت الى جهتي والخادم خلفها وصلت الى دكانى وسلمت على فمأجرت أحسن من حديثها ولا أعذب من كلامها ثم كشفت عن



وجها فنظرتهما نظرة أعقبتني الف حمرة وتعلق قلبي بمحبتها وجعلت أكرر النظر إلى وجهها وأنشد  
هذين البيتين

قل للمليحة في الحمار النافحة  
جودي على بزورة أحيائها  
فلما سمعت انشادها أجابتنى بهذه الايات

عدمت فؤادي في الهوى ان سلامك  
وان نظرت عيني الى غير حسنكم  
حلقت عينا لست أسلو هواكم  
سقاني الهوى كاسا من الحب صافيا  
خذوا رمقي حيث استقرت بكم فوي  
وان تذكروا اسمي عند قبري يحبيكم  
فلو قيل لي ماذا على الله تشتهي

فلما فرغت من شعرها قالت يا فتى أعندك تفاصيل ملاح فقلت يا سيدتي مملوكك فقير ولكن  
مصري حتى تفتح التجار دكاكينهم واحيي لك بما تريد منه ثم تحدثت أنا وأياها وأنا غارق في بحر  
محبتها تائه في عشقها حتى فتحت التجار دكاكينهم فقممت واخذت لها جميع ما طلبته وكان ثمن ذلك  
خمسة آلاف درهم وناولت الخادم جميع ذلك فاخذته الخادم وذهب الى خارج السوق فقدموا لها البغلة  
فركبته ولم تذكري من اين هي واستحييت ان أذكر لها ذلك والتزمت الثمن للتجار وتكلفت خمسة  
آلاف درهم وجئت البيت وانا سكران من محبتها فقدموا لي العشاء فاكلت لقمة وتذكرت حسناتها  
وجعلها فاشغلني عن الاكل وأردت أن أنام فلم يحببني نوم ولم أزل على هذه الحالة اسبوعا وطالبتني  
التجار بأموالهم فصرتهم اسبوعا آخر فبعد الاسبوع أقبلت وهي على البغلة ومعها خادم وعبدان  
فلما رأيتها زال غنى الفسكو ونسيت ما كنت فيه واقبلت تحدثني بمحدثها الحسن ثم قالت هات  
الميزان وزن مالك فاعطتني ثمن ما أخذته من زيادة ثم انبسطت معي في الكلام فكذبت أن أموت  
فرحوا سرورائهم قالت لي هل لك انت زوجة فقلت لا اني لا اعرف امرأة ثم بكيت فقالت لي مالك تبكي  
فقلت من شيء خطر بيالي ثم اتى أخذت بعض دنائير واعطيتها للخادم وسأله ان يتوسط في الامر  
فضحك وقال هي عاشقة لك اكثر منك وما لها بالقماش حاجة وانما هي لاجل محبتها لك فخطبها بما  
تريد فاتها الانخالك فيما تقول فرأيتي وانا أعطي الخادم الدنانير فرجعت وجلست ثم قلت لها تصدقي  
على مملوكك واسمحي له فيما يقول ثم حدثتها بما في خاطري فاعجبها ذلك واجابتنى وقالت هذا الخادم  
يأتي برسالي واعمل أنت بما يقول لك الخادم ثم قامت ومضت وقت وسامت التجار بأموالهم وحصل  
لهم الربح الا انا فانها حين ذهبت حصل لي الندم من انقطاع خبرها عني ولم انهم طول الليل قانا الا  
أيام فلا نل وجاءني خادما فأكرمه وسأله عنها فقال انها مريضة فقلت للخادم أشرح لي أمرها قال



ان هذه الصبية بنتها السيدة زبيدة زوجة مروان الرشيد وهي من حوار بها وقد اشتهت على  
سيدتها الخروج والدخول فاذنت لها في ذلك فصارت تدخل وتخرج حتى صارت قهرمانة ثم انها  
حدثت بك سيدتها وسألتها ان تزوجها بك فقالت سيدتها لا افعل حتى انظر هذا الشاب فان كان  
يشبهك زوجتك به ونحن نريد في هذه الساعة ان ندخل بك الدار فان دخلت ولم يشعر بك أحد  
وصلت تزويجك اياها وان انكشف أمرك ضربت رقبتك فاذا تقول فقلت نعم أروح معك  
وأصبر على الأمر الذي حدثتني به فقال لي الخادم اذا كانت هذه الليلة فامض الى المسجد الذي بنته  
السيدة زبيدة على الدجلة فصل فيه وبث هناك فقلت حيا وكرامة فلما جاء وقت العشاء مضيت الى  
المسجد وصليت فيه وبث هناك فلما كان وقت السحر رأيت الخادمين قد أقبلوا في زورق ومعهم  
صناديق فارغة فادخلوها الى المسجد وانصرفوا وتخروا حذوها فأتوا ملته واداهو الذي كان واسطة  
بيننا وبينها فبعد ساعة صعدت ائينا الجارية صاحبة فلما أقبلت قت اليها وعانقتها فقبلتني وبكت  
ومحمدت ساعة واخذتني ووضعتني في صندوق وأغلقت علي ولم أشعر الا وانا في دار الخليفة وجاءوا الي  
بشيء كثير من الامتعة بحيث ساوى خمسين الف درهم ثم رأيت عشرين جارية أخرى وهن نهدي  
أبكار وبنين الست زبيدة وهي لم تقدر على المشي مما عليها من الحل والحلل فلما أقبلت تفرقت  
الجواري من حوارها فأتيت اليها وقبلت الارض بين يديها فإشارت لي بالجلوس فجلست بين يديها ثم  
شرعت تسألني عن حال وعسى نسي فاجبتها عن كل ما سألتني عنه ففرحت وقالت والله ما خابت  
قريبتنا في هذه الجارية ثم قالت لي ان هذه الجارية عندنا بمنزلة ولد الصلب وهي وديعة الله عندك  
فقبلت الارض فدامها ورضيت بزواجي اياها ثم أمرتني ان أقيم عندهم عشرة أيام فأتيت عندهم هذه  
المدة وبالآ آدرى من هي الجارية الا ان بعض الوصائف تأتيني بالعداء والعشاء لاجل الخدمة وبعد  
هذه المدة استأذنت السيدة زبيدة زوجه أمير المؤمنين في زواج جاريتها فاذن لها وأمر لها بعشرة  
آلاف دينار فإرسلت السيدة زبيدة الى القاضي والشهود وكتبوا كتابا عليها وبعد ذلك عملوا  
الحلويات والاطعمة الفاخرة وفرقوا على سائر البيوت ومكثوا على هذا الحال عشرة أيام آخر وبعد  
العشرين يوما دخلوا الجارية الحمام لاجل الدخول بها ثم انهم قدموا سفرة فيها طعام من جلته  
خافقية زرباجة محشوة بالسكر وعليها ماء ورد ممسك وفيها أصناف الدجاج المحمرة وغيره من سائر  
الاولوان ثم ايدش العول فوالله حين حضرت المائدة ما أمهات نفسي حتى نزلت على الزرباجة  
وأكلت منها بحسب الكفاية ومسحت يدي ونسيت أن أغسلها وكنت جالسا لي ان دخل الظلام  
وأوقدت الشموع وأقبلت المغنيات بالدقوف ولم ير الواحيلون العروسة وينقطنون بالذهب حتى  
طافت القصر كله وبعد ذلك أقبلوا على تزويجها عليا من الملبوس فلما خلوت بها في القرائش وعانقتها  
وانالم أصدق بوصالها شمت في يدي رائحة الزرباجة فلما شمت الرائحة صرخت صرخة فنزل لها  
الجواري من كل جانب فارتفعت ولم أعلم ما الخبر فقالت الجواري مالك يا اختنا فقالت لهم اخرجوا  
عني هذا المجنون فاننا احسب أنه عاقل فقلت لها وما الذي ظهرك من جنوني فقالت يا مجنون لا ي



شيء أكلت من الزر باجة ولم تغسل يديك فوالله لا أقبلك على عدم عقلك وسوء فعلك وأدرك شهر  
زاد انصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت للشاب لا أقبلك على عدم عقلك  
وسوء فعلك ثم تناولت من جانبها سوطا ونزلت به على ظهري ثم على مقاعدتي حتى غبت عن  
الوجود من كثرة الضرب ثم أتت وقالت للجواري خذوه واضربوه إلى متولى المدينة ليقطع يده التي  
أكل بها الزر باجة ولم يغسلها فلما سمعت ذلك قلت لا حول ولا قوة الا بالله أتقطع يدي من أجل  
أكل الزر باجة وعدم غسل يدياها فدخلن عليها الجواري وقتلن لها يداها أختنا لا تؤاخذيه بفعله هذه  
المرّة فقالت والله لا بد أن أقطع شيئا من أطرافه ثم راحت وغابت عني عشرة أيام ولم أرها الا بعد  
العشرة أيام ثم أقبلت على وقالت لي يا أسود الوجه أنا لا أصالح لك فكيف تأكل الزر باجة ولم تغسل  
يديك ثم صاحبت على الجواري فكنتوني وأخذت موسا ما ضيا وقطعت إبهامي يدي وإبهامي  
وجلي كما ترون يا جماعة فغشي على ثم ذرت على بالذرو ورفا تقطع الدم وقلت في نفسي لا أكل الزر باجة  
ما بقيت حتى أغسل يدي أربعين مرة بالاشنان واربعين مرة بالسعدوار بعين مرة بالصابون فاخذت  
على مينا فاني لا أكل الزر باجة حتى أغسل يدي كما ذكرت اسكن فلما جئتم بهذه الزر باجة فغير لوني  
وقلت في نفسي هذا سبب قطع إبهامي يدي ورجلي فلما غصبتهم على قلت لا بد أن أوفى بما حلفت  
فقلت له والجماعة حاضرون ما حصل لك بعد ذلك قال فلما حلفت لها طاب قلبها ونمت أنا وإياها وأفا  
مدة على هذا الحال وبعد تلك المدة قالت أن أهل دار الخلافة لا يعلمون بما حصل بيني وبينك فيها  
وما دخلها اجنبي غيرك وما دخلت فيها الا بغاية السيدة زبيدة ثم أعطتني خمسين ألف دينار وقالت  
خذ هذه الدنانير واخرج واشتر لنا بهادار فسيحة فخرجت واشترت دارا مليحة فسيحة ونقلت  
جميع ما عندها من النعم وما ذخرت من الاموال والقماش والتحف الى هذه الدار التي اشتريتها فها  
هنا حبيب قطع إبهامي فاكلنا وانصرفنا وبعد ذلك جرى لي مع الاحدب ماجرى وهذا جميع حديثي  
والسلام فقال الملك ما هذا باعذب من حديث الاحدب بل حديث الاحدب أعذب من ذلك  
ولا بد من صلبكم جميعا وهذا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠) قالت بلغني أن الملك قال لا بد من صلبكم جميعا فتقدم اليهودي وقبل الارض وقال  
يا ملك الزمان أنا أحدثك بحديث أعجب من حديث الاحدب فقال له ملك الصين هات ما عندك  
فقال أعجب ما جرى لي في زمن شباني اني كنت في دمشق الشام وتعلمت منه صنعة فعملت فيها فبينما أنا  
أعمل في صنعتي يوما من الأيام اذا أتاني مملوك من بيت الصاحب بدمشق فخرجت له وتوجهت معه  
الى منزل الصاحب فدخلت فرأيت في صدر الايوان سرير من المرمر بصفائح الذهب وعليه مريض  
واقعد وهو شاب لم ير أحسن منه في زمانه فتعدت عن درأسه ودعوت له بالشفاء فأشار الى بعينه فقلت  
له يا سيدي ناو لي يدك فأخرج لي يده اليسرى فتعجبت من ذلك وقلت في نفسي يا الله العجب أن هذا  
الشاب مليح ومن بيت كبير وليس عنده أدب أن هذا هو العجب ثم حسست من فمائه وكتبت له



ورقة ومكنت أتردد على عدة عشرة أيام وفي اليوم الحادي عشر قال الشاب هل لك أن تنفج في الغرفة  
فقلت نعم فامر العبيد أن يطلعوا الفراش الى فوق وامرهم أن يشعروا خروفا وان ياتوا النيا بما كره  
ففعّل العبيد ما أمرهم به واتوا بالنفا كربة فاكلنا واكل هو بيد الشمال فقلت له حدثني بحديثك فقال  
لي يا حكيم الزمان اسمع حكاية ما جرى لي اعلم انني من أولاد الموصل وكان لي والد قد توفي أبوه وخلف  
عشرة أولاد ذكور من جلتهم والدي وكان أكبرهم فكبروا كلهم وتزوجوا ورزق والدي بي وأما  
اخوته التسعة فلم يرزقوا بأولاد فكبرت أنا وصرت بين أعمامي وهم فرحون بي فرحاً شديداً فلما  
كبرت وبلغت مبلغ الرجال وكنت ذات يوم مع والدي في جامع الموصل وكان اليوم يوم جمعة فصلينا  
الجمعة وخرج الناس جميعاً وأما والدي وأعمامي فانهم قعدوا يتحدثون في عجائب البلاد وغرائب  
المدن الى أن ذكروا مصر فقال بعض أعمامي ان المسافرين يقولون ما على وجه الارض أحسن من  
مصر ونيلها ثم انهم أخذوا يصنفون مصر ونيلها فلما فرغوا من كلامهم وسمعت أنا هذه الأوصاف  
التي في مصر صار خاطري مشغولاً بهائهم انصرفوا وتوجه كل واحد منهم الى منزله فبقيت تلك الليلة لم  
يأتني نوم من شغفي بها ولم يضب لي كل ولا شرب فلما كان بعد أيام قلائل تجهز أعمامي الى مصر  
فبكيت على والدي لاجل الذهاب معهم حتى جهز لي متجراً ومضيت معهم وقال لهم لا تدعوه يدخل  
مصر بل اتركوه في دمشق ليبيع متجره فيها ثم سافروا ودعته والدي وخرجنا من الموصل ومازلنا  
مسافرين حتى وصلنا الى حلب فاقامنا بها أياماً ثم سافروا الى ان وصلنا دمشق فرأيناها مدينة ذات  
أشجار وأنهار وأثمار وأطيار كأنها جنة فيها من كل فاكهة فترلنا في بعض الخانات واستمر بها أعمامي  
حتى باعوا واشتروا وابعوا وابعوا بضاعتهم فربح الدرهم خمسة دراهم وفقرحت بالربح ثم تركني أعمامي وتوجهوا  
الى مصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب لما تركوه أعمامه وتوجهوا الى مصر قال  
مكنت بعد ذلك وسكنت في قاعة مليحة البنيان يعجز عن وصفها اللسان أجرتها كل شهر بدينارين  
وصرت أتلذذ بالمأكل والمشرب حتى صرفت المال الذي كان معي فينبما أنا قاعد على باب القاعة يوماً  
من الايام واذا بصبيبة أقبلت على وهي لابسة أفخر الملابس مارات عيني أفخر منها فعرزمت عليها فلما  
قصرت بل صارت داخل الباب فلما دخلت ظفرت بها وفقرحت بدخولها فرددت الباب على وعليها  
وكشفت عن وجهها وقلعت أزارها فوجدتها ابديعة الجمال فتمكن حبها من قاي فقممت وحيث بسفرة  
من أطيب المأكول والنفا كربة وما يحتاج اليه المقام وكانوا عابوا بعد اللعب شرباً حتى سكر نائم  
نمت معها في أطيب ليلة الى الصباح وبعد ذلك أعطيتها عشرة دنانير فخلعت انما لا تأخذ الدنانير مني ثم  
قالت يا حبيبي انتظري بعد ثلاثة أيام وقت المغرب كون عندك وهي لنا بهذه الدنانير مثل هذا  
وأعطتني هي عشرة دنانير وودعني وانصرفت فاخذت عقلي معها فلما مضت الايام الثلاثة أتت  
وعليها من المزركش والحلي والحلل أعظم مما كان عليها أولاً وكنت هيئت لها ما يليق بالمقام قبل ان  
تحضر ثم اكلنا وشربنا ونمنا مثل العادة الى الصباح ثم أعطتني عشرة دنانير وواعدتني بعد ثلاثة



أيام انها تحضر عندي فبيات لها ما يليق بالمقام وبعد ثلاثة أيام حضرت في قاش أعظم من الاول والثاني ثم قالت لي ياسيدي هل أنا مليحة فقلت أي والله فقال هل تأذن لي ان أجىء معي بصبيبة أحسن مني وأصغر سناني حتى تلعب معنا ونضحك واياها فانها سألتني أن تخرج معي وتبيت معنا لنضحك واياها ثم اعطتني عشرين ديناراً وقالت لي زد لنا المقام لأنجل الصبية التي تأتي معي ثم انها ودعتني وانصرفت فلما كان اليوم الرابع جهزت لها ما يليق بالمقام على العادة فلما كان بعد المغرب واذا بها قد أتت ومعها واحدة ملفوفة بازار فدخلتا وجاستافمراحت وأوقدت الشموع واستقبلتهما بالفرح والسرور فقامتا ونزعتهما عنيهما من القماش وكشفت الصبية الجديدة عن وجهها فرائتها كالبدرة في تمام فلم أرا أحسن منها فقمعت وقدمت لهما الأكل والشرب فاكلنا وشربنا وصرت أقبل الصبية الجديدة وأملأ لها القدح واشرب معها فغارت الصبية الاولى في الباطن ثم قالت بالله ان هذه الصبية مليحة أما هي أظرف مني قلت أي والله قالت خاطري ان تمام معها قلت على رأسي وعيني ثم قامت وفرشت لنا فقمعت ونمت مع الصبية الجديدة الى وقت الصبح فلما أصبحت وجدت يدي ملوثة بدم ففقت عيني فوجدت الشمس قد طلعت فنهيت الصبية فتدحرجت رأسها عن بطنها ففقت انها فعلت ذلك من غيرتها من افقت كرت ساعة ثم قت فقلت ثيابي وحفرت في القاعة وضعت الصبية ورددت التراب وأعدت الخام كما كان ورفعت الخدة فوجدت تحتها المقد الذي كان في عنق تلك الصبية فاخذته وتأملته وبكيت ساعة ثم أقميت يومين وفي اليوم الثالث دخلت الحمام وغيرت أثوابي وانا معي شئ من الدراهم فجئت يومالي السوق فوسوس لي الشيطان لاجل انفاذ القدر فاخذت العقد الجواهر وتوجهت به الى السوق وناولته للدلال فقام لي واجلسني بجانبه وصبر حتى عمر السوق وأخذه الدلال ونادى عليه خفية وانا لا اعلم واذا بالمقدم من مبلغ ثمنه الف دينار فجاءني الدلال وقال لي ان هذا العقد نحاس مصنوع بصنعة الافرنج وقد وصل ثمنه الى الف درهم فقلت له نعم كنا صنعناه لواحدة نضحك عليها به وورثتهاز وجتي فأرنا بيه فرح واقبض الالف درهم وأدر لك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣) قالت بلغني أيم الملك السعيد أن الشاب لما قال الدلال اقبض الالف درهم وسمع الدلال ذلك عرف ان قضيته مشككة فتوجه بالمقد الى كبير السوق وأعطاه ياد فاخذه وتوجه به الى الوالي وقال له ان هذا العقد مسروق من عندي ووجدنا الحرامي لا بسا لباس أولاد التجار فلم أشعر الا والظلمة قد أخذوا لي وأخذوني وذهبوا بي الى الوالي فسألتني الوالي عن ذلك العقد فقلت له ما قلته للدلال فضحك الوالي وقال ما هذا كلام الحق فلم أدر الا وحواسيه جردوني من ثيابي وضربوني بالمقارع على جميع بدني فاحرقني الضرب فقلت أنا سرقته وقلت في نفسي ان الاحسن اني أقول أنا سرقته ولا أقول ان صاحبه مقتول عندي فيقتلوني فيها فلما قلت اني سرقته قطعوا ايدي وقولوا هو الزيت فغشي على فسقوني الشراب حتى أفقت فاخذت يدي وجئت الى القاعة فقال صاحب القاعة حينما جرى لك هذا فادخل القاعة وأنظر لك موضعاً آخر لانك متهم بالحرام فقلت له ياسيدي اصبر



على يمين أولائه حتى أنظر لموضع ما قال نعم ومصى وتركني فبقيت قاعداً بكى وأقول كيف أرجع  
إلى أهلي وأنا مقطوع اليد والذي قطع يدي لم يعلم أني برى ففعل الله يحدث بعد ذلك أمراً وصرت  
أبكي بكاء شديداً فإلهامني صاحب القاعة عنى لحقني غم شديد فتشوقت يومين وفي اليوم الثالث  
ما أدري إلا وصاحب القاعة جاءني ومعه بعض الظامة وكبير السوق وادعى على أني سرقت العقد  
فاحتله وقلت ما الخبر فلم يعلموا بي بل كتموني ووضعوا في رقبتي جنزيراً وقالوا لي إن العقد الذي  
كان معك طلع لصاحب دمشق ووزيرها وحاكمها وقالوا إن هذا العقد قد ضاع من بيت صاحب  
من مدة ثلاث سنين ومعه ابنته فلما سمعت هذا الكلام منهم ارتعدت مفاصلي وقلت  
في نفسي هم يقتلونني ولا محالة والله لا بد أني أحكي للصاحب حكايتي فإن شاء قتلني وإن شاء عفى عني  
فلما وصفت له ما كان لي مع أبيه فإلهامني أني قال أهدأ هو الذي سرق العقد ونزل به ليبيعه  
إنكم قطعتم يده ظالماً ثم أمر بسجن كبير السوق وقال له اعطني هذا دية يده والاشنقك وأخذ جميع  
مالك ثم صاح على أتباعه فأخذوه وجردوه وبقيت أنا والصاحب وحدهما بعد أن فكروا الغل من عني  
بأنه وحلوا وثاقاً ثم نظر إلى الصاحب وقال لي يا ولدي حدثني وأصدقني كيف وصل إليك هذا العقد  
فقلت يا مولاي أني أقول لك الحق ثم حدثته بجميع ماجرى لي مع الصبية الأولى وكيف جاءتنى  
بالثانية وكيف ذهبت من الغيرة وذكرت له الحديث تباهه فلما سمع كلامي هز رأسه وخط منديله على  
وجهه وبكى ساعة ثم أقبل على وقال لي اعلم يا ولدي إن الصبية بنتي وكنت أحجر عليها فلما بلغت  
أرسلتها إلى بن عمها بمصر فمات فجاءتنى وقد تعامت العهر من أولاد مصر وجاءتك أربع مرات ثم  
جاءتك باختها الصغيرة والاثنتان شقيقتان وكاتتا محبتين لبعضهما فلما جرى للسكينة ماجرى  
أخرجت سرها على أختها فطلبت مني الذهاب معها ثم رجعت وحدها فأسألتها عن فوجدها تبكي  
عليها وقالت لا أعلم لها خبراً ثم قالت لا مأسألتها جميعاً ماجرى من ذبحها أختها فإلهامني أنها سرى ولم  
تزل تبكي وتقول والله لا زال أبكي عليها حتى أموت وكلامك يا ولدي صحيح فإني أعلم بذلك قبل أن  
تخبرني به فأنظر يا ولدي ماجرى وأنا أشتي منك أن لا تخالفني فيما أقول لك وهو أني أريد أن  
أزوجه ابنتي الصغيرة فإنها ليست شقيقة طمأوني بكر ولا آخذ منك مهر أو أجعل لك مآراً فإلهامني  
عندي وتبقى عندي بمنزلة ولدي فقلت له الأمر كما تريد يا سيدي ومن أين لي أن أصل إلى هذا فارس  
الصاحب في الحال من عنده يريد أو اتاني بمالي الذي خلفه والدي وأنا اليوم في أرغد عيش فتعجبت  
منه واقت عنده ثلاثة أيام وأعطاني مالا كثيراً وسافرت من عنده فوصلت إلى بلدكم هذه فطابت لي  
فيها المعيشة وجرى لي مع الأحب الأحب ماجرى فقال مالك الصبي ما هذا بأعجب من حديث الأحب  
ولا بد لي من شنقكم جميعاً وخصوصاً الخياط الذي هو رأس كل خطيئة قال يا خياط إن حدثني  
بشيء أعجب من حديث الأحب وهبت لكم أرواحكم

حكاية مزين بغداد

فعند ذلك تقدم الخياط وقال اعلم يا مالك الزمان أن الذي جرى لي أعجب مما جرى للجميع لأنني



كنت قبل ان اجتمع بالاحدب اول النهار في ولية بعض اصحاب ارباب الصنائع من خياطين ووزارين  
ونجارين وغير ذلك فلما طلعت الشمس حضر الطعام لنا كل واحد بصاحب الدار قد دخل علينا ومعه  
شاب وهو احسن ما يكون من الجمال غير انه اخرج قد دخل علينا وسلم فقمنا فله اراد الجلوس رأى فينا  
انسانا مزينا فامتنع من الجلوس واراد ان يخرج من عندنا فنحننا فمخ وصاحب المنزل وشددنا  
عليه وحلف عليه صاحب المنزل وقال له ما سبب دخولك وخرجك فقال بالله يا مولاي لا تتعرض  
لي بشئ فان سبب خروجي هذا المزين الذي هو قاعد فلما سمع منه صاحب الدعوة هذا السلام  
تعجب غاية العجب وقال كيف يكون هذا الشاب من بغداد وتشوش خاطره من هذا المزين ثم  
التفتنا اليه وقلنا له احك لنا ما سبب غيظك من هذا المزين فقال الشاب يا جماعة انه جرى لي مع هذا  
المزين امر عجيب في بغداد بلدي وكان هو سبب عرجي وكسر رجلي وحلفت اني ما بقيت اقعده في  
مكان ولا اسكن في بلده وسأكن بها وقد سافرت من بغداد وحلت منها وسكنت في هذه المدينة  
وانا اليلة لا ابيت الا مسافرا فقلنا بالله عليك ان تحكي لنا حكايتك معه فاصفروا لنا المزين حين سألنا  
الشاب ثم قال الشاب اعلموا يا جماعة الخير ان والدي من اكابر تجار بغداد ولم يرزقه الله تعالى بولد  
غيري فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال توفي والدي الى رحمة الله تعالى وخلف لي مالا وخدماء وحشما  
فصرت البس احسن الملابس وآكل احسن المأكول وكان الله سبحانه وتعالى يفضني في النساء الي  
ان كنت ما تشاء وما من الايام في أزقة بغداد واذا بالجماعة تعرضوا لي في الطريق فهربت ودخلت زقاة  
لا ينفذ وار تكنت في اخره على مصطبة فلم أقعد غير ساعة واذا ببطاقة قبالة المكان الذي أنا فيه فتحت  
وطلت منها صبية كالبدري في تمامه لم اوفى عمرى مثلها ولها زرع تسقيه وذلك الزرع تحت الطاقة  
فالتفت عينا وشمالا ثم قفلت الطاقة وغابت عن عيني فانطلقت في قلبي النار واشتغل خاطري بها  
وانقلب بغضى للنساء محبة فمالزمت جالسا في هذا المكان الى المغرب وانا غائب عن الدنيا من شدة  
الغرام واذا بقاضى المدينة راكب وقد امه عبيد ووراءه خدم فنزل ودخل البيت الذي طلب منه تلك  
الصبية فعرفت انه ابوها ثم اني جئت منزلي وانا مكر وب ووقعت على الفراش مهموما قد خلت على  
جوارى وقعدن حولي ولم يعرفن ما بي وانا لم ابدلن امر او لم ارد لخطابهن جوابا ونظم مرضى فصارت  
الناس تعودنني قد خلت على عجوز فلما رأتنني لم يخف عليها حالى فقعدت عند رأسي ولا طفتني  
وقالت لي يا ولدي قل لي خبرك فحكيت لها حكايتي وهنا أدرك شهر زاد الضباح فسكتت عن  
السلام المباح

(وفي ليلة ٣٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب لما حكى العجوز حكايته قالت له يا ولدي  
ان هذه بنت قاضى بغداد وعليها الحجر والموضع الذي رأيت فيه هو طبقتها وأبوها له  
أسفل وهي وحدها وأنا كثيرا ما أدخل عندهم ولا تعرف صاحبها الا منى فثمنا حيلك فتمجدت  
وقويت نفسى حين سمعت حديثها وفرح أهلى في ذلك اليوم وأصبحت متماسك الاعضاء مرتجيا





بنت القاضي وهي تطل من الطاقية لتسقي الزرع

تمام الصحة ثم مضت العجوز وزجعت ووجهها متغير فقالت يا ولدي لا تسأل عما جرى منها لما قلت  
لها ذلك فأنها قالت لي ان لم تسكتي يا عجوز النحس عن هذا الكلام لا فعلن بك ماتتة تحقيقه ولا بد  
ان أرجع اليها ثاني مرة فلما سمعت ذلك منها ازدادت مره على مرضي فلما كان بعد أيام أتت العجوز  
ومالت يا ولدي أريد منك البشارة فلما سمعت ذلك منها ردت روي الى جسعي وقلت لها لك عندي  
كل خير فقالت اني ذهبت بالامس الى تلك الصبية فلما نظرتني وانا منكسرة الخاطر باكية العين  
قالت يا خالتي مالي اراك ضيقة الصدر فلما قالت لي ذلك بكيت وقلت لها يا بنتي وسيدتي اني أتيتك



بالا من عند فتى يهوذا وهو مشرف على الموت من أجلك فقالت لي وقد رقت قلبها ومن أين يكون  
هذا الفتى الذى تذكرينه قلت هو ولدى وثمرة فؤادى ورأى لك من الطاقة من أيام مضت وأنت تسقين  
زرعك ورأى وجهك فهام بك عشقا وأنا أول مرة أعلمته بما جرى لي معك فزاد مرضه وزم الوساد وما  
هو الامت ولا محالة فقالت وقد اصفر لونها هل هذا كله من أجلى قلت أى والله فإذا تأمرين قالت  
امضى اليه واقربيه منى السلام واخبريه ان عندي أضعاف ما عنده فإذا كان يوم الجمعة قبل الصلاة  
يحبى إلي الدار وأنا أقول افتحوا الباب واطلعه عندي واجتمع أنا وأياه ساعة ويرجع قبل مجيئ  
أبى من الصلاة فلما سمعت كلام العجوز زال ما كنت أجده من الألم واستراح قلبي ودفعت إليها  
ما كان على من الثياب وانصرفت وقالت لي طيب قلبك فقلت لها لم يبق فى شئ من الألم وتبأشر أهل  
يتي واصحابي بعافيتي ولم أزل كذلك الى يوم الجمعة وإذا بالعجوز دخلت على وسألتنى عن حالى  
فاخبرتها اني بخير وعافية ثم لبست ثيابي وتعطرت ومكنت أنتظر الناس يذهبون الى الصلاة حتى  
أمضى إليها فقالت العجوز ان معك الوقت اتساعا زائد فلو مضيت الى الحمام وأزلت شعرك لاسيا  
من أثر المرض لكان فى ذلك صلاحك فقلت لها ان هذا هو رأى الصواب لكن احلق رأسى أولا  
ثم أدخل الحمام فإرسات الى المزين ليحلق لي رأسى وقلت للغلام امض الى السوق وائتني بمزين  
يكون عاقلا قليل الفضول لا يصدع رأسى بكثرة كلامه فضى الغلام وأتى بهذا الشيخ فلما دخل  
سلم على فرددت عليه السلام فقال أذهب الله غمك وهمك والبؤس والاحزان عنك فقلت له تقبل الله  
منك فقال ابشر يا سيدي فقد جاءتك العافية اترى يد تقصير شعرك أو اخراج دم فانه ورد عن ابن  
عباس أنه قال من قصر شعره يوم الجمعة صرف الله عنه سبعين داء وروى أيضا انه قال من احتجم  
يوم الجمعة فانه يأمن ذهاب البصر وكثرة المرض فقلت له دع عنك هذا الهذيان وقم فى هذه الساعة  
احلق لي رأسى فاني رجل ضعيف فقام ومد يده واخرج منديلا وفتح به واذا فيه اصطرلاب وهو  
سبع صفائح فاخذه ومضى الى وسط الدار ورفع رأسه الى شعاع الشمس ونظر مليا وقال لي اعلم  
انه مضى من يومنا هذا وهو يوم الجمعة وهو عاشر صفر سنة ثلاث وستين وسبع مائة من الهجرة  
النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وطالعه بمقتضى ما أوجبه علم الحساب المربخ سبع درج  
وسنة دقائق وافترق انه يدل على ان حلق الشعر جيد جدا ودل عندي على انك تريد الاقبال على  
شخص وهو مسعود لكن بعده كلام يقع وشئ لا أذكر ذلك فقلت له وقد أضجرتني وأزهقت  
روحى وفوت على وإنما اطابتك الالتحاق رأسى فقم واحلق رأسى ولا تطل على الكلام فقال والله  
لو علمت حقيقة الامر لطلبت منى زيادة البيان وأنا أشير عليك انك تعمل اليوم بالذى أمرك به بمقتضى  
حساب الكواكب وكان سبيلك أن تحمد الله ولا تتخالفني فاني ناصح لك وشقيق عليك وأود أن  
أكون فى خدمتك سنة كاملة وتقوم بحقى ولا أريد منك أجره على ذلك فلما سمعت ذلك منه  
قلت له انك قاتلى فى هذا اليوم ولا محالة وأدرك شهر راد الصباح فسكنت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال له انك قاتلي في هذا اليوم فقال  
يا سيدي انا الذي تعميني الناس الصامت لقلعة كلامي دون اخوتي لان أخي الكبير اسمه البقبوق  
والثاني الهدار والثالث بقبوق والرابع اسمه الكوز الاصواني والخامس اسمه العشار والسادس  
اسمه شقالق والسابع اسمه الصامت وهو انا فلما زاد على هذا المزين الكلام رأيت ان مرادتي  
انفطرت وقلت للغلام اعطه ربع دينار وكنه بصرف غني لوجه الله فلا حاجة لي في حلاقه رأسي  
فقال المزين حين سمع كلامي مع الغلام امولاي ما اظنك تعرف بمنزلي فان يدي تقع على رأس  
الملوك والامراء والوزراء والحكام والفضلاء في مثلي قال الشاعر

جميع الصنائع مثل المصونة وهذا المزين در السلوك  
فيعملوا على كل ذي حكمة وتحت يديه رؤس الملوك

فقلت دع ما لا يعينك فقد ضيقت صدري وأشلت خاطري فقال أظنك مستعجلا فقلت له نعم  
نعم فقال تمهل علي نفسك فان العجلة من الشيطان وهي تورث الندامة والحربان وقد قال عليه  
السلام والسلام خير الامور ما كان فيه تأمرا ناو الله را بنى أمرك فاشتهي ان تعرفني ما الذي أنت  
مستعجل من اجله ولله خير فاني اخشى ان يكون شيئا غير ذلك وقد بقي من الوقت ثلاث ساعات ثم  
غضب ورمي الموس من يده واخذ الاصطرباب ومضى الى الشمس ووقف حصبة مديدة وعاد وقل  
قد بقي لوقت الصلاة ثلاث ساعات لا تزيد ولا تنقص فقلت له بالله عليك اسكت عني فقد فتت كبدي  
فاخذ الموس وسنه كما فعل أولا وحلق بعض رأسي وقال انا مغموم من عجلتك فلو اطلعتني على سببها  
اكان خيرا لك لانك تعلم ان والدك ما كان يفعل شيئا الا بمشورتى فلما علمت ان مالي منه خلاص  
قلت في نفسي قد جاء وقت الصلاة واريد ان امضي قبل ان يخرج الناس من الصلاة فان تأخرت  
ساعة لا ادرى أين السبيل الى الدخول اليه فقلت اوجز ودع عنك هذا الكلام والفتصول فاني  
أريد ان امضي الى دعوة عند اصحابي فلما سمع ذكر الدعوة قال يومك يوم مبارك على لقد كنت  
الاراحة خلقت على جماعة من اصدقائي ونسيت ان اجيز لهم شيئا يأكلونه وفي هذه الساعة تذكرت  
ذلك وافضيتاه منهم فقلت له لا تهتم بهذا الامر بعد تعريفك اني اليوم في دعوة فكل ما في داري  
من طعام وشراب لك ان انجزت أمري وعجلت حلاقه رأسي فقال جزاك الله خيرا صفي ما عندك  
لا غيافي حتى أعرفه فقلت عندي خمسة اوان من الطعام وعشر دجاجات شمرات وخروف مشوى  
فقال احضره الي حتى انظره ما فأحضرت له جميع ذلك فلما عاينه قال بقي الشراب فقلت له عندي قال  
احضره فأحضرت له قال لله درك ما اكرم نفسك اسكن بقي البخور والطيب فأحضرت له درجافيه ندا  
وعود وعنبر ومسك يساوي خمسين دينارا وكان الوقت قد ضاق حتى صار مثل صدرى فقلت له خذ  
هذا واحلق لي جميع رأسي بحياة محمد عليه السلام فقال المزين والله ما آخذه حتى أرى جميع ما فيه فأمرت  
الغلام ففتح له الدرج فرمى المزين الاصطرباب من يده وجلس على الارض يقبل الطيب والبخور  
والعود الذي في الدرج حتى كادت روحه ان تفارق جسمي ثم تقدم وأخذ الموس وحلقني



وأسه شيئا يسيرا وقال والله يا ولدي ما أدري أشكرك : أشكر والدك لأن دعوتني اليوم كلها من بعض فضلك واحسانك وليس عندي من يستحق ذلك وانما عندي زيتون الحامي وصيد النسخاني وعوكل القوال وعكرشه البقال وحيد الزبال وعكارش البان ولكل هؤلاء رقصة يرقصها فضحكت اعن قلب مشحون بالغىظ وقلت له اقض شغلي وأسير أنا في أمان الله تعالى وتعفى أنت الي أصحابك فانهم منتظرون قدومك فقال ما طلبت الا ان اعاشرك بهؤلاء الاقوام فانهم من أولاد الناس الذين ما فيهم فضولي ولورأيهم مرة واحدة لتركت جميع أصحابك فقلت له نعم الله سرورك بهم ولا بدان احضرهم عندي يوما وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب لما قل للمزين لا بد أن احضر أصحابك عندي يوما فقال له اذا اردت ذلك وقدمت دعوة أصحابك في هذا اليوم فاصبر حتى امضى بهذا الاكرام الذي اكرمتني به وادعه عند أصحابي يأكلون ويشربون ولا ينتظرون ثم أعود اليك وأمضي معك الى اصدقاءك فليس بيني وبين اصدقائي حشمة تمنعني عن تركهم والعود اليك عاجلا وأمضي معك أينما توجهت فقلت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم امضى أنت الى اصدقائك وانشرح معهم ودعني امضي الى اصدقائي راكون معهم في هذا اليوم فانهم ينتظرون قدومي فقال المزين لا دعك تمضي وحدك فقلت له ان الموضع الذي أضي اليه لا يقدر أحد ان يدخل فيه غيري فقال أظنك اليوم في ميعة واحدة والا كنت تأخذني معك وانا احق من جميع الناس واساعدك على ما تريد فاني أخاف أن تدخل على امرأة أجنبية فتروح روحك فان هذه مدينة بغداد لا يقدر أحد أن يعمل فيها شيئا من هذه الاشياء لاسيما في مثل هذا اليوم وهذا الى بغداد اصارم عظيم فقلت ويليك يا شيخ الشراي شىء هذا الكلام الذي تقابلني به فسكت سكوتا طويلا وأدركنا وقت الصلاة وجاء وقت الخطبة وقد فرغ من حلق رأسي فقلت له امضي الى أصحابك بهذا الطعام والشراب وانا انتظرك حتى تعود وتعفى معي ولم أزل اخادعه لعله يعضى فقال لي انك تتخادعني وتعفى وحدك وترمي نفسك في مصيبة لا خلاص لك منها فبالله لا تبرح حتى أعود اليك وامضي معك حتى أعلم ما يتم من أمرك فقلت له نعم لا تبطي على فخذ ما أعطيتك من الطعام والشراب وغيره وخرج من عندي فسلمه الى الحمال ليوصله الى منزله واخفي نفسه في بعض الارقة ثم قمت من ساعتني وقد اعلنا على المنارات بسلام الجمعة فلبست ثيابي وخرجت وحدي وأتيت الى الرقاق ووقعت على البيت الذي رأيت فيه تلك الصبية واذا بالمزين خلعتي ولا أعلم به فوجدت الباب مفتوحا فدخلت واذا بصاحب الدار عاد الى منزله من الصلاة ودخل القاعة وغلق الباب فقلت من أين أعلم هذا الشيطان بي فالتفت في هذه الساعة لا امرير يده الله من هتك سترتي أن صاحب الدار اذنت جارية عنده فضر بها فصاحت فدخل عنده عبد ليخلصها فضر به فصاح لاخر فاعتقد المزين أنه يضر بني فصاح ومزق ثوبه وحمل الثراب على رأسه وصار يصرخ ويستغيث والناس حوله وهو يقول قتل سيدي في بيت القاضي ثم مضى الى دارى وهو يصيح والناس خلفه وأعلم أهل

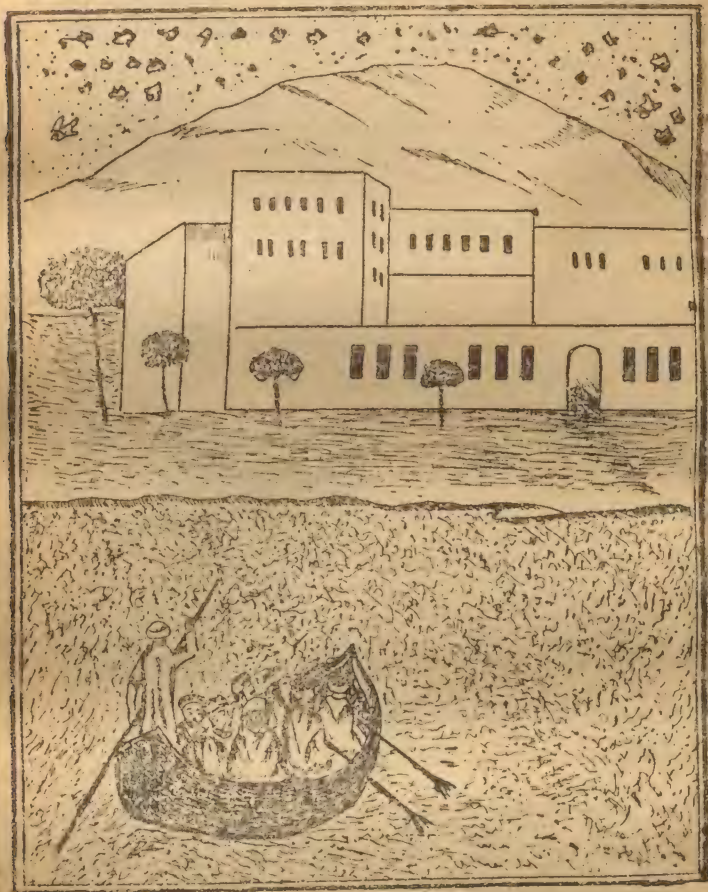


يبقى ونفلا في فنادريت الأوعم قد أقبلوا يصيحون واسيداه كل هذا المزين قدامهم وهو متزق  
التياب والناس معهم ولم يزوا يصرخون وهو في أوائلهم يصرخ وهم يقولوا واقتيله وقد أقبلوا نحو  
الدار التي أنا فيها فلما سمع القاضي ذلك عظم عليه الأمر وقام وفتح الباب فرأى جمعا عظيما فبهت  
وقال يا قوم ما القصة فقال له الغلمان أنك قتلت سيدنا فقال يا قوم وما الذي فعله سيدكم حتى أقتله  
وأدر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن القاضي قال للغلمان ما الذي فعله سيدكم حتى  
أقتله وما لي لا أرى هذا المزين بين أيديكم فقال له المزين أنت ضرت به في هذه الساعة بالمقارع وأنا  
أسمع صياحه فقال القاضي وما الذي فعله حتى أقتله ومن أدخله دارى ومن أين جاء وإلى أين يقصد  
فقال له المزين لا تكن شيخا محسافا فأعلم الحكاية وسبب دخوله دارك وحقيقة الأمر كله وبتك  
تعشقه وهو يعشقها فعلمت أنه قد دخل دارك وأمرت غلمانك فصر بوه والله ما بيننا وبينك إلا  
الخليقة أو تخرج لنا سيدنا ليأخذ أهله ولا تحوجني إلى أن أدخل وأخرجه من عندي وعجل أنت  
باخراجه فالتجهم القاضي عن الكلام وصار في غاية الحجل من الناس وقال للمزين إن كنت صادقا  
فادخل أنت وأخرجه فنهض المزين ودخل الدار فلما رأيت المزين أردت أن أهرب فلم أجد لي مهربا  
غير أني رأيت في الطبقة التي أنا فيها صندوقا كبيرا فدخلت فيه ورددت الغطاء عليه وقطعت النفس  
ندخل القاعة بسرعة ولم يلتفت إلى غير الجهة التي أنا فيها بل قصد الموضع الذي أنا فيه والتفت يمينا  
وشمالا فلم يجد إلا الصندوق الذي أنا فيه فحملته على رأسه فلما رأته فعل ذلك غاب رشدي ثم مرمرعا  
فلما علمت أنه ما يتركني فتحت الصندوق وخرجت منه بسرعة ودميت نفسي على الأرض فأنكرت  
رجلي فلما توجهت إلى الباب وجدت خلقا كثيرا لم أرى في عمري مثل هذا الازدحام الذي حصل  
في ذلك اليوم فجعلت أنثر الذهب على الناس ليشغلوا به فاشتغل الناس به وصرت أجزى في أزقة  
بغداد وهذا المزين خلفي وأى مكان دخلت فيه يدخل خلفي وهو يقول أرادوا أن يجمعوني في  
سیدی الحمد لله الذي نصرني عليهم وخلص سیدی من أيديهم فآزلت ياسیدی مولعا بالعجلة لسوء  
تدبيرك حتى فعلت بنفسك هذه الأفعال فلو لا من الله عليك في ما كنت خلصت من هذه المصيبة  
التي وقعت فيها ور بما كانوا يرمونك في مصيبة لا تخلص منها أبدا فاطلب من الله أن أعينك  
حتى أخلاصك والله لقد أهلكتني بسوء تدبيرك وكنت تريد أن تروح وحدك ولكن لا تؤاخذك  
على جهالك لأنك قليل العقل عجول فقلت له أما كفك ما جرى منك حتى تجري ورأي في  
الأسواق وصرت أعني الموت لأجل خلاص مني فلا أجد موتا ينقذني منه فمن شدة الغيظ فررت  
منه ودخلت دكانا في وسط السوق واستجرت بصاحبها فأنعني وجلس في مخزن وقلت في  
نفسى ما بقيت أقدر أن أفر من هذا المزين بل يقيم عندي لئلا يهاووا لم يبق في قدرة على النظر إلى  
وجهه فأرسلت في الوقت احضرت الشهود وكتبت وصية لأهلى وجعلت إنسانا ناظرا عليهم  
وامرته أن يبيع الدار والعقارات وأوصيته بالسكبار والصغار وخرجت مسافرا من



اك الوقت حتى أتخلص من ذلك القواد ثم جئت الى بلادكم فسكرت بها ولي فيها مدة فلما عزمت على  
وجئت اليكم رأيت هذا القبيح القواد عندكم في صدر المكان فكيف يستريح قلبي ويطيب مقامي  
عندكم مع هذا وقد فعل معي هذا الفعاع وانكسرت رجلي بسببه ثم ان الشاب امتنع من الجلوس فلما  
معنا حكايته مع المزين قلنا للمزين احق ما قل له هذا الشاب عنك فقال والله انا فعلت ذلك بمعرفتي  
ولو لاني فعلت له ذلك وما سبب نجاته الا انا ومن فضل الله عليه بسببي انه أصاب برجلي ولم يصب بروحه



﴿ الزورق وفيه العشرة الذين أمر بحضور أمير المؤمنين ﴾

ولو كنت كثير الكلام ما فعلت معه ذلك الجميل وما أنا أقول لكم حديثا جرى لي حتى تصدقوا لي  
قليل الكلام وما عندي فضول من دوز أخوتي وذلك اني كنت ببغداد في أيام خلافة أمير المؤمنين  
المنتصر بالله وكان يحب الفقراء والمساكين ويحلب الماشية والماء والمساكين فاتفق له يوما انه غضب على  
عشرة أشخاص من المتولي ببغداد ان يأتيهم في زورق فنظرتهم أنا فقلت ما اجتمع هؤلاء الا  
لعن ومة وانهم يقطعون يومهم في هذا الزورق في أكل وشرب ولا يكون نديمهم غيري فقمته



ونزلت معهم واختلطت بهم فقعدها في الجانب الآخر فجاء لهم أعوان الوالى بالاعلال ورضعوها في  
رقابهم ورضعوا في رقبتي غلال من جماعتهم فهذا يا جماعة ما هو من مروا في وقلة كلامي لاني مارضيت  
أن أتسكلم فأخذونا جميعا في الاعلال وقدمونا بين يدي المنتصر بالله أمير المؤمنين فلم يضر  
رقاب العشرة فضرب السياف رقاب العشرة وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المزين قال لما السياف ضرب رقاب العشرة  
وبقيت أنا فالتفت الخليفة فرأني فقال للسياف ما بالك لا تضرب رقاب جميع العشرة فقال ضربت  
رقاب العشرة كلهم فقال له الخليفة ما أفنك ضربت رقاب غير تسعة وهذا الذي بين يدي هو العاشر  
فقال السياف وحق نعمتك أنهم عشرة قال عدوهم فعدوهم فاذا هم عشرة فنظر الى الخليفة وقال ما حملك  
على سكوتك في هذا الوقت وكيف صرت مع اصحاب الدم فلما سمعت خطاب أمير المؤمنين قلت له  
اعلم يا أمير المؤمنين اني أنا الشيخ الصامت وعندي من الحكمة شيء كثير وامار زانة عتلى وجوده  
فهي وقلة كلامي فانها لانهاية لها وصنعتي الزبانية فلما كان امس بكرة النهار نظرت هؤلاء العشرة  
قاصدين الزورق فاختلطت بهم ونزلت معهم وظننت انهم في عزومة فلما كان غيرة ساعة واذ انهم اصحاب  
جرائم فحضرت اليهم الاعوان ووضعوا في رقابهم الاعلال ووضعوا في رقبتي غلا من جملتهم فن  
فرط مروا في سكت ولم اتكلم فعدم كلامي في ذلك الوقت من فرط مروا في فساروا بناحتي أوقفونا  
بين يديك فأمرت بضرب رقاب العشرة وبقيت انا بين يدي السياف ولم أفر فكلم بنفسي أما هذه  
مرواة عظيمة قد أحوجتني الى ان أشاركهم في القتل لكن طول دهرى هكذا أفعل الجليل فلما سمع  
الخليفة كلامي وعلم اني كثير المرؤفة قليل الكلام اعندى فضول كمين عم هذا الشاب الذي  
خلصته من الاهوال قال الخليفة واخوتك الستة منلك فيهم الحكمة والعلم وقلة الكلام قالت  
لا عاشوا ولا بقوا ان كانوا مثلي ولكن ذممتهم بأمر المؤمنين ولا ينبغي لك أن تقرن أخوتي بي  
لانهم من كثرة كلامهم وقلة مروا فيهم كل واحد منهم بعاهة ففهم واحد اعرج وواحد أعور  
وواحد أفلح وواحد أعمى وواحد مقطوع الاذنين والا بنف وواحد مقطوع الشفتين وواحد  
أحول العينين ولا تحسب يا أمير المؤمنين اني كثير الكلام ولا بد أن أبين لك اني أعظم مرواة منهم  
ولكل واحد منهم حكاية اتفقت له حتى صار فيه عاهة وان شئت ان أحكي لك فاعلم يا أمير المؤمنين  
أن الاول وهو الاعرج كان صنعتته الخياطة يبغداد فكان يخييط في دكان استأجرها من رجل كثير  
المال وكان ذلك الرجل ساكنا على الدكان وكان في اسفل دار الرجل طاحون فبينما أخى الاعرج  
جالس في الدكان في بعض الايام يخييط اذ رفع رأسه فرأى امرأة كالبدر الطالع في روشن الدار وهي  
تنظر الناس فلما رآها أخى تعلق قلبه بحبها وصور يومه ذلك ينظر اليها وتركت اشتغالها بالخياطة الى وقت  
المساء فلما كان وقت الصباح فتح دكانه وقعد يخييط وهو كلما غر زغرزة ينظر الى الروشن فسكت على  
ذلك مدة لم يخييط شيئا ساوى درهما فاتفق أن صاحب الدار جاء الى أخى يوم من الايام ومعه قماش



وقل له فصل لي هذا وخيطه أقصة فقال أخى سمع أو طاعة ولم يزل يفصل حتى فصل عشرين قيصا الى وقت العشاء وهو لم يزدق طعاما ثم قال له كم أجره ذلك فلم يتكلم أخى فأشارت اليه الصبية بعينها لا تأخذ منه شيئا وكان محتاجا الى فلس واستمر ثلاثة أيام لا يأكل ولا يشرب الا القليل بسبب اجتهاده في تلك الخياطة فاما فرغ من الخياطة التي لهم أتى اليهم بالاقصة وكانت الصبية قد عرفت زوجها بحال أخى



(الخياط وهو مملوك في الطاحون والطحان يضرب به بالسوط)

وأخى لا يعلم ذلك واقفقت هي وزوجها على استعمال أخى في الخياطة بالأجرة بل يضحكون عليه كما فرغ أخى من جميع أشغالها عملا عليه حيلة وزوجها يحار بهما وليلة أراد أن يدخل عليهم قال لا تله بت الليلة في الطاحون والى غد يكون خيرا فاعتقد أخى ان لها مقصدا صحيحا فبات في الطاحون وحده وراح زوج الصبية غمز الطاحان عليه ليدوره في الطاحون فدخل عليه الطاحان في نصف



الليل وجعل يقول ان هذا النور بطل مع ان القمح كثير وأصحاب الطحين يطلبونه فانا أعلته في الطاحون حتى يخلص طحين القمح فعلقه في الطاحون الى قريب الصبح فجاء صاحب الدار فرأى أخي معلقا في الطاحون والطحان يضرب به بالسوط فتركه ومضى و بعد ذلك جاءت الجارية التي عقد عليها وكان مجيئها في بكرة النهار غلته من الطاحون وقال قد شق على أوعلى سيدتي ما جرى لك وقد حملنا هك فلم يكن له لسان يرد جوابا من شدة الضرب ثم ان أخي رجع الى منزله واذا بالشيخ الذي كتب الكتاب قد جاء وسلم عليه وقال له حياك الله و اجاك مبارك انت بت الليلة في النعيم والدلال والعناق من العشاء الى الصباح فقال له أخي لا سلم الله الكاذب بالف قواد والله ماجئت الا لا طحن في موضع النور الى الصباح فقال له حدثني بمحدثك خدته أخي بما وقع له فقال له ما وافق نجمك نجمها ولكن اذا شئت ان أغير لك عقد العقد أغيره لك باحسن منه لا لجل ان يوافق نجمك نجمها فقال له انظر ان بقي لك حيلة أخرى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الاعرج لما قال للشيخ انظر ان بقي لك حيلة أخرى فتركه واتي الى دكانه ينتظر احدا ياتي اليه بشغل يتقوت من اجرته واذا هو بالجارية قد اتت اليه وكانت اتفقت مع سيدتها على تلك الحيلة فقالت له ان سيدتي مشتاقة اليك وقد طلعت السطح لترى وجهك من الروشن فلم يشعر أخي الا وهي قد طلعت له من الروشن وصارت تبكي وتقول لا شيء قطعت المعاملة بيننا وبينك فلم يرد عليها جوابا بل خلعت له ان جميع ما وقع له في الطاحون لم يكن باختيارها فلما نظر أخي الى حسن او جملها ذهب عنه ما حصل له وقبل عذرها وفرح برؤيتها لمعلم عليها وتحدث معها وجلس في خياطته مدة و بعد ذلك ذهبت اليه الجارية وقالت له تسلم عليك سيدتي وتقول لك ان زوجها قد عزم على ان يبيت عند بعض اصداقائه في هذه الليلة فاذا مضى عندهم تكون انت عندنا وتبيت مع سيدتي في الدعير الى الصباح وكان زوجها قد قال لها ما يكون العمل في مجيئه عندك حتى آخذه واجرته الى الوالي فقالت دعني احتال عليه بحيلة وافضحه فضيحة يشتهر بها في هذه المدينة وأخي لا يعلم شيئا من كيد النساء فلما اقبل المساء جاءت الجارية الى أخي واخذته ورجعت به الى سيدتها فقالت له والله يا سيدي ابني مشتاقة اليك كثيرا فقال بالله عجل بقله قبل كل شيء فقام يتم كلامه الا وقد حضر زوج الصبية من بيت جارد فقبض على أخي وقال له والله لا افارقك الا عند صاحب الشرطة فتضرع اليه أخي فلم سمعه بل حمله الى دار الوالي فضر به بالسياط واركيه جملا ودوره في شوارع المدينة والناس ينادون عليه هذا جزاء من يهجم على حريم الناس ووقع من فوق الجبل فانكسرت رجله فصار اعرج ثم نفاه الوالي من المدينة فخرج لا يدري أين يقصد فاعتقلت انا فلحقته واتيت به والترمت باكله وشر به الى الآن فصحك الخليفة من كلامي وقال احسنت فقلت لا اقبل هذا التعظيم منك دون ان تصغي الي حتى احكي لك ما وقع لبقية اخوتي ولا تحسب اني كثير الكلام فقال الخليفة حدثني بما وقع لجميع اخوتك وشنف مسامعي بهذه الرقائق واسلك سبيل الاطناب في ذكر هذه اللطائف فقالت اعلم يا امير المؤمنين ان أخي الثاني كان اسمه



فبقى وقد وقع له أنه كان ماشيا يوم ما من الايام متوجها الى حاجة له واذا به مجوز قد استقبلته وقالت له  
 أيها الرجل قف قليلا حتى أعرض عليك أمرا فإن أعجبك فاقضه لي فوقف أخي فقالت له ادلك على  
 شيء وأرشدك اليه بشرط أن لا يكون كلامك كثيرا فقال لها أخي هات كلامك قالت له ما قولك في  
 دار حسنة وماؤها يجري وفاكهة ومدام ووجه مليح تشاهده وخذ أسيل تقبله وقد رشيق تعانقه  
 ولم تنزل كذلك من العشاء الى الصباح فان فعلت ما اشترط عليك رأيت الخير فلما سمع أخي كلامها  
 قال لها يا سيدتي وكيف قصدتيني بهذا الامر من دون الخلق أجمعين فأى شيء أعجبك منى فقالت  
 لا أخي أما قلت لك لا تسكن كثيرا الكلام واسكت وامض معي ثم ولت المجوز وسارا أخي تابعا لها  
 طمعا فيما وصفته له حتى دخل دارا فسيحة وصعدت به من أدنى الى اعلى فرأى قصرا ظريفا فنظر  
 أخي فرأى فيه أربع بنات ماري الراؤن أحسن منهن وهن يغنين باصوات تطرب الحجر الاصم ثم  
 ان بتنا منهن شربا فقتل حافقا لها أخي بالصحة والعافية وقام ليخدمها ففنته من الخدمة ثم نسقته  
 قد فاشرب وصفته على رقبته فلما رأى أخي ذلك خرج مغضبا ومكثرا للكلام فقتبعته المجوز  
 وجعلت تنقره بمينها الرجوع فرجع وجلس ولم ينطق فاعادت الصفعة على قفاه الى ان اغمي عليه ثم قام  
 أخي لقصاء حاجته فاحقته المجوز وقالت له اصبر قليلا حتى تبلغ ما تريد فقال لها أخي الى كم اصبر  
 غليلا فقالت له المجوز اذا سكرت بلغت مرادك فرجع أخي الى مكانه وجلس فقامت البنات كلهن  
 وامرتهن المجوز أن يجر دونه من ثيابها وان يرششن على وجهه ماء ورد ففعلن ذلك فقالت العبيبة  
 البارعة لجمال منهن اعزك الله قد دخلت منزلي فان صبرت على شرطى بلغت مرادك فقال لها أخي  
 يا سيدتي انا عبدك وفي قبضة يدك فقالت له اعلم ان الله قد شغفني بحب المطرب فن اطاعني نال  
 ما يريد ثم امرت الجوارى ان يغنين فغنين حتى طرب المجلس ثم قالت للجارية خذني سيدك واقض  
 حاجته واثنتي به في الحال فاخذت الجارية أخي ولا يدري ما تصنع به فلحقته المجوز وقالت له  
 اصبر ما بقى الا القليل فاقبل أخي على العبيبة والمجوز تقول اصبر فقد بلغت ما تريد وانما بقى شيء  
 واحد وهو ان تحلق ذقنك فقال لها أخي وكيف اعمل في فضيحتي بين الناس فقالت له المجوز انها  
 ما ارادت ان تفعل بك ذلك الا لاجل ان تصير امرد بلا ذقن ولا يبقى في وجهك شيء يشكها فانها  
 صار في قلبها لك محبة عظيمة فاصبر فقد بلغت المنى فعبر أخي وطاوع الجارية وحقا ذقنه وجاءت  
 به الى العبيبة واذا هو مخلوق الحاجبين والشاربين والذقن المحمر الوجه فقزعت منه ثم ضحكت حتى  
 استلقت على قفاه وقالت يا سيدتي لقد ملكتني بهذه الاخلاق الحسنه ثم حلقته بحياتها ان يقوم  
 ويرقص فقام ورقص فلم تدع في البيت مخدة حتى ضربته بها وكذلك جميع الجوارى صرن  
 يضربونه بمثل نار حجة ولحمية واترجه الى ان سقط مغشيا عليه من الضرب ولم يزل الصنع على قفاه  
 والرجم في وجهه الى ان قالت له المجوز الآن بلغت مرادك واعلم انه ما بقى عليك من  
 الضرب شيء وما بقى الا شيء واحد وذلك ان من عاداتها انها اذا سكرت لا تمكن احدا  
 من نفسها حتى تقلع ثيابها ومراويلها وتبقى عريانة من جميع ما عليها من ثيابها وان



الآخر تقلع ثيابك وتجري ورائها وهي تجري قد امك كأنها هاربة منك ولم تزل تابعة من مكان الى مكان حتى يقوم ايرك فتتمكنك من نفسها ثم قالت له قم اقلع ثيابك فقام وهو غائب عن الوجود وقلع ثيابه جميعا وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان أخا المزمين قلع ثيابه وصار عرياناً فالت الجارية لآخي قم الآن واجري ورائي وأجري أنا قد امك واذا أردت شيئاً فاتبعني فخرجت قد امه وتبعها ثم جعلت تدخل من محل الى محل وتخرج من محل الى محل آخر وأخي وراءها وقد غلب الشفق واره قائم كأنه مجنون ولم تزل تجري قد امه وهو يجري وراءها حتى سمع منها صوتاً رقيقاً وهي تجري قد امه وهو يجري وراءها فبينما هو كذلك أذ رأى نفسه في وسط زقاق وذلك الزقاق في وسط الجبلاديين وهم ينادون على الجلود فرآه الناس على تلك الحالة وهو عريان قائم الا برحقوق الذقن والحواجب والشوارب سحر الوجه فصاحوا عليه وصاروا يضحكون ويتهقرون وصار بعضهم يصفعه بالجلود وهو عريان حتى غشى عليه وحملوه على حمار حتى أوصلوه الى الوالى فقال ما هذا قالوا هذا وقع لنا من بيت الوزير وهو على هذه الحالة فضر به الوالى مائة سوط وخرجت أنا خلفه وجئت به وادخلته المدينة سرا ثم رتبته له ما يقتات به فلولا مروءتي ما كنت أحتمل منه وأما أخى الثالث فاسمه قفة ساقه القضاء والقدر الى دار كبيرة فمدق الباب طمعاً ان يكامه صاحبها فيسأله شيئاً فقال صاحب الدار من الباب فلم يكامه أحد فسمعه أخى يقول بصوت عال من هذا فلم يكلمه أخى وسمع مشيه حتى وصل الى الباب وفتحه فقال ماتريد قال له أخى شيئاً الله تعالى فقال له هل أنت ضرير قال له أخى نعم فقال له ناولنى يدك فناوله يده فادخله الدار ولم يزل يصعد به من سلم الى سلم حتى وصل الى أعلى السطوح وأخى يظن انه يطعمه شيئاً أو يعطيه شيئاً فاما انتهى الى أعلى مكان قال لآخى ماتريد يا ضرير قال أريد شيئاً الله تعالى فقال له يفتح الله عليك فقال له أخى يا هذا اما كنت تقول لى ذلك وانما فى الأسفل فقال له يا أسفل السفلة لم تسألنى شيئاً الله حين سمعت كلامى أول مرة وانت تدق الباب فقال أخى هذه الساعة ماتريد أن تصنع لى فقال له ما عندى شيء حتى أعطيك اياه قال انزل لى الى السلام فقال لى الطريق بين يديك فقام أخى واستقبل السلام وما زال نازلاً حتى بقى بينه وبين الباب عشرون درجة فلقت رجله فوقه ولم يزل واقفاً منحدرًا من السلام حتى انشبت رأسه فخرج وهو لا يدرى أين يذهب فلحقه بعض رفاقائه العميان فقال له أى شيء حصل لك فى هذا اليوم فحدثهم بما وقع له قال لهم يا اخوانى أريد أن آخذ شيئاً من الدراهم التى بقيت معنا وانفق متة على نفسي وكان صاحب الدار مشى خلفه ليعرف حاله فسمع كلامه وأخى لا يدرى بان الرجل يسعى خلفه الى ان دخل مكانه ودخل الرجل خلفه وهو لا يشعر به وقعد أخى ينتظر رفاقاءه فلما دخلوا عليه قال لهم اغلقوا الباب وفتشوا البيت كيلا يكون أحد غريب تبعنا فلما سمع الرجل كلام أخى قام وتعلق بحبل كان فى السقف فطافوا البيت جميعه فلم يجدوا أحداً ثم رجعوا وجلسوا



الى انب أخى واخرجوا الدراهم التى معهم وعدوها فاذا هى عشرة آلاف درهم فتركوه فى زاوية البيت وأخذ كل واحد مما زاد عنها ما يحتاج اليه ودفنوا العشرة آلاف درهم فى التراب ثم قدموا بين أيديهم شيئا من الأكل وقعدوا يأكلون فاحس أخى بصوت غريب فى جيبه فقال للأصحاب هل معنا غريب ثم مديده فتعلقت بيد الرجل صاحب الدار فصاح على رفقاته وقال هذا غريب فوقعوا فيه ضربا وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أخى لما صاح على رفقاته وقال هذا غريب وقعوا فيه ضربا فلما طال عليهم ذلك صاحوا يا مسلمين دخل علينا العنبريدان يأخذ مالنا فاجتمع عليهم خلق فتعاضى الرجل الغريب صاحب الدار الذى أدعوه عليه انه اص وأغمض عينيه وأظهر انه أعمى منهم بحيث لا يشك فيه أحد وصاح يا مسلمين أنا بالله والسلطان أنا بالله والوالى أنا بالله والامير فان عندي نصيحة للامير فلم يشعر والاول وقد احتاط بهم جماعة الوالى فأخذوهم وأخى معهم واحضروهم بين يديه فقال الوالى ما خبركم فقال ذلك الرجل اسمع كلامي أيها الوالى لا يظهر لك حقيقة حالنا الا بالمقو به وان شئت فابدأ بعقوبتي قبل رفقاتي فقال الوالى اطر حرا هذا الرجل واضربوه بالسياط افطرحوه وضربوه فله أو جعه الضرب فتح احدى عينيه فلما ازداد عليه الضرب ففتح عينه الاخرى فقال له الوالى ما هذه فقال يا فاجر فقال اعطني الامان وانا اخبرك فاعطاه الامان فقال نحن أربعة نعمل أرواحنا عميانا ونعمر على الناس وندخل البيوت وننظر النساء ونشتال في فسادهن واكتساب الاموال من طرقهن وقد حصلنا من ذلك مكسبا عظيما وهو عشرة آلاف درهم فقلت لرفقاتي اعطوني حتى الفين وخمسة فقاموا وضربوني وأخذوا مالي وأما مستجير بالله وبك وأنت احق بحصتي من رفقاتي وان شئت ان تعرف صدق قولي فاضرب كل واحد اكرما فانه ضربتني بفتح عينيه فعند ذلك أمر الوالى بعقوبتهم وأول ما بدأ بأخى وما زالوا يضربونه حتى كاد ان يموت ثم قال لهم الوالى يا فسقة تجحدون نعمة الله وتدعون انكم عميان فقال أخى الله الله ما فينا بصير فطرحوه الى الضرب ثانيا ولم يزأرا يضربونه حتى غشي عليه فقال الوالى دعوه حتى يفيق واعيدوا عليه الضرب ثالث مرة ثم امر بضرب اصحابه كل واحد اكرما من ثلثائة عصا والنصير يقول لهم افتحوا عيونكم ولا جددوا عليكم الضرب ثم قال لا والى ابنت معي من يأتيك بالمال فان هؤلاء ما يفتحون أعينهم ويخافون من قضيتهم بين الناس فبعث الوالى معه من أتاه بالمال فاخذه وأعطى الرجل منه الفين وخمسة درهم على قدر حصته رغما عنهم وتقي أخى وباقي الثلاثة خارج المدينة فخرجت أنا يا امير المؤمنين ولحقت أخى وسألت عن حاله فاخبرني بما ذكرته لك فادخلته المدينة سرا وربت له ما يأكل وما يشرب طول عمره فضحك الخليفة من حكايتي وقال صلوه بمجازة ودعوه ينصرف فقلت له والله ما أخذ شيئا حتى أبين لامير المؤمنين ماجرى لبقية اخوتي وأوضح له في قليل الكلام فقال الخليفة أصدع اذا نأجرفا خبرك وزدنا من عجزك وبجرك فقلت وأما أخى الرابع يا امير المؤمنين وهو الاورفانه



كان جزارا يغدا يبيع اللحم ويرى الخرفان وكانت الكبار وأصحاب الاموال يقصدونه ويشترون منه اللحم فاكسب من ذلك مالا عظيما واقتنى الدواب ولدور ثم اقام على ذلك زمنا طويلا فبينما هو في دكانه يوما من الايام اذ وقف عليه شيخ كبير اللحية فدفع له دراهم وقال اعطني بها الخماخذ منه الدراهم واعطاه اللحم وانصرف فتأمل أخي في فضة الشيخ فرأى دراهمه بيضا بياضها ساطع فعزها وحدها في ناحية وأقام الشيخ يتردد عليه خمسة أشهر وأخي بطرح دراهمه في صندوق وحدها ثم أراد أن يخرجها ويشتري غنما فلما فتح الصندوق رأى ما فيه ورقا أبيض مقصو صافلظم وجهه وصاح فاجتمع الناس عليه فخذتهم بمحدينه فتعجبوا منه ثم رجع أخي الى الدكان على عادته فذبح كبشا وعلقه داخل الدكان وقطع الخما وعلقه خارج الدكان وصار يقول في نفسه لعل ذلك الشيخ يجيء فأقبض عليه فما كان لاساعة وقد أقبل الشيخ ومعه الفضة فقام أخي وتعاقد به وصار يصيح يأمسين الحقوني واسمعوا قصتي مع هذا الفاجر فلما سمع الشيخ كلامه قال له أي شيء احب اليك ان تعرض عن فضيحتي أو أفضحك بين الناس فقال له يا أخي بأى شيء تقضضني قال بأنك تبسيع لحم الناس في صورة لحم الغنم فقال له يا أخي كذبت يا ملعون فقال الشيخ ما ملعون الا الذي عنده رجل معلق في الدكان فقال له أخي ان كان الامر كما ذكرت فإلى ودمي حلال لك فقال الشيخ يا معاشر الناس ان هذا الجزار يذبح الآدميين ويبيع لحمهم في صورة لحم الغنم وان أردتم ان تعلموا صدق قولي فادخلوا دكانه فهجم الناس على دكان أخي فرأوا ذلك الكبش صار انسيا ناما معلقا فلما رأوا ذلك تعلقوا بأخي وصاحوا عليه يا كافر يا فاجر وصار أعز الناس اليه يضر به ولطمه الشيخ على عينه فقلعها وحمل الناس ذلك المذبح الى صاحب الشرطة فقال له الشيخ أيها الامير ان هذا الرجل يذبح الناس ويبسيع لحمهم على انه لحم غنم وقد اتياناك به فقم واقض حق الله عز وجل فدافع أخي عن نفسه فلم يسمع منه صاحب الشرطة بل أمر بضر به خمسمائة عصا وأخذوا جميع ماله ولولا كثرة ماله لقتلوه ثم نقوا أخي من المدينة فخرج هائلا لا يدري اين يتوجه فدخل مدينة كبيرة واستحسن ان يعمل اسكافيا ففتح دكانا وقعد يعمل شيئا يتقوت منه فخرج ذات يوم في حاجة فسمع صهيل خيل فبحث على سبب ذلك فقبل له ان الملك خارج الى الصيد والقنص فخرج أخي ليتفرج على الموكب وهو يتعجب من خسة رايه حيث انتقل من صنعة الاساكفة فالتفت الملك فوقعت عينه على عين أخي فاطرق الملك راسه وقال اعوز بالله من شر هذا اليوم وثني عنان فرسه وانصرف راجعا فخرج جميع العسكر وامر الملك غلاما ان يلحقوا أخي ويضربونه فلحقوه وضربوه ضربا وجيما حتى كاد ان يموت ولم يدرك أخي ما السبب فرجع الى موضعه وهو في حالة العدم ثم مضى الى انسان من حاشية الملك وقص عليه ما وقع له فضحك حتى استلقى على قفاده وقال له يا أخي اعلم ان الملك لا يطيق ان ينظر الي اعور ولا سيما ان كان العور شمالا فانه لا يرجع عن قتله فلما سمع أخي ذلك السكلام عزم على الهروب من تلك المدينة وهنا ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن السكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الاعور لما سمع ذلك السكلام عزم على



ولم يلبس من تلك المدينة وارتحل منها وتحول الى مدينة اخرى لم يكن فيها ملك واقام بها زمانا طويلا  
 ثم بعد ذلك تفكر في أمره وخرج يوما ليتفرج فسمع صهيل خيل خلفه فقال جاء امر الله وفر يطالب  
 موضعا ليستتر فيه فلم يجد ثم نظر فرأى بابا منصوبا فدخل ذلك الباب فدخل فرأى دهايزا طويلا  
 فاستمر داخل فيه فليشمر الا ورجلا في قد تعلقا به وقال الحمد لله الذي مكننا منك يا عدو الله هذه ثلاث  
 ليال ما رحتنا ولا تركنا انام ولا يستقر لنا مضجع بل اذقتنا طعم الموت فقال اخي يا قوم ما امركم  
 بالله فقالوا أنت تراقبنا وتريد ان تفضحنا وتفضح صاحب البيت اما بكيف انك افقرته وافقرت  
 اصحابك ولكن اخرج لنا السكين التي تهديدنا بها كل ليلة وقتشوه فوجدوا في وسطه السكين التي  
 يقطع بها النعال فقال يا قوم اتقوا الله في أمرى واعلموا ان حديتى عقيب فقالوا واحديتك فخذهم  
 يحمدينه طمعا ان يطلقوه فلم يسمعوا منه مقالة ولم يلتفتوا اليه بل ضربوه وضربوا ثوابه فلما  
 تحرق ثوابه وانكشف بدنه وجدوا اثر الضرب بالمقارع على جنبه فقالوا له يا ملعون هذا اثر الضرب  
 يشهد على جرمك ثم احضروا اخي بين يدي الوالى فقال في نفسه قد وقعت فأتيت اليه واخذته  
 وادخلته المدينة سرا ورثت له مايا كل وما يشرب واما اخي الخامس فانه كان مقطوع الاذنين يا امير  
 المؤمنين وكان رجلا فقيرا يسأل الناس ليلا وينفق ما يحصله بالسؤال نهارا وكان والدنا شيخا كبيرا  
 طاعنا في السن نخلف لنا سبعة ادرهم فاخذ كل واحد منا مائة درهم واما اخي الخامس هذا فانه لما  
 اخذ حصته تحير ولم يدري ما يصنع بها فبينما هو كذلك اذ وقع في خاطره انه ياخذ بها زجاجا من كل نوع  
 ليتجرفيه ويربح فاشترى بالمائة درهم زجاجا وجعله في قفص كبير وقعد في موضع ليبيع ذلك الزجاج  
 وبجانبه حائط فاستند ظهره اليها وقعد متفكرا في نفسه وقال ان رأس مالى في هذا الزجاج مائة درهم انا  
 ابيعه بمائتين درهم ثم اشترى بالمائتين درهم زجاجا رابعا بار بمائة درهم ولا ازال ابيع واشترى الى ان بقي  
 معى مال كثير فاشترى به من جميع المتاجر والعطريات حتى ربح ربحا عظيما وبعد ذلك اشترى  
 دارا حسنة واشترى الممالك والخيل والسروج المذهبة وآكل واشرب ولا اخلى مغنية في المدينة حتى  
 أجيء بها الى بيتي واسمع مغانيها هذا كله وهو يحسب في نفسه وقفص الزجاج قد امه ثم قال وابتعت  
 جميع الخطابات في خطبة بنات الملوك والوزراء واخطبت بنت الوزير فقد بلغنى انها كاملة الحسن  
 مديعة الجمال وامهرها بالف دينار فان رضى ابوها حصل المراد وان لم يرض اخذتها قهرا على رغم انقه  
 فان حصلت في دارى اشترى عشرة خدام صفار ثم اشترى لى كسوة الملوك والسلاطين واصوغ لى  
 سرجا من الذهب مرصعا بالجواهر ثم اركب ومعى الممالك يمشون حولى وقد امى وخلفى حتى اذا  
 واني الوزير قام اجلالى واقعدني مكانه ويقعد هو دونى لانه صهرى ويكون معى خادمان  
 بكيسين في كل كيس الف دينار فاعطيه الف دينار مهر بنته واهدى اليه الالف الثاني انما ما حتى  
 ظهر له مروا تى وكرمى وصغر الدنيا في عيني ثم انصرف الى دارى فاذا جاء احد من جهة امرأتى وهبت  
 له دراهم وخلعت عليه خلعة وان ارسل الى الوزير بهدية ردتها عليه ولو كانت نفيسة ولم أقبل منه حتى  
 يعلموا انى عزيز النفس ولا اخلى نفسى الا فى أعلى مكانة ثم أقدم اليهم في اصلاح شأنى وتمغني



فإذا فعلوا ذلك امرتهم بزفافها ثم أصلح داري أصلاً حيناً فاجاء وقت الجلاء لبست اغرثياني  
وقعدت على مرتبة من الديباج لا التفت يمينا ولا شمالا لكبر عقلي ورزاقه فسمي وتجيء امرأتي  
وهي كالبدري في حليها وحللها وانالا أنظر اليها عجبا وتبها حتى يقول جميع من حضر ياسيدي امرأتك  
وجاريتك قائمة بين يديك فانعم عليها بالنظر فقد اضر بها القيام ثم يقبلون الارض قدمي مراراً فندم  
ذلك ارفع رأسي وانظر اليها نظرة واحدة ثم اطرق برأسي الى الارض فيمضون بها واقوم انا واغريثياني  
والبس أحسن مما كان على فاذا جاؤا بالعروسة المرة الثانية لا انظر اليها حتى يسألوني مراراً فأنظر  
اليها ثم اطرق الى الارض ولم ازل كذلك حتى يتم حلاؤها ولارك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اخا المزين الخامس قال اني أمر بعض الخدام ان يرمي  
كيسا فيه خمسمائة دينار للمواسط فاذا اخذته اغرهن ان يدخلني عليها فاذا دخلتني عليها لا انظر  
اليها ولا أكلهم الاحتقار لها لاجل ان يقال اني عزيز النفس حتى تجيء امها وتقبل رأسي ويدي وتقول  
لي ياسيدي انظر جاريتك فلما انتهت قربك فاجبر خاطرها بكلمة فلم ارد عليها جواها ولم تنزل كذلك  
ثم سمعتني حتى تقوم وتقبل يدي ورجلي مراراً ثم تقول ياسيدي ان بنتي صبية مليحة ملأت رجلا  
فاذارت منك الانقباض انكسر خاطرها فل اليها وكلها ثم انها تقوم وتحضرني قد خافيه شراباً ثم  
ان ابتها تأخذ القدح لتعطيني فاذا جاءته تركته قائمة بين يدي وانا متكئ على مخدة مزركشة  
بالذهب لا انظر اليها من كبر تقسي وجلالة قدري حتى تظن في نفسها اني سلطان عظيم الشأن فتقول  
ياسيدي بحق الله عليك لا ترد القدح من يد جاريتك فاني جاريتك فلا أكلها فتسلخ على وتقول لا بد  
من شر به وتقدمه الي في فانقض يدي في وجهها وارفسها واعمل هكذا ثم رفس اخي برجله فجاءت في  
تقص الزجاج وكان في مكان مرتفع فنزل على الارض فتسكركل مافيه ثم قال اخي هذا كله من كبر  
تقسي ولو كان امره الى أمير المؤمنين لضربت الف سوط وشهرته في البلد ثم بعد ذلك صار اخي يعلم على  
وجهه ومزق ثيابه وجعل يبكي ويلطم على وجهه والناس ينظرون اليه وهم راى نحوذ الى صلاة الجمعة  
فمنهم من يرمقه ومنهم من لم يفكر فيه وهو على تلك الحالة وراح منه رأس المال والريح ولم يزل جالسا  
يبكي واذا با امرأة مقبلة الى صلاة الجمعة وهي بديعة الجمال تفوح منها رائحة المسك وتحتم ابنة  
يودعها من الديباج مزركشة بالذهب ومعها عدد من الخدم فلما نظرت الى الزجاج وحال اخي وبكائه  
ماخذتها الشفقة عليه وورق قلبها له وسألت عن حاله فقيل لها انه كان معه طبق زجاج يتعيش منه  
انكسر منه فاصابه ما تنظريه فنادت بعض الخدام وقالت لها دفع الذي معك الى هذا المسكين  
فدفع له صرة فاخذها فلما فتحتها وجد فيها خمسمائة دينار فكاد ان يموت من شدة الفرح وأقبل اخي  
بالدعاء ثم عاد الى منزله غنياً وقعدت كبراً واذا بندق الباب ققام وفتح واذا بعجوز لا يعرفها  
فقال له يا ولدي اعلم ان الصلاة قد قرب بزوال وقتها وانا بغير وضوء واطلب منك ان تدخلني منزلك  
حتى تؤذن فقال لها سمع او طاعة ثم دخل اخي واذن لها بالدخول وهو طائر من الفرح بالد تأثير فلما



فروغت اقبلت الى الموضع الذي هو جالس فيه وصلت هناك ركعتين ثم دعت لاختي دعاء حسنا  
فشكرها على ذلك وأعطاه دينارين فلما رأته قالت سبحان الله اني أعجب مما أحبك وانت بسمعة  
الصالحين فخذ مالك عني وان كنت غير محتاج اليه فلرده الى التي اعطتك اياها لما انكسرت الزجاج منك



( أخا المزين عند ما رفس برجله فأنت في قفص الزجاج فتكسر كل ما فيه )

فقال لها أخي يا أمي كيف الحيلة في الوصول اليها قالت يا ولدي انها تعيل اليك لكنك هاروجة رحل  
موسر فخذ جميع مالك معك فاذا اجتمعت بهم افلا تترك شيئا من الملائقة والكلام الحسن الا وتفعله



معها فانك تنال من جمالها ومن مالها جميع ما تريد فاخذ اخي جميع الذهب وقام ومشى مع العجوز  
وهو لا يصدق بذلك فلم تزل عشي وأخي عشي وراءها حتى وصلا الى باب كبير فدقته فخرجت جارية  
ومية فتحت الباب فدخلت العجوز وأمرت اخي بالدخول فدخل دار كبيرة فلما دخلها رأى فيها  
مجلسا كبيرا مفروشا وسواثر مسبلة فجلس اخي ووضع الذهب بين يديه ووضع عمامته على ركبته فلم  
يشعر الا وجارية اقبلت مارأى مثلها الرأون وهي لا همة أفخر القماش فقام اخي على قدميه فلما رآته  
ضحكت في وجهه وفرحت به ثم ذهبت الى الباب واغلقته ثم اقبلت على اخي وأخذت يده ومضيا جميعا  
الى أن أتيا الى حجرة منفردة فدخلها واذا هي مفروشة بأنواع الديباج فجلس اخي جلست بجانبه  
ولا عبته ساعة زمانية ثم قامت وقالت له لا تبرح حتى أجيء اليك وغابت عنه ساعة فيبينها هو كذلك  
اذ دخل عليه عبد اسود عظيم الخلقه ومعه سيف مجرديا فدخل معه بالبصر وقال لا أخى يا ويلك من  
جاء بك الى هذا المكان يا أخس الانس يا ابن الزنا وترى به الخنا فلم يقدر اخي أن يرد عليه جوابا بل  
انفقد لسانه في تلك الساعة فاخذ العبد واعرأه ولم يزل يضرب به بالسيف صحفا ضربات متعددة أكثر  
من ثمانين ضربة الى أن سقط من طوله على الأرض فرجع العبد عنه واعتقد انه مات وصاح صيحة  
عظيمة بحيث ارتجت الأرض من ضوته ودوى له المكان وقال أين المليحة فاقبلت اليه جارية في يدها  
طبق مليح فيه ملح أبيض فصارت الجارية تأخذ من ذلك الملح وتحشر الجرحات التي في جلد اخي  
حتى تهورت وأخي لا يتحرك خيفة أن يعلموا انه حي فيقتلوه ثم مضت الجارية وصاح العبد صيحة  
مثل الاولى فجاءت العجوز الى اخي وجرت به من رجله الى سراداب طويل مظلم ورمته فيه على جماعة  
مقتولين فاستقر في مكانه يومين كاملين وكان الله سبحانه وتعالى جعل الملح سببا للحياة لانه قطع  
سيلان عروق الدم فلما رأى اخي في نفسه القوة على الحركة قام من السرداب وفتح طاقة في الحائط  
وخرج من مكان القتل وأعطاه الله عز وجل السترفشى في الظلام واختفى في هذا الدهليز الى الصبح  
فلما كان وقت الصبح خرجت العجوز في طلب صيد آخر فخرج اخي في أثرها وهي لا تعلم به حتى  
أتى منزله ولم يزل يمالج نفسه حتى برىء ولم يزل يتعهد العجوز وينظر اليها كل وقت وهي تأخذ  
الانس واحد بعد واحد وتوصاهم الى تلك الدار واخي لا ينطق بشيء ثم لما رجعت اليه صحته وكملت  
قوته عمد الى خرقه وعمل منها كيسا وملاؤه زجاجا وشده في وسطه وتنكر حتى لا يعرفه أحد ولبس  
ثياب العجم وأخذ سيفاً وجعله تحت ثيابه فلما رأى العجوز قال لها بكلام العجم يا عجوز هل عندك  
ميزان يسع تسعة دنانير فقالت العجوز زى ولد صغير صير في عنده سائر الموازين فامض معي اليه قبل  
ان يخرج من مكانه حتى يزن لك ذهبك فقال اخي امشى قدامى فصارت وسار اخي خلفها حتى  
أتمت الباب فدقته فخرجت الجارية وضحكت في وجهه وهما ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
السكلام المباح

( وفي ليلة ٤٣ ) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن المزين قال فخرجت الجارية  
وضحكت في وجه اخي فقالت العجوز اتيتكم باحمة سميئة فاخذت الجارية بيد اخي  
وادخلته الدار التي دخلها سابقا وقعدت عنده ساعة وقامت وقالت لا أخى لا تبرح حتى



أرجع اليك وراحت فلم يستقر أخى الا والعبد قد أقبل ومعه السيف المجرد فقال لا أخى قم يا مشنوم  
فقام أخى وتقدم العبد أمامه وأخى وراءه ومديده الى السيف الذى تحت ثيابه وضرب العبد فرمى  
رأسه وسخبه من رجله الى السرداب ونادى اين المليحة فجاءت الجارية ويدها الطبق الذى فيه  
الملح فلما رأت أخى والسيف بيده ولت هاربة فتبعها أخى وضربها فرمى رأسها ثم نادى أين العجوز  
فجاءت فقال لها تعرفين يا عجوز النحس فقالت لا يا مولاي فقال لها أنا صاحب الدنانير الذى جئت  
وتوضأت عندي وصليت ثم تحيلت على حتى أرقعت بيني هنا فقالت اتق الله في أمرى فالتفت اليها  
وضربها بالسيف فصيرها قطعيتين ثم خرج في طلب الجارية فلما اتته طار عقابها وطلبت منه الامان  
فمنها ثم قال لها ما الذى أوقعك عند هذا الاسود فقالت اني كنت جارية لبعض التجار وكانت هذه  
العجوز تتردد على فقالت لي يوما من الايام ان عندنا فرحاً ما رأى أحد مثله فاحب ان تنظري اليه فقلت  
لها اسمع طاعة ثم قت ولبست أحسن ثيابي وأخذت معي صرة فيها مائة دينار ومضيت معها حتى  
أدخلتني هذه الدار فلما دخلت ما شعرت الا وهذا الاسود أخذني ولم أزل عنده على هذا الحال ثلاث  
سنين بحيلة العجوز الكاهنة فقال لها أخى هل له في الدار شيء فقالت عنده شيء كثير فان كنت  
تقدر على نقله فأنقله فقام أخى ومشى معها ففتحت له صناديق فيها كياس فبقى أخى متحيراً فقالت له  
الجارية امض الان ودعني هنا وهات من ينقل المال فخرجوا كثرى عشرة رجال وجاءوا فلما وصل الى  
الباب وجده مفتوحاً ولم ير الحار ية ولا الا كياس وانما رأى شيئاً يسيراً من المال والقماش فعلم انها  
خدعته فعند ذلك أخذ المال الذي بقى وفتح الخزان وأخذ جميع ما فيها من القماش ولم يترك في  
الدار شيئاً وبات تلك الليلة مسروراً فلما أصبح الصباح وجد بالباب عشرين جندياً فلما خرج  
اليهم تعلقوا به وقالوا له ان الولى بطملك فاخذه وراحوا الى الولى فلما رأى أخى قال له من اين لك  
هذا القماش فقال أخى اعطني الامان فاعطاه مندبل الامان فحدثه بجميع ما وقع له مع العجوز من  
الاول الى الآخر ومن هروب الجارية ثم قال للولى والذي أخذته خدمته ما شئت ودعني ما اتقوت  
به فطلب الولى جميع المال والقماش وخاف أن يعلم به السلطان فاخذ البعض وأعطى أخى البعض  
وقال له اخرج من هذه المدينة والا أشتكك فقال السمع والطاعة فخرج الى بعض البلدان فخرجت  
عليه النصوص فعروه وضربوه وقطعوا أذنيه فسمعت بخبره فخرجت اليه وأخذت اليه ثياباً وجئت  
به الى المدينة مسروراً ورثبت له مايا كله وما يشربه وأما أخى السادس يأمر المؤمنين وهو مقطوع  
الشفقين فانه كان فقيراً جديلاً لا يملك شيئاً من حطام الدنيا الثانية فخرج هو ما من الايام يطلب شيئاً يسيراً  
به رمة فيبنيها وفي بعض الطرق اذ رأى حسنة وهاد هليز واسع مرتفع وعلى الباب خدم وامر ونهى  
فسأل بعض الواقفين هناك فقال له لا انسان من اولاد الملوك فتقدم أخى اليه اليوايين وسألهم شيئاً  
فقالوا ادخل باب الدار تجد ما تحب من صاحبها فدخل الدهايز ومشى فيه ساعة حتى وصل الى دارق  
غاية ما يكون من الملاحة والظرف وفي وسطها بيتان ما رأى الرأون أحسن منه وأرضه مفرضة بالرخام  
وستورها مسبولة فصار أخى لا يعرف أين يقصد فضى نحو صدر المكنان فرأى انساناً حسن الوجه



والاحية فلما رأى أخى قام إليه ورجب به وسأله عن حاله فاخبره أنه محتاج فلما سمع كلام أخى أظهر  
 غما شديداً ويديده إلى ثياب نفسه ومزقها وقال هل أكون أنا بليد وأنت بها جائع لا صبر لي على ذلك  
 ووعد به بكل خير ثم قال لا بد أن تعالجنى فقال ياسيدى ليس لي صبر وإنى شديد الجوع فصاح يا غلام  
 هات العشت والابريق ثم قال له يا ضيفى تقدم واغسل يديك ثم أوماً كأنه يغسل يده ثم صاح على أتباعه  
 أن قدموا المائدة فجعلت أتباعه تغدو وترجع كأنهم أهملوا السفر فثم أخذ أخى وجلس معه على تلك  
 السفرة الموهومة وصار صاحب المنزل يومئذ ويحرك شفطيه كأنه يأكل ويقول لأخى كل ولا تستح  
 فإنك جائع وأنا أعلم ما أنت فيه من شدة الجوع فجعل أخى يومئذ كأنه يأكل وهو يقول لأخى  
 كل وانظر هذا الخبز وانظر بياضه وأخى لا يبدى شيئاً ثم ان أخى قال فى نفسه ان هذا رجل يحب أن  
 يهزأ بالناس فقال له ياسيدى عمرى ما رأيت أحسن من بياض هذا الخبز ولا ألد من طعمه فقال هذا  
 خبز ته جارية لي كنت اشتريتها بخمسمائة دينار ثم صاح صاحب الدار يا غلام قدم لنا الكباب الذي  
 لا يرجد مثله فى طعام الملوك ثم قال لأخى كل يا ضيفى فإنك شديد الجوع ومحتاج إلى الأكل فصار  
 أخى يدور حنكاً ويمضغ كأنه يأكل وا قبل الرجل يستدعى لونا بعد لون من الطعام ولا يحضر شيئاً  
 ويأمر أخى بالأكل ثم صاح يا غلام قدم لنا القراريج المحشوة بالفتق ثم قال كل ما لم تأكل مثله قط  
 فقال ياسيدى ان هذا الأكل لا نظير له فى اللذة وأقبل يوماً بيده إلى فم أخى حتى كأنه يلتقمه بيده وكان  
 يعد هذه الألوان ويصفها لأخى بهذه الأوصاف وهو جائع فاشتد جوعه وصار بشهوة رغبة  
 من شعير ثم قال له صاحب الدار هل رأيت أطيب من أباريز هذه الأكلة فقال له أخى لا ياسيدى فقال  
 كثراً لا كل ولا تستح فقال قد اكتفيت من الطعام فصاح الرجل على أتباعه ان قدموا الحلويات  
 فحركوا أيديهم فى الهواء كأنهم قدموا الحلويات ثم قال صاحب المنزل لأخى كل من هذا النوع فإنه  
 جيد وكل من هذه القطائف بحياقي وخذه هذه القطيفة قبل أن ينزل منها الجلاب فقال له أخى لا  
 عذمتك ياسيدى وأقبل أخى يسأله عن كثرة المسك الذى فى القطائف فقال له ان هذه عادى فى بيتى  
 قد أنما يضعون لي فى كل قطيفة مثقالاً من المسك ونصف منقال من الصبر هذا كله وأخى يحرك رأسه  
 وفيه يلعب بين شذقيه كأنه يتلذذ بكل الحلويات ثم صاح صاحب الدار على أصحابه ان أحضروا النقل  
 فحركوا أيديهم فى الهواء كأنهم أحضروا النقل وقال لأخى كل من هذا اللوز ومن هذا الجوز ومن  
 الذبيب ونحو ذلك وصار يعد له أنواع النقل ويقول كل ولا تستح فقال أخى ياسيدى قد اكتفيت  
 ولم يبق لي قدرة على أكل شئ فقال يا ضيفى ان أردت ان تأكل وتفرج على غرائب المأكولات فإله الله  
 لا تكن جائعاً ثم فكر أخى فى نفسه وفى استهزاه ذلك الرجل به وقال والله لا أعمل فيه عملاً يتوب بسببه  
 إلى الله عن هذه التعمال ثم قال الرجل لا تباعه قدموا لنا الشراب فحركوا أيديهم فى الهواء حتى كأنهم  
 قدموا الشراب ثم أوماً صاحب المنزل كأنه ناول أخى قد حافاً له خذ هذا القدح فإنه يعجبك فقال  
 ياسيدى هذا من أحسانك وأوماً أخى بيده كأنه يشر به فقال له هل أعجبك فقال له ياسيدى ما رأيت  
 ألد من هذا الشراب فقال له اشرب هنيئاً وصحة ثم ان صاحب البيت أوماً وشرب ثم ناول أخى قدحا



ثانياً فخل انه شر به واطهر انه سكران ثم ان اخي غافله ورفع يده حتى بان بياض ابطه وصنعه على وقتيه صنعة رن لها المكان ثم ثنى عليه بصنعة ثانية وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أخا المزين لما صنع صاحب الدار قال له الرجل ما هذا يا أسفل العالمين فقال ياسيدي أنا عبدك الذي أنعمت عليه وأدخلته منزلك وأطعمته الزاد واصفيه الخ العتيق فسكروا عر بد عليك ومقامك أعلى من أن تؤاخذه بمجهله فلما سمع صاحب المنزل كلام أخي ضحك ضحكا عاليا ثم قال ان لي زمانا طويلا أسخر بالناس وأهزأ بجميع أصحاب المزاح والمجون ما رأيت منهم من له طاقة على أن يفعل به هذه السخرية ولا من له فطنة مدخل بها في جميع أموري غيرك والآن عفوت عنك فكن نديمي على الحقيقة ولا تفارقني ثم أمر بأخراج عدة من أنواع الطعام المذكورة أولا فاكل كل هو وأخي حتى اكتميا ثم اتفقا الى مجلس الشرب فاذا فيه جواركا منهم الاقارب فغضب جميع الأهل واشتغلن بجميع الملاحى ثم شربا حتى غلب عليهم ما السكر وانس الرجل باخي حتى كانه أخوه وأحبه محبة عظيمة وخلع عليه خلعاً سنياً فلما أصبح الصباح عاد لما كانا عليه من الاكل والشرب ولم يزل كذلك مدة عشرين سنة ثم ان الرجل مات وقبض السلطان على ماله واحتوى عليه فخرج أخي من البلاد هارباً فلما وصل الى نصف الطريق خرج عليه العرب فأمره ومار الذي أسرهم يمد به ويقول له اشتر ورحك مني بالاموال والاقتلك فجعل أخي يبكي ويقول أنا والله لا أملك شيئاً يا شيخ العرب ولا اعرف طريق شىء من المال وانا اسيرك وصرت في يدك فافعل بي ما شئت فاخرج البدوى الجبار من حزامه سكيناً عريضة لوزنلت على رقبة جمل لقطعتها من الوريد الى الوريد واخذها في يده اليمنى وتقدم الى اخي المسكين وقطع بها شفتيه وشدد عليه في المطالبة وكان البدوى زوجة حسنة وكان اذا خرج البدوى تعرض لأخي وتراوده عن نفسه وهو يمتنع حياء من الله تعالى فاتفق ان راودت اخي يوماً من الايام فقام ولا عبا واجلسها في حجرة فبينهما كذلك واذا بز وجها داخل عليهما فلما انظر الى اخي قال له ويلك يا خبيث اترى الان ان تقسد على زوجتي واخرج سكيناً وقطعها ذكره وحمله على جمل وطرحه فوق جبل وتركه وسار الى حال مسيله فجاء عليه المسافر وفي معرفه فاطمعه واسقوه واعلموني بخبره فذهبت اليه وحملته ودخلت به المدينة ورتبت له ما يكفيه وها أنا جئت عندك يا امير المؤمنين وخفت ان ارجع الى بيتي قبل الاخبار فيكون ذلك غلطا وورأى ستة اخوة وانا اقوم بهم فلما سمع امير المؤمنين قصتي وما خبرته به عن اخوتي ضحك وقال صدقت يا صامت اتق قليل الكلام ما عندك فضول ولكن الان اخرج من هذه المدينة واسكن غيرهم ثم ثانياً من بعد ادفعتم ازل ساثر في البلاد حتى طقت الاقاليم الى ان سمعت بموته وخلافة غيره فرجعت الى المدينة فوجدته مات وتعت عنده هذا الشاب وفقلت معه احسن الفعل لولا انا لقتل وقد اتهمني بشىء ما هو في جميع ما نقله عنى من الفضول وكثرة الكلام وكفاة الطبع وعدم الذوق باطل يا جاعة. ثم قال الخياط لما لك الصين فلما سمعنا قصة المزين



وتحققنا فضوله وكثرة كلامه وان الشاب مظلوم معه أخذنا المزين وقبضنا عليه وحبسناه وجلسنا حوله آمينين ثم اكلنا وشر بنا وقت الوليمة على احسن حالة ولم نزل جالسين الى ان اذن العصر فخرجت وجمعت منزلي وعشيت زوجتي فقالت أنت طول النهار في حفظك وانا قعدة في البيت حزينة فان لم تخرج بي وتفرجني بقية النهار كان ذلك سبب فراق منك فاخذتها وخرجت بها وتفرجتا الى العشاء ثم رجعتا فلقينا هذا الاحدب والسكر طافح منه وهو ينشد هذين البيتين

رق الزجاج وراقت الخمر فتشابهها وتشاكل الامر  
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

فعمزت عليه فاجابني وخرجت لاشتري سمكة مقلية فاشتريت ورجعت ثم جاسنا ناكل فاخذت زوجتي لقمة وقطعة سمك وأدخلتهما فاه وسدته فأتته فحملته وتحملت حتى رميته في بيت هذا الطبيب وتحايل الطبيب حتى رماه في بيت المياشر وتحايل المياشر حتى رماه في طريق السمساو وهذه قصة ما لقيته البارحة إمامي أعجب من قصة الاحدب فلما سمع ملك الصين هذه القصة أمر بعض حجابيه ان يعضوا مع الخياط ويحضروا المزين وقال لهم لا بد من حضوه لاسمع كلامه ويكون ذلك سببا في خلاصكم جميعا وندفن هذا الاحدب ونواريه في التراب فاته ميت من أمس ثم نعمل له ضريحا لانه كان سببا في اطلاقنا على هذه الاخبار العجيبة فما كان الا ساعة حتى جاءت الحجاب ثم والخياط بعد ان مضوا الى الحبس وأخرجوا منه المزين وساروا به الى ان أقفوه بين يدي هذا الملك فلما رآه تأمله فاذا هو شيخ كبير جاوز التسعين اسود الوجه أبيض اللحية والحواجب مقرطم الاذنين طويل الانف في نفسه كبر فضحك الملك من رؤيته وقال يا صامت أريد ان تمحكي لي شيئا من حكاياتك فقال المزين يا ملك الزمان ماشأن هذا النصراني وهذا بطريق اليهودي وهذا المسلم وهذا الاحدب بينكم ميت وما سبب هذا الجمع فقال له ملك الصين وما سؤالك عن هؤلاء فقال سؤالي عنهم حتى يعلم الملك اني غير فضولي ولا أشتغل الا بما يعنيني وانني بريء مما آثموني به من كثرة الكلام وان لي نصيبا من اسمي حيث لقبوني بالصامت كما قال الشاعر

وكلمأ أبصرت عينك ذا القلب الا ومعه ان فشتت في لقي

فقال الملك اشرحوا الامرين حال هذا الاحدب وما جرى له في وقت العشاء واذر حواله ما حكى النصراني وما حكى اليهودي وما حكى المياشر وما حكى الخياط فحكوا له حكايات الجميع فحرك المزين رأسه وقال والله ان هذا الشيء عجيبا كشفوا لي عن هذا الاحدب فكشفوا له عنه خلس عنده رأسه وأخذ رأسه في حجره ونظر في وجهه وضحك ضحكا عظيما حتى انقلب على قفاه من شدة الضحك وقال لكل موت سبب من الاسباب وموتة هذا الاحدب من عجب العجائب يجب أن تورخ في السجلات ليعتبر بما مضى ومن هوأت فتعجب الملك من كلامه وقال يا صامت احك لنا حبيب كلامك هذا وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك قال يا صامت احكي لنا سبب كلامك هذا فقل يا ملك وحق نعمتك ان الاحدب فيه الروح ثم ان المزين اخرج من وسطه مكحلة فيها دهن ودهن رقبة الاحدب وغطاها حتى عرفت ثم اخرج كلبتين من حديد ونزل بهما في حلقة فالتقطتا القطعة السمك بعظمها فلما اخرج جباراها الناس بعيونهم ثم نهض الاحدب واقفا على قدميه وعطس عطسة واستفاق في نفسه وملتس بيديه على وجهه وقال لا اله الا الله عند رسول الله فتهجى الحاضرون من الذي راوه وعانوه فصحك ملك الصين حتى غشى عليه وكذلك الحاضرون وقال السلطان والله ان هذه القصة عجيبة ما ريت اغرب منها ثم ان السلطان قال يا مساهين يا جماعة العسكر هل رأيتم في عمركم احدا يموت ثم يحيا بعد ذلك ولولا رزقه الله بهذا المزين لكان اليوم من اهل الآخرة فانه كان سببا لحياته فتمت الوال الله ان هذا من العجب العجيب ثم ان ملك الصين امر ان تسطر هذه القصة فسطروها ثم جعلوها في خزانة الملك ثم خلع على اليهودي والنصراني والمباشر وخلع على كل واحد خلعة سنوية وجعل الخياط خياطه ورتب له الرواتب وأصلح بينه وبين الاحدب وخلع على الاحدب خلعة سنوية مليحة ورتب له الرواتب وجعله نديعه وأنعم على المزين وخلع عليه خلعة سنوية ورتب له الرواتب وجعل له جامكية وجعله مزين المملكة ونديعه ولم يزوالوا في الدعش وأنهاه الى آتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات وليس هذا باعجب من قصة الوزير بن التي فيها ذكر انيس الجليس قال الملك وما حكاية الوزير بن

﴿حكاية الوزير بن التي فيها ذكر انيس الجليس﴾

(قالت) بلغني أيها الملك السعيد انه كان بالبصرة ملك من الملوك يحب التقراء والصعاليك ويرفق بارية ويهيب من ماله لمن يؤمن بمحمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> وكان يقال لهذا الملك غمد بن سليمان الزيني وكان له وزيران أحدهما يقال له المعين بن ساوي والثاني يقال له الفضل بن خاقان وكان الفضل بن خاقان أكرم أهل زمانه حسن السيرة أجمع القلوب على محبته واتفقت العقلاء على مشورته وكل الناس يدعون له بطول مدته لانه محضر خير مزيل الشر والضرير وكان الوزير المعين بن ساوي يكره الناس ولا يحب الخير وكان محضر سوء وكان الناس على قدر محبتهم لفضل الدين بن خاقان يفضون المعين بن ساوي بقدرة القادر ثم ان الملك محمد بن سليمان الزيني كان قاعدا يومامن الايام على كرسي مملكته وحوله ارباب دولته اذ نادى وزيره الفضل بن خاقان وقال له اني اريد جارية لا يكون في زمانها أحسن منها بحيث تكون كاملة في الجال فاتفق في الاعتدال حميدة الخصال فقال ارباب الدولة هذه لا توجد الا بعشرة آلاف دينار فعند ذلك صاح السلطان على الخازن دار وقال احمل عشرة آلاف دينار الى دار الفضل ابن خاقان فامتل الخازن دار امر السلطان ونزل الوزير بعد ما امره السلطان ان يعمد الى السوق في كل يوم ويوصي السماسرة على ما ذكره وانه لا تباع جارية ثمنها فوق الالف دينار حتى تعرض على الوزير فلم تباع السماسرة جارية حتى يعرضوها عليه فامتثل الوزير أمره واستمر على هذا الحال مدة من الزمان ولم تعجبه جارية فاتفق يومامن الايام ان بعض السماسرة أقبل على دار الوزير الفضل بن خاقان



فوجدوا كبا متوجها الى قصر الملك فقبض على ركابه وانشده دين البيتين  
يا من أعاد رميم الملك منشورا أنت الوزير الذي لازال منصورا  
أحييت مامات بين الناس من كرم لازال سعيك عند الله مشكورا  
ثم قال ياسيدي ان الجارية التي صدر بطلبها المرسوم الكريم قد حضرت فقال له الوزير على ما افغاب  
ساعة ثم حضر ومعه جارية رشيدة التقدمة عدة الهند بطرف كحيل وخذ أسيل وخصر نحيل وردف  
ثقل وعليها أحسن ما يكون من الثياب ورصاها أحلى من الجلاب وقامت تفضح غصون البان  
وكلامها أرق من النسيم اذا مر على زهر البستان كما قال فيها بعض واصفها هذه الايبات



السمسار وهو يقدم الجارية للوزير ويقول له قد بلغ ثمنها عشرة آلاف دينار  
لها بشر مثل الحرير ومنطق رقيم الحواشي لاهراء ولازور  
وعينان قال الله كونا فكاتبنا فقولان بالالباب مات فعل الخمر



فياحبها زدى جوى كل ليلة ويماسلوة الايام موعده الحشر  
ذوائبها ليل ولكن جبينها اذا اسفرت يوم يلوح به القم  
فلما رآها الوزير اعجبته غاية الاعجاب فالتفت الى السمسار وقال له كم من هذه الجارية فقال وقف  
صعها على عشرة آلاف دينار وحلف صاحبها ان العشرة آلاف دينار لم تجبى عن القرارى التى  
أكلتها ولا تمن الخلع التى خلعتهم اعلى معلمها فلما تعلمت الخط والنحو واللغة والتفسير وأصول  
الفقه والدين والطب والتقوى وهو الضرب بالآلات المطربة فقال الوزير على بسيدها فاحضره السمسار  
فى الوقت والساعة فاذا هو رجل أعجمى عاشر من اطول يلا حتى صيره الدهر عفتا فى جلد وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العجمى صاحب الجارية لما حضر بين يدى  
الوزير الفضل بن خاقان قال له الوزير رضيت ان تأخذ فى هذه الجارية عشرة آلاف دينار من  
السلطان محمد بن سليمان الزينى فقال العجمى حيث كانت للسلطان فالواجب على أن أقدمها اليه مدية  
بلا تمن فعند ذلك أمر الوزير باحضار الاموال فلما حضرت وزن الدنانير للعجمى ثم أقبل النحاس  
على الوزير وقال عن اذن مولانا الوزير أتاكم فقال الوزير هات ما عندك فقال عندى من الرأى  
أن لا تطلع بهذه الجارية الى السلطان فى هذا اليوم فانها قادمة من السفر واختلف عليها الهواء  
واتعبها السفر ولكن خلعها عندك فى القصر عشرة أقم حتى تستريح فيزداد جمالها ثم ادخلها الحمام  
واليسا أحسن الثياب واطلع بها الى السلطان فيكون لك فى ذلك الحظ الاوفر فتأمل الوزير كلامه  
النحاس فوجده صوابا فأتى بها الى قصره وأخلى لها مقصورة ورتب لها كل يوم ما تحتاج اليه من طعام  
وشراب وغيره فكشفت مدة على تلك الرفاهية وكان للوزير الفضل بن خاقان ولد كانه البدر اذا اشرف  
بوجه أقر وخداه أحمر وعليه خال كنقطة عنبر وفيه عذار أحضر كما قال الشاعر فى منله هذه الايات

ورد الخدود ودونه شوك القنا فمن المحدث نفسه ان يحتمى  
لا تعدد الايدي اليه فطالما شنوا الحروب لان مددنا الاعيان  
يا قلبه القاسى ورقة خصره هلا نقلت الى هنا من هنا  
لو كان رقة خصره فى قلبه ما جار قطع على الحب ولا جنى  
يا عاذلى فى حبه كن عاذرى من لى بحشم قد تملكه الضنى  
ما الذنب الا للفؤاد وناظرى لولاها ما كنت فى هذا الضنى

وكان الصبي لم يعرف قضية هذه الجارية وكان والده أوصاها وقال لها يا بنى  
اعلمى انى ما اشتريت لك الاسرية للملك محمد بن سليمان الزينى وان لى ولدا ما خلا بصبية فى  
الحارة الا فعل بها فاحفظى نفسك منه واحذرى أن تريبه وجهك او تسميه كلامك فقالت  
بالجارية السمع والطاعة ثم تركها وانصرف واتفق بالامر المقدر ان الجارية دخلت



يومامن الايام الحمام الذي في المنزل وقد حماها بعض الجوارى ولبست الثياب الفاخرة فترايد حسنها  
وجعلها ودخلت على زوجة الوزير فقبلت يدها فقالت لها نعم يا انيس الجليس كيف حالك في هذا  
الحمام فقالت يا سيدتي ما كنت محتاجة الا الى حضورك فيه فعند ذلك قالت سيدة البيت للجوارى  
قمين بنا ندخل الحمام فامثلن امرها ومضين وسيدتهن بينهن وقد وكلت بباب المقصورة التي فيها  
انيس الجليس جارتين صغيرتين وقالت لهما لا تمسكنا احدامن الدخول على الجارية فقالتا الصمع  
والضاعة فيهما انيس الجليس قاعدة في المقصورة واذا ابن الوزير الذي اسمه على نور الدين قد دخل  
وسأل عن أمه وعن العائلة فقالت له الجاريتان دخلا الحمام وقد سمعت الجارية انيس الجليس كلام  
على نور الدين بن الوزير وهي من داخل المقصورة فقالت في نفسها يا ترى ما شأن هذا الصبي الذي  
قال لي الوزير عنه انه ما خلا بصبيبة في الحارة الا واقعه والله اني اشتغى ان انظر دهم انها نهضت على  
قدميها وهي باثرا الحمام وتقدمت جهة باب المقصورة ونظرت الى على نور الدين فاذا هو صبي كالبدن  
في تمامه فاورنتها النظرة الف حسرة ولاحت من الصبي التفاته اليها فنظرها نظرة اورثته الف حسرة  
ووقع كل منهما في شرك هوى الآخر فتقدم الصبي الى الجاريتين وصاح عليهما فهر بتمان بين يديه  
ووقف تمان بعيد ينظر انه وينظر ان ما يفعل واذا به تقدم الى باب المقصورة وفتحها ودخل على الجارية  
وقال لها انت التي اشتراك لي ابي فقالت له نعم فعند ذلك تقدم الصبي اليها وكان في حال السكر وأخذ  
وجلبها وجعلها في وسطه وهي شبكت يدها في عنقه واستقبلته بتقبيل وشيق وغنج ومص لسانها  
ومضت لسانه فزال بكارتها فلما رأى الجاريتان سيدهما الصغير دخل على الجارية انيس الجليس  
صرختا وكان قد قضى الصبي حاجته وخرج هاربا وللنجاة طالبا وفر من الخوف عقب الفعل الذي  
فعله فلما سمعت سيدة البيت صراخ الجاريتين مضت وخرجت من الحمام والعرق يتقطر منها وقالت  
ما سبب هذا الصراخ الذي في الدار فلما قربت من الجاريتين التبتن اعقدتهما على باب المقصورة قالت  
لها ويلكم كما اخبر فلما رأيا قالتا ان سيدى على نور الدين جاء وضربنا فهر بنا منه فدخل على انيس  
الجليس وعانقها وما ندرى أى شىء عمل بعد ذلك فلما صحبا هرب فعند ذلك تقدمت سيدة البيت  
الى انيس الجليس وقالت لهما ما الخبر فقالت لهما يا سيدتي انا فاعده واذا بصبي جميل الصورة دخل على  
وقال لي انت التي اشتراك لي ابي فقلت نعم والله يا سيدتي اعتقدت ان كلامه صحيح فعند ذلك اتى  
الى وما تقنى فقالت لهما هل فعل بك شىء غير ذلك قالت نعم واخذ منى ثلاث قبلا فقالت ما تركك  
من غير اقتضاى ثم بكت ولطمت وجهها والجوارى خواف على على نور الدين ان يذبحه أبوه فينعمام  
كذلك واذا بالوزير دخل وسأل عن الخبر فقالت له زوجته احلف ان ما قلته لك تسمعه قال نعم فاخبرته  
يعافله ولده فحزن ومزق ثيابه ولطم على وجهه وتنف لحيته فقالت له زوجته لا تقتل نفسك انا  
اعطيك من مالى عشرة آلاف دينار عنمها فعند ذلك رفع رأسه اليها وقال لها ويلك انا مالى حاجة بشمها  
ولكن خوفي ان تروح روحي ومالى فقالت له يا سيدى ما سبب ذلك قال لها اما تعلمين ان وزراءنا  
هذا العدو الذي يقال له المعين بن ساوى ومتى سمع هذا الامر تقدم الى السلطان وقال له واذكرك شهر



وإذ الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير قال لزوجته أما تعلمين أن وراءنا عدوا يقال له المعين بن ساوي ومتى سمع بهذا الأمر تقدم إلى السلطان وقال له إن وزيرك الذي تزعم أنه يحبك أخذ منك عشرة آلاف دينار واشترى بها جارية ما رأي أحمر مثلها فلما أعجبته قال لابنه خذها أنت أحق بها من السلطان فأخذها وازال بكارتها وهاهي الجارية عنده فيقول للملك تكذب فيقول للملك عن اذنك أتهم عليه وأتيك بها فإذن له في ذلك فيهمجهم على الدار ويأخذ الجارية ويحضرها بين يدي السلطان ثم سألها فتدري أن تنكري فيقول له ياسيدي أنت تعلم أني ناصح لك ولكن مالي عندكم حفظ فيمثل بي السلطان والناس كلهم يتفرجون علي وتروحي وروحي فقالت له زوجته لا تعلم أحد أو هذا الأمر حصل خفية وسلم أمرك إلى الله في هذه القضية فعند ذلك سكن قلب الوزير وطاب خاطره هذا ما كان من أمر الوزير (وأما) ما كان من أمر علي نور الدين فإنه خاف عاقبة الأمر فكان يقضي نهاره في البساتين ولا يأتي إلا في آخر الليل لأمه فينام عندها ويقوم قبل الصبح ولا يراه أحد ولم يزل كذلك شهرا وهو لم يروجه أبية فقالت أمه لآبية ياسيدي هلي تعمد الجارية وتعتمد الولد فإن طال هذا الأمر على الولد هيج قال لها وكيف العمل قالت له أسهر هذه الليلة فإذا جاء فأمسكه وأمسك أنت وياه واعطه الجارية بلاتها تحبه وهو يحبها واعطيك ثمنها فأسهر الوزير طول الليل فلما أتى ولده أمسكه وأراد نحره فأدركته أمه وقالت له أي شيء تريد أن تفعل معه فقال لهاريد أن أذبحه فقال الولد لا يمهله أهون عليك فتغرغرت عيناه بالدموع وقال له يا ولدي كيف هان عليك ذهاب مالي وروحي فقال الصبي اسمع يا ولدي مقال الشاعر

هبنی جنیت فلم تزل أهل النهی يهبون للجاني سباحا شاملا  
ماذا عسى يرجو عدوك وهو في درك الخفيض وأنت على منزلا

فعند ذلك قام الوزير من على صدر ولده وأشفق عليه وقام الصبي وقبل يد والده فقال يا ولدي لو علمت أنك تنصف انيس الجليس كنت وهبتها لك فقال يا ولدي كيف لا أنصفها قال أوصيك يا ولدي أنك لا تزوج عليها ولا تضارها ولا تبعها قال له يا ولدي أنا أحلف لك أن لا تزوج عليها ولا أبيعها ثم حلف له إيمانا على ما ذكر ودخل على الجارية فاقام معها سنة وأنسى الله تعالى الملك قصة الجارية . وأما المعين بن ساوي فإنه بلغه الخبر ولكنه لم يقدر أن يتكلم لعظم منزلة الوزير عند السلطان فلما مضت السنة دخل الوزير فضل الدين بن خاقان الحمام وخرج وهو عريان فاصابه الجواء فلزم الوساد وطال به السهاد وتسلل به الضعف فعند ذلك نادى ولده علي نور الدين فلما حضر بين يديه قال له يا ولدي إن الرزق مقسوم والأجل محتوم ولا بد لسكل نسمة من شرب كأس المنون وأنشد هذه الأبيات

من فاته الموت لم يفته غدا والسكل مناعلي خوض الردي وردا  
سوى العظم بمن قد كان محتقرا ولم يدع هبة بين الوري أحدا  
م ٩ - الف ليلة الغد الأول



لم يبق من ملك كلا ولا ملك ولا نبي يعيش دائماً ابداً  
ثم قال يا ولدي مالي عندك وصية الاتقوى الله والنظر في العواقب وان تستوصى بالجارية أنيس  
الجلس فقال له يا أبت ومن مثلك وقد كنت معروفاً بفعل الخير ودعاء الخطباء لك على المنابر فقال  
يا ولدي أرجو من الله تعالى القبول ثم نطق بالشهادتين وشق شهقة فكتب من أهل السعادة  
فعمد ذلك امتلاء القصر بالصراخ ووصل الخبر إلى السلطان وسمعت أهل المدينة بوفاة الفضل  
بن خاقان فبكيت عليه الصبيان في مكاتبها ونهض ولده على نور الدين وجهره وحضرت الأمراء  
والوزراء وأرباب الدولة وأهل المدينة مشهدة وكان ممن حضر الجنازة الوزير المعين بن ساوي وأنشد  
بعضهم عند خروج جنازته من الدار هذه الأيات

قد قلت للرجل المولى غسله - هلا طعت وكنت من نصحاءه  
جنبه ماءك ثم غسله بما - اذرت عيون المجد عند بكائه  
وازل مجاميع الخنوط ونحها - عنه وحظه بطيب ثنائيه  
ومر الملائكة الكرام بحمله - شرفاً ألت تراهموا بازائه  
لاتوه اعتناق الرجال بحمله - يكفى الذي حملوه من نعمائه

ثم مكث على نور الدين شديد الحزن على والده مدة مديدة فبينما هو جالس يوماً من الأيام في بيت  
والده إذ طرق الباب طارق فنهض على نور الدين وفتح الباب وأذا برجل من ندماء والده وأصحابه  
فقبل يد على نور الدين وقال يا سيدي من خلف منلك مآمات وهذا مصير سيد الأولين والآخرين  
صلى الله عليه وسلم يا سيدي طب نفسا ودع الحزن فعمد ذلك نهض على نور الدين إلى قاعة الجلوس ونقل إليها  
ما يحتاج إليه واجتمع عليه أصحابه وأخذ جاريته واجتمع عليه عشرة من أولاد التجار ثم أكل  
الطعام وشرب الشراب وجدد مقاما بعد مقام وصار يعطى ويتكرم فعند ذلك دخل عليه وكيله  
وقال له يا سيدي على نور الدين أما سمعت قول بعضهم من ينفق ولم يحسب افتقر ولقد احسن من  
قال هذه الأيات

اصون كراهي واذهب عنها - لعلمي انها ستينى وترسى  
أبذلها إلى أعداء الأعدى - وأبدل في الورى سعادى بنحسى  
فياكلها ويشربها هنيئاً - ولا يسخوالي احد بفلس  
واحفظ درهمي عن كل شخص - لئيم الطبع لا يصفو لانسى  
احب الى من قول لنذل - انلى درهما لقد بخمس  
فيعرض وجهها ويصدعنى - فتبتقى مثل نفس الكلب نفسى  
فيأذل الرجال بغير مال - ولو كانت فضائلهم كشمس

ثم قال يا سيدي النفقة الجزية والمواهب العظيمة تفنى المال فلما سمع على نور الدين من وكيله  
هذا الكلام نظر إليه وقال له جميع ما قلته لا اسمع منه كلمة فما احسن قول الشاعر



اذا ما ملكت المال يوما ولم أجد فلا بسطت كفي ولا نهضت رجلي  
 فها تورا بخيلا نال نجدا بيخلة وهاتوا ارونى باذلامات من بذل  
 ثم قال اعلم ايها الوكيل اني اريد اذ افضل عندك ما يكفي لغذائي ان لا تحملني هم عشاء  
 فانصرف الوكيل من عنده الى حال سبيله واقبل على نور الدين على ما هو فيه من مكارم الاخلاق  
 وكل من يقول له من ندمائه ان هذا الشيء مبيع يقول هولاء هبة أو يقول سيدي ان الدار القلائقة  
 مبيعة يقول هي لك هبة ولم يزل على نور الدين يعقد لندمائه واصحابه في اول النهار مجلسا وفي آخره  
 مجلسا ومكث على هذا الحال سنة كاملة فبينما هو جالس يوما واذا بالجارية تشدهذين البيتين  
 احسنت ظنك بالايام اذا حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
 وسألتك الليالي فاضتررت بها وعند صفوا الليالي يحدث الكدر  
 فلما فرغت من شعرها اذا بطارق يطرق الباب فقام على نور الدين فتيحه بعض جلسائه من غير  
 ان يعلم به فلما فتح الباب رآه وكيله فقال له على نور الدين ما الخبر فقال له يا سيدي الذي كنت اخاف  
 عليك منه قد وقع لك قال وكيف ذلك قال اعلم لانه ما بقي لك تحت يدي شيء يساوي درهما ولا أقل من  
 درهم وهذه دفاتر المصروف الذي صرفته ودفاتر اصل مالك فلما سمع على نور الدين هذا الكلام  
 أطرق برأسه الى الارض وقال لا حول ولا قوة الا بالله فلما سمع الرجل الذي تبعه خفية وخرج  
 ليسأل عليه وما قاله الوكيل رجع الى اصحابه وقال لهم انظروا أي شيء تعملون فان على نور الدين قد  
 أفلس فلما رجع اليهم على نور الدين ظهر لهم الغم في وجهه فعند ذلك نهض واحد من الندماء على  
 قدميه ونظر الى على نور الدين وقال له يا سيدي اني اريد ان تأذن لي بالا نصراف فقال على نور الدين  
 لماذا الا نصراف في هذا اليوم فقال ان زوجتي تلد في هذه الليلة ولا يمكنني ان اتخلف عنها واريد  
 ان اذهب اليها وانظرها فان له ونهض آخر وقال له يا سيدي نور الدين اريد اليوم ان احضر عند اخي  
 فانه يطاهر ولده وكل واحد يستأذنه بحيلة ويذهب الى حال سبيله حتى انصرفوا كلهم وبقي على نور  
 الدين وحده فعند ذلك دعا جاريته وقال يا أنيس الجليس اما تنظرين ما جل بي وعكس لهما ما قاله الوكيل  
 فقالت يا سيدي من متذليل هممت ان اقول لك على هذا الحال فسمعتك تشدهذين البيين  
 اذا جادت الدنيا عليك فخذ بها على الناس طرا قبل ان تنفقت  
 فلا الجود يغنيها اذا هي اقبلت ولا الشج يبقها اذا هي ولت  
 فلما سمعتك تشدهذا سكنت ولم ابد لك خطا با فقال لهما على نور الدين يا أنيس الجليس انت تعرفين  
 اني ما صرفت مالي الا على اصحابي واظنهم لا يتركوني من غير مواساة فقالت أنيس الجليس والله  
 ما ينفعوك بنا فامة فقال على نور الدين قاتني هذه الساعة اقوم واروح اليهم واطرق ابوابهم ليلى انال  
 عنهم شيئا فاجعله في يدي رأس مال واتجر فيه وأترك اللهو واللعب ثم انه نهض من وقته وساعته وما زال  
 صائرا حتى اقبل على الزقاق الذي فيه اصحابه العشرة وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الزقاق فتقدم الى  
 اول باب وطرقه فخرجت له جارية وقالت له من أنت فقال لها قولي لسيديك على نور الدين واقف



على الباب ويقول لك مملوكك يقبل اياديك ويمنظر فضلك فدخلت الجارية واعلمت سيدها فصاح  
عليها وقال لها رجعي وقولي له ماهو هنا فرجعت الجارية الى على نور الدين وقالت له ياسيدي ان  
ميدى ماهو هنا فتوجه على نور الدين وقال في نفسه ان كان هذا اولد زنا وانكر نفسه فغيره ماهو  
ولد زنا ثم تقدم الى الباب الثاني وقال كما قال اولاف انكر الاخر نفسه فعند ذلك انشد هذا البيت  
ذهب الذين اذا وقعت بيابهم منوا عليك بما تريدوا من الندى

فلما فرغ من شعره قال والله لا بد ان امتحنهم كلهم عسى ان يكون فيهم واحد يقوم مقام  
الجميع فلما راعى العشرة فلم يجد احدا منهم فتح الباب ولا اراه نفسه ولا امر له برغيف فانشد هذه  
الايات المروءى زمن الاقبال كالشجرة فالناس من حولها مادامت الثمرة  
حتى اذا سقطت كل الذي حملت تفرقوا وارادوا غيرها شجرة  
تبا لآبناء هذا الدهر كلهم فلم اجد واحدا يصفو من العشرة

ثم انه رجع الى جاريته وقد تزايد همه فقالت له ياسيدي اما قلت لك انهم لا ينفعونك بنافعه  
وقال والله ما فيهم من اراني وجهه فقالت له ياسيدي بيع من اناك البيت شيئا فشيئا واشتق قباع الى  
ان باع جميع ما في البيت ولم يبق عنده شيء فعند ذلك نظر الى انيس الجليس وقال لها ما تفعل الان  
فقال له ياسيدي عندي من الراي ان تقوم في هذه الساعة وتنزل بي الى السوق فتبيعي وانت  
تعلم ان والدك كان اشتراني بعشرة آلاف دينار ففعل الله يفتح عليك بعض هذا الثمن واذا قدر الله  
يا اجتماعنا نجتمع فقال لها يا انيس الجليس ما يهون على فراقك ساعة واحدة فقالت له ولا انا كذلك  
لكن للضرورة احكام كما قال الشاعر

تاجي الضرورات في الامور الى سلوك مالا يلين بالادب

ما حمل نفسه على مبيب الا لامر يلين بالسبب

فعند ذلك اخذ انيس الجليس ودموعه تسيل على خديه ثم انشد هذين البيتين

قفوا زودوني نظرة قبل فراقكم اعلل قلبي كاد باليتين يتلف

فان كان تزويدي بذلك كلفة دعوني في وجدي ولا تتكفوا

ثم مضى وسأها الى الدلال وقال له اعرف مقدار ما تنادي عليه فقال له الدلال ياسيدي على  
نور الدين الاصول محفوظة ثم قال له اهاهي انيس الجليس الذي كان اشترها والدك منى بعشرة  
آلاف دينار قال نعم فعند ذلك طلع الدلال الى التجار فوجدهم لم يجتمعوا اكلهم فصر حتى اجتمع سائر  
التجار وامتلأ السوق بسائر اجناس الجوارى من تركية ورومية وشركسية وجرجية وحشية فلما  
نظر الدلال الى ازدهار السوق نهض قائما وقال يا بحار يا رباب الاموال ما كل مدور جوزة ولا كل  
مستطيلة موزة ولا كل حمراء لحم ولا كل بيضاء شحمة ولا كل صبياء خرة ولا كل ممراء تمر يا بحار  
هذه الهرة البيعة التي لا تقي الاموال لها بقية بكم تفتجون باب الثمن فقال واحد باربعة آلاف دينار



وخمسة وادًا بالوزير المعين بن ساوى في السوق فنظر على نور الدين واقفا في السوق فقال في نفسه ما باله واقفا فانه ما بقى عنده شئ يشتري به جوارى ثم نظر بعينه فسمع المنادى وهو واقف ينادى في السوق والتجار حوله فقال الوزير في نفسه ما أظنه إلا أفلس ونزل بالجارية ليبيعهما ثم قال في نفسه ان صبح ذلك فابرده على قلبي ثم دعا المنادى فاقبل عليه وقبل الارض بين يديه فقال انى أرى يده هذه الجارية التي تنادى عليها فلم يمكنه المخالفة فجاءه الجارية وقدمها بين يديه فلما نظر اليها وتأمل محاسنها من قامتها الرشيدة وألفاظها الرقيقة أعجبته فقال له الى كم وصل ثمنها فقال أربعة آلاف وخمسة دنانير فلما سمع ذلك التجار ما قدر واحد منهم أن يزيد درهما ولا دينارا بل تأخر واجمعا لما يعلمون من ظلم ذلك الوزير ثم نظر الوزير المعين بن ساوى الى الدلال وقال ما سبب وقوفك رح والجارية على باربعة آلاف دينار ولك خمسة مائة دينار فراح الدلال الى على نور الدين وقال له يا سيدى راحت الجارية عليك بلا ثمن فقال له وما سبب ذلك قال له نحن فتحنا باب سعرها باربعة آلاف دينار وخمسة مائة فجاء هذا الظالم المعين بن ساوى ودخل السوق فلما نظر الجارية أعجبته وقال لى شاور على أربعة آلاف دينار ولك خمسة مائة وما أظنه الا عرف ان الجارية لك فان كان يعطيك ثمنها في هذه الساعة يكون ذلك من فضل الله لكن أنا أعرف من ظلمه انه يكتب لك ورقة حواله على بعض عملائه ثم يرسل اليهم ويقول لا تعطوه شيئا فكلما ذهب اليهم لتطالبهم يقولون في غد نعطيك ولا يزالون يعدونك ويخلفون يوما بعد يوم وانت عزيز النفس وبعدان يضجوا من مطالبتك اياهم يقولون اعطنا ورقة الحواله فاذا أخذوا الورقة منك قطعوها وراح عليك ثمن الجارية فلما سمع على نور الدين من الدلال هذا الكلام نظر اليه وقال له كيف يكون العمل فقال له أنا أشير عليك بمشورة فان قبلتها منى كان لك الحظ الا وفر قال تحبى في هذه الساعة عندي وانا واقف في وسط السوق وتأخذ الجارية من يدي وتلكها وتقول لها ويلك قد فديت عيني التي حلفتها ونزلت بك السوق حيث حلفت عليك انه لا بد من اخراجك الى السوق ومناذاة الدلال عليك فان فعلت ذلك رجعت ادخل عليه الحيلة وعلى الناس ويعتقدون انك ما نزلت بها الا لاجل ابرارهم فقال هذا هو اراى الصواب ثم ان الدلال فارقه وجاء الى وسط السوق وامسك يد الجارية و اشار الى الوزير المعين بن ساوى وقال يا مولاي هذا ما لكها قد أقبل ثم جاء على نور الدين الى الدلال ونزع الجارية من يده ولكها وقال ويلك قد نزلت بك الى السوق لاجل ابرارهم عيني روى الى البيت وبعد ذلك لا تخالفني فلست محتاجا الى ثمنك حتى أبيعك وأنا لو بعت اثاث البيت وأماله ممرات عديلة ما بلغ قدر ثمنك فلما نظر المعين بن ساوى الى على نور الدين قال له ويلك وهل بقى عندك شئ يباع او يشتري ثم ان المعين بن ساوى اراد أن يبطش به فعند ذلك نظر التجار الى على نور الدين وكانوا كلهم محبوه فقال لهم ها انابن ايدىكم وقد عرفتم ظلمه فقال الوزير والله لو لا انتم لقتلته ثم رمزوا كلهم لبعضهم بعين الاشارة وقالوا ما أحد منا يدخل بينك وبينه فعند ذلك تقدم على نور الدين الى الوزير بن ساوى وكان على نور الدين شجاعا فغضب الوزير من فوق سرجه فرماه على الارض وكان هناك معحنة طين فوقه الوزير في وسطها وجعل على نور الدين يلكمه



فجاءت لكلمة على أسنانه فاختصبت لحيته بدمه وكان مع الوزير عشرة مماليك فلما رأوا نور الدين  
فعل يسيدهم هذه الأفعال وضعوا أيديهم على مقابض سيوفهم وأرادوا أن يهجموا على نور  
الدين ويقطعوه وإذا بالناس قالوا المالك هذا وزير وهذا ابن وزير وبما اصطلاحهم بعضهم  
وتكوتون مبغوضين عند كل منهم ما ورجاءات فيه ضربة فتموتون جميعا أقبح الموتات ومن  
الرأي أن لا تدخلوا بينهم فاملا فرغ على نور الدين من ضرب الوزير أخذ جاريته ومضى إلى داره واما  
الوزير ابن ساوي فانه قام من ساعته وكان قاش ثيابه أبيض فصار ملونا بثلاثة ألوان الطين ولون الدم  
ولون الرماد فلما رأى نفسه على هذه الحالة أخذ يرشها ووجهه في رقبته وأخذ في يده حزميتين من  
حلفه وسار إلى ان وقف تحت القصر الذي فيه السلطان وصاح يا ملك الزمان مظلوم فاحضروه بين  
يديه فتأمله فرآه وزيره الممين بن ساوي فقال له من فعل بك هذه الفعل فبكى وانتحب  
وتنشد هذين البيتين

أيظلمني الزمان وأنت فيه وتأكلني السكلاب وأنت ليث  
ويروي من حياضك كل صباد وأعطش في حماك وأنت غيث

ثم قال ياسيدي أهكذا كل من يحبك ويخدمك تجري له هذه المشاق قال له ومن فعل بك هذه  
الفعل فقال الوزير اعلم اني خرجت اليوم إلى سوق الجوارى لعلني أشتري جارية طباحة فراءيت في  
السوق جارية ما رأيت طول عمرى مثلها فقال الدلال انه العلي بن خاقان وكان مولانا السلطان أعطي  
ايامه سابقا عشرة آلاف دينار ليشترى له بها جارية ملبية فاشترى تلك الجارية فاعجبه وأعطاها  
لولده فلما مات أبوه سلك طريق الاسراف حتي باع جميع ما عنده من الاملاك والبساتين والاولاقي  
فلما أفلس ولم يبق عنده شيء نزل بالجارية إلى السوق على ان يبيعها ثم سلمها إلى الدلال فنأدى عليها  
وترايدت فيها التجار حتى بلغ ثمنها اربعة آلاف دينار فقلت اشتري هذه لمولانا السلطان فان أصل  
ثمنها كان من عنده فقلت يا ولدي خذ ثمنها اربعة آلاف دينار فلما سمع كلامي نظر إلى وقال يا شيخ  
النجيب أبيعهم لليهود والنصارى ولا أبيعهم لك فقلت أنا ما اشتريتها لنفسى وإنما اشتريتها لمولانا  
السلطان الذي هو ولي نعمتنا فلما سمع مني هذا الكلام اغتاظ وحبطني ورماني عن الجواد وانا شيخ  
كبير وضر بني ولم يزل يضربني حتى تركني كما تراني وأنا ما أوقع في هذا كله الا اني جئت لأشتري  
هذه الجارية لاسعادتك ثم ان الوزير رمى نفسه على الارض وجعل يبكي ويرتعد فاما نظر السلطان  
حاليه وسمع مقالته قام عرق الغضب بين عينيه ثم التفت إلى من حضرته من ارباب الدولة واذابار بعين  
من ضارب سيف وقوا بين يديه فقال لهم انزلوا في هذه الساعة إلى دار ابن خاقان وانهموها  
واهدموها واثنوني بهو بالجارية مكتفين واسحبوها على وجوههم ما اثنوا بهما بين يدي فقالوا السمع  
والطاعة ثم انهم نزلوا وقصدوا المسير إلى على نور الدين وكان عند السلطان حاجب يقال له علم الدين  
منحجر وكان أولا من مماليك الفضل بن خاقان والد على نور الدين فلما سمع امر السلطان ورأى الاعداء  
ثم يئوا إلى قتل ابن سيده لم يهن عليه ذلك فركب جواده وسار إلى ان أتى بيت على نور الدين فطرق



الباب نخرج له على نور الدين فلما رآه عرفه وادان يسلم عليه فقال ياسيدي ما هذا وقت سلام ولا كلام وأسمع ما قال الشاعر

ونفسك فز بها ان خفت ضيما      واخل الدار تنجي من بناها  
فانك      واجد أرضا بارض      ونفسك لم تجد نقسا سواها

فقال على نور الدين يا علم الدين ما الخبر فقال انهض وفز بنفسك أنت والجارية فأتى المعين ابن ساوى نصب لكاشركا ومتى وقعت في يده قتل كما وقد أرسل اليكما السلطان أر بعين ضاربا بالسيف والري عندى أن تهربا قبل أن يحل الضرر بكم أثم ان سنجر مديده الي على نور الدين بدنا نير فمدها فوجدوها أر بعين دينار وقال له ياسيدي خذ هذه ولو كان معي أكثر من ذلك لا عطيتك اياه لكن ما هذا وقت معاتبة فعند ذلك دخل على نور الدين على الجارية وأعلمها بذلك فتخبلت ثم خرج الاثنان في الوقت الي ظاهر المدينة وأسبل الله عليهم أسرته ومشيا الي ساحل البحر فوجدوا مركبا تجهزت للسفر والريس واقف في وسط المركب يقول من بقى له حاجة من وداع أو زوادة أو نسي حاجة فليأت بها فاننا متوجهون فقال كلهم لم يبق لنا حاجة يا ريس فعند ذلك قال الي ريس لجماعته هيا حلوا الطرف واقلعوا الاوتاد فقال نور الدين الي آين ياريس فقال الي دار السلام بغداد وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الريس لما قال لعل نور الدين الي دار السلام مدينة بغداد نزل على نور الدين وزلت معه الجارية وعوموا ونشر والقلوع فسارت بهم المركب وطاب لهم الريح هذا ما جرى لهؤلاء (وأما) ما جرى للار بعين الذين أرسلهم السلطان فانهم جاؤا الي بيت على نور الدين فكسروا الابواب ودخلوا طافوا بجميع الاماكن فلم يبقوا لهما على خبر فهدموا الدار ورجعوا واعلموا السلطان فقال اطلبوهما في أي مكان كانا فبحثوا والسمع والطاعة ثم نزل الوفر المعين بن ساوى الي بيته بعد ان خلع عليه السلطان خلعة وقال لا ياخذ ينترك الا انا فهدما له بطول البقاء واطمان قلبه ثم ان السلطان أمر أن ينادى في المدينة يا معاشرا الناس كافة قد أمر السلطان اني من عثر بعلى نور الدين بن خاقان وجاء به الي السلطان خلع عليه خلعة واعطاه ألف دينار ومن أخفاه أو عرف مكانه ولم يخبر به فانه يستحق ما يجري عليه من النكال فصار جميع الناس في التفتيش على على نور الدين فلم يعرفوا له أثر اهدما كان من هؤلاء (وأما) ما كان من أمر على نور الدين وجاريته فانها وصلا بالسلامة الي بغداد فقال الريس هذه بغداد وهي مدينة أمينة قد ولي عنها اللشاه بيرده وأقبل عليها فصل الربيع بورده وازهرت أشجارها وجرت أنهارها فعند ذلك طلع على نور الدين هو وجاريته من المركب وأعطى الريس خمسة دنانير ثم سارا قليلا فرمتهما المقدادير بين البساتين فجاءه الي مكانا فوجداه مكتوسا مرشوشا بمصاطب مستطيلة وقواديس معلقة ملائمة ماء وفوقه مكعب من القصب بطول الزقاق وفي صدر الزقاق باب بستان الا انه مغلق فقال على نور الدين للحارية والله ان هذا محل مليح فقالت ياسيدي اقعدنا معا على هذه المصاطب فطلعا وجلسا على



المصاطب ثم غسلوا وجوههم وأيديهم واستلذا بعر والنسيم فناما وجل من لانيام وكان البستان يسمى بستان الزهرة وهناك قصر يقال له قصر الفرجة وهو للخليفة هرون الرشيد وكان الخليفة إذا ضاق صدره يأتي إلى البستان ويدخل ذلك القصر فيقع فيه وكان القصر له ثمانون شباكاً ومعلقاً فيه ثمانون قنديلاً وفي وسطه شمعدان كبير من الذهب فإذا دخله الخليفة أمر الجوارى أن تفتح للشبابيك وأمر اسحق النديم والجوارى أن يغنوا ينشر صدره ويزل همه وكان البستان خولى شيخ كبير يقال له الشيخ إبراهيم واتفق أنه خرج ليقضي حاجة من أشغاله فوجد المتفرجين معهم النساء وأهل الريبة فغضب غضباً شديداً فصر الشيخ إبراهيم حتى جاء عنده الخليفة في بعض الأيام فأعلمه بذلك فقال الخليفة كل من وجدته على باب البستان أفعل به ما أردت فلما كان ذلك اليوم خرج الشيخ إبراهيم الخولى لقضاء حاجة عرضت له فوجد الاثنين نائمين على البستان مغطين بازار واحد فقال أما عرفان الخليفة أعطاني أذنان كل من لقيته قتلته ولكن أنا أضرب هذين ضرباً خفيفاً حتى لا يتقرب أحدهن باب البستان ثم قطع جريدة خضراء وخرج إليهما ورفع يده فبان بياض أبطه وأراد ضربهما فتفكر في نفسه وقال يا إبراهيم كيف تضربهما ولم تعرف حالهما وقد يكونان غريبين أو من أبناء السبيل ومرتهم بالمقادير هنا فأنشأ كشف عن وجوههما وأبصر إليهما فرفع الأزارعن وجوههما وقال هذان حسنان لا ينبغي أن أضربهما ثم غشي وجوههما وتقدم إلى رجل على نور الدين وجعل يكسبها ففتح عينه فوجده شيخاً كبيراً فاستحى على نور الدين ولم رجليه واستوى قاعداً وأخذ يد الشيخ قبلها فقال له يا ولدي من أين أنتم فقال له ياسيدي نحن غرباء وفرت الدمعة من عينه فقال الشيخ إبراهيم يا ولدي أعلم أن النبي ﷺ أوصى بأكرام الغريب ثم قال له يا ولدي أمتا تقوم وتدخل البستان وتتفرج فيه فينشرح صدرك فقال له نور الدين ياسيدي هذا البستان لمن قال يا ولدي هذا ورثته من أهلي وما كان قصد الشيخ إبراهيم بهذا الكلام إلا أن يطعمهما ويدخل البستان فلما سمع نور الدين كلامه شكره وقام هو وجاريته والشيخ إبراهيم قد أمهما فدخلوا البستان فاذا هو بستان بابه مقنطر عليه كروم وأعنا به مختلفة الألوان الأحمر كانه ياقوت والأسود كانه آبنوس فدخلوا تحت عريشة فوجدوا فيها الأثمار صنوان وغير صنوان والأطيوار تغرد بالحان على الأغصان والزهاريترتم والقمرى ملا بصوته المسكان والشجر وركانه في تغريده انسان والأشجار قد أينعت أثمارها من كل ما كول ومن فاكهة زوجان والمشمش ما بين كافور مخ ولوزى ومشمش خراسان والبرقوق كمانه لون الحسان والقراسية تذهل عقل كل انسان والتين ما بين أحمر وأبيض وأخضر من أحسن الألوان والزهركأنه اللؤلؤ والمرجان والوردية ضح بحمرته خدود الحسان والبنفسج كأنه السكبريت دنا من النيران والأس والمنور والخزاني مع شقائق النعمان وتسكلت تلك الأوراق بدماع الغمام وضحك تغر الاقحوان وصار الترجس ناظراً الى ورد بعيون السودان والاترج كانه آكواب والليمون كبنادق من ذهب وفرشت الارض بالزهر من سائر الألوان وأقبل الربيع فاشرق يبهجته المسكان والنهر في خرير والطير في هدير والريح في صفير والزمان في اعتدال



والنسيم في اعتلال ثم دخل بهما الشيخ ابراهيم القاعة المفاقة فابتهجوا بحسن تلك القاعة وما فيها من اللطائف الخرية وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٤٩) قالت بلغني ان الشيخ ابراهيم دخل القاعة ومعه على نور الدين والجارية وجلسوا في بعض الشبايك فتذكر على نور الدين المقاساة التي مضت له فقال والله ان هذا المكان في غاية الحسن لقد فكرتني بماضي واطفأ من كربى جمر الغضى ثم ان الشيخ ابراهيم قدم لهما الاكل فاكلا كفأيتهم ما ثم غسلا ايديهما وجلس نور الدين في شباك من تلك الشبايك وصاح على جاريته فأتته اليه فصارا ينظران الى الاشجار وقد حملت سائر الاثمار ثم التفت على نور الدين الى الشيخ ابراهيم وقال له يا شيخ ابراهيم اما عندك شىء من الشراب لان الناس يشربون بعد ان يأكلون فاجابهم الشيخ ابراهيم بما حلو بارد فقال له على نور الدين ما هذا الشراب الذى أريده فقال له اترى يد الخمر فقال له نور الدين نعم فقال اعوذ بالله منها انى ثلاثة عشر عاما ما فعلت ذلك لان النبى ﷺ لعن شاربه وعاصره وحامله فقال له نور الدين اسمع منى كلمتين قال قل ماشئت قال اذا لم تكن عاصرا الخمر ولا شاربه ولا حامله هل يصيبك من لعنهم شىء قال لا قال خذ هذين الدينارين وهذين الدرهمين واركب هذا الحمار وقف بعيدا وائى انسان وجدته يشتري فصبح عليه وقل له خذ هذين الدرهمين واشتر بهذين الدينارين خرا واحمله على الحمار وحينئذ لا تكون شاربا ولا حاملا ولا عاصرا ولا يصيبك شىء ثم اصاب الجميع فقال الشيخ ابراهيم وقد ضحك من كلامه والله ما رأيت أنظر منك ولا أحلى من كلامك فقال له نور الدين نحن صرنا نحسب بين عليك وما عليك الا الموافقة فأتنا بجميع ما محتاج اليه فقال له الشيخ ابراهيم يا ولدي هذا كراى قدامك وهو الحاصل المعدل امير المؤمنين فادخله وخدمه ماشئت فان فيه فوق ما تر يد فدخل على نور الدين الحاصل فقرأ فيه أوأنى من الذهب والفضة والبلور مرصعة باصناف الجواهر فاخرج منها ما أراد وسكب الخمر فى البواطى والتقانى وصار هو وجاريته يتعاطيان واندشما من حسن ما رأيا ثم ان الشيخ ابراهيم جاء لهما المشموم وقعد بعيدا عنهما فلم يزل يشربان وهما في غاية الفرح حتى تحكم معهما الشراب واحمرت خدودهما وتفازلت عيونهما واسترخت شعورهما فقال الشيخ ابراهيم مالى أقعد بعيدا عنهما كيف أقعد عندهما وائى وقت اجتمع فى قصرنا مثل هذين الاثنين الذين كأنهما قرآن ثم ان الشيخ ابراهيم تقدم وقعد فى طرف الايوان فقال له على نور الدين ياسيدى بجيأتى أن تتقدم عندنا فتقدم الشيخ ابراهيم عندهما فملا نور الدين قدحا ونظر الى الشيخ ابراهيم وقال له اشرب حتى تعرف لذة طعمه فقال الشيخ اعوذ بالله انى ثلاث عشرة سنة ما فعلت شيئا من ذلك فتغافل عنه نور الدين وشرب التقدح ورمى نفسه فى الارض واظهر انه غلب عليه السكر فعند ذلك نظرت اليه أنيس الجلنيس وقالت له يا شيخ ابراهيم انظر هذا كيف عمل معى قال لها ياسيدتى ماله قالت دائما يعمل معى هكذا فيشرب ساعة وينام وابنى أنا وحدى لا أجدى نديما ينادىنى على قدحى فاذا شربت فن يعطينى واذا غنيت فن يسمعنى فقال لها الشيخ ابراهيم وقد حنت أعضاؤه ومالت نفسه اليها



من كلامه الا ينبغي من النديم ان يكون هكذا ان الجارية ملأت قدحا ونظرت الى الشيخ ابراهيم وقالت بحياي ان تاخذة وتشر به ولا تردده فاقبله واجبر خاطري فد الشيخ ابراهيم يده واخذ القدح وشربه وملأت له ثانيا ومدت اليه يدها به وقالت له ياسيدي بقي لك هذا فقال لها والله لا اقدر ان اشر به فقد كفاني الذي شر به فقالت له والله لا بد منه فأخذ القدح وشربه ثم اعطته الثالث فأخذه واراد ان يشربه واذا بنور الدين ثم قاعدا . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان علي نور الدين ثم قاعدا فقال له يا شيخ ابراهيم أي شيء هذا ما حلفت عليك من ساعة فأبيت وقلت ان لي ثلاثة عشر ما ما فعلته فقال الشيخ ابراهيم وقد استحي مالي ذنب فانما هي شددت علي فضحك نور الدين وقعدوا والحمد لله فالتفتت الجارية وقالت لسيد هاسر ياسيدي اشرب ولا تخلف على الشيخ ابراهيم حتى افرجك عايه فجعلت الجارية تملا وتسقي سيدها وسيدها يملا ويسقيها ولم يزل كذلك مرة بعد مرة فنظر لها الشيخ ابراهيم وقال لهما أي شيء هذا وما هذه المنادمة لا تسقياني وقد صرت نديكما فضحك من كلامه الى ان اغمى عليهما ثم شربا وسقياه وما زالوا في المنادمة الى ثلث الليل فعند ذلك قالت الجارية يا شيخ ابراهيم عن اذنك هل اقوم واوقد شمعة من هنا الشمع المصنوف فقال لها قومي ولا توقدي الا شمعة واحدة فتمضت على قدميه او ابتدت من أول الشمع الى ان اوقدت ثمانين شمعة ثم قعدت وبعد ذلك قال نور الدين يا شيخ ابراهيم وانا أي شيء حظي عندك اما تخليني اوقد قنديلا من هذه القناديل فقال له الشيخ ابراهيم قم واوقد قنديلا واحدا ولا تتناقل انت الآخر فقام وابتدأ من اولها الى ان اوقدت ثمانين قنديلا فصند ذلك رقص المكان فقال لهما الشيخ ابراهيم وقد غلب عليه السكر اتما اخرع مني ثم انه نهض على قدميه وفتح الشبابيك جميعا وجلس معهما يتنادون ويتناشدون الاشعار وابتدع بهم المسكان فقد رآه السميع العليم الذي جعل لكل شيء سبيبا ان الخليفة كان في تلك الساعة جالسا في الشبابيك المطلة على ناحية الدجلة في ضوء القمر فنظر الى تلك الجهة فرأى ضوء القناديل والشموع في البحر ساطعا فلاح من الخليفة التفاته الى القصر الذي في البستان فرآه يلجج من تلك الشموع والقناديل فقال علي بجعفر البرمكي فما كان الا لحظة وقد حضر جعفر بن يزيد امير المؤمنين فقال له يا كلب الوزراء اتخذ مني ولم تعلمني بما يحصل في مدينة بغداد فقال له جعفر وما سبب هذا الكلام فقال لولا ان مدينة بغداد اخذت مني ما كان قصر القريجة مبهجا بضوء القناديل والشموع وانفتحت شبابيكك ويملك من الذي يكون له قدرة على هذه الفعالي الا اذا كانت الخلافة اخذت مني فقال جعفر وقد ارتعدت فرائصه ومن أخبرك بان قصر القريجة اوقدت فيه القناديل والشموع وفتحت شبابيكه فقال له تقدم عندي وانظر فتقدم جعفر عند الخليفة ونظر ناحية البستان فوجد القصر كما نه شعله نار نورها غلب على نور القمر فاراد جعفر ان يعتذر عن الشيخ ابراهيم الخولي رجا هذا الامر باذنه لما رأى فيه من المصلحة



فقال يا أمير المؤمنين كان الشيخ إبراهيم في الجمعة التي مضت قال لي ياسيدي جعفر اني أريد ان افرح  
اولادى في حياتك وحياتك أمير المؤمنين فقلت له وما مر ادك بهذا الكلام فقال لي مرادى ان اخذنى  
اذنا من الخليفة بانى اطاهر اولادى في القصر فقلت له افعل ما شئت من فرح أولادك وان شاء الله  
اجتمع بالخليفة واعلمه بذلك فراح من عندي على هذا الحال ونسيت ان اعلمك فقال الخليفة يا جعفر  
كان لك عندي ذنب واحد فصار لك عندي ذنبان لانك اخطأت من وجهين الوجه الاول انك  
ما علمتني بذلك والوجه الثانى انك بلغت الشيخ إبراهيم مقصوده فانه ما جاء اليك وقال لك هذا  
الكلام الا تعريضا بطلب شىء من المال يستعين به على مقصوده فلم تعطه شيئا ولم تعلمنى حتى اعطيه  
فقال جعفر يا أمير المؤمنين نسيت فقال الخليفة وحق أبائى واجدادى ما تم ببقية ليلتى الا عنده فانه  
رجل صالح يتردد اليه المشايخ ويحتفل بالفقراء ويواسى المساكين واظن ان الجميع عنده في هذه  
الليلة فلا بد من الذهاب اليه لعل واحدا منهم يدعو النادعوة يحصل لنا بها خيرى الدنيا والآخرة وربما  
يحصل له نفع في هذا الامر بحضورى ويفرح بذلك هو واحبا به فقال جعفر يا أمير المؤمنين ان  
معظم الليل قد مضى وهم في هذه الساعة على وجه الانقضاض فقال الخليفة لا بد من الراح عنده  
فسكت جعفر وتحير في نفسه وصار لا يدرى فنهض الخليفة على قدميه وقام جعفر بين يديه ومعهما  
مسرورا الخادم ومشى الثلاثة متنكرين ونزلوا من القصر وجعلوا يشقون في الازقة وهم في زى  
التجار الى ان وصلوا الى البستان المذكور فتقدم الخليفة فرأى البستان مفتوحا فتعجب وقال انظر  
الشيخ إبراهيم كيف خلى الباب مفتوحا الى هذا الوقت وما هى عادته ثم انهم دخلوا الى ان انتهوا الى  
آخر البستان ووقفوا تحت القصر فقال الخليفة يا جعفر اريد أن اتسلل عليهم قبل ان اطلع عندهم  
حتى انظر ما عليه المشايخ من النفجات وواردات السكرات فان لهم شئونا في الخلوات والجلوات  
لانا الآن لم نسمع لهم صوتا ولم نراهم اثر انهم ان الخليفة نظر فرأى شجرة جوز عالية فقال يا جعفر  
أريد ان اطلع على هذه الشجرة فان فر وعها قريبة من الشبايك وانظر اليهم ثم ان الخليفة طلع فوق  
الشجرة ولم يزل يتعلق من فرع الى فرع حتى وصل الى الفرع الذى بقابل الشباك وقعد فوقه ونظر  
من شباك القصر فرأى صبية وصبيا كانهما قران سبجان من خلقهما ورأى الشيخ إبراهيم قاعدا  
وفي يده قدح وهو يقول ياسيدة الملاح الشرب بلا طرب غير فلاح الم تسمعى قول الشاعر

ادرها بالكبير وبالصغير وخذها من يد القمر المثير  
ولا تشرب بلا طرب فانى رأيت الخيل تشرب بالصغير

فلما عين الخليفة من الشيخ إبراهيم هذه النعال قام عرق الغضب بين عينيه ونزل وقال يا جعفر انا  
مارأيت شيئا من كرمات الصالحين مثل ما رأيت في هذه الليلة فاطلع انت الآخر على هذه الشجرة وانظر  
لثلاث ثغرات بركات الصالحين فلما سمع جعفر كلام أمير المؤمنين صار متحيرا في أمره وصعد الى اعلى  
الشجرة واذا به نظر فرأى على نور الدين والشيخ إبراهيم والجارية وكان الشيخ إبراهيم في يده القدح  
فلما عين جعفر تلك الحالة ايقن بالهلاك ثم نزل فوقف بين يدي أمير المؤمنين فقال الخليفة يا جعفر



الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لظاهر الشريعة المطهرة وكفنا شر تلبيات الطريقة المزودة فلم يقدر  
جعفر أن يتكلم من شدة الخجل ثم نظر الخليفة إلى جعفر وقال يا هل ترى من أوصل هؤلاء إلى هذا  
المكان ومن أدخلهم قصري ولكن مثل هذا الصبي وهذه الصبية ما رأيت عيني حسنا وجمالا وقد  
واعتدالا مثلهما فقال جعفر وقد استرجى رضا الخليفة صدقت يا أمير المؤمنين فقال يا جعفر  
أطلع بنا على هذا القصر الذي هو مما بلهم لتفرج عليهم فطلع الاثنان على الشجرة ونظراهما فسمع  
الشيخ ابراهيم يقول يا سيدتي قد تركت الوقار بشرب العقار ولا يلذ ذلك الا بنعمات الاوتار  
فقلت له انيس الجليس يا شيخ ابراهيم والله لو كان عندنا شيء من آلات الطرب لكان سرورنا  
كاملا فلما سمع الشيخ ابراهيم كلام الجارية نهض قائما على قدميه فقال الخليفة لجعفر يا ترى ماذا  
يريد ان يعمل فقال جعفر لا أدري فغاب الشيخ ابراهيم وعاء ومعه عودا فتأمل الخليفة فاذا هو  
عود اسحق النديم فقال الخليفة والله ان غنت الجارية ولم تحسن الغناء صلبتكم كلكم وان غنت  
واحسن الغناء فاني اغفو عنهم واصليكم أنت فقال جعفر اللهم اجعلها لا تحسن الغناء فقال  
الخليفة لأى شيء فقال لا أجل أن تصلبنا كلنا فيؤانس بعضنا بعضا فضحك الخليفة واذا بالجارية  
أخذت العود وأصلحت أوتاره ووضرت ضر باذيب الحديدو يفطن البليد وجعلت تشد هذه  
الآيات

أضحى الثنائى بديلا من تدانينا      وثاب عن طيب دنيانا تحافينا  
بنتم وبنا فما ابتليت جوانحنا      شوقا اليكم ولا جفت مآقينا  
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا      بان نعص فقال الدهر آمينا  
ما الخوف أن تقتلونا في منازلكم      وأنما خوفنا أن تأثموا فينا

فقال الخليفة والله يا جعفر عمرى ما سمعت صوتا مطرا بمثل هذا فقال جعفر لعل الخليفة ذهب  
ما عنده من الغيظ قال نعم ذهب ثم نزل من الشجرة هو وجعفر ثم التفت إلى جعفر وقال اريد أن  
أطلع وأجلس عندهم واسمع الصبية تغنى فدأى فقال يا أمير المؤمنين اذا طلعت عليهم بما تكدروا  
وأما الشيخ ابراهيم فانه يموت من الخوف فقال الخليفة يا جعفر لا بد ان تعرفنى حيلة أحتال بها على  
معرفة حقيقة هذا الأمر من غير ان يشعر واطلا عناء عليهم ثم ان الخليفة هو وجعفر ذهبا إلى ناحية  
الدجلة وهما متفكران في هذا الأمر واذا بصياد واقف يصطاد وكان الصياد تحت شبايك القصر  
فرمى شبكته ليصطاد ما يقتات به وكان الخليفة سا بقا صاح على الشيخ ابراهيم وقال له ما هذا الصوت  
الذى سمعته تحت شبايك القصر فقال له الشيخ ابراهيم صوت الصيادين الذين يصطادون السمك  
فقال انزل وامنعهم من ذلك الموضع فامتنع الصيادون من ذلك الموضع فلما كانت تلك الليلة جاء  
صياد يسمى كرميا ورأى باب البستان مفتوحا فقال في نفسه هذا وقت غفله لعلى استغنى في هذا الوقت  
بما أراهم أخذ شبكته وطردها في البحر وصار ينشد هذه الآيات

يا هيب البحر في الاحوال والهلكة      اقصر عنك فليس الزرق بالحركة



اماترى البحر والصيد منتصب في ليلة ونجوم الليل محتبكه  
 قدمد أطنابه والموج يلطمه وعينه لم تزل في كلال الشبكة  
 حتى اذا بات مسرورا بها فرحا والحوت قد حط في فخ الردى حنكه  
 وصاحب القصر امنى فيه ليلته منعم البال في خير من البركه  
 وصار مستيقظا من بعد قدرته لكن في ملكه ظيما وقد ملكه  
 سبحانه ربي يعطى ذا ويمنع ذا بعض يصيدو بعض يا كل السمكة

فلما فرغ من شعره واذ بالخليفة وحده واقف على رأسه فعرفه الخليفة فقال له يا كريم فالتفت  
 اليه لما سمعه سعاد باسمه فلما رأى الخليفة ارتعدت فرائضه وقال والله يا أمير المؤمنين ما فعلته استهزاء  
 بالمرسوم ولكن الفقر والعيلة قد حملاني على ماترى فقال الخليفة اصطاد على بحتى فتقدم الصيد  
 وقد فرح فرحاشديد او طرح الشبكة وصبر الى أن أخذت حدها وثبتت في القرار ثم جذبها اليه فطلع  
 فيهم من انواع السمك ما لا يحصى ففرح بذلك الخليفة فقال يا كريم اقلع ثيابك فقلع ثيابا به وكانت  
 عليه جبة فيها مائة رقعة من الصوف الخشن وفيها من القمل الذي له اذنان ومن البراغث ما يكاد ان  
 يسير به على وجه الارض وقلع عمامته من فوق رأسه وكان له ثلاث سنين ماحلها وانما كان اذا رأى  
 خرقه لفها عليها فلما قلغ الجبة والعمامة خلع الخليفة من فوق جسمه ثوبين من الحرير الاسكندراني  
 والبعلبكي ومولوة وفرجية ثم قال للصيد اخذه وبالسبائك لبس الخليفة جبة الصياد وعمامته  
 ووضع على وجهه لثامهم قال للصيد ارح أنت الى شغلك فقبل رجل الخليفة وشكره وانشد هذين البيتين  
 أوليتى مالا لا أقوم بشكره وكفيتنى كل الامور بأسرها  
 فلا شكرتك ماحييت وان مت شكرتك منى عظمى في قبرها

فلما فرغ الصياد من شعره حتى جال القمل على جلد الخليفة فصار يقبض بيده اليمنى والشمال من  
 على رقبته ويرمى ثم قال يا صيادو يلك ما هذا القمل الكثير في هذه الجبة فقال يا سيدي انه في هذه  
 الساعة يؤا الملك فاذا مضت عليك جمعة فانك لا تحس به ولا تفكر فيه فضحك الخليفة وقال له ويلك  
 كيف أدخل هذه الجبة على جسدي فقال الخليفة انى أشتهى ان أقول لك كلاما ولكن أستحي من  
 هيئة الخليفة فقال له قل ما عندك فقال له قد خطر ببالي يا أمير المؤمنين انك ان أردت أن تتعلم الصيد  
 لا أجل ان تكون في يدك صنعة تفعلك فان أردت ذلك يا أمير المؤمنين فان هذه الجبة تناسبك  
 فضحك الخليفة من كلام الصياد ثم ولى الصياد الى حال سبيله وأخذ الخليفة مقطف السمك ووضع  
 فوقه قليلا من الحشيش وأتى به الى جعفر ووقف بين يديه فاعتقد جعفر انه كريم الصياد فخاف عليه  
 وقال يا كريم ما جاء بك هنا فخرج بنفسك فان الخليفة هنا في هذه الساعة فاما سمع الخليفة كلام جعفر  
 ضحك حتى استلقى على قفاه فقال جعفر لعلمك مولانا أمير المؤمنين فقال الخليفة نعم يا جعفر وانت  
 وزيرى وجئت انا وياك هنا وما عرفتنى فكيف يعرفنى الشيخ ابراهيم وهو سكران فكأن مكانك  
 حتى أرجع اليك فقال جعفر سمعا وطاعة ثم ان الخليفة تقدم الى باب القصر ودقه فقام



الشيخ ابراهيم وقال من الباب فقال له انا يا شيخ ابراهيم قال له من أنت قال له أنا كريم الصياد  
وسمعت ان عندك أضيا فاجئت اليك بشئ من السمك فانه مبيع وكان نور الدين هو والجارية  
يحبان السمك فلما سمعا ذكر السمك فرحابه فرحاشد يد او قال ياسيدي افتح له ودعه يدخل لنا  
عندك بالسمك الذي معه ففتح الشيخ ابراهيم الباب فدخل الخليفة وهو في صورة الصياد وابتدأ  
بالسلام فقال له الشيخ ابراهيم أهلا بالمر السارق المقامر تعال أرنا السمك الذي معك فاراهم اياه  
فلما نظروه فاذا هو حي يتحرك فقالت الجارية والله ياسيدي ان هذا السمك مبيع باليته مقلي فقال  
الشيخ ابراهيم والله صدقت ثم قال للخليفة يا صياد ليكن جئت بهذا السمك مقليا قم فاقله لنا وهاته  
فقال الخليفة على الرأس اقلية وأجىء به فقال له عجل بقلية والاتيان به فقام الخليفة يحجري حتى  
وصل الى جعفر وقال يا جعفر طلبوا السمك مقليا فقال يا أمير المؤمنين هاته وانا اقلية فقال الخليفة  
وتربة آباءى وأجدادى ما يقلية الا انا يدي ثم ان الخليفة ذهب الى خصن الخولى وقتش فيه فوجد  
فيه كل شئ يحتاج اليه من آلة القلى حتى الملح والزعر وغير ذلك فتقدم لساكنون وعلق الطاجن  
وقلاه قليلا ميعافه استوى جمعه على ورق الموز وأخذ من البستان ليمونا وطلع بالسمك ووضع  
بين أيديهم فتقدم الصبي والصبية والشيخ ابراهيم واكلوا فلما فرغوا غسلوا أيديهم فقال نور الدين  
والله يا صياد انك صنعت معنما معروفا هذه الليلة ثم وضع يده في جيبه واخرج له ثلاثة دنانير من  
الدنانير التي أعطاها اياها سحر وقت خروجه للسفر وقال يا صياد اعذرني فوالله لو عرفتك قبل الذي  
حصل لي سابقا لكنت نزعنت مرارة الفقر من قلبك لكن خذ هذا بحسب الحال ثم رمى الدنانير  
للخليفة فآخذها وقبلها ووضعها في جيبه وما كان مراد الخليفة بذلك الا السماع من الجارية وهي  
تغنى فقال الخليفة أحسنت وتفضلت لكن مرادى من تصدقاتك العميمة ان هذه الجارية تغنى  
لنا صوتا حتى اسمعها فقال على نور الدين يا أنيس الجليس قالت نعم قال لها وحياتى أن تغنى لنا شيئا من  
شأن خاطر هذا الصياد لا نه يريد أن يسمعك فلما سمعت كلام سيدتها أخذت العود وغمرت به بعد ان  
فركت أذنه وأنشدت هذين البيتين

وغادت لعبة بالعود أنملها فعادت النفس عند المجلس تختلس

قد اسمعت بالاغانى من به صمم وقال أحسنت مفنى من به خرس

ثم انها ضربت ضربا بالى ان أذهلت العقول فقال نور الدين يا صياد هل أعجبتك الجارية  
وتحويكها الا وتار فقال الخليفة أى والله فقال نور الدين هى هبة منى اليك هبة كريم لا يرجع في  
عطائه ثم ان نور الدين نهض قائما على قدميه وأخذ ملوطة ورامها على الخليفة وهو في صورة الصياد  
وأمره أن يخرج ويروح بالجارية فنظرت الجارية اليه وقالت ياسيدي هل انت رائح بلا وداع ان  
كان ولا بد فقف حتى أودعك وأنشدت هذين البيتين

لئن غبتموا غنى فان محلكم لى مهجتي بين الجوامح والحشا

وارجو من الرحمن جمعا لشلنا وذلك فضل الله يؤتيه من يشأ



فلما فرغت من شعرها أجابها نور الدين وهو يقول

ودعني يوم الفراق وقالت وهي تبكي من لوعة وفراق  
مالذي أنت صانع بعد بعدى قلت قولي هذا لمن هو باقي

ثم ان الخليفة لما سمع ذلك صعب عليه التفريق بينهما والتفت الى الصبي وقال له ياسيدي نور الدين  
الشرح لي أمرك فاخبره نور الدين بحاله من أوله الى آخره فلما فهم الخليفة هذا الحال قال له أين تقصد  
في هذه الساعة قال له بلاد الله فسيحة فقال له الخليفة أنا أكتب لك ورقة توصلها الى السلطان محمد  
ابن سليمان الزينى فاذا قرأها لا يضر بك بشيء وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخليفة لما قال لعل نور الدين أنا أكتب لك  
ورقة توصلها الى السلطان محمد بن سليمان الزينى فاذا قرأها لا يضر بك بشيء فقال له على نور الدين وهل  
في الدنيا صياد يكاتب الملوك اذ هذا شيء لا يكون ابدا فقال له الخليفة صدقت ولكن أنا أخبرك  
بالسبب اعلم انى انافرت أنا واياها في مكتب واحد عند فقيه وكنت انا غريفة ثم أدركته السعادة  
وصار سلطانا وجمعتني الا صياد ولكن لم أرسل اليه في حاجة الا قضاها اولو أدخلت اليه في كل يوم  
من شأن الف حاجة لقضاها فلما سمع نور الدين كلامه قال له اكتب حتى أنظر فاخذ دواة وقلمها وكتب  
بعد السحرة أما بعد فان هذا الكتاب من هرزن الرشيد بن المهدي الى حضرة محمد بن سليمان الزينى  
المشمول نعمتى الذى جعلته نائبا عني في بعض مملكتي اعرفك ان الموصل اليك هذا الكتاب  
نور الدين بن خاقان الوزير فاسأله عنكم فتزعم نفسك من الملك ونجاسة مكانك فاني قد  
وليت على ما كنت وليتك عليه سابقا لا تتخالف أمرى والسلام ثم أعطى على نور الدين ابن خاقان  
الكتاب فاخذه نور الدين وقبله وحطه في عمامته ونزل في الوقت مسافرا وطلع قصر السلطان ثم  
صرخ صرخة عظيمة فسمعه السلطان فطلبه فلما حضر بين يديه قبل الارض قدماه ثم أخرج الورقة  
وأعطاه اياها فلما رأى عنوان الكتاب بخط أمير المؤمنين قام واقفا على قدميه وقبلها ثلاث مرات  
وقال السمع والطاعة لله تعالى ولا أمير المؤمنين ثم أحضر القضاة الأربعة والأمرأه وأراد أن يخلعها  
نفسه من الملك واذا بالوزير المعين بن ساوى قد حضر فاعطاه السلطان ورقة أمير المؤمنين فلما قرأها  
قطعها عن آخرها وأخذها في فم ومضغها ورمها فقال له السلطان وقد غضب عليك الذى حملك  
على هذه الفعل قال له هذا ما اجتمع بالخليفة ولا بوزيره وانما هو عاق شيطان مكار وقع بورقة فيها  
خط الخليفة فزور هو كذب فيها ما أراد فلا شيء تعزل نفسك من السلطنة مع ان الخليفة لم  
يرسل اليك رسولا بخط شريف ولو كان هذا الامر صحيحا لأرسل معه حاجبا أو وزيرا لكنه جاء  
وحده فقال له وكيف العمل قال له أرسل معي هذا الشاب وأنا أخذه واتسمه منك وأرسله صحبة  
حاجب الى مدينة بغداد فان كان كلامه صحيحا يأتينا بخط شريف وتقليد وان كان غير صحيح  
توسلوه الينا مع الحاجب وانا أخذ حتى من غريمي فلما سمع السلطان كلام الوزير برز دخل عقله



على الغلمان فطرحوه وضربوه الى أن اغشى عليه ثم أمر أن يضعوا في رجله قيداً وصاح على السجنان  
فلما حضر قبل الأرض بين يديه وكان هذا السجنان يقال له قطيط فقال له يا قطيط أريد أن تأخذ  
هذا وترميته في مطمورة من المطامير التي عندك في السجن وتعاقبه بالليل والنهار فقال له السجنان  
سمعا وطاعة ثم ان السجنان ادخل نو ر الدين في السجن وقفل عليه الباب ثم أمر بكنس مصطبة وراء  
الباب وفرشها بسجادة أو مخدة واقعد نو ر الدين عليها وفك قيده واحسن اليه وكان كل يوم يرسل  
الى السجنان ويأمره بضربه والسجنان يظهر انه يعاقبه وهو يلاطفه ولم يزل كذلك مدة أربعين  
يوماً فلما كان اليوم الحادى والا رب بعون جاءت هدية من عند الخليفة فلما رآها السلطان اعجبته  
فشاور الوزراء في أمرها فقال لعل هذه الهدية كانت للسلطان الجديد فقال الوزير المعين ابن  
ساوي لقد كان المناسب قتله وقت قدومه فقال السلطان والله لقد ذكرتني به انزل هاته واضرب  
عنقه فقال الوزير سمعا وطاعة فقام وقال له ان قصدى ان انادى في المدينة من أراد أن يتفرج على  
ضرب رقبة نو ر الدين على بن خاقان فليأت الى القصر فيأتى جميع الناس ليتفرجوا عليه لاشفى فؤادى  
وا كمحسداى فقال له السلطان افعل ما تريد فنزل الوزير وهو فرحان مسروراً وقبل على الوالى  
وأمره ان ينادى بما ذكرنا فلما سمع الناس المنادى حزنوا وبكوا جميعاً حتى الصفار في المسكاتب  
والسوقه في دكاكينهم وتسابق الناس يأخذون لهم أما كن ليتفرجوا فيها وذهب بعض الناس الى  
السجن حتى يأتى معه ونزل الوزير ومعه عشرة مماليك الى السجن ثم انهم نادوا على نو ر الدين هذا  
أقل جزاء من يزور مكتوباً على الخليفة الى السلطان ولا زالوا يطوفون به في البصرة الى أن أوقفوه  
تحت شباك القصر وجعلوه في منقع الدم وتقدم اليه السياف وقال له انا عبد مأمور فان كان لك حاجة  
فاخبرني بها حتى اقضيها لك فانه ما بقي من عمرك الا قدر ما يخرج السلطان وجهه من الشباك فعند  
ذلك نظر عينا وشمالاً وأنشد هذه الايات

فهل فيكم خل شفيق يعينى      سألتكم بالله رد جوابي  
مضى الوقت من عمرى وحانت منيتى      فهل راحم لى كى ينال ثوابي  
وينظر فى حالى ويكشف كربتى      بشربة ماء كى يهون عذابى

فتباك الناس عليه وقام السياف وأخذ شربة ماء تناولها ياها فنهض الوزير من مكانه وضرب قلبه  
الماء بيده فكسرها وصاح على السياف وأمره بضرب عنقه فعند ذلك عصب عيني على نو ر الدين  
فصاح الناس على الوزير وأقاموا عليه الصراخ وكثر بينهم القيل والقال فينبأهم كذلك واذا بعبار  
قد علا وعجاج ملأ الجو والفلا فلما نظر اليه السلطان وهو قاعد في القصر قال انظر واما الخبر فقال  
الوزير حتى نضرب عنق هذا قبل فقال له السلطان اصبر انت حتى ننظر الخبر وكان ذلك الغبار  
غبار جعفر وزير الخليفة ومن معه وكان السبب في نحيبهم ان الخليفة مكث ثلاثين يوماً لم يترك  
قصة على بن خاقان ولم يتركها له احد الى ان جاء ليلة من الليالي الى مقصورة انيس الجليس  
فسمع بكاءها وهى تنشد بصوت رقيق قول الشاعر



خيالك في التباعد والتداني وذكرك لا يفارقه لسان  
وتزايد بكأوهما إذا قد فتح الباب ودخل المقتصورة فرأى أنيس الجليس وهي تبكي فلما رأت الخليفة  
وقفت على قدميه وقيبتها ثلاث مرات ثم انشدت هذين البيتين  
يا من زكا أصلا وطاب ولادة وأثمر غصنا يانعا وزكا جنسا  
اذكرك الوعد الذي سمت به محاسنك الحسنوا حاشاك ان تنسى

فقال الخليفة من انت قالت انا هدية علي بن خاقان اليك وأريد انجاز الوعد الذي وعدتني به من  
انك ترسلني اليه مع التشريف والآن لي هنا ثلاثون يوما لم أذق طعم النوم فعند ذلك طلب الخليفة  
جعفر البرمكي وقال من منذ ثلاثين يوما لم اسمع تخبر علي بن خاقان وما ظن الا ان السلطان قتله  
ولكن وحياة رأسي وتربة آبائي وأجدادي ان كان جرى له امر مكر وه لا هلك من كان سببا فيه  
ولو كان أعز الناس عندي وأريد ان تسافرت في هذه الساعة الى البصرة وتأتي باخبار الملك محمد بن  
سليمان الزيني مع علي بن خاقان فامتلأ أمره وسافر فلما أقبل جعفر نظر ذلك المهرج والمهرج  
والا زحام فقال الوزير جعفر ما هذا الازحام فذكر والده ما هم فيه من أمر علي نور الدين بن خاقان  
فلما سمع جعفر كلامهم اسرع بالطلوع الى السلطان وسلم عليه وأعلمه بما جاء فيه وانه اذا كان وقع  
لعلي نور الدين امر مكر وه فان السلطان يهلك من كان السبب في ذلك ثم انه قبض على السلطان والوزير  
المعين بن ساوي وامر باطلاق علي نور الدين بن خاقان وأجاسه سلطانا في مكان السلطان محمد بن سليمان  
الزيني وقعد ثلاثة أيام في البصرة مدة الضيافة فلما كان صبح اليوم الرابع التفت علي بن خاقان الى  
جعفر وقال اني اشتقت الى رؤية أمير المؤمنين فقال جعفر للملك محمد بن سليمان تجهز للسفر فأخبرها  
نصلي الصبح وتوجه الى بغداد فقال السمع والطاعة ثم انهم هملوا الصبح وركبوا جميعهم ومعهم  
الوزير المعين بن ساوي وصار يتقدم على فعله وامر علي نور الدين بن خاقان فانه ركب بجانب جعفر  
وما زالوا سائرين الى أن وصلوا الى بغداد دار السلام وبعد ذلك دخلوا على الخليفة فلما دخلوا عليه  
حكوا له قصة نور الدين فعند ذلك أقبل الخليفة على علي بن خاقان وقال له خذ هذا السيف واضرب  
به رقبة عدوك فأخذه وتقدم الى المعين بن ساوي فنظر اليه وقال انا عملت بمقتضى طبيعتي فاعمل  
انت بمقتضى طبيعتك فرمى السيف من يده ونظر الى الخليفة وقال يا أمير المؤمنين انه خدعني والشد

قول الشاعر

فخدعته بخديعة لما أتى والحري يخدعه الكلام الطيب

فقال الخليفة اتركه أنت ثم قال لمرور يا مسرور قم أنت واضرب رقبة فقام مسرور ورمى رقبة فعند  
ذلك قال الخليفة لعلي بن خاقان تمن علي فقال له يا سيدي انا مالي حاجة بملك البصرة وما أريد الا  
مشاهدة وجه حضرتك فقال الخليفة حبا وكرامة ثم ان الخليفة دعا بالجارية فحضرت بين يديه  
فأنعم عليهما واعطاها قصر من قصور بغداد ورتب لها مراتب وجعله من ندمائه وما زال  
مقيما عنده الى أن ادركه الممات وليس هذا بأعجب من حكاية التاجر واولاده قال الملك وكيف ذلك



حكاية التاجر أيوب وابنه غانم وبنته فتنه

قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان تاجر من التجار له مال وله ولد كانه البدر ليلة تمامه فصيح الاسان اسمه غانم بن أيوب المتيم المسلوب وله أخت اسمها فتنه من فرط حسنها وجهها فتوفي والدها وخلف لها الأجر يلا وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ذلك التاجر خاف لها مالا جز يلا ومن جملة ذلك مائة تحمل من الخبز والديباج ونوافج المسك ومكة توب على الاحمال هذا بقصد بغداد وكان مراده ان يسافر الى بغداد فلما اتوفاه الله تعالى ومضت مدة أخذ ولده هذه الاحمال وسافر بها الى بغداد وكان ذلك في زمن هرون الرشيد وودع امه وأقاربها أهل بلده قبل سيره وخرج متوكلا على الله تعالى وكتب الله له السلامة حتى وصل الى بغداد وكان مسافرا صعبة جماعة من التجار فاستاجر له دار احسنة وفرشها بالسبط والوسائد وأرخصي عايتها الستور وانزل فيها تلك الاحمال والبغال والجمال وجلس حتى استراح وسلم عليه تجار بغداد وكابرها ثم أخذ بقجة فيها عشرة تفاصيل من القماش النفيس مكة توب عليها اثمانها وزل بها الى سوق التجار فلاقوه وسلموا عليه وأكرموه ووافقوه بالترحيب وانزله على دكان شيخ الـ وقوباع التفاصيل فرجح في كل دينار دينارين ففرح غانم وصار يبيع القماش والتفاصيل شيئا فشيئا ولم يزل كذلك سنة وفي أول السنة البانية جاء الى ذلك السوق فرأى بابه مقفولا فسأل عن سبب ذلك فقيل له انه توفي واحد من التجار وذهب التجار كاهم بمشون في جنازته فهل لك ان تكسب أجرا وتمشي معهم قال نعم ثم سال عن محل الجنازة فدلوه على المحل فتوضأ ثم مشى مع التجار الى ان وصلوا المصلى وصلوا على الميت ثم مشى التجار جميعهم قدام الجنازة الى المقبرة فتبعهم غانم الى ان وصلوا بالجنازة الى المقبرة خارج المدينة ومشوا بين المقابر حتى وصلوا الى المدفن فرجدوا أهل الميت نصبوا على القبر خيمة واحضر والشيوخ والقناديل ثم دفنوا الميت وجلس القراء يقرؤون على ذلك القبر فجلس التجار ومعهم غانم بن أيوب وهو غالب عليه الحياء فقال في نفسه ان لم أقدر على ان أفرقهم حتى انصرف معهم ثم انهم جلسوا يسمعون القرآن الى وقت العشاء فقدموا لهم العشاء والحاوي فاكلوا حتى اكثروا وغسلوا ايديهم ثم جلسوا مكانهم فاشتغل خاطر غانم ببضاعته وخاف من اللصوص وقال في نفسه ان انا رجل غريب ومتهم بالمال فان بت الالة بعيدا عن مقرى سرق اللصوص ما فيه من المال والاحمال وخاف على متاعه فقام وخرج من بين الجماعة واستاذنهم على انه يقضى حاجة فسار يمشى ويتبع آثار الطريق حتى جاء الى باب المدينة وكان ذلك الوقت نصف الليل فوجد باب المدينة مغلة ولم ير أحدا غاديا ولا راجعا ولم يسمع صوتا سوى نباح الكلاب وعوى الذئاب فقال لا حول ولا قوة الا بالله كنت خائفا على مالي وحيت من أحله فوجدت الباب مغلقا فصرت الآن خائفا على روعي ثم رجعت نظره محلا نام فيه الى الصباح فوجد ثوبه مخوطة باربع حيطان وفيها نخلة ولها باب من الصوان مفتوح فدخلها وأراد ان ينام فلم يجثه نوم وأخذته رحنة



ووحشة وهو بين القبور فقام واقفا على قدميه وفتح باب المسكان ونظر فرأى نورا يلوح على بعد في ناحية باب المدينة فمشى قليلا فرأى النور مقبلا في الطريق التي توصل الى التربة التي هو فيها يخاف غانم على نفسه وامرع برد الباب وتعلق حتى طلع فوق النخلة وتدارى في قلبها فصار النور يتقرب من التربة شيئا فشيئا حتى قرب من التربة فتأمل النور فرأى ثلاثة عبيد اثنان حاملان صندوقا واحدا في يده فاس وانوس فلما قرب بوا من التربة قال احدا العبيدين الحاملين الصندوق ويلك يا صواب فقال العبد الآخر منها مالك يا كافور فقال انا كنا هنا وقت العشاء وطينا الباب مفتوحا فقال نعم هذا الكلام صحيح فقال هاهو مغلق متر بس فقال له الثالث وهو حامل الفاس والنور وكان اسمه نجيتا ما عقل عقلكم اما تعرفان ان اصحاب الفيطان يخرجون من بغداد ويترددون هنا فيسمى عليهم المساء فيدخلون هنا ويغلقون عليهم الباب خوفا من السود ان الذين هم مثلنا ان يأخذوهم ويشوهم ويأكلوهم فقالوا اله صدقت وما فينا اقل عقلا منك فقال لهم انكم لم تصدقوني حتى ندخل التربة ونجد فيها احدا واطن انه اذا كان فيها احدا ورأى النور هرب فوق النخلة فلما سمع غانم كلام العبد قال في نفسه ما مكر هذا العبد فقبح الله للسود ان لما فيهم من الخبث والثرم ثم قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وما الذي يخلصني من هذه الورطة ثم ان الاثنين الحاملين للصندوق قال لمن معه الفاس تعلق على الحائط وافتح الباب لنا يا صواب لانا تعبنا من الصندوق على رقابنا فاذا فتحت لنا الباب لك علينا واحد من الذين تمسكهم وتقلبه لك قليلا جيدا بحيث لا يضيع من دهنه نقطة فقال صواب انا خائف من شيء تدكرته من قلة عقل وهواننا نرمي الصندوق وراء الباب لانه ذخيرتنا فقالا له ان رميناه يتكسر فقال انا خائف ان يكون في داخل التربة الحرامية الذين يقتلون الناس ويسرقون الاشياء لانهم اذا أمسى عليهم الوقت يدخلون في هذه الاماكن ويقسمون ما يكون معهم فقال له الاثنين الحاملان للصندوق يا قليل العقل هل يقدر ان يدخلوا هذانم جملا الصندوق وتعلقا على الحائط وزلا وفتح الباب والعبد الثالث الذي هو نجيت واقف لهما باب النور والمقطف الذي فيه بعض من الجبس ثم انهم جلسوا وقفوا الباب فقال واحد منهم يا اخواني نحن تعبنا من المشى والشيل والحط وفتح الباب وقفله وهذا الوقت نصف الليل ولم يبق فينا قوة لفتح الباب ودفن الصندوق ولكننا نتجلس هنا ثلاث ساعات لنسترح ثم نقوم ونقضي حاجتنا ولكن كل واحد منا يحكي لنا سبب بطو يشه وجميع ما وقع له من المبتدأ الى المنتهى لاجل فوات هذه الليلة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العبيد الثلاثة لما قالوا لبعضهم كل واحد يحكي اجميع ما وقع له قال الاول وهو الذي كان حامل النور انا احكي لكم حكايتي فقالوا له تكلم قال لهم اعلمو يا اخواني اني لما كنت صغيرا جاء بي الجلاب من بلدي وعمرى خمس سنين فباعني لواحد جاويز وكان له بنت عمرها ثلاث سنوات فتربيت معها وكانوا يضحكون على وأنا اللاعب البنت وأرقص لها وأغنى لها الى ان صار عمرى اثنتي عشرة سنة وهي بنت عشر سنين ولا يمنعوني عنها الى ان



دخلت عليها يوم من الايام وهي جالسة في محل خلوة وكانها خرجت من الحمام الذي في البيت لانها كانت معطرة مبخرة ووجهها مثل القمر في ليلة اربعة عشر فلا عتني ولا عبتني فافترأ حليلي حتى صار مثل المفتاح الكبير فدفعتني على الارض فوقعت على ظهري وركبت على صدري وصارت تتمرغ على فانيكشاف حليلي فلما رآته وهو نافر أخذته بيدها وصارت تلمحه به على أشعار فرجها من فوق لباسها فهاجت الحرارة عندي وحضنتها فشبتك بدها في عنقي وقزطت على مجدها فما أشعر الا وحليلي فتنق لباسها ودخل في فرجها وأزال بكارتها فلما عاينت ذلك هربت عند أصحابي فدخلت عليها أمها فلما رأت حالها غابت عن الدنيا ثم تداركت أمرها وأخفت حالها عن أبيها وكتمته وصبرت عليها مدة شهرين كل هذا وهم ينادونني ويلاطفونني حتى أخذوني من المكان الذي كنت فيه ولم يذكروا شيئا من هذا الامر لا يبيها لانهم كانوا يحبونني كثيرا ثم ان أمها خطبت لها شابا من كان يزني بأباها وأمهرتها من عندها وجهازته الكمال هذا وأبوها لا يعلم بحالها وصاروا يجتهدون في تحصيل جهازها ثم انهم امسكوني على غفلة وخصوني ولما زفوها للعريس جعلوني طواشيا لها مشى قدامها اينما راحت سواء كان رواحها الى الحمام أو الى بيت أبيها وقد ستروا أمرها وليلة الدخلة ذبحوا على قيصها حمامة ومكنت عندها مدة طويلة وأنا أتعلى بحسبها وجمالها على قدر ما أمكنتني من تقبيل وعناق الى ان ماتت هي وزوجها وأمها وأبوها ثم أخذت بيت المال وصرت في هذا المكان وقد ارتفعت بكيم وهذا سبب إقطع حليلي والسلام فقال العبد الثاني اعلموا يا اخواني اني كنت في ابتداء أمرى ابن ثمان سنين ولكن اكننت كذب على الجلالة كل سنة كذبة حتى يقعوا في بعضهم فقلق مني الجلاب وانزلني في يد الدلال وأمره ان ينادي من يشتري هذا العبد على عيبه فقيل له وما عيبه قال يكذب في كل سنة كذبة واحدة فقد قدم رجل تاجر الى الدلال وقال له كم أعطوا في هذا العبد من الثمن على عيبه قال أعطوا ستائة درهم قال ولك عشرون جمع بينه وبين الجلاب وقبض منه الدراهم وأوصلني الدلال الى منزل ذلك التاجر وأخذ دلالته فيكسني التاجر ما يناسبني ومكنت عنده باقى سنتي الى ان هلت السنة الجديدة بالخير وكانت سنة مباركة مخصبة بالنبات فصار التجار يعملون العزومات وكل يوم على واحد منهم الى ان جاءت العزومة على سيدى في بستان خارج البلد فراح هو والتجار وأخذ لهم ما يحتاجون اليه من كل وغيره فجلسوا يأكلون ويشربون ويتنادمون الى وقت الظهر فاحتاج سيدى الى مصلحة من البيت فقال يا عبد اركب البغلة وروح الى المنزل وهات من سيدتك الحاجة الفلانية وارجع صريعا فامثلت أمره ورحت الى المنزل فلما قربت من المنزل صرخت وأرخت الدموع فاجتمع أهل الحارة كبارا وصغارا وسمعت صوتي زوجة سيدى وبناته ففتحوا الباب وسألوني عن الخبر فقلت لهم ان سيدى كان جالسا تحت حائط قديمة هو وأصحابه فوقعت عليهم فلما رأيت ماجرى لهم ركبت البغلة وجئت مسرعا لأخبركم فلما سمع أولاده وزوجته ذلك الكلام صرخوا وشبخوا ثيابهم ولطموا على وجوههم فأتت اليهم الجيران وأما زوجة سيدى فلما قبلت متاع البيت بعضه على بعض



وخلعت رفقوه وكسرت طبقاته وشبابيكه وسخمت حيطانه بطين ونيلة وقالت ويلك يا كافور  
 تعال ساعدني واخرب هذه الدواليب وكسر هذه الأواني والصيني فجئت اليها وأخرجت معها  
 رفوف البيت وأتلفت ما عليها ودواليبه وأتلفت ما فيها ودرت على السقوف وعلى كل محل حتى  
 أخرجت الجميع وأنا أصبح واسيده ثم خرجت سيدتي مكشوفة الوجه بغطاء رأسها لا غير  
 وخرج معها البنات والأولاد وقالوا يا كافور امشي قدامنا وأرنا مكان سيدك الذي هوميت فيه  
 تحت الحائط حتى نخرجه من تحت الردم ونحمله في تابوت ونجى به إلى البيت فنخرجه خرجة  
 مليحة فشيت قدامهم وأنا أصبح واسيده وهم خلفي مكشوفوا الوجوه والرؤس يصيحون  
 وامصبيته وانسكبتاه فلم يبق أحد من الرجال ولا من النساء ولا من الصبيان ولا صببية ولا عجوزة  
 إلا جاءت معنا وصاروا كلهم يلطمون وهم في شدة البكاء فشيت بهم في المدينة فسأل الناس عن  
 الخبر فأخبروهم بما سمعوا مني فقال الناس لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اننا نمضى للوالى  
 ونخبره فلما وصلوا إلى الوالى أخبروه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنهم لما وصلوا إلى الوالى وأخبروه قام الوالى  
 وركب وأخذ معه الفعلة بالمساحى والقفف ومشوا تابعين أثرى ومعهم كثير من الناس وأنا قدامهم  
 أبكي وأمسح وأحشوا التراب على رأسي وألطم على وجهي فلما دخلت عليهم رأيت سيدى وأنا  
 ألطم وأقول واسيدته من يحسن على بعد سيدتى ياليتنى كنت فداءها فلما رأيت سيدى بهت  
 واصفر لونه وقال مالك يا كافور وما هذا الحال وما الخبر فقلت له انك لما أرسلتني إلى البيت لأجى  
 لك بالذي طلبته رحت إلى البيت ودخلته فرأيت الحائط الذى فى القاعة وقعت فانهدمت القاعة  
 كلها على سيدتى وأولادها فقال لى وهل سيدتك لم تسلم فقال لا ما سلم منهم أحد وأول من مات  
 منهم سيدتى الكبيرة فقال وهل سالت بنتى الصغيرة فقلت له لا فقال لى وما حال البغلة التى أركبها  
 هل هي سالمة فقلت له لا يا سيدى فان حيطان البيت وحيطان الاضطبل انطبقت على جميع ما فى  
 البيت حتى على الغنم والأوز والدجاج وصاروا كلهم كوحلهم وصاروا تحت الردم ولم يبق منهم  
 أحد فقال لى ولا سيدك الكبير فقلت له لا فلم يسلم منهم أحد وفي هذه الساعة لم يبق دار ولا سكان  
 ولم يبق من ذلك كله أثر وأما الغنم والأوز والدجاج فان الجميع أكلها القطط والكلاب فلما  
 سمع سيدى كلامى صار الضياء في وجهه ظلاما ولم يقدر أن يتمالك نفسه ولا عقله ولم يقدر أن يقف  
 على قدميه بل جاءه الكساح وانكسر ظهره ومزق أنثوابه وتفت لحيته ولطم على وجهه ورمي  
 عمامته من فوق رأسه وما زال يلطم على وجهه حتى سال منه الدم وصار يصيح أه وأولاداه أه  
 وازوجته أه وامصبيته من جرى له مثل ما جرى لى فصاحت التجار رفقاه لصياحه وبكوا معه  
 ورثوا لحاله وشقوا أنوابهم وخرج سيدي من ذلك البستان وهو يلطم من شدة ما جرى له  
 وأكثر اللطم على وجهه وصار كأنه سكران فبينما الجماعة خارجون من باب البستان وإذا هم نظروا  
 غيرة عظيمة وصياحات بأصوات مزعجة فنظروا إلى تلك الجهة فرأوا الجماعة المقبلين وهو الوالى



وجاعته والخلق والعالم الذين يتفرجون وأهل التاجور وراءهم يصرخون ويصيحون وهم في بكاء وحزن زائد فأول من لاقى سيدي زوجته وأولادها فلما رأهم بهت وضحك وقال لهم ما حالكم أتم وما حصل لكم في الدار وما جرى لكم فلما رأو ذلك قالوا الحمد لله على سلامتك أنت ورموا أنفسهم عليه وتعلمت أولاده به وصاحوا وأبناه الحمد لله على سلامتك يا أبانا وقالت له زوجته الحمد لله الذي أربانا وجهك بسلامة وقد اندهشت وطار عقلها لما رآته وقالت له كيف كانت سلامتك أنت وأصحابك فقال لها وكيف كان حالكم في الدار فقالوا نحن طيبون بخير وعافية وما أصاب دارنا شيء من الشر غير أن عندك كافور اجاء الينامكشوف الرأس ممزق الاثواب وهو يصيح واسيداه واسيداه فقلنا له ما الخبر يا كافور فقال ان سيدي جلس تحت حائط في البستان ليقضي حاجة فوقع عليه فوات فقال لهم سيده والله انه اتاني في هذه الساعة وهو يصيح واسيداه وأولاد سيداته وقال ان سيدي وأولادها ماتوا جميعا ثم نظر الى جانبه فرآني وعمامتي ساقطة في رأسي وانا يصيح وأبكم بكاء شديدا وأحنوا التراب على رأسي فصرخ على فاقبلت عليه فقال لي ويلك يا عبد النحاس اين الزانية يا ملعون الجنس ما هذه الوقائع التي عملتها ولكن والله لا سلخن جلدك عن لحك وأقطعن لحك عن عظمك فقلت له والله ما تقدر أن تعمل معي شيئا لانك قد اشتريتني على عيبي بهذا الشرط والشهود يشهدون عليك حين اشتريتني على عيبي وأنت عالم به وهو أني أ كذب في كل سنة كذبة واحدة وهذه نصف كذبة فاذا كملت السنة كذبت نصفها الاخر فتبقى كذبة كاملة فصاح على يا ألن العبيد هل هذا كله نصف كذبة وانما هو داهية كبيرة اذهب عني فأنت حر فقلت والله ان أعبتني أنت ما أعنتك أنا حتى تكمل السنة وأ كذب نصف الكذبة الباقى وبعد أن آتمها فازلني السوق وبعتني بما اشتريتني به على عيبي ولا تعتقني فاني مالي صنعة أقتات منها وهذه المسئلة التي ذكرت لك شرعية ذكرها الفقهاء في باب العتق فيبنيان نحن في الكلام وإذا بالخلايق والناس وأهل الحارة نساء ورجالا قد جاؤا يعملون العزاء وجاء الوالى وجاعته فراح سيدي والتجار الى الوالى وأعلموه بالقضية وان هذه نصف كذبة فلما سمع الحاضرون ذلك منه استعظمو تلك الكذبة وتعجبوا غاية العجب فلعنوني وشتموني فبقيت واقفا أضحك وأقول كيف يقتلني سيدي وقد اشتراني على هذا العيب فلما مضى سيدي الى البيت وجده خرابا وأنا الذي أخرجت معظمه وكسرت فيه شيئا يساوي جملة من المال فقالت له زوجته ان كافور هو الذي كسر الأواني والصيني فازداد غيظه وقال والله ما رأيت عمرى ولدز نامثل هذا العبيد ولانه يقول انها نصف كذبة فكيف لو كانت كذبة كاملة فحينئذ كان أخرج مدينة أو مدينتين ثم ذهب من شدة غيظه الى الوالى فضر بني علقه شديدة حتى غبت عن الدنيا وغشى على فاتاني بالمزين في حال غشيتي فخصاني وكوأنى فلما أفقت وجدت نفسي خصيا وقال لي سيدي مثل ما أحرقت قلبي على أعز الشيء عندي أحرقت قلبك على أعز الشيء عندك ثم أخذني فباعني يانسي ثمن لاني صرت طواشيا وما زلت التي الفتني الا ما كن التي أباع فيها وهنا أدرك شهرزاد



الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٥) قالت بلغني ان العبد قال وما زلت التي الفتى في الاماكن التي اباع فيها وانتقل من  
 أمير الى أمير ومن كبير الى كبير بالبيع والشراء حتى دخلت قصر أمير المؤمنين وقد انكسرت نفسى  
 وضعت قوتي وأعدمت خصيتى فلما سمع العبد ان كلامه ضحكاً عليه وقال له انك خبيث بن خبيث  
 قد كذبت كذباً شنيعاً . ثم قالو العبد الثالث احك لنا حكايتك قال لهم يا أولاد عمى كل ما حكى هذا  
 بطل فانا احكى لكم سبب قطع خصيتى وقد كنت استحق أكثر من ذلك لاني كنت نكحت  
 سيدتى وابن سيدتى والحكاية معى طويلة وما هذا وقت حكايتها لان الصباح يا أولاد عمى قريب  
 وربما يطلع علينا الصباح ومعنا هذا الصندوق فننفضح بين الناس وتروح أرواحنا فدعوناكم ففتح  
 الباب فاذا فتحناه ودخلنا لمحلنا قلت لكم على سبب قطع خصيتى ثم تعلق وزل من الحائط وفتح  
 الباب فدخلوا وحطوا الشمع وحفروا حفرة على قدر الصندوق بين أربعة قبور وصاروا كافور يحفر  
 وصواب ينقل التراب بالقفل الى ان حفر وانصف قامة ثم حطوا الصندوق في الحفرة وردوا عليه  
 التراب وخرجوا من التربة وردوا الباب وغابوا عن عين غانم بن أيوب فلما خلا لغانم المسكان وعلم انه  
 وحده اشتغل سره بما في الصندوق وقال في نفسه يا ترى اى شىء في الصندوق ثم صبر حتى برق الفجر  
 ولاح وبان ضياؤه فنزل من فوق النخلة وازال التراب بيده حتى كشف الصندوق وخلصه ثم أخذ  
 حجرا وضرب القفل فكسره وكشف الغطاء ونظر فرأى صبية نائمة مبنجة ونفسها طالع ونازل الا انها  
 ذات حسن وجمال وعليها حل ومصاغ من الذهب وقلنا طمن الجوهر تساوى ملك السلطان ما يقي  
 بثمنها مال فلما رآها غانم بن أيوب عرف انهم تغامز واعليها فلما تحقق ذلك الأمر عاجل فيها حتى  
 أخرجها من الصندوق وأرقدها على قفاها فلما استنشقت الريح ودخل الهواء في مناخرها  
 عطست ثم شرقت وسعلت فوقع من حلقها قرص بنج لوشمه الفيل لرقدمن الليل الى الليل ففتحت  
 عينها وأدارت طرفها وقالت بكلام فصيح وبياح مافيك رى للعطشان ولا انس للريان اين زهر  
 البستان فلم يجابها أحد فالتفت وقالت صبيحة شجرة الدر نور الهدى نجمة الصبح أنت في شهر  
 زهرة حلوة ظريفة تسكلموا فلم يجيبها أحد فجالت بطرفها وقالت وبلى عند انزالى في القبور يا من يعلم  
 ما في الصدور ويجازى يوم البعث والنشور من جاءني من بين الستور والحدور ووضعني بين أربعة  
 قبور هذا كله وغانم واقف على قدميه فقال لها يا سيدتى لا خدور ولا قصور ولا قبور وما هذا الا  
 عبدك غانم بن أيوب ساقه اليك الملك علام الغيوب حتى ينجيك من هذه الكروب ويحصل لك  
 غاية المطلوب وسكت فلما تحققت الامر قالت أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمداً رسول الله والتفت  
 الى غانم وقد وضعت يديها على صدرها وقالت له بكلام عذب أيها الشاب المبارك من جاءني الى هذا  
 المكان فما أنا قد أفقت فقال يا سيدتى ثلاثة عبيد خصيون أتواهم حامون هذا الصندوق ثم حكى  
 لها جميع ما جرى وكيف امسى عليه المساء حتى كان سبب سلامتها والا كانت ماتت بغصتها ثم  
 صاها عن حكايتها وخبرها فقالت له أيها الشاب الحمد لله الذي رماذى عند مناك فقم الآن وخطني في





غانم ابن ايوب وهو يكشف غطاء الصندوق الذي تركه العبيد الثلاثة ورأي فيه الصبية وهي مبنجة

والصندوق وأخرج الى الطريق فاذا وجدت مكاريا أو بغالا فاكتره لجل هذا الصندوق وأوصلني الى بيتك فاذا صرت في دارك يكون خيرا وأحكى لك حكايتي وإخبرك بقصتي ويحصل لك الخير من جهتي ففرح وخرج الى البرية وقد تشعشع النهار وطلعت الشمس بالانوار وخرجت الناس ومشوا فاكترى رجلا يبغل وأتى به الى التربة فحمل الصندوق بعد ما حط فيه الصبية ووقعت محبتها في قلبه وسار بها وهو فرحان لانها جارية تساوي عشرة آلاف دينار وعليها حل وحل يساوي مالا جزى لا وما صدق ان يصل الى داره وأنزل الصندوق وفتحته وأدرك شهرزاد الصباح فسكت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٥٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان غانم بن أيوب وصل الى داره بالصندوق وفتحه وأخرج الصبية منه ونظرت فرأت هذا الميكان محلا مليحا مقروشا بالبسط الملونة والالوان المفرحة وغير ذلك ورات قماش مخز وما وأحلا وغير ذلك فعلت انه تاجر كبير صاحب أموال ثم انها كشفت وجهها ونظرت اليه فاذا هو شاب مليح فلما رآته أحبتة وقالت له هات لنا شيئا ناكله فقال لها غانم على الرأس والعين ثم نزل السوق واشترى خروفا مشويا وصحن حلاوة وأخذ معه نقلا وشعما وأخذ معه نبيذا واما يحتاج اليه الامر من آلة المشموم واتي الى البيت ودخل بالحوائج فلما رآته الجارية ضحكت وقبلته واعتنقه وصارت تلاطفه فازدادت عنده المحبة واحتوت على قلبه ثم أكلا وشربا الى ان أقبل الليل وقد أحب بعضهم بعضا لانهما كانا في سن واحد وحسن واحد فلما أقبل الليل قام المقيم المسلوب غانم بن أيوب وأوقد الشموع والقناديل فاضاء الميكان وأحضر آلة المدام ثم نصب الحضرة وجلس هو واياها وكان يملا ويسقيها وهي تملأ وتسقيه وهما يلعبان ويضحكان وينشدان الاشعار وزاد بهما الفرح وتعلقا بحب بعضهم فاسبجأن مؤلف القلوب ولم يزالا كذلك الى قريب الصبح فقلب عليهما النوم فنام كل منهما في موضعه الى ان أصبح الصباح فقام غانم بن أيوب وخرج الى السوق واشترى ما يحتاج اليه من خضرة ولحم وخمر وغيره واتي به الى الدار وجلس هو واياها ياكلان فاكلا حتى اكتميا وبعد ذلك أحضر الشراب وشربا ولعبا مع بعضهم حتى اجرت وجنتهما واسودت أعينهما واستاقت نفس غانم بن أيوب الى تقبيل الجارية والنوم معها فقال لها ياسيدي الذي لي قبلة من فيك لعلها تبرد نار قلبي فقالت يا غانم اصبر حتى أسكر وأغيب واسمح لك سرا بحيث لم أشعر انك قبلتني ثم انها قامت على قدميها وخلعت بعض ثيابها وقعدت في قميص رقيق وكوفية فعند ذلك تحركت الشهوة عند غانم وقال ياسيدي أمتسمحين لي بما طلبته منك فقالت والله لا يصح لك ذلك لانه مكتوب على دكة لباسي قول صعب فانك سكر خاطر غانم بن أيوب وزاد عنده الغرام لما عز المطلوب فانشد هذه الايات

سألت من أمر ضني في قبلة تشفى السقم فقال لا لا أبدا  
قلت له نعم نعم فقال خذها بالرضا من الحلال وابسم  
فقلت غصبا قال لا الا على رأس علم فلا تسلم عما جرى  
واستغفر الله ونم فظن ماشئت بنا فالحب يحلوا بالهم  
ولا أبالي بعد ذا ان باح يوما أو كتم

ثم زادت محبته وانطلقت النيران في مهجته هذا وهي تتمتع منه وتقول مالك وصول الى ولم يزالا في عشقها ومنادمتها وغانم بن أيوب غرق في بحر الهيام وأما هي فأنما قد ازدادت قسوة وامتناعا الى ان دخل الليل بالظلام وأرخص عليها ذيل المنام فقام غانم وأشعل القناديل واوقد الشموع وزاد بهجة المقام وأخذ رجليها وقبلهما فوجدهما مثل الزبد الطري فرغ وجهه عليهما وقال ياسيدي ارحمني أسير هو الك ومن قتلت عينك كنت سايح القلب لولاك ثم بكى قليلا فقالت له والله ياسيدي



ونور عيني أنا والله لك حاشقة وبك متعلقة ولكن أنا أعرف أنك لا تصل إلى فقال لها وما المانع فقالت  
 له ساحكي لك في هذه الليلة قصتي حتى تقبل عذري ثم إنها ترامت عليه وطوقت على رقبته بيديها  
 وصارت تقبله وتلاطفه ثم وعدته بالوصول ولم يزل اليلعبان ويضحكان حتى تمكن حب بعضهما من  
 بعض ولم يزل على ذلك الحال وهما في كل ليلة ينامان على فرش واحد وكلما طلب منها الوصول تتعزز عنه  
 مدة شهر كامل وتمكن حب كل واحد منهما من قلب الآخر ولم يبق لهما صبر عن بعضهما إلى أن كانت  
 ليلة من الليالي وهو راقد معها والاثنيان سكرانا فديده على جسدها ولمس ثم مر يده على بطنها  
 ونزل إلى سرتها فانتبهت وقعدت وتعهدت اللباس فوجدته مربوطا فنامت ثانيا فلبس عليها يده  
 ونزل بها إلى سرور بلها وتسكتها وجذبها فانتبهت وقعدت وقعد غانم بجانبها فقالت له ما الذي تريد  
 قال أريد أن أنام معك وأتصافى أنا وأنت فعند ذلك قالت له أنا الآن أوضح لك أمري حتى تعرف  
 قدرى وينكشف لك سرى ويظهر لك عذري قال نعم فعند ذلك شقت ذيل قميصها ومدت يدها  
 إلى تسكة لباسها وقالت يا سيدي أقرأ الذي على هذا الطرف فاخذ الطرف التكة في يده ونظره فوجده  
 مرقوما عليه بالذهب وأنت لي يا ابن عم النبي فاعلم أقرأه نثر يده وقال لها اكشفي لي عن خبرك قالت  
 نعم أعلم انني محظية أمير المؤمنين واسمى قوت القلوب وإن أمير المؤمنين لما رآني في قصره وكبرت نظر  
 إلى صفاتي وما أعطاني ربي من الحسن والجمال فاحبني محبة زائدة وأخذني واسكنني في مقصورة  
 وأمرني بعشر جوار يخدمنني ثم أنه أعطاني ذلك المصاغ الذي تراه معي ثم إن الخليفة سافر يوما من  
 الأيام إلى بعض البلاد فجاءت الصيدوزيدة إلى بعض الجوارى التي في خدمتي وقالت إذا نامت  
 سيدتك قوت القلوب فخطي هذه القلعة البنج في انفها أو في شربها ولك على من المال ما يكفيك  
 فقالت لها الجارية حبا وكرامة ثم إن الجارية أخذت البنج منها وهي فرحانة لا أجل المال ولكونها  
 كانت في الأصل جاريتها فجاءت إلى ووضع البنج في جوف فروقت على الأرض وصارت رأسي  
 عند رجلي ورأيت نفسي في دنيا أخرى ولما تمت حيلتها حطتني في ذلك الصندوق وأحضرت العبيد  
 مراوا نعمت عليهم وعلى البوايين وارسلتني مع العبيد في الليلة التي كنت نائما فيها فوق النخلة وفعلوا  
 معي ما رأيت وكانت نجاتي على يديك وأنت أتيت بي إلى هذا المكان وأحسنتم إلى غاية الاحسان  
 وهذه قصتي وما أعرف الذي جرى للخليفة في غيبتى فأعرف قدرى ولا تشهر أمرى فاما سمع غانم بن  
 أيوب كلام قوت القلوب وتحقق أنها محظية الخليفة تأخر إلى ورائه خيفة من هيبة الخليفة وجلس  
 وحده في ناحية من المسكن يعاتب نفسه ويتفكر في أمره وصار متحيرا في عشق التي ليس له اليها  
 وصول فبكى من شدة الغرام ولوعة الوجد والهيام وصار يشكو الزمان وماله من العدوان  
 فسبحان من جعل قلوب السكرام بالمحبة ولم يعط الا نداء منها وزن حبة وأنشد هذين البيتين  
 قلب المحب على الاحباب متعوب وعقله مع بديع الحسن منهوب  
 وقائل قال لي ما الحب قلت له الحب عذب ولكن فيه تعذيب



فبعد ذلك قامت اليه قوت القلوب واحتضنته وقبلته وتمكن حبه في قلبها وبحث  
له بسرهما وما عندها من المحبة وطوقت على رقبتها يديها وقبلته وهو يمتنع عنها خوفا من  
الخليفة ثم تحدت ساعة من الزمان وهما غريقان في بحر محبة بعضهما الى أن طلع النهار فقام  
غانم ولبس أثوابه وخرج الى السوق على عادته وأخذ ما يحتاج اليه الأمر وجاء الى البيت فوجد قوت  
القلوب تبكي فلما رآته سكنت عن البكاء وتبسمت وقالت له أوحشتني يا محبوب قلبي والله ان  
هذه الساعة التي غبتنا عنى كسنة فاني لا أقدر على فراقك وهما أنا قدينت لك خالي من شدة ولعي  
بك فقم الآن ودع ما كان واقض أربك مني قال أعوذ بالله أن هذا شيء لا يكون كيف  
يجلس الكلب في موضع السبع والذي لمولاي يحرم على أن أقر به ثم جذب نفسه منها وجلس  
في ناحية وزادت هي محبة بامتناعه عنها ثم جلست الى جانبه ونادته ولا عتبة فسكروا هامت  
بالافتضاح به ففتحت منشدة هذه الايات

قلب المتيم كاد أن يتفتتا فالى متى هذا الصدود إلى متى  
يا معرضا عنى بغير جناية فعوائد الغزلان أن تتلفتا  
صد وهجر زائد وصباية ما كل هذا الامر يحمله التقى  
فبكى غانم بن أيوب وبكى هي لبكائه ولم يزل الا يشربان الى الليل ثم قام غانم وفرش فرشين كل  
فرش في مكان وحده فقالت له قوت القلوب لمن هذا الفرش الثاني فقال لها هذا لى والآ خر لك ومن  
البيلة لا تنام الا على هذا النمط وكل شيء السيد حرام على العبد فقالت ياسيدى دعنا من هذا وكل  
شيء يجري بقضاء وقدر فأبى فانطلقت النار في قلبها وزاد غرامها فيه وقالت والله ما تنام الا سواء  
فقال معاذ الله وغلب عليها ونام وحده الى الصباح فزاد بها العشق والغرام واشتد بها الوجد والهيام  
وأقام على ذلك ثلاثة أشهر طوال وهي كلما تقرب منه يمتنع عنها ويقول كل ما هو مخصوص بالسيد  
حرام على العبد فلما طال بها المطال مع غانم بن أيوب المتيم المسلوب وزادت بها الشجون والكروب  
أنشدت هذه الايات

بديع الحسن كم هذا التجنى ومن أغراك بالاعراض عنى  
حويت من الرشاقة كل معنى وحزت من الملاحاة كل فن  
وأجريت الغرام لكل قلب وكلت السهاد بكل جفن  
وأعرف قلبك الاغصان تمنحى فياغصن الأراك أراك تمنحى  
وعهدى بالنظبا صيد فالى أراك تصيد أرياب الحين  
وأعجب ما أحدث عنك أنى فتنت وأنت لم تعلم بأنى  
فلا تسمح بوصولك لى فانى أغار عليك منك فكيف منى  
ولست بقاتل ما دمت حيا بديع الحسن كم هذا التجنى  
وأقاموا على هذا الحال مدة والخوف يمنع غانما عنها فهذا ما كان من أمر المتيم المسلوب غانم بن



أيوب (وأما) ما كان من أمر زبيدة فأنها في غيبة الخليفة فعلت بقوت القلوب ذلك الأمر ثم صارت متحيرة تقول في نفسها ما أقول للخليفة إذا جاء وسأل عنها وما يكون جوابي له فدعت بعجوز كانت عندها وأطلعتها على سرها وقالت لها كيف أفعل وقوت القلوب قد فرط فيها الفرط فقالت لها العجوز لما فهمت الحال اعلمى يا سيدتي أنه قرب محبي الخليفة ولكن أرسلني إلى نجار وأمره أن يعمل صورة ميت من خشب ويحفرها له قبراً وتوقد حوله الشموع والقناديل وأمرني كل من في القصر أن يلبسوا الأسود وأمرني جواريك والخدام إذا علموا أن الخليفة أتى من سفره أن يشيعوا الحزن في الدهليز فإذا دخل وسأل عن الخبر يقولون إن قوت القلوب ماتت ويعظم الله أجرك فيها ومن معزتها عند سيدتنا دفنتها في قصرها فإذا سمع ذلك يبكي ويعز عليه ثم يسهر القراءة على قبرها القراءة الختمان فان قال في نفسه إن بنت عمي زبيدة من غيرتها سعت في هلاك قوت القلوب أو غلب عليه الهيام فامر باخراجها من القبر فلا تقزع من ذلك ولو حفرها على تلك الصورة التي على هيئة ابن آدم وأخرجوها وهي مكفنة بالكافان الفاخرة فإن أراد الخليفة إزالة الكافان عنها لينظرها فامنيه أنت من ذلك والآخرى تمتعه وتقول رؤية عورتها حرام فيصدق حينئذ أنها ماتت ويردها إلى مكانها ويشكر كرك على فعلك وتخلصين إن شاء الله تعالى من هذه الورطة فلما سمعت السيدة زبيدة كلامها ورات أنه صواب خلعت عليها خلعة وأمرتها أن تفعل ذلك بعد ما أعطتها جملة من المال فشرعت العجوز في ذلك الأمر حالاً وأمرت النجار أن يعمل لها صورة كما ذكرنا وبعد تمام الصورة جاءت بها إلى السيدة زبيدة فكفتها وأوقدت الشموع والقناديل وفرشت البسط حول القبر ولبست السواد وأمرت الجوارى أن يلبسن السواد واشتهر الأمر في القصر أن قوت القلوب ماتت ثم بعد مدة أقبل الخليفة من غيبته وطلع إلى قصره ولكن ماله شغل إلا قوت القلوب فرأى الغلمان والخدام والجوارى كلهم لا يلبسن السواد فارتجف فؤاده فلما دخل القصر على السيدة زبيدة رآها لا بأسه الأسود فسأل عن ذلك فأخبره بموت قوت القلوب فوق مغشياً عليه فلما أفاق سأل عن قبرها فقالت له السيدة زبيدة اعلم يا أمير المؤمنين أنني من معزتها عندي دفنتها في قصرى فدخل الخليفة بتياب السفر إلى القصر ليزور قوت القلوب فوجد البسط مفروشة والشموع والقناديل موقودة فلما رأى ذلك شكرها على فعلها ثم انه صار حائراً في أمره ولم يزل ما بين مصدق ومكذب فلما غلب عليه الوسواس أمر بحفر القبر واخراجها منه فلما رأى السكفن وأراد أن يزيله عنها ليراها خاف من الله تعالى فقالت العجوز ردها إلى مكانها ثم إن الخليفة أمر في الحال باحضار الفقهاء والمقرئين وقرأوا الختمات على قبرها وجلس بجانب القبر يبكي إلى أن غشى عليه ولم يزل قاعداً على قبرها شهراً كاملاً فادرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة لم يزل يتردد على قبرها مدة شهر فاتفق أن الخليفة دخل الحرم بعد انقضاء الامراء والوزراء من بين يديه إلى بيوتهم



ونام ساعة فجلست عند رأسه جارية وعند رجله جارية وبعد أن غلب عليه النوم تنبه وفتح عينيه فسمع الجارية التي عند رأسه تقول للتي عند رجله ويليک يا خيزران قالت لا شيء يا قضيبي قالت لها إن سيدنا ليس عنده علم بما يجري حتى إنه يسهر على قبر لم يكن فيه إلا خشبة منجرة صنعة النجار فقالت لها الأخرى وقوت القلوب أي شيء أصابها فقالت اعلمي أن السيدة زبيدة أرسلت مع جارية بنجاء وبجتها فلما تحكّم البعج منها وضعتها في صندوق وأرسلتها مع صواب وكافور وأمرتها أن يرميها في التربة فقالت خيزران ويليک يا قضيبي هل السيدة قوت القلوب لم تمت فقالت سلامة شبابه من الموت ولكن أنا سمعت السيدة زبيدة تقول إن قوت القلوب عند شاب تاجر اسمه غانم الدمشقي وإن لها عنده إلى هذا اليوم أربعة أشهر وسيدنا هاديكي ويسهر الليالي على قبر لم يكن فيه الميت وصارتا تتحدثان بهذا الحديث والخليفة يسمع كلامهما فلما فرغ الجاريتان من الحديث وعرف القضية وإن هذا القبر زور وإن قوت القلوب عند غانم بن أيوب مدة أربعة أشهر غضب غضبا شديدا وقام وأحضر أمراء دولته فعند ذلك أقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الأرض بين يديه فقال له الخليفة بغيظ أنزل يا جعفر بمجاعة واسأل عن بيت غانم بن أيوب واجمعو على داره وأئتوني بمجاريق قوت القلوب ولا بد لي أن أعذبه فأجابه جعفر بالسمع والطاعة فعند ذلك نزل جعفر هو وأتباعه والوالي صاحبته ولم يزلوا سائرين إلى أن وصلوا إلى دار غانم وكان غانم خرج في ذلك الوقت وجاء بقدر لحم وأراد أن يمديه لياكل منها هو وقوت القلوب فلاحظت منه التفاته فوجد البلاط أحاط بالدار والوزير والوالي والظلمة والماليك بسيف مجردة ردا رواه كما يدور بالعين السودا فعند ذلك عرفت أن خبرها وصل إلى الخليفة سيدها فايقنت بالهلاك واصفرت لونها وتغيرت محاسنها ثم انظرت إلى غانم وقالت له يا حبيبي فز بنفسك فقال لها كيف أعمل وإلى أين أذهب وإلى ورقي في هذا الدار فقالت له لا تمسك لثلاث مالك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبي ونور عيني كيف أصنع في الخروج وقد أحاطوا بالدار فقالت له لا تخف ثم إنهم نزلت ما عليه من الثياب وألبسته خلقا نالها وأخذت القدر التي كان فيها اللحم ووضعتها فوق رأسه وحطت فيها بعض خبز وزبدية طعام وقالت له أخرج بهذه الحيلة ولا عليك مني فانا أعرف أي شيء في يدي من الخليفة فلما سمع غانم كلام قوت القلوب وما أشارت عليه به خرج من بينهم وهو حامل القدر واستر عليه الستار ونجمان المسكايد والاضرار ببركة نيته فلما وصل الوزير جعفر إلى ناحية الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت ونظر إلى قوت القلوب وقد تزينت وتبرجت وملأت صندوقا من ذهب ومصاغ وجواهر وتحف ومخاف حملة وغلائمه فلما دخل عاينها جعفر قامت على قدميها وقبلت الأرض بين يديه وقالت له يا سيدي جرى القلم بما حكّم الله فلما رأى ذلك جعفر قال لها والله يا سيدي أنه ما أوصاني إلا بقبض غانم بن أيوب فقالت اعلم أنه حزم تجارات وذهب إلى دمشق ولا علم لي بغير ذلك وأريد أن تحفظ لي الصندوق وتحمله إلى قصر أمير المؤمنين فقال جعفر السمع والطاعة ثم أخذ الصندوق وأمر بحمله وقوت القلوب معهم إلى دار الخلافة وهي مكرمة



معززة وكان هذا بعد أن نهبوا دار غانم ثم توجهوا إلى الخليفة فحكي له جميع ما جرى  
فأمر الخليفة لقوت القلوب بمكان مظلم وأسكنها فيه وألزم بها عجزوا لقضاء حاجتها لأنه ظن أن  
غانما فحش بها ثم كتب مكتوبا للامير محمد بن سليمان الزيني وكان نائباً في دمشق ومضمونه  
ساعة وصول المكتوب إلى يديك تقبض على غانم بن أيوب وترسله إلى فلما وصل المرسوم إليه  
قبله ووضعته على رأسه ونادى في الاسواق من أراد أن ينهب فعليه بدار غانم بن أيوب فجاءوا إلى  
الدار فوجدوا أم غانم وأخته قد صينعتا لهما قبرا وقعدتا عنده تبكيان فقبضوا عليهما ونهبوا  
الدار ولم يعلما ما الخبر فلما أحضرهما عند السلطان سألهما عن غانم بن أيوب فقالتا له من مدة سنة  
ما وقفنا له على خبر فردوها إلى مكانهما هذا ما كان من أمرهما (وأما) ما كان من أمر غانم بن  
أيوب المقيم المسلوب فإنه لما سلبت نعمته تحير في أمره وصار يبكي على نفسه حتى انقطر  
قلبه وسار ولم يزل سائرا إلى آخر النهار وقد ازداد به الجوع وأضر به المشى حتى وصل  
إلى بلد فدخل المسجد وجلس على برش وأسند ظهره إلى حائط المسجد وارتمى وهو في غاية  
الجوع والتعب ولم يزل مقيما هناك إلى الصباح وقد خفق قلبه من الجوع وركب جلد القمل  
وصارت رائحته منتنة وتغيرت أحواله فأتى أهل تلك البلدة يعلون الصبح فوجدوه مطروحا  
ضعيفا من الجوع وعليه آثار النعمة لأنهم أقبلوا عليه وجدوه بردان جائعا فالبسوه  
ثوبا عتيقا قد بليت أكمامه وقالوا له من أين أنت يا غريب وما سبب ضعفك ففتح عينه ونظر إليهم  
وبكى ولم يرد عليهم جوابا ثم إن بعضهم عرف شدة جوعه فذهب وجاءه بكرجة غسل ورغيقين  
فاكل وقعدوا عنده حتى طلعت الشمس ثم انصرفوا لاشغالهم ولم يزل على هذه الحالة شهرا  
وهو عندهم وقد تزايد عليه الضعف والمرض فتعطفوا عليه وتشاوروا مع بعضهم في أمره ثم  
اتفقوا على أن يوصلوه إلى المارستان الذي ببغداد فينضمهم كذلك وإذا باصرا تين سائلتين قد  
دخلتا عليه وهما أمه وأخته فلما رآها أعطاهما الخبر الذي عندهما رأسه ونامتا عنده تلك الليلة ولم  
يعرفهما فلما كان ثاني يوم أتاه أهل القرية وأحضرها جملا وقالوا لصاحبه اجمل هذا الضعيف  
فوق الجبل فاذا وصلت إلى بغداد أنزله على باب المارستان لعله يتعافى فيحصل لك الأجر فقال لهم  
السمع والطاعة ثم انهم أخرجوا غانم بن أيوب من المسجد وحملوه بالبرش الذي هو تائم عليه  
فوق الجبل وجاءت أمه وأخته يتفرجان عليه من جملة الناس ولم يعلما به ثم نظرتا إليه وتأملتا  
وقالتا إنه يشبه غانما ابنا فياترى هل هو هذا الضعيف أولا وأما غانم فإنه لم يبق الا وهو  
محمول فوق الجبل فصار يبكي ويتوشح وأهل القرية ينظرون وأمه وأخته يبكيان عليه  
ولم يعرفانه ثم سافرت أمه وأخته إلى أن وصلت إلى بغداد وأما الجبل فإنه لم يزل سائرا به حتى  
انزله على باب المارستان وأخذ حمله ورجع فسكر غانم واقبل إلى الصباح فلما لارجت الناس  
في الطريق نظروا إليه وقد هارق الخلال ولم يزل الناس يتفرجون عليه حتى جاء شيخ  
السوق ومنع الناس عنه وقال أنا أكتبسب الجنب بهذا المسكين لانهم متى أدخلوه المارستان



قتلوه في يوم واحد ثم أمر صبيانه بحمله فحملوه الى بيته وفرش له فرشاً جديداً ووضع له مائدة جديدة وقال لزوجته اخدميه بنصح فقالت على الراس ثم تشمرت وسخنت له ماء وغسلت يديه ورجليه وبدنه والبسته ثوباً من لبس جواربها وسقته قدح شراب ورشت عليه ماء ورد فأفاق وتذكر محبوبته قوت القلوب فزادت به السكروب هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر قوت القلوب فانه لما غضب عليها الخليفة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قوت القلوب لما غضب عليها الخليفة واسكنها في مكان مظلم استمرت فيه على هذا الحال ثمانين يوماً فاتفق أن الخليفة مريوماً من الأيام على ذلك المكان فسمع قوت القلوب تنشد الاشعار فلما فرغت من انشادها قالت يا حبيبى باغانم ما أحسبك وما أعف نفسك قد أحسنت لمن أساءك وحفظت حرمة من انتهك حرمتك وسترت حريمه وهو سبائك وسبي أهلك ولا بد أن تقف أنت وأمير المؤمنين بين يدي حاكم عادل وتتصف عليه في يوم يكون القاضي هو الله والشهود هم الملائكة فلما سمع الخليفة كلامها وفهم شكواها علم أنها مظلومة فدخل قصره وأرسل الخادم لها فلما حضرت بين يديه أطرقت وهي باكية العين حزينة القلب فقال يا قوت القلوب أراك تتظاهرين منى وتنسبيننى إلى الظلم وترغمين أنى أسأت إلى من أحسن إلى فمن هو الذى حفظ حرمتى وانتهكت حرمة وستر حريمى وسبيت حريمه فقالت له غانم بن أيوب فانه لم يقربنى بفاحشة وحق نعمتك يا أمير المؤمنين فقال الخليفة لاحول ولا قوة إلا بالله يا قوت القلوب تمنى على فأنأ بلفك مرادك قالت تمنيت عليك محبوبى غانم بن أيوب فلما سمع كلامها قال أحضره ان شاء الله مكرماً فقالت يا أمير المؤمنين ان أحضرته أنهبى له فقال ان أحضرته وهبتك هبة كريمة لا يرجع في عطائه فقالت يا أمير المؤمنين انذنى أن أدور عليه لعل الله يجمعنى به فقال لها افعلى ما يدالك ففرحت وخرجت ومعها الف دينار فزارت المشايخ وتصدقت عنه وطلعت ثانياً يوم الى التجار وأعطت عريف السوق دراهم وقالت له تصدق بها على الغرباء ثم طلعت ثانياً الجمعة ومعها الف دينار ودخلت سوق الصاغة وسوق الجواهر جية وطلبت عريف السوق فحضر فدفع له الف دينار وقالت له تصدق بها على الغرباء فظهر اليها العريف وهو شيخ السوق وقال لها هل لك أن تذهبي الى دارى وتنظرى الى هذا الشاب الغريب ما أظرفه وما أكمله وكان هو غانم بن أيوب المتيماً المسلوب ولكن العريف ليس له به معرفة وكان يظن أنه رجل مسكين مديون سلبت نعمته أو عاشق فارق أحبته فلما سمعت كلامه خفق قلبه وتعلقت به أحشاً وها فقالت له أرسل معى من يوصلنى الى دارك فأرسل معها صبياً صغيراً فلما وصلها الى الدار التي فيها الغريب فشكرته على ذلك فلما دخلت تلك الدار وسلمت على زوجة العريف قامت زوجة العريف وقبلت الارض بين يديها لانها عرفتها فقالت لها قوت القلوب أين الصعيف الذى عندكم فبككت وقالت ها هو يا سيدتى الا انه



ابن ناس وعليه أثر النعمة فالتفتت إلى الفرش الذي هو راقد عليه وتأملت فرائه كأنه هو بذاته ولكنه قد تغير حاله وزاد نحوه ورق إلى أن صار كالخلال وانهم عليها أمره فلم تتحقق أنه هو ولكن أخذها الشفقة عليه فصارت تبكي وتقول ان الغريب مساكين وان كانوا أصراء في بلادهم ورتبت له الشراب والادوية ثم جلست عند رأسه ساعة وركبت وطلعت إلى قصرها وصارت تطلع في كل سوق لاجل التفتيش على غانم ثم ان العريف أتى بامه وأخته فتنة ودخل بهما على قوت القلوب وقال يا سيدة المحسنات قد دخل مدينتنا في هذا اليوم امرأة وبنت وهما من وجوه الناس وعليهما أثر النعمة لائح لكنهما لا يستان ثيابا من الشر وكل واحدة معلقة في رقبتها غلالة وعيونهما باكية وقلوبهما حزينة وهما أنا أتيت بهما اليك لتأويهما وتصونيهما عن ذل السؤال لانهما ليستا أهلا لسؤال اللئام وان شاء الله ندخل يسببهما الجنة فقالت والله يا سيدي لقد شوقني اليهما وأين هم فامرهما بالدخول فعند ذلك دخلت فتنة وأمه على قوت القلوب فلما نظرت بهما قوت القلوب وهما ذاتا جمال بكيت عليهما وقالت والله انهما أولاد فعمة ويلوخ عليهما أثر الغنى فقال العريف يا سيدي اننا نحب الفقراء والمساكين لاجل الثواب وهؤلاء ربما جار عليهم الظامة وسلبوا نعمتهم وأخربوا ديارهم ثم ان المرأتين بكيتا بكاء شديدا وتفكرتا غانم بن أيوب المتيم المسلوب فزاد نحيبهما فلما بكيتا بكيت قوت القلوب لبكتهما ثم أن أمه قالت نسأل الله أن يجمعنا بن زريده وهو ولي غانم بن أيوب فلما سمعت قوت القلوب هذا الكلام علمت أن هذه المرأة أم معشوقها وان الاخري أخته فبكيت هي حتى غشي عليها فلما أفاق أقبلت عايهما وقالت لهما لا بأس عليكم فهذا اليوم أول سعادتكما وآخر شقاوتكما فلا تحزنا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٨) قالت بلغني أنها الملك السعيد ان قوت القلوب قالت لهما لا تحزنا ثم امرت العريف أن يأخذها إلى بيته ويحلى زوجته تدخلهما الحمام وتلبسهما ثيابا حسنة وتتوصى بهما وتكرمهما غاية الأكرام وأعطته جملة من المال وفي ثاني يوم ركب قوت القلوب وذهبت الى بيت العريف ودخلت عند زوجته فقامت إليها وقبلت يديها وشكرت احسانها ورأت أم غانم وأخته وقد أدخلتهما زوجة العريف الحمام وزعت ما عليهما من الثياب فظهرت عايهما آثار النعمة فجلست تحادثهما ساعة ثم سألت زوجة العريف عن المريض الذي عندهما فقالت هو بحاله فقالت قوموا بنا نطل عليه ونعود فقامت هي وزوجة العريف وأم غانم وأخته ودخلن عليه وجلسن عنده فلما سمعن غانم بن أيوب المتيم المسلوب يذكر قوت القلوب وكان قد انتحل جسمه ورق عظمه ردت له روحه ورفع رأسه من فوق الحدة ونادى يا قوت القلوب فنظرت اليهم وتحققتة فعرفته وصاحت بدورها نعم يا حبيبي فقال لها اقر بي منى فقالت له لعلك غانم بن أيوب المتيم المسلوب فقال لها نعم انا هو



فعد ذلك وقعت مغشياً عليها فلما سمعت أختها وأمه كلامها صاحوا جاثقوا فبوا فرختا دوى وقتما مغشياً عليهما وبعد ذلك استفاقا فقالت له قوت القلوب الحمد لله الذي جمع شملنا بك وبأمك وأختك وتقدمت اليه وحكت له جميع ما جرى لها من الخليفة وقالت اني قلت له قد اظهرت لك الحق يا امير المؤمنين فصدقني كلامي ورضى عنك وهو اليوم يتخى أن يراك ثم قالت لغانم ان الخليفة وهبني لك ففرح بذلك غاية الفرح فقالت لهم قوت القلوب لا تبرحوا حتى أحضر ثم انها قامت من وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها وحملت الصندوق الذي أخذته من داره وأخرجت منه دنانير وأعطت العريف اياها وقالت له خذ هذه الدنانير واشتر لكل شخص منهم أزيح بدلات كوامل من أحسن القماش وعشرين منديلا وغير ذلك مما يحتاجون اليه ثم انها دخلت بهما وبغانم الحمام وأمرت بغسلهم وعملت لهم المساليق وماء الغول نجان وماء التفاح بعد أن خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب وأقامت عندهم ثلاثة أيام وهي تطعمهم لحم الدجاج والمساليق وتسقيهم السكر المسكر وبعد ثلاثة أيام ردت لهم أرواحهم وأدخلتهم الحمام ثانياً وخرجوا وغيرت عليهم الثياب وخلتهم في بيت العريف وذهبت الى الخليفة وقبالت الارض بين يديه وأعلمته بالقصة وانه قد حضر سيد هانم بن ايوب المقيم المسلوب وان أمه وأخته قد حضرا فلما سمع الخليفة كلام قوت القلوب قال للخدام علي بغانم فنزل جعفر اليه وكانت قوت القلوب قد سبقته ودخلت على غانم وقالت له ان الخليفة قد أرسل اليك ليحضرك بين يديه فليكن بفصاحة اللسان وثبات الجنان وعدوبة الكلام وألبسه حلة فاخرة وأعطته دنانير بكثرة وقالت له أكثر البذل الى حاشية الخليفة وأنت داخل عليه واذا بجعفر أقبل عليه وهو على بقلته فقام غانم وقابله وحياه وقبل الارض بين يديه وقد ظهر كوكب سعدة وارفع طالع مجده فاخذه جعفر ولم يزالا سائرين حتى دخلا على امير المؤمنين فلما حضرا بين يديه نظر الى الوزراء والامراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة وأصحاب الصولة وكان غانم نصيح اللسان ثابت الجنان رقيق العبارة أتيق الاشارة فاطر برق أسه الى الارض ثم نظر الى الخليفة وأشد هذه الايات

افديك من ملك عظيم الشأن متتابع الحسنات والاحسان  
متوقد العزمات فياض الندي حدث عن الطوفان والنيان  
لا يلجون بغيره من قيصر في ذا المقام وصاحب الايوان  
نضع الملوك على ترى اعتابه عند السلام جواهر التبجان  
حتى اذا شخصت له ابصارهم خروا لهيبته على الاذقان  
وفيدهم ذاك المقام مع الرضا رتب العلا وجلالة السلطان  
ضاقت بعسكرك التيفاف والقلا فاضرب خيامك في ذرى كيوان  
واقري الكواكب بالموالك بحسنا لشريف ذاك العالم الروحاني  
رساكت شامخة الصياصي عنوة من حسن تدبير وثبت جنان  
م- ١ الف ليلة المجلد الاول



ونشرت عدلك في البسيطة كلها حتى استوى القاصي بها والداني

فلما فرغ من شعره طرب الخليفة من محاسن روثه وأعجبه فصاحه لسانه وعذوبة  
منطقه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن غانم بن أيوب لما أعجب الخليفة فصاحته

ونظمه وعذوبة منطقته قال له ادن مني فدنا منه ثم قال له اشرح لي قصتك واطلعي على حقيقة

خبرك فقعده وحدث الخليفة بما جرى له من المبتدأ إلى المنتهى فلما علم الخليفة أنه صادق

خلع عليه وقر به إليه وقال أبري. ذمتي فأبرأ ذمته وقال له يا أمير المؤمنين إن العبد وما ملكك

يدها لسيدة ففرح الخليفة بذلك ثم أمر أن يفرده قصر ورتب له من الجوامك والجرايات

ههنا كثيرا فنقل أمه واخته إليه وسمع الخليفة بأن اخته فتنة في الحسن فتنة فخطبها منه فقال له

غانم أنها جاريته وأنا مملوكك فشكره وأعطاه مائة ألف دينار وأتى بالقاضي والشهود وكتبوا

الكتاب ودخل هو وغانم في نهار واحد فدخل الخليفة على فتنة وغانم بن أيوب على قوت

القلوب فلما أصبح الصباح أمر الخليفة أن يؤرخ جميع ما جرى لغانم من أوله إلى آخره

وأن يدون في السجلات لأجل أن يطلع عليه من يأتي بعده فيتعجب من تصرفات الأقدار

ويفوض الأمر إلى خالق الليل والنهار وليس هذا بأعجب من حكاية عمر النعمان وولده

شركان وولده ضوء المسكان وما جرى لهم من العجائب والغرائب قال الملك وما حكايتهم

حكاية الملك عمر النعمان وولديه شركان وضوء المسكان

قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه كان بمدينة دمشق قبل خلافة عبد الملك بن مروان ملك يقال

له عمر النعمان وكان من الجبابرة الكبار قد قهر الملوك الأكاسرة والقيصرة وكان لا يصطلي له بنار ولا

يجماريه أحد في مضمار وإذا غضب يخرج من متخريه طيب النار وكان قدم ملك جميع الأقطار وتنفذ

حكمه في سائر القرى والأصهار وأطاع له جميع العباد ووصلت عساكره إلى أقصى البلاد ودخل

في حكمه المشرق والمغرب وما بينهما من الهند والسند والصين واليمن والحجاز والحبشة والسودان

والشام والروم وديار بكر وجزائر البحار وما في الأرض من مشاهير الأنهار كسيحون وجيحون

والنيل والفرات وأرسل رسله إلى أقصى العماريات توه بحقيقة الأخبار فرجعوا وأخبروه بأن سائر الناس

اذعنت لطاعته وجميع الجبابرة خضعت لهيئته وقد عمهم بالفضل والامتنان وأشاع بينهم العدل

والأمان لأنه كان عظيم الشأن وحملت إليه الهدايا من كل مكان وجي إليه خراج الأرض في طولها

والعرض وكان له ولد وقد سماه شركان لأنه نشأ آفة من آفات الزمان وقهر الشجعان وأباد الأقران

فأحبه والده حباً شديداً ما عليه من مزيده وأوصى له بالملك من بعده ثم أن شركان هذا حين بلغ مبلغ

الرجال وصار له من العمر عشرون سنة أطاع له جميع العباد لما به من شدة البأس والعناد وكان والده

عمر النعمان له أربع نساء بالكتاب والسنة لكنه لم ير زق منهن بغير شركان وهو من أحدهن

والباقيات عواقر لم ير زق من واحدة منهن بولد ومع ذلك كان له ثمانية وستون سيرة على عدد أيام



السنة القبطية وتلك السراى من سائر الاجناس وكان قد بنى لسكل واحدة منهن القصور وكانت المقاصير من داخل القصر فانه بنى اثني عشر قصرا على عدد شهور السنة وجعل في كل قصر ثلاثين مقصورة فكانت جملة المقاصير ثمانمائة وستون مقصورة واسكن تلك الجوارى في هذه المقاصير وفرض لسكل شربة منهن ليلة يبيتها عدها وما يأتياها الا بعد سنة كاملة فاقام على ذلك مدة من الزمان ثم ان ولده شركان اشهر في سائر الآفاق ففرح به والده وازداد قوة فطنى وتخير وقت فتح الحصون والبلاد واتفق بالامراء المقدران جارية من جوارى النعمان قد حملت واشهر حملها وعلم الملك بذلك ففرح فرحاشدیدا وقال لعل ذريتي ونسلى تكون كلهاد كورافارخ يوم حملها وصار يحسن اليها فعلم شركان بذلك فاعظم الامروادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٦١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان شركان لما علم ان جارية آية قد حملت اغتم وعظم عليه ذلك وقال قد جاءني من نازعني في المملكة فاضمر في نفسه ان هذه الجارية ان ولدت ولدا ذكرا قتله وكنتم ذلك في نفسه هذا ما كان من أمر شركان (وأما) ما كان من أمر الجارية فانها كانت رومية وكان قد بعث اليها هدية ملك الروم صاحب قيسارية وأرسل معها تحفا كثيرة وكان اسمها صفية وكانت أحسن الجوارى وأجلهن وجها واصوبهن عرضا وكانت ذات عقل وافر وجمال باهر وكانت تخدم الملك ليلة ميتة عندها وتقول له أيها الملك كنت اشتغيت من اله السماء ان يرزقك منى ولذا كراحتي أحسن تر بيته لك وابلغ في أدبه وصيانتة فيفرح الملك ويعجبه ذلك الكلام فزال كذا حتى كملت اشهرها فجلست على كرسى الطلق وكانت على صلاح تحسن العبادة فتصلى وتدعو الله ان يرزقها بولد صالح ويسهل عليها ولادته فتقبل الله منها دعاءها وكان الملك قد وكل بها اخادما يخبره بما تضعه هل هو ذكرا أو أنثى وكذلك شركان أخبره بذلك ففرح فرحاشدیدا فلما انصرف الخدام قالت صفية للقوابل امهلوا على ساعة فاني أحس بأن احشائي فيها شيء آخر ثم تأوهت وجاءها الطلق ثانيا وسهل الله عليها فوضعت مولودا ثانيا فنظرت اليه القوابل فوجدته ولدا كرا يشبه البدر بجبين أزهر وخذأحمر مودد ففرحت به الجارية والخدام والحشم وكل من حضر ورمت صفية الخلاص وقد اطلقوا الزغاريد في القصر فسمع بقية الجوارى بذلك فحسدنها وبلغ عمر النعمان الخبر ففرح واستبشر وقام ودخل عليها وقبل رأسها ونظر الى المولود ثم انحنى عليه وقبله وضربت الجوارى بالدفوف ولعبت بالآلات وامر الملك ان يسموا المولود ضوء المكان واخته نزهة الزمان فامتثلوا أمره واجابوا بالسمع والطاعة ورتب لهم الملك من يخدمهم من المراضع والخدم والحشم والدايات ورتب لهم الرواتب من السكر والاشربة والادهان وغير ذلك مما يكمل عن وصفه اللسان وسمعت أهل دمشق بما رزق الله الملك من الاولاد فزينت المدينة واظهر والفرح والسرور واقبات الامراء والوزراء وأرباب الدولة وهنوا الملك عمر النعمان بولده ضوء المكان وبنته نزهة



الزمان فشكرهم الملك على ذلك وخلع عليهم وزاد في أكرامهم من الانعام وأحسن الى الحاضرين  
من الخاص والعام وما زال على تلك الحالة الى أن مضى أب بعة أعوام وهو بعد كل قليل من الايام  
يسأل عن صفية واولادها وبعد الاربعة أعوام أمر أن ينقل اليها من المضاع والحلى والحلل  
والاموال شئ كثير وأوصاهم بتربيتها وحسن أدبها كل هذا وابن الملك شركان لا يعلم ان والده  
عمر النعمان رزق ولدا ذكر اولم يعلم انه رزق سوى زهرة الزمان واخفوا عليه خبر ضوء المكان  
الى أن مضت أيام وأعوام وهو مشغول بمقارعة الشجعان ومبارزة الفرسان فيمنع عمر النعمان جالس  
يوم من الايام اذ دخل عليه الحجاب وقبلوا الارض بين يديه وقالوا أيها الملك قد وصلت اليك رسالة  
من ملك الروم صاحب القسطنطينية العظمى وانهم يريدون الدخول عليك والتمثل بين يديك فان  
أذن لهم الملك بذلك ندخلهم والا فلا مرد لامرهم فعند ذلك أمرهم بالدخول فلما دخلوا عاياه مال  
اليهم وأقبل عليهم وسألم عن حالهم وما سبب اقبالهم فقبلوا الارض بين يديه وقالوا أيها الملك الجليل  
صاحب الباع الطويل أعلم ان الذي أرسلنا اليك الملك أفر يدون صاحب البلاد اليونانية والعساكر  
النصرانية المقيم بمملكة القسطنطينية يعلم انك اليوم في حرب شديدة مع جبار عنيد وهو صاحب  
قيسارية والسبب في ذلك ان بعض ملوك العرب اتفق أنه وجد في بعض الفتوحات كنز من قديم  
اثر مان من عهد الاسكندر فنقل منه أموالا لا تعد ولا تحصى ومن جملة ما وجد فيه ثلاث خرزات  
مدورات على قدر بيض النعام وتلك الخرزات من أغلى الجوهر الا بيض الخالص الذي لا يوجد  
له نظير وكل خرزة منقوش عليها بالقلم اليوناني أمور من الاسرار وطعن منافع وخواص كثيرة ومن  
خواصهن ان كل مولود عاقت عاياه خرزة منهن لم يصبه ألم مادامت الخرزة معلقة عليه ولا يحجم ولا  
يسخن فلما وضع يده عليها وقع بها وعرف ما فيها من الاسرار ارسل الى الملك أفر يدون هدية من  
التحف والمال ومن جملة الثلاث خرزات وجهاز مركبين واحدة فيها مال والاخرى فيها رجال  
تحفظ تلك الهدايا من يتعرض لها في البحر وكان يعرف من نفسه انه لا أحد يقدر ان يتعدى عليه  
لكونه ملك العرب لاسيما وطريق المراكب التي فيها الهدى ياتي البحر الذي في مراكبه مملكة  
القسطنطينية وهي متوجهة اليه وليس في سواحل ذلك البحر اراياها فلما جهز المركبين سافرا الى  
أن قربا من بلادنا فخرج عليهما بعض قطاع الطريق من تلك الارض وفيهم عساكر من عند صاحب  
قيسارية فلخذوا جميع ما في المركبين من التحف والأموال والذخائر والثلاث خرزات وقتلوا  
الرجال فبلغ ذلك ملكنا فأرسل اليهم عسكر افهزموه فأرسل اليهم عسكر أقوى من الاول فهزموه  
أيضا فعند ذلك اغتاز الملك وأقسم انه لا يخرج اليهم الا بنفسه في جميع عسكره وانه لا يرجع عنهم  
حتى يخرب قيسارية ويترك أرضها وجميع البلاد التي يحكم عليها ملكها خرابا والمراد من صاحب  
القوة والسلطان الملك عمر النعمان ان يمد ناصب عسكر من عنده حتى يصبه له الفجر وقد أرسل اليك  
ملكنا هنا شيئا من أنواع الهدايا ويرجو من أنعامك قبولها والتفضل عليه بالانحياز ثم ان الرسل



قبلوا الأرض بين يدي الملك عمر النعمان. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان رسل ملك القسطنطينية قبلوا الأرض بين يدي  
 الملك عمر النعمان بعد ان حكو الهم اعلموه بالهدية وكانت الهدية خمسين جارية من خواص بلاد  
 الروم وخمسين مملوكا عليهم أقبية من الديباغ بمناطق من الذهب والنفضة وكل مملوك في أذنه حلقة  
 من الذهب فيها لؤلؤة تساوي الف مثقال من الذهب والجواري كذلك وعليهم من القماش  
 ما يساوي مالا جزى يلافماراً ثم الملك قبلهم وفرح بهم وأمر باكرام الرسل وأقبل على وزرائه  
 يشاورهم فيما يفعل فنهض من بينهم وزير وكان شيخاً كبيراً يقال له دندان فقبل الأرض بين يدي  
 الملك عمر النعمان وقال أيها الملك ما في الأمر أحسن من أنك تجهز عسكراً جزاراً وتجعل قائدهم ولدك  
 شركان ونحن بين يديه غلمان وهذا الرأى أحسن لوجهين الأول ان ملك الروم قد استجار بك وأرسل  
 اليك هدية فقبلتها والوجه الثاني ان العدو لا يجسر على بلادنا فاذمنع عسكرك عن ملك الروم وهزم  
 عدوه ينسب هذا الأمر اليك ويشيع ذلك في سائر الاقطار والبلاد ولا سيما اذا وصل الخبر الى  
 جزائر البحر وسمع بذلك أهل المغرب فانهم يحملون اليك الهدايا والتحف والأموال فلما سمع الملك  
 هذا الكلام من وزيره دندان أعجبه واستصوب به وخلص عليه وقال له مثلك من تستشير المملوك  
 وينبغي ان تسكون أنت في مقدم العسكر وولدي شركان في ساقية العسكر ثم ان الملك أمر باحضار  
 ولده فلما حضر قصص عليه القصة واخبره بما قاله الرسل وبما قاله الوزير دندان وأوصاه باخذ الالهة  
 والتجهيز للسفر وانه لا يخالف الوزير دندان فيما يشور به عليه وامره ان ينتخب من عسكره عشرة  
 آلاف فارس كاملين العدة صابرين على الشدة فامتل شركان ما قاله والده عمر النعمان وقام في الوقت  
 واختار من عسكره عشرة آلاف فارس ثم دخل قصره وأخرج مالا جزى يلافماتنق عليهم المال وقال  
 لهم قد أمهلتكم ثلاثة أيام فقبلوا الأرض بين يديه مطيعين لا مره ثم خرجوا من عنده وأخذوا في  
 الالهة واصلاح الشان ثم ان شركان دخل خزائن السلاح وأخذ ما يحتاج اليه من العدد والسلاح ثم  
 دخل الاصطبل واختار منه الخيل المسالمة وأخذ غير ذلك وبعد ذلك أقاموا ثلاثة أيام ثم خرجت  
 العساكر الى ظاهر المدينة وخرج عمر النعمان لوداع ولده شركان فقبل الأرض بين يديه واهدى له سبع  
 خزائن من المال وأقبل على الوزير دندان وأوصاه بمسكرو ولده شركان فقبل الأرض بين يديه وأجابه  
 بالسمع والطاعة وأقبل الملك على ولده شركان وأوصاه بمشاورة الوزير دندان في سائر الأمور فقبل ذلك  
 ورجع والده الى ان دخل المدينة ثم ان شركان امر كبار العسكر بعرضهم عليه وكانت عدتهم عشرة  
 آلاف فارس غير ما يشعبهم ثم ان القوم حملوا ودقت الطبول وصاح النفير وانتشرت الاعلام تحفقت  
 على رؤسهم ولم يزلوا سائرين والرسول تقدمهم الى ان ولى النهار وأقبل الليل فزولوا واستراحوا وابتاتوا  
 تلك الليلة فلما أصبح الصباح ركبوا وساروا ولم يزلوا سائرين والرسول يدلونهم على الطريق مسدة  
 عشرين يوماً ثم أشرقوا في اليوم الحادي والعشرين على واد واسع الجهات كثير الاشجار والنبات  
 وكان وصولهم الى ذلك الوادي ليلاً فامرهم شركان بالنزول والاقامة فيه ثلاثة أيام فزول العساكر وضرخوا



الحيام واقترب العسكر عينا وشمالا ونزل الوزير دندان وصحبته رسل أفر يدون صاحب القسطنطينية  
في وسط ذلك الوادي وأما الملك شركان فانه كان في وقت وصول العسكر وقف بعد هم ساعة حتى نزلوا  
جميعهم وتفرقوا في جوانب الوادي ثم انه أرخى عنان جواده وأراد أن يكشف ذلك الوادي ويتولى  
الحرس بنفسه لاجل وصية والد اياه فانهم في أول بلاد الروم وأرض العدو فصار وحده بعد ان أمر  
ماليكه وخواصه بالنزول عند الوزير دندان ثم انه لم يزل سائرا على ظهر جواده في جوانب الوادي الى  
أن مضى من الليل ربعة فتعب وغلب عليه النوم فصار لا يقدر ان يركض الجواد وكان له عادة انه ينام  
على ظهر جواده فلما هجم عليه النوم نام ولم يزل الجواد سائرا به الى نصف الليل فدخل به في بعض  
الغابات وكانت تلك الغابة كثيرة الاشجار فلم ينتبه شركان حتى دق الجواد محافره في الأرض  
فاستيقظ فوجد نفسه بين الاشجار وقد طلع عليه القبر واضاء في الخافقين فانه هش شركان لما رأى  
نفسه في ذلك المكان وقال كلمة لا ينجل قائلها وهي لا حول ولا قوة الا بالله فينبها هو كذلك خائف  
من الوحوش متحير لا يدري أين يتوجه فلما رأى القمر أشرف على مرج كأنه من مروج الجنة سمع  
كلاما مليحا وصوتا عاليا وضحاكيا سبى عقول الرجال فنزل الملك شركان عن جواده في الاسرار  
ومشى حتى أشرف على نهر فرأى فيه الماء يجري وسمع كلام امرأة تتسكلم بالعربية وهي تقول ربح  
المسيح ان هذا منكن غير مليح ولكن كل من تكلمت بكلمة صرعتها او كتبتها يزورها كل هذا  
وشركان يمشى الى جهة الصور حتى انتهى الى طرف المكان ثم نظر فاذا بنهر مسج وطير وقرح وغزلان  
تسبح ووحوش ترتع والطيور بلغاتها المعاني الحظ تنشرح وذلك المكان مزركش بانواع النبات كما  
قيل في اوصاف مثله هذا البيتان

ما تحسن الأرض الا عند زهرتها والماء من فوقها يجري بارسال  
صنع الاله العظيم الشأن مقتدرا معطي العطايا ومعطي كل مفضل  
فنظر شركان الى ذلك المكان فرأى فيه ديرا ومن داخل الدير قلعة شاهقة في الهواء  
في ضوء القمر وفي وسطها نهر يجري الماء منه الى تلك الرياض وهناك امرأة بين يديها عشرة  
جواد كأنهن الاقمار وعليهن من أنواع الحلى والحلل ما يدهش الابصار وكلهن أبكار بديعات كما  
قيل فيهن هذه الايات

يشرق المرج بما فيه من البيض العوالي زاد حسنا وجمالا  
من بديعات الخلال كل هيفاء قواما ذات غنج ودلال  
راخيات الشعور كغنا قيد الدوالي فائنات بعيون  
راميات بالنبال مائسات قاتلات لصنسايد الرجال  
فنظر شركان الى هؤلاء العشر جوار فوجد بينهن جارية كأنها البدر عند تمامه بحاجب مرجج  
وحير أبلج وطرف أعذب وصدغ معقرب كاملة في الذات والصفات كما قال الشاعر في مثله  
هذه الايات



تزهو على بالحائط بديعات وقدھا مخجل للسمهريات  
تبدو اليها وخدھا مودة فيها من الظرف أنواع الملاحظات  
كان طرفها في نور طلعتها ليل يلوح على صبح المسرات  
فسمعها شركان وهي تقول للجراي تقدموا حتى أصارعكم قبل أن يغيب القمر ويأتي الصباح  
فصارت كل واحدة منهم تتقدم اليها فتصرعها في الحال وتكفها بزناها فلم تزل تصارعهن  
وتصرعن حتى صرعت الجميع ثم التفت اليها جارية عجوز كانت بين يديها وقالت لها وهي كالمنضبة  
عليها يا فاجرة أتفرحين بصرك للجواي فها أنا عجوز وقد صرعتن اربعين مرة فكيف تعجبين  
بنفسك ولسكن ان كان لك قوة على مصارعتي فصارعتي فان أردت ذلك وقت لمصارعتي أقوم لك  
وأجعل رأسك بين رجلتي فتبسمت الجارية ظاهرا وقد امتلأت غيظا منها باطنها وقالت اليها وقالت  
لها يا سيدتي ذات الدواهي بحق المسيح أنصاري عيني حقيقة أو تمزحين معي قالت لها بل أصارعك  
حقيقة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما قالت لها أصارعك حقيقة قالت لها  
قومي للأصراع ان كان لك قوة فلما سمعت العجوز منها غتاظت غيظا شديدا وقام شعر بدنھا كأنه  
شعر قنفذ وقامت لها الجارية فقالت لها العجوز وحق المسيح لم أصارعك الا وانا غريانة يا فاجرة ثم  
ان العجوز أخذت منديل حرير بعد أن فكبت لباسها وأدخلت يديھا تحت ثيابها وزعتھا من فوق  
جسدها ولت المنديل وشدته في وسطها فصارت كأنھا غريئة معطاء أو حية رقطاء ثم  
انحنى على الجارية وقالت لها افعلی كفعلي كل هذا وشركان ينظر اليھما ثم ان شرکان  
صار يتأمل في تشويه صورة العجوز ويضحك ثم ان العجوز لما فعلت ذلك قامت الجارية  
على مهل وأخذت فوطه يمانية ونظمت سروريلھا فبان لها ساقان من المرمم  
وفوقھما كتيب من البلور ناعم مررب وبطن يفوح المسك من اعكانه كأنه مصفح بشقائق  
النعمان وصدر فيه نهذان كفحل رمان ثم انحنى عليها العجوز وتماسكا ببعضھما فرفع  
شرکان رأسه الى السماء ودعا الله أن الجارية تغلب العجوز فدخلت الجارية تحت العج  
ووضعت يدها الشمال في شفتيها ويدها اليمين في رقبته مع حلقھا ورفعتها على يديھا فانقلبت  
العجوز من يديھا وأرادت الخلاص فوقعت على ظهرھا فارتفعت رجلاھا الى فوق فبان  
شعرتها في القمر ثم ضرطت ضرطتين غفرت احدهما في الارض ودخنت الاخرى في السماء  
فضحك شرکان منھما حتى وقع على الارض ثم قام وسل حسامه والتفت يميناً وشمالاً فلم ير احدا  
غير العجوز مرمية على ظهرھا فقال في نفسه ما كذب من سمالك ذات الدواهي ثم تقرب  
منھما ليسمع ما يجري بينهما فاقبلت الجارية ورمت على العجوز ملاءة من حرير رفيعة  
والبستها ثيابھا واعتذرت اليھا وقالت لها يا سيدتي ذات الدواهي ما اردت الا صرعتك لاجل جميع  
ما حصل لك ولكن انت انقلبت من بين يدي فالحمد لله على السلامة فلم ترد عليها جوابا وقامت



تمشي من خجلها ولم تزل ماسية الى ان غابت عن البصر وصارت الجوارى مكتفات مرميات والجارية  
واقفه وحدها فقال شركان في نفسه لكل رزق سبب ما غلب على النوم وساربي الجواد الى هذا  
المكان الالبختي فلعل هذه الجارية وما معها يكون غنيمة لي ثم ركب جواددو لكز به  
كالسهم اذا فر من القوس ويده حسامه مجرد من غلافه ثم صاح الله اكبر فلما رآته الجارية  
نهضت قائمة وقالت اذهب الى اصحابك قبل الصباح لئلا ياتيک البطارقة فيأخذوك على أسنة  
الرمح وأنت ما فيك قوة لدفن النسوان فكيف تدافع الرجال الفرسان فتحير شركان في نفسه وقال لها  
وقدولت عنه معرفة لقصد الدبر يا سيدتي أتذهبين وتتركين المتيم الغريب المسكين الكسير القلب  
فالتفتت اليه وهي تضحك ثم قالت له ما حاجتك فاني أجيب دعوتك فقال كيف أطأ أرضك وأتحمل  
بعلاوة لطفك وأرجع بلا أكل من طعامك وقد صرت من بعض خدامك فقالت لا يا بني السكرامة  
الا تقيم بفضل باسم الله على الرأس والعين واركب جوادك وسر على جانب النهر مقابلي فانت في ضيافتي  
ففرح شركان وبادر الى جواددو ركب ومازال ماشيا مقابلهما وهي سائرة قبلته الى ان وصل الى جسر  
معبول باخشاب من الجوز وفيه بكر بسلاسل من البولاد وعليها أقفال في كلاب فنفذ شركان  
الى ذلك الجسر واذ بالجوارى اللاتي كن معها في المصارعة قائمات ينظرن اليها فلما أقبلت عليهن كلت  
جارية منهن بلسان الرومية وقالت لها قومي اليه وامسكي عنان جواده ثم سيري به الى البير فساد  
شركان وهي قد امه الى ان عدي الجسر وقد اندهش عقله ما رأى وقال في نفسه يا ليت الوزير ندان  
كان مخي في هذا المكان وتنظر غيانه الى تلك الجوارى الحسان ثم التفت الى تلك الجارية وقال لها  
يا بديعة الجمال قد صار لي عليك الآن حرمتان حرمة الصحبة وحرمة سيري الى منزلك وقبول ضيافتك  
وقد صرت تحت حكمك وفي عهدك فلو انك تتعمين على بالمسير الى بلاد الاسلام وتفرجين على كل  
أسد ضرغام وتعرفين من أنا فلما سمعت كلامه اغتاظت منه وقالت له وحق المسيح لقد كنت عندى  
ذا عقل ورأى ولكنى أطلعت الآن على ما في قلبك من الفساد وكيف يجوز لك أن تتكلم بكلمة تنسب  
بها الى الخداع كيف أصنع هذا وانأ أعلم متى حصلت عند ملككم عمر النعمان لا أخلص منه لانه ما في  
قصوره مثلي ولو كان صاحب بغداد وخراسان وبنى له اثني عشر قصر افى كل قصر ثلثمائة وست وستون  
جارية على عدد أيام السنة والقصور عدد أشهر السنة وحصلت عنده ما تركنى لان اعتقادكم انه يحل  
لحكم التمتع بمثل كافي كتبكم حيث قبل فيها أو ما ملكت أيمانكم فكيف تكلمنى بهذا الكلام  
وأما قولك وتفرجين على شجعان المسلمين فو حق المسيح انك قلت قولا غير صحيح فاني رأيت  
عسكركم لما استقبلتم أرضنا وبلادنا في هذين اليومين فلما أقبلتم لم أر تريتكم تربية ملوك وانما رأيتكم  
طوائف مجتمعة وأما قولك تعرفين من أنا فانا لا أصنع معك جبلا لا اجل اجلاك وانما أفعل ذلك  
لاجل الفخر ومثلك ما يقول لمنلى ذلك ولو كنت شركان بن الملك عمر النعمان الذى ظهر في هذا  
المكان فقال شركان في نفسه لعلها عرفت قدوم العساكر وعرفت عدتهم وانهم عشرة آلاف فارس  
وعرفت ان والدى أرسلهم معى لنصرة ملك القسطنطينية ثم قال شركان يا سيدتي أقسمت عليك بمن



تعتقدين من دينك أن تحدثنى بسبب ذلك حتى يظهر لي الصدق من الكذب ومن يكون عليه وبال ذلك فقالت له وحسب ديني لولا أني خفت أن يشيع خبري أني من بنات الروم لكنت خاطرت بنفسى وبارزت العشرة آلاف فارس وقتلت مقدمهم الوزير دندان وظفرت بفارسهم شركان وما كان على من ذلك عار ولكني قرأت الكتب وتعلمت الادب من كلام العرب ولست أصف لك نقسى بالشجاعة مع انك رأيت منى العلامة والصناعة والقوة في الصراع والبراعة ولو حضر شركان مذناك في هذه الليلة وقيل له نطه هذا النهر لا ذعن واعترف بالعجز واني أسأل المسيح ان يرميه بين يدي في هذا الدير حتى أخرج له في صفة الرجال أو أسره وأجعله في الغلال وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٤) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان الصبية النصرانية لما قالت هذا الكلام لشركان وهو يسمعه أخذته الخوة والحمة وغيره الا بطل وأراد أن يظهر لها نفسه ويبطش بها ولكن رده عنها فرط جمالها وديع حسناتها فأنشد هذا البيت

وإذا الملمح أتى بذنب واحد جاء محاسنه بالف شفيع  
ثم صعدت وهو في أثرها فنظر شركان الى ظهر الجارية فرأى أردافها تتلاطم كالأمواج في البحر  
ألجراج فأنشد هذه الايات

في وجهها شافع يمحو إساءتها من القلوب وجيه حيثما شفعنا  
إذا تأملت ناديت من عجب البدر في ليلة الاكمال قد طلعا  
لوان عفريت بلقيس يصارعها مع فرط قوته في ساعة صرعا

ولم يزل الأسائر بن حتي وصلا الى باب مقنطر وكانت قنطرته من رخام ففتحت الجارية الباب ودخلت ومعها شركان وسارا الى دهليز طويل مقبى على عشر قناطر معقودة وعلى كل قنطرة قنديل من البلور يشتعل كاشتعال الشمس فلقبها الجوارى في آخر الدهليز بالشموع المطيبة وعلى رؤسهن العصائب المزركشة بالقصوص من أصناف الجواهر وسارت وهن أمامها وشركان وراءها الى أن وصلوا الى الدير فوجد بداثر ذلك الدير امرأة مقابلة لبعضها وعليها ستور مكللة بالذهب وأرض الدير مفروشة بأنواع الرخام المجزوع وفي وسطه بركة ماء عليها أربع وعشرون قارورة من الذهب والماء يخرج منها كالبحر في رأي في الصدر سرير امير وشابا حريز الملوكة فقالت له الجارية اصعد يا مولاي على هذا السرير فصعد شركان فوق السرير وذهبت الجارية وغابت عنه فسأل عنها بعض الخدام فقالوا لها انها ذهبت الى مرقدها ونحن نخدمك كما أمرت ثم انها قدمت اليه من غرائب الالوان فاكل حتى اكتفى ثم بعد ذلك قدمت اليه طشتا وبارقا من الذهب فغسل يديه وخاطره مشغول بعسكريه لكونه لا يعلم ماجرى لهم بعد ويتذكر أيضا كيف نسي وصية أبيه فصار متعجرا في أمره نادما على ما فعل الى أن طلع الفجر وبان النهار وهو يتحسر على ما فعل وصار مستغرقا في الفكر وأنشد هذه الايات

الايات المأدوم الحزم ولكنني ذهبت في الامر فما حيلتي



لو كان من يكشف عن الهوى برئت من حولى ومن قوتى  
وان قلبى فى ضلال الهوى ضب وارجو الله فى شدي  
فلم افرغ من شعره رأى بهجة عظيمة قد أقبلت فظفر فاذا هو باكثر من عشرين جارية  
كالأقار حول تلك الجارية وهى بينهن كاللبر بين السكواكب وعليها ديباج ملوكى وفى وسطها  
زمار مرصع بانواع الجواهر وقد ضم خصرها وأبرز ردفها فصارا كأنهما كنيب بلور تحت قضيب  
من فضة ونهداها كفحلى رمان فلما نظر شر كان ذلك كاد عقله أن يطير من الفرح ونسى عسكره  
وزوره وتامل رأسها فرأى عليها شبكة من اللؤلؤ متصلة بانواع الجواهر والجوارى عن يمينها  
ويسارها يرفعن أذيالها وهى تتمايل عجباً فعند ذلك وثب شر كان قائماً على قدميه من هيبة حسننها  
وجمالها فصاح وأحير تاه من هذا الزنار وأنشد هذه الأبيات

ثقله الاردا ف مائلة خرعوبة ناعمة النهدي  
تكتمت ما عندها من جوى ولست أكتم الذى عندي  
خداها يمشين من خلفها كساقيل فى حل وفى عقد

ثم إن الجارية جعلت تنظر إليه زماناً طويلاً وتكره فيه النظر إلى أن تحققت وعرفته فقالت له  
بعد أن أقبلت عليه قد أشرق بك المكان يا شر كان كيف كانت ليلتك يا همام بعد ما مضينا  
وتركانك ثم قالت له إن الكذب عند الملوك منقصة وعار ولا سيما عند كبار الملوك وانت شر كان  
نعم النعمان فلا تنكر نفسك وحسبك ولا تكتم أمرك عني ولا تسمعني بعد ذلك غير الصدق  
الكذب يورث البغض والعداوة فقد نفذ فيك منهم القضا فعليك بالتسليم والرضا فلما سمع  
الأمهال يمكنه الانكار فاخبرها بالصدق وقال لها أنا شر كان بن عمر النعمان الذى عذبنى الزمان  
وتعنى فى هذا المكان فهما شئت فافعله الآن فاطرقت برأسها إلى الأرض زماناً طويلاً ثم التفتت  
إليه وقالت له طرب نفسك قرعينا فأنك ضيفى وصار بيننا وبينك خبز وملح وحديث ومؤانسة فانت  
فى ذمتى وفى عهدى فكن آمناً وحق المسيح لو أراد اهل الأرض أن يؤذوك لما وصلوا إليك إلا أن  
خرجت روحى من أجلك ولو كان خاطرى فى قتلك لقتلتك فى هذا الوقت ثم تقدمت إلى المائدة  
وأكلت من كل لون لقمة فعند ذلك أكل شر كان ففرحت الجارية وأكلت معه إلى أن اكتفيا  
وبعد أن غسلا أيديهما قامت وأمرت جارية أن تأتى بالراحين وآلات الشراب من أواني الذهب  
والفضة والبور وأن يكون الشراب من سائر الألوان المختلفة والألوان النفيسة فأتتها بجميع ما طلبته  
ثم إن الجارية ملأت أولاً القدح وشر به قبله كما فعلت فى الطعام ثم ملأت ثانياً وأعطته إياه فشرب  
فقالت له يا مسلم انظر كيف أنت فى الدعش ومسرورة ولم تزل تشرب معه إلى أن غاب عن رشده وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦٥) قالت بلغنى ليها الملك السعيدان الجارية مازالت تشرب وتسقى شر كان إلى الزمان  
فغاب عن رشده من الشراب ومن سكر محبتها ثم انها قالت الجارية يا صر جانة هات لنا شيئاً من الآس



الطرب فقالت ممعاً وطاعة ثم غابت لحظة وانت بعدو جلتي وجنتك عجبى ونأى تترى وقانون مصري  
فاخذت الجارية العود وأصلحته وشدت أوتارده وغنت عليه بصوت رخيم أرق من النسيم وأعذيب  
من ماء التسليم وأنشدت مطربة بهذه الايات

عفا الله عن عينيك كم سفكت دما  
أجل حببنا حائراً في حبيب  
هنيئاً لطرف فيك مسهداً  
وطوبى لقلب ظل فيك متماً  
تحمكت في قتلى فانك مالكي  
بروحى أفدى الحاكم المتحمكاً

ثم قامت واحدة من الجواري ومعها آلتها وأنشدت تقول عليها آيات بلسان الرومية فطرب شركان  
ثم غنت الجارية سيدتهن أيضاً وقالت يا مسلم أما فهمت ما أقول قال لا ولكن ما طربت الا على حسن  
أنا ملك فضحك وقالت له ان غنت لك بالعربية ماذا تصنع فقال ما كنت أتمالك عقلى فأخذت  
آلة الطرب وغيرت الضرب وأنشدت هذه الايات

طعم التفريق مر فهل لذلك صبر  
سعد وبين وهجر أهوى ظريفاً مباني  
نعرضت لى ثلاث  
بالحسن والهجر مر

فلما فرغت من شعرها نظرت الى شركان فوجدته قد غاب عن وجوده ولم يزل مطروحاً بينهن عمدوداً  
صاعداً ثم أفاق وتذكر الغناء فقال طرباً ثم ان الجارية هي وشركان على الشراب ولم يزل الا فى لعب ولهو الى  
ان ولى النهار بارواح ونشر الليل الجناح فقامت الى مرقد هافسأل شركان عنها فقالوا له انها مضت  
الى مرقد هافس قال فى رعاية الله وحفظه فلما أصبح أقبلت عليه الجارية وقالت له ان سيدتى تدعوك  
اليها فقام معها وسار خلفها فلما قرب من مكانها زفتها الجوارى بالدفوف والمغانى الى ان وصل الى الباب  
كبير من العاج مرصع بالدر والجوهر فلما دخلوا منه وجد داراً كبيرة أيضاً وفى صدرها إيوان كبير  
مفروش بأنواع الحرير وبدائر ذلك الايوان شبابيك منتحة مظلة على أشجار وأنهار وفى البيت  
صور مجسمة يدخل فيها الهواء فتتحرك فى جوفها آلات فيتخيل الناظر انها تتكلم والجارية جالسة  
تنظر اليهم فلما نظرت الجارية نهضت قائمة اليه وأخذت يده وأجلسته بجانبها وسألته عن مبيته فدعا  
ها ثم جلسا يتحدثان فقالت له أتعرف شيئاً مما يتعاقب العاشقين والمتيمين فقال نعم أعرف شيئاً من  
الأشعار فقالت اسمعنى فأنشد هذه الايات

لا لا أبو ح مجب عزة انها  
وهبان مدين والذين عبتهم  
لويسمعون كما سمعت حديثها  
أخذت على موائقا وعهودا  
يكون من حذر العذاب قعودا  
خروا لعزة ركما وسجودا

فلما سمعته قالت لقد كان كثير باهر فى الفصاحة بارع البلاغة لانه بالغ فى وصفة العزة حيث قال وأنشدت  
هذين البيتين لوان عزة حاكمت شمس الضحى  
وسعت الى بغيب عزة نموة  
فالحسن عند موفق لقضى لها  
جعل الاله حدودهن نعالها



ثم قالت وقيل ان عزة كانت في نهاية الحسن والجمال ثم قالت له يا ابن الملك ان كنت تعرف شيئا من كلام جميل فانشد نامنه ثم قال اني اعرف به من كل واحد ثم انشد من شعر جميل هذا البيت  
تريدن قتلى لا تريدن غيره      ولست اري قصدا سواك اريد

فلما سمعت ذلك قالت له احسنت يا ابن الملك ما الذي ارادته عزة بجميل حتى قال هذا الشرط  
اي تريدن قتلى لا تريدن غيره . فقال لها شركان ياسيدي لقد ارادت به ما تريدن مني  
ولا يرضيك فضحك لها فقال لها شركان هذا الكلام ولم يزالا يشران الى ان ولى النهار  
واقبل الليل بالاعتكار فقامت الجارية وذهبت مرقدتها ونامت ونام شركان في مرقدته الى ان  
اصبح الصبح فلما افاق اقبلت عليه الجوارى بالدفوف والآت الطرب على العادة وقبلن الارض  
بين يديه وقبلن له تفضل فان سيدتنا تدعوك الى الحضور عندها فقام شركان ومشى والجوارى  
حواله يضربن بالدفوف والآت الى ان خرج من تلك الدار ودخل دارا غيرها اعظم من  
الاولى وفيها من التماثيل وصور الطيور والوحوش ما لا يوصف فتعجب شركان بما رآى من صنع  
ذلك المكان فانشد هذه الايات

اجنى رقيبى من ثمار قلائد      در النجور منضدا بالعسجد  
وعيون ماء من صبائك فضة      وخدود ورد في وجوه زبرجد  
فكأنما لون البنفسج قد حكى      زرق العيون وكحلت بالانمد  
فلما رأت الجارية شركان قامت له واخذت يده واجلسته الى جانبها وقالت له انت ابن  
الملك عمر النعمان فهل تحسن لعب الشطرنج فقال نعم ولكن لا تكونى كما قال الشاعر  
اقول والوجد يطوينى وينشرنى      وشهلا من رضاب الحب تروينى  
حضرت شطرنج من أهوى فلاعبنى      بالبيض والسود ولكن ليس يرضينى  
كأنما الشاة عند الرخ موضعه      وقد تفقد دسنا بالفرازين  
فان نظرت الى معنى لواحظها      فان لحاظها يا قوم تردينى

ثم قدم له الشطرنج ولعبت معه فصار شركان كلما اراد ان ينظر الى نقلها نظر الى وجهها  
فيضع الفرس موضع الفيل ويضع الفيل موضع الفرس فضحكت وقالت ان كان لعبك هكذا  
فانت لا تعرف شيئا فقال هذا اول دست لا تحسبه فلما غلبته رجع وصف القطع ولعب معها فغلبته  
فانبا والناور ابعاء وخامسائم التفتت اليه وقالت له انت في كل شىء مغلوب فقال ياسيدي مع ملك  
يحسن ان اكون مغلوبا ثم امرت باحضار الطعام فاكلوا وغسلا أيديهما وامرت باحضار  
الشراب فشربا وبعد ذلك اخذت القانون وكان لها بضرب القانون معرفة جيدة فانشدت  
هذه الايات

الدهر ما بين مطوى ومبسوط      ومثله مثل مجرور ومخروط  
فاشرب على حسنه ان كنت مقتدرا      ان لا تفارقنى في وجه التفريط



ثم انهم لم يزالوا على ذلك إلى أن دخل الليل فكان ذلك اليوم أحسن من اليوم الذي قبله فلما أقبل الليل مضت الجارية إلى مرقعها وانصرفت شركان إلى موضعه فنام إلى الصباح ثم أقبلت عليه الجوارى بالدفوف وآلات الطرب وأخذوه على العادة إلى أن وصلوا إلى الجارية فلما رآته نهضت قائمة وأمسكته من يده وأجاسته بجانبها وسألته عن مبيتته فدعا لها بطول البقاء ثم أخذت العود وأنشدت هذين البيتين

لا تركن إلى الفراق فإنه مر المذاق الشمس عند غروبها تصفر من ألم الفراق  
فبينما هما على هذه الحالة وإذا هما بضجة فالتفتا فرأيا رجلا وشابنا مقبلين وغالبهم بطارقة وبأيديهم السيوف مسولة تلعب وهم يقولون بلسان الرومية وقعت عندنا شركان فابقن بالهلاك فلما سمع شركان هذا الكلام قال في نفسه لعل هذه الجارية الجميلة خدعتني وأمهلتني إلى أن جاءت رجلاهما وهم البطارقة الذين خوفتني بهم ولكن أنا الذي جنيت على نفسي والقيتها في الهلاك ثم التفتت إلى الجارية ليعاتبها فوجد وجهها قد تغير بالأصفرار ثم وثبت على قدميها وهي تقول لهم من أنتم فقال لها البطريق المقدم عليهم أيتها الملكة الكريمة والدة اليتيمة أما تعرفين الذي عندك من هو قالت له لا أعرفه فن هو فقال لها هذا مخرب البلدان وسيد الفرسان هذا شركان بن الملك عمر التعمان هذا الذي فتح القلاع وملك كل حصن مناع وقد وصل خبره إلى الملك حردوب والدك من العجوز ذات الدواهي وتحقق ذلك والدك ملكنا تقلاعن العجوز وها أنت قد نصرت عسكر الروم باخذ هذا الأسود المشعوم فلما سمعت كلام البطريق نظرت إليه وقالت له ما اسمك قال لها اسمي ماسورة بن عبدك موسورة بن كاشدة بطريق البطارقة قالت له كيف دخلت على بغير إذني فقال لها ما مولاتي أني لما وصلت إلى الباب ما منعتني حاجب ولا بواب بل قام جميع البوابين ومشوا بين أيدينا كما جرت به العادة انه إذا جاء أحد غيرنا يتركونه واقفا على الباب حتى يستأذنوا عليه بالدخول وليس هذا وقت اطالة الكلام والملك منتظر رجوعنا إليه بهذا الملك الذي هو شرارة جمة عسكر الاسلام لاجل أن يقتله ويرحل عسكره إلى المواضع الذي جاؤا منه من غير أن يحصل لنا تعب في قتالهم فلما سمعت الجارية هذا الكلام قالت له ان هذا الكلام غير حسن ولكن قد كذبت العجوز ذات الدواهي فلها قد تكلمت بكلام باطل لا تعلم حقيقته وحق المسيح ان الذي عندي ما هو شركان ولا أسرته ولكن رجل أتى الينا وقدم علينا فطلب الضيافة فاضفنا فان تحققنا انه شركان بعينه وثبت عندنا انه هو من غير شك فلا يليق بمروءتي أني أمكنكم منه لانه دخل تحت عهدي وذمتي فلا تخونوني في ضيقي ولا تفضحوني بين الانام بل ارجع أنت إلى الملك أبي وقيل الأرض بين يديه واخبره بان الامر بخلاف ما قالته العجوز ذات الدواهي فقال البطريق ماسورة يا بريزة أنا ما أقدر أن أعود إلى الملك الا بغيره فلما سمعت هذا الكلام قالت لا كان هذا الامر فانه عنوان السفه لان هذا رجل واحد وأنت مائة بطريق فاذا أردتهم بمصايدهم فابرزوا له واحدا بعد واحد ليظهر عند



الملك من هو البطل منكم وأدرك شهرزاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٦٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة ابريزة لما قالت للبطريق ذلك  
قال وحق المسيح لقد قلت الحق ولكن ما يخرج له أولا غيري فقالت الجارية ابريزة اصبر حتى اذهب  
اليه وأعرفه بحقيقة الامر وأنظر ما عنده من الجواب فإن أجاب الامر كذلك وإن أبي فلا  
مسبيل لكم اليه وأنا ومن في الدير وجواري فداه ثم أقبلت على شركان واخبرته بما  
كان قتبسم وعلم انها لم تخبر احدا بأمره وانما شاع خبره حتى وصل الى الملك بغير ارادتها  
فرجع باللوم على نفسه وقال كيف رميت روحي في بلاد الروم ثم انه لما سمع كلام الجارية قال لها  
ان برزومي واحد بعد واحد حجاف بهم فهلا يبرزون لي عشرة بعد عشرة وبعد ذلك وثب على  
قدميه وسار الى أن أقبل عليهم وكان معه سيفه وآلة حربه فلما رآه البطريق وثب اليه وحمل عليه  
فقابلته شركان كثره الاسد وضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف يانع من أمعائه فلما نظرت  
الجارية ذلك عظم قدر شركان عندها وعرفت انها لم تصرعه حين صرعه بقوته بل بمسئها  
وجالها ثم ان الجارية أقبلت على البطارقة وقالت لهم خذوا بنار صاحبكم فخرج له أخو المقتول  
وكان جبارا عنيدا فحمل على شركان فلم يمهله شركان دون أن ضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف  
يانع من أمعائه فعند ذلك نادى الجارية وقالت يا عباد المسيح خذوا بنار صاحبكم فلم يزالوا  
يعرّضوا اليه واحدا بعد واحد وشركان يلعب فيهم بسيفه حتى قتل منهم خمسين بطريقا والجارية  
تنظر اليهم وقد قذف الله الرعب في قلوب من بقي منهم وقد تأخروا عن البراز ولم يجسروا على  
البراز اليه بل حملوا عليه جملة واحدة باجمعهم وحمل عليهم قلب أقوى من الحجر إلى أن طعنهم  
طعن الدروس وسلب منهم العقول والنفوس فصاحت الجارية على جواريها وقالت لهن من بقي  
في الدير فقلن لها لم يبق أحد الا البواين ثم ان الملكة لاقتهم وأخذته بالاحضان وطلع شركان  
معها إلى القصر بعد فراغه من الحرب وكان قد بقي منهم قليل كامن له في زوايا الدير فلما  
نظرت الجارية إلى ذلك القليل قامت من عند شركان ثم رجعت اليه وعليها زردية ضيقة العيون  
وبيدها صارم مهند وقالت وحق المسيح لا أبخل بنفسى على ضيقى ولا أتخلى عنه ولم أبق بسبب  
ذلك معيرة في بلاد الروم ثم انها تأملت البطارقة فوجدتهم قد قتل منهم ثمانون وانهزم منهم  
عشرون فلما نظرت الى ما صنع بالقوم قالت له بمنلك تقتضى القرصان فله درك يا شركان ثم انه قام  
بعد ذلك بمسح سيفه من دم القتلى وينشد هذه الايات

وكم من افرقة في الحرب جاءت تركت كراتهم طعم السباع  
سلوا غنى ان شتم نزال جميع الخلق في يوم القراع  
ترك ليونهم في الحرب صرعى على الرضاء في تلك البقاع

فلما فرغ من شعره أقبلت عليه الجارية متبسمة وقبلت يده وقلعت الدرع الذي كان  
عليها فقال لها يا سيدتى لاى شىء لبست الدرع الزود شهرت حسانك قالت حرصا عليك من



هؤلاء الثام ثم ان الجارية دعت البوايين وقالت لهم كيف تركتم اصحاب الملك يدخلون منزلي  
 بغير اذني فقالوا لها ايها الملكة ما جرت العادة ائتنا محتاج الى استئذان منك على رسل الملك  
 خصوصا البطريق الكبير فقالت لهم اظنكم ما اردتم الا هتكى وقتل مني ثم امرت شركان ان  
 يضرب رقابهم فضرب رقابهم وقالت لباقي خدامها انهم يستحقون أكثر من ذلك ثم التفت  
 لشركان وقالت له الآن ظهرك ما كان خافيا فما أنا أعلمك بقصتي اعلم أني بنت ملك الروم حردوب  
 واسمى أبريزة والعجوز التي تسمى ذات الدواهي جدي أم أبي وهي التي أعلمت أبي بك  
 ولا بد أنها تدبر حيلة في هلاكي خصوصا وقد قتلت بطارقة أبي وشاع أني قد تمزقت مع  
 المسلمين فأرأى السديد أني أترك الإقامة هنا مادامت ذات الدواهي خلفي ولكن أريد منك أن  
 تفعل معي مثل ما فعلت معك من الجليل فان العداوة قد وقعت بيني وبين أبي فلا يترك من كلامي  
 شيئا فان هذا كله ما وقع إلا من أجلك فاما سمع شركان هذا الكلام طار عقله من الفرح  
 واتسع صدره وانشرح وقال والله لا يصل اليك أحدا مادامت روحي في جسدي ولكن هل لك  
 صبر على فراق والدك وأهلك قالت نعم خلفها شركان وتعاهدا على ذلك فقالت الآن طاب قلبي  
 ولكن بقي عليك شرط آخر فقال وما هو فقالت له انك ترجع بعسكرك الى بلادك فقال لها  
 ياسيدي ان أبي عمر النعمان أرسلني الى قتال والدك بسبب المال الذي أخذه ومن جملته الثلاث  
 خريزات الكثيرة البركات فقالت له طب نفسا وقر عينا فما أنا أحدثك بمحدثها وأخبرك بسبب  
 معادتنا الملك القسطنطينية وذلك أن لنا عيدا يقال له عيد الدير كل سنة تجتمع فيه الملوك من  
 جميع الاقطار وبنات الاكابر والتجار ويقعدون فيه سبعة أيام وأنا من جملتهم فلما وقعت  
 بيننا العداوة منعني أبي من حضور ذلك العيد مدة سبعة سنين فاتفق في سنة من السنين أن  
 بنات الاكابر من سائر الجهات قد جاءت من أما كنهن الى الدير في ذلك العيد على العادة ومن  
 جملة من جاء اليه بنت ملك القسطنطينية وكان يقال لها صفية فاقاموا في الدير ستة أيام وفي اليوم  
 السابع انصرفت الناس فقالت صفية أنا ما أرجع الى القسطنطينية الا في البحر فجهزوا لها مركبا  
 فزلت فيها هي وخوامصها فلما حلوا القلوع وساروا في بناهم سائرون واذا برج قد خرج عليهم  
 فاخرج المركب عن طريقها وكان هناك بالقضاء والقدر مركب نصاري من جزيرة الكافور  
 وفيها خمسمائة أفرنجي ومعهم العدة والسلاح وكان لهم مدة في البحر فلما لاح لهم قلع المركب  
 التي فيها صفية ومن معها من البنات انقضوا عليها مسرعين فما كان غير ساعة حتى وصلوا الى  
 تلك المركب ووضعوا فيها السكاليب وجروها وحلوا قلوبهم وقصدوا جزيرتهم فما بعدوا غير  
 قليل حتى انعكس عليهم الريح فخذبهم الى شعب بعد أن مزق قلوب مركبهم وقربهم منا فخرجنا  
 فرأيناهم غنيمة قد اساقط اليها فاخذناهم وقتلناهم واغتنمنا ما معهم من الاموال والتحف وكان  
 في مركبهم أربعون جارية ومن جملتهم صفية بنت الملك فاخذنا الجوارى وقدمناها الى أبي  
 ونحن لا نعرف أن من جملتهن ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية فاخترأبى منهن عشر



جوارى وفيهن ابنة الملك وفرق الباقي على حاشيته ثم عزل خمسة فيهن ابنة الملك من العشر جوارى وأرسل تلك الخمسة هدية الى والدك عمر النعمان مع شيء من الجوخ ومن قماش الصوفه ومن القماش الحرير الرومي فقبل الهدية أبوك واختار من الخمس الجوارى صفية بنت الملك افريدرن فلما كان أول هذا العام أرسل أبوها الى والدي مكتوبا فيه كلام لا ينبغي ذكره وصاح يهدده في ذلك المكتوب ويوبخه ويقول له انكم أخذتم مركبتنا من منذ سنتين وكانت في يد جماعة لصوص من الافرنج ومن جملة ما فيها بنتي صفية ومعها من الجوارى نحو ستين جاريه ولم ترسلوا الى أحدا يخبرني بذلك وأنا لا أقدر أن أظهر خبرها خوفا أن يكون في حقي عارا عند الملوك من أجل هنك ابنتي فكتمت أمرى الى هذا العام والذي بيني ذلك اني كاتبت هؤلاء اللصوص وسألتهم عن خبر ابنتي وأكدت عليهم ان يفتشوا عليها ويخبروني عند أي ملك هي من ملوك الجزائر فقالوا والله ما خرجنا بها من بلادكم في ذلك ثم قال في المكتوب الذي كتبه لوالدي ان لم يكن مرادكم عاداتي ولا فضيحتي ولا هنك ابنتي فساعة وصول كتابي اليكم ترسلوا الى ابنتي من عنديكم وان أمهاتكم كتابي وعصيته أمرى فلا بد أن كافئكم على قبضكم على قبيح أفعالكم وسوء أعمالكم فلما وصلت هذه المكاتبه الى أبي وقرأها وفهم ما فيها شق عليه ذلك وتدم حيث لا يعرف ان صفية بنت الملك في تلك الجوارى ليردها الى والدها فصارت حيراني أمره ولم يمكنه بعد هذه المدة المستطيلة ان يرسل الى الملك عمر النعمان ويطلبها منه ولا سيما وقد سمعنا من مدة يسيرة انه رزق من جاريته التي قال لها صفية بنت الملك أفر يدون أولاد افلا تحققنا ذلك علما ان هذه الورطه هي المصيبة العظمى ولم يكن لأبي حيلة غير انه كتب جوابا للملك أفر يدون يتعذرا ليه فيه ويحاف له بالاقسام انه لا يعلم ان ابنته من جملة الجوارى التي كانت في تلك المركب ثم أظهر له على انه أرسلها الى الملك عمر النعمان وانه رزق منها أولاد افلا وصلت رساله أبي أفر يدون ملك القسطنطينية قام وقعد وأرغى وأز بدوقا كيف تكون ابنتي مسببة بصفة الجوارى وتتداولها أيدي الملوك ويطونها بلا عتد ثم قال وحق المسيح والدين الصحيح انه لا يمكنني أن أتعاقد مع هذا الأمر دون أن أخذ النار وأكشف العار فلا بد أن أفعل فعلا يتحدث به الناس من بعدى وما زال صابر الى ان عمل الحيلة ونصب مكيدة عظيمة وأرسل رسلا الى والدك عمر النعمان وذكر له ما سمعت من الاقوال حتى جهزك والدك بالعساكر التي معك من أجها وسيرك اليه حتى يقبض عليك أنت ومن معك من عساكر وأما الثلاث خربات التي أخبر والدك بها في مكتوبه فليس لذلك صحة وانما كانت مع صفية ابنته وأخذها أبي منها حين استولى عليها هي والجوارى التي معهم وهبها الى وهي الآن عندي فاذهب أنت الى عسكرك وردم قبل أن يتوغلوا في بلاد الافرنج والروم فانكم اذا توغلتم في بلادهم يضيقون عليكم الطرق ولا يكن لكم خلاص من أيديهم الى يوم الجزاء والقصاص وأنا أعرف ان الجيوش مقيمون في مكانهم لأنك أمرتهم بالاقامة ثلاثة أيام مع انهم فقدوك في هذه المدة ولم يعلموا ماذا يفعلون فلما سمع شر كان هذا الكلام صار مشغول الفكر بالالوهام ثم انه قبل يد الملكة



أبرزة وقال الحمد لله الذي من على بك وجعلك سببا لسلامتي وسلامة من معي ولكن يعز  
على فراقك ولا أعلم مايجري عليك بعدى فقالت له اذهب أنت الآن الى عسكريك وردهم وان  
كانت ارسل عندهم فاقبض عليهم حتى يظهر لكم الخبر وانتم بالقرب من بلادكم وبعد ثلاثة  
أيام أنا ألحقكم وما تدخلون بغداد الا وانا معكم فندخل كلنا سواء فلما أراد الانصراف  
قالت له لا تنس العهد الذي بيني وبينك ثم انها نهضت قائمة معه لاجل التوديع  
والعناق واطفاء نار الاشواق وبكت بكاء يذيب الاحجار وأرسلت الدموع كالامطار فلما  
رأى منها ذلك البكاء والدموع اشتد به الوجد والولوع ونزع في الوداع دمع العين وأنشد  
هذين البيتين

ودعتها ويدي الممين لادمعي ويدي اليسار لضمة وعناق

فالت أما تخشى الفضيحة قلت لا يوم الوداع فضيحة العشاق

ثم فارقهما شركان وزلا من الدير وقدموا الى جواده فركب وخرج متوجها الى الجسر فلما وصل  
اليه مر من فوقه ودخل بين تلك الاشجار فلما تخلص من الاشجار ومشى في ذلك المرح واذاهو  
بثلاثة فوارس فأخذ لنفسه الحذر منهم وشهر سيفه وانحدر فلما قر بوامنه ونظر بعضهم بعضا  
عرفوه وعرفهم ووجد أحدهم الوزير دندان ومعه أميران وعند ماعرفوه ترجلوا له وسلموا عليه  
وسأله الوزير دندان عن سبب غيابه فأخبره بجميع ماجرى له من المأساة أبرزة من أوله الى آخره  
فحمد الله تعالى على ذلك ثم قال شركان ارحلوا بنا من هذه البلاد لأن الرسل الذين جاؤا معنا رحلوا  
من عندنا ليعلموا ملكهم بقدمونا فربما أسرعوا الينا وقبضوا علينا ثم نادى شركان في عسكريه  
بالرحيل فرحلوا كلهم ولم يزلوا سائرين مجدين في السير حتى وصلوا الى سطح الوادي وكانت الرسل  
قد توجهوا الى ملكهم وأخبروه بقدوم شركان فجهز اليه عسكريا يقبضوا عليه وعلى من معه هذا  
ما كان من أمر الرسل وملكهم (وأما) ما كان من أمر شركان فانه سافر بعسكره مدة خمسة  
وعشرين يوما حتى أشر فوا على أوائل بلادهم فلما وصلوا هناك آمنوا على أنفسهم ونزلوا لأخذ  
الراحة فخرج اليهم أهل تلك البلاد بالضيافات وعليق البهائم ثم أقاموا يومين ورحلوا طالين ديارهم  
وتأخر شركان بعدهم في مائة فارس وجعل الوزير دندان أميرا على من معه من الجيش فسار الوزير  
دندان بمن معه مسيرة يوم ثم بعد ذلك ركب شركان هو والمائة فارس الذين معه وساروا مقدار  
فرسخين حتى وصلوا الى محل مضيق بين جبليين واذا أمامهم غيرة وعجاج فنعوا خيولهم من السير  
مقدار ساعة حتى انكشف الغبار وبان من تحته مائة فارس ليوث عوابس وفي الحديد والزرد  
غواطس فلما ان قربوا من شركان ومن معه صاحوا عايمهم وقالوا حق يوحنا ومريم اتنا قد بلغنا  
ما أملناه ونحن خلفكم مجدون السير ليلنا ونهارا حتى سبقناكم الى هذا المكان فانزلوا عن خيولكم  
واعطوا نأسلحتكم وسلموا لنا أنفسكم حتى نجود عليكم بارواحكم فلما سمع شركان ذلك الكلام لاجت  
عيناه واحمرت وجنتاه وقال لهم يا كلاب النصارى كيف تجاسرتم علينا وجئتم بلادنا



مشيتهم في أرضنا وما كفاكم ذلك حتى تخاطبونا بهذا الخطاب أظنتم أنكم تخلصون من أيدينا  
وتعودون إلى بلادكم ثم صاح على المائة فارس الذين معه وقال لهم دونكم وهؤلاء الكلاب فانهم في  
عددكم ثم سل سيفه وحمل عليهم وحملت معه المائة فارس فاستقبلتهم الأفرنج بقلوب أقوى من  
الصخر واصطدمت الرجال بالرجال ووقعت الأبطال بالأبطال والتحم القتال واشتد النزال وعظمت  
الاهوال وقد بطل القيل والقال ولم يزلوا في الحرب والكفاح والضرب بالصفاح إلى أن ولى النهار  
وأقبل الليل بالاعتسكار فإذ صلوا عن بعضهم واجتمع شركان بأصحابه فلم يجد أحدا منهم  
مجر وحاً غير أن بعة أنفست حصل لهم جراحات سليمة فقال لهم شركان أنا عمري أخوض بمجر الحرب  
العجاج المتلاطم من السيوف بالأمواج وأقاتل الرجال فوالله ما لقيت أصبر على الجلال وملاقاة الرجال  
مثل هؤلاء الأبطال فقالوا له أعلم أيها الملك أن فيهم فارسا أفرنجيا وهو المقدم عليهم له شجاعة  
وطعنات نافذة غير أن كل من وقع منا بين يديه يتعافى عنه ولا يقتله فوالله لو أراقتنا لقتلنا باجمعة  
فتحير شركان لما سمع ذلك المقال وقال في غد نصطف ونبارزهم فيها نحن مائة وهم مائة ونطلب النصر  
عليهم من رب السماء وباتوا تلك الليلة على ذلك الاتفاق وأما الأفرنج فانهم اجتمعوا عند مقدمهم  
وقالوا له اتنا ما بلغنا اليوم في هؤلاء إربا فقال لهم في غد نصطف ونبارزهم واحدا بعد واحد  
فباتوا على ذلك الاتفاق أيضا فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح وطلعت الشمس على  
وؤوس الروابي والبطاح وسلمت على محمد زين الملاح ركب الملك شركان وركب معه المائة  
فارس وأتوا إلى الميدان كلهم فوجدوا الأفرنج قد اصطفوا للقتال فقال شركان لأصحابه ان  
أعداءنا قد اصطفوا فدونكم والمبادرة إليهم فنأدى مناد من الأفرنج لا يكون قتالنا في  
هذا اليوم إلا مناوبة بأن يبرز بطل منكم إلى بطل منا فعند ذلك برز فارس من أصحاب  
شركان وسار بين الصفين وقال هل من مبارز هل من مناجز لا يبرز لي اليوم كسلان ولا  
حاجز فلم يتم كلامه حتى برز إليه فارس من الأفرنج غريق في سلاحه وقماشه من ذهب وهو  
راكب على جواد أشهب وذلك الأفرنجي لا نبات بعارضيه فسار جواده حتى وقف في  
وسط الميدان وصادمه بالضرب والطعان فلم يكن غير ساعة حتى طعنه الأفرنجي بالرمح فنكسه  
عن جواده وأخذه أسيرا وقاده حقيرا ففرح به قومه ومنعوه أن يخرج إلى الميدان وأخرجوا  
غيره وقد خرج إليه من المسلمين آخر وهو أخو الأسير ووقف معه في الميدان وحمل الاثنان  
على بعضهما ساعة يسيرة ثم كر الأفرنجي على المسلم وغالطه وطعنه بعقب الرمح فنكسه عن  
جواده وأخذه أسيرا وما زال يخرج إليهم من المسلمين واحدا بعد واحد والأفرنجي بأسروهم  
إلى أن ولى النهار وأقبل الليل بالاعتسار وقد أسروا من المسلمين عشرون فارسا فلما  
عاب شركان ذلك عظم عليه الأمر فجمع أصحابه وقال لهم ما هذا الأمر الذي حل بنا  
أنا أخرج في غدا إلى الميدان وأطلب براز الأفرنجي المقدم عليهم وانظر ما الذي حمله  
على أن يدخل بلادنا وأحذر من قتالنا فإن أبي قاتلنا وإن صالحننا صالحنه وباتوا



على هذا الحال الى أن أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح ثم ركب الطائفتان واصطف  
 القرقان فلما خرج شركان الى الميدان رأى الافرنجي قد ترجل منهم أكثر من نصفهم  
 فدام فارس منهم ومشوا قدامه الي ان صاروا في وسط الميدان فتأمل شركان ذلك الفارس  
 فراه الفارس المقدم عليهم وهو لا بس قباء من أطلس أزرق وجهه فيه كالبدرد اذا أشرق  
 ومن فوقه زردية ضيقة العيون ويده سيف مهند وهو راكب على جواد أدهم في وجهه  
 غرة كالدرهم وذلك الافرنجي لا نبات بعاضيه ثم انه لكز جواده حتي صار في وسط  
 الميدان وأشار الي المسلمين وهو يقول بلسان عربي فصيح يا شركان يا ابن عمر النعمان الذي  
 ملك الحصون والبلدان دونك والحرب والطعان وبرزالي من قد ناصفك في الميدان فانت سيد  
 قومك وأنا سيد قومي فمن غلب منا صاحبه أخذه هو وقومه تحت طاعته فما استتم كلامه  
 حتى برز له شركان وقلبه من الغيظ ملآن وساق جواده حتى دنا من الافرنجي في الميدان  
 ففكر عليه الافرنجي كالاسد الغضبان وصدمه صدمة الفرسان وأخذ في الطعن والضرب  
 وصارا الى حومة الميدان كأنهما جبلان يصطدمان أو بحران يلتطمان ولم يزل الا في قتال وحرب  
 وزال من أول النهار الى ان أقبل الليل بالاعتكار ثم انفصل كل منهما من صاحبه وطاد الى  
 الى قومه فلما اجتمع شركان بصحابه قال لهم ما رأيتم مثل هذا الفارس قط الا اني رأيت منه  
 خصلة لم أرها من احد غيره وهو انه اذا لاح له في خصمه مضرب قاتل يقلب الزمخ ويضرب  
 بعقبه ولكن ما أدري ماذا يكون مني ومنه ومرادى أن يكون في عسكرنا مثله ومثل أصحابه  
 وبات شركان فلما أصبح الصباح خرج له الافرنجي ونزل في وسط الميدان وأقبل عليه  
 شركان ثم أخذ في القتال وأوسع في الحرب والمجال وامتدت اليهما الاعناق ولم يزل الا في  
 حرب وكفاح وطعن بالرمح الى أن ولي النهار وأقبل الليل بالاعتكار ثم افترقا ورجعا الى  
 قومهم وصار كل منهما يحكي لأصحابه ما لاقاه من صاحبه ثم ان الافرنجي قال لأصحابه في  
 غد يكون الانقصال وباتوا تلك الليلة الى الصباح ثم ركب الاثنان وحملا على بعضهما ولم  
 يزل الا في الحرب الي نصف النهار وبعد ذلك عمل الافرنجي حيلة ولكز جواده ثم جذب به  
 اللجام فعت به فرماه فانكب عليه شركان وأراد أن يضرب به بالسيف خوفا أن يطول به المطال فصاح به  
 بالافرنجي وقال يا شركان ما هكذا تكون الفرسان انما هو فعل المغلوب بالنسوان فلما سمع شركان من  
 ذلك الفارس هذا الكلام رفع طرفه اليه وأمعن النظر فيه فوجده الملكة أبريزة التي وقع له معها  
 ما وقع في الدير فلما عرف قهارى السيف من يده وقبل الأرض بين يديها وقال لها ما حملك على هذه  
 الفعل فقالت له أردت أن أختبرك في الميدان وانظر ثباتك في الحرب والطعان وهو لاء الذين معي  
 كلهم جوارى وكلهن بنات أباك وقد قهرن فرسانك في حومة الميدان ولولا ان جوادى قد عثرني  
 لكنت ترى قوتي وجلادى فتبسم شركان من قوتها وقال الحمد لله على السلامة وعلى اجتماعي بك  
 يا ملكة الزمان ثم ان الملكة أبريزة صاححت على جوارىها وأمرتهن بالرحيل بعد أن يطلقن



العشرين أسير الدين كن أسرتهن من قوم شركان فامتثلت الجوارى أمرها ثم قبلن الأرض بين يديها فقال لهن مثلكن من يكون عند الملوك مدخرا للشدائد ثم انه اشار الى أصحابه أن يسلموا عليها فترجلوا جميعا وقبلوا الأرض بين يدي الملكة ابريزة ثم ركب المائتافارس وساروا في الليل والنهار مدة ستة أيام وبعد ذلك اقبلوا على الديار فأمر شركان الملكة ابريزة وجوارياتها أن ينزعن ما عليهن من لباس الافرنج وأدبرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن شركان أمر الملكة ابريزة وجوارياتها أن ينزعن ما عليهن من الثياب وأن يلبسن لباس بنات الروم ففعلن ذلك ثم إنه أرسل جماعة من أصحابه إلى بغداد ليعلم والده عمر النعمان بقدمه ويخبره أن الملكة ابريزة بنت ملك الروم جاءت صحبته لأجل أن يرسل موكبا لملاقاتهم ثم انهم نزلوا من وقتهم وساعتهم في المكان الذي وصلوا اليه وباتوا فيه إلى الصباح فلما أصبح الصباح ركب شركان هو ومن معه وركبت أيضا الملكة ابريزة هي ومن معها واستقبلوا المدينة واذا بالوزير دندان قد أقبل في الف فارس من أجل ملاقة الملكة ابريزة هي وشركان وكان خروجه بإشارة الملك عمر النعمان كما أرسل اليه ولده شركان فلما قربوا منهم توجهوا اليهما وقبلوا الأرض بين أيديهما ثم ركبوا ركبا معهما وصاروا في خدمتهما حتى وصلوا إلى المدينة وطلعا قصر الملك ودخل شركان على والده فقام اليه واعتنقه وسأله عن الخبر فآخبره بمقالة الملكة ابريزة وما اتفق له معها وكيف فارقت مملكتها وفارقت أباهما وقال له انها اختارت الرحيل معنا والقعود عندنا وان ملك القسطنطينية أراد أن يعمل لنا حيلة من أجل ضيقته بنته لان ملك الروم قد أخبره بحكايتها وبسبب اهدائها اليك وان ملك الروم ما كان يعرف انها ابنة الملك افريدون ملك القسطنطينية وتوكان يعرف ذلك ما كان أهداها اليك بل كان يردها الى والدها ثم قال شركان لوالده وما يخلصنا من هذه الحيل والمكايد الا ابريزة بنت ملك القسطنطينية ومارأينا أشجع منها ثم انه شرع يحكي لابيها ما وقع له معها من أوله الى آخره من أمر المصارعة والمبارزة فلما سمع الملك عمر النعمان من ولده شركان ذلك الكلام عظمت ابريزة عنده وصار يتمنى أنه يراها ثم انه طلبها لأجل أن يسألها فعند ذلك ذهب شركان اليها وقال لها ان الملك يدعوك فاجابت بالسمع والطاعة فاخذها شركان وأتى بها الى والده وكان والده قاعدا على كرسيه وأخرج من كان عنده ولم يبق عنده غير الخدم فلما دخلت الملكة ابريزة على الملك عمر النعمان قبلت الأرض بين يديه وتسكمت باحسن الكلام فتمعجب الملك من فصاحتها وشكرها على ما فعات مع ولده شركان وأمرها بالجلوس فجلست وكشفت عن وجهها فلما رآها الملك خبل بينه وبين عقله ثم انه قربها اليه وأدناها منه وأفرد لها قصرا مختصا بها وبجوارياتها ورتب لها وجوارياتها الزواجب ثم أخذ يسألها عن تلك الخرزات الثلاث التي تقدم ذكرها سابقا فقالت له ان تلك الخرزات معي يا ملك الزمان ثم انها قامت ومضت إلى عملها



وفتحت صندوقاً وأخرجت منه علبية وأخرجت من العلبية حقاً من الذهب وفتحت وأخرجت منه  
 تلك الخرزات الثلاث ثم قبلتها وناولتها للملك وانصرفت فأخذت قلبه معها وبعد انصرافها  
 أرسل الى ولده شركان فحضر فاعطاه خرزة من الثلاث خرزات فسأله عن الاثنين الآخرين  
 فقال يا ولدي قد أعطيت منهما واحدة لاختك والثانية لاختك نزهة الزمان  
 فلما سمع شركان ان له أخاً يسمى ضوء المكان وما كان يعرف إلا اخته نزهة الزمان  
 التفت الى والده الملك النعمان وقال له يا ولدي ألك ولد غيري قال نعم وعمره الآن ست سنين ثم  
 أعلمه ان اسمه ضوء المكان وأخته نزهة الزمان وانهما ولدا في بطن واحد فصعب عليه ذلك  
 ولكنه كتم سره وقال لوالده على بركة الله تعالى ثم رعى الخرزة من يده ونقض اثوابه فقال له الملك  
 مالي أراك قد تغيرت أحوالك لما سمعت هذا الخبر مع أنك صاحب المملكة من بعدى وقد  
 طهدت أمراء الدولة على ذلك وهذه خرزة لك من الثلاث خرزات فاطرق شركان برأسه الى  
 الأرض واستنحى أن يكافح والده ثم قام وهو لا يعلم كيف يصنع من شدة الغيظ وما زال ماشياً  
 حتى دخل قصر الملك ابريزة فلما أقبل عليها نهضت اليه قائمة وشكرته على فعله ودعت له  
 لوالده وجلسب وأجلسته في جانبها فلما استقر به الجلوس رأت في وجهه الغيظ فسألت عن  
 حاله وما سبب غيظه فأخبرها أن والده الملك عمر النعمان رزق من صفية ولدين ذكراً وأنثى وسمى  
 الولد ضوء المكان والاثنى نزهة الزمان وقال لها انه أعطاها خرزتين وأعطاني واحدة فتركبتها  
 وأنا الى الآن لم أعلم بذلك الا في هذا الوقت فخنفتي الغيظ وقد أخبرتك بسبب غيظي ولم أخف  
 عنك شيئاً وأخشى عليك أن يتزوجك فاني رأيت منه علامة الطمع في أنه يتزوج بك فسا  
 تقولين أنت في ذلك فقالت اعلم يا شركان ان أباك ما له حكم على ولا يقدر أن ياخذني بغير رضاي  
 وان كان ياخذني عصبا قتلت روعي واما الثلاث خرزات فما كان على بالي انه ينعم على احد من  
 أولاده بشيء منها وما ظننت الا انه يجعلها في خزانته مع ذخائره وليكن اشتهى من احسانك  
 أن تهب لي الخرزة التي اعطاها لك والدك ان قبلتها منه فقال سمعاً وطاعة ثم قالت له لا تخف  
 وتحدثت معه ساعة وقالت له اني اخاف ان يسمع ابى اني عندكم فيسعى في طلبي ويتفق هو  
 والمملك افر يدون من اجل ابنته صفية فيأتيان اليكم بعسا كروتكون ضجة عظيمة فلما سمع  
 شركان ذلك قال لها يا مولاتي اذا كنت راضية بالاقامة عندنا لا تفكري فيهم فلو اجتمع علينا كل  
 من في البر والبحر لعلبنا ثم فقالت ما يكون الا الخير وها اتم ان احسنتم الى قعدت عندكم وان  
 أسأتموني رحات من عندكم ثم انها امرت الجوارى باحضار شيء من الاكل فقدم المائدة  
 فاكل شركان شيئاً يسيراً ومضى الى داره مهموماً معموماً هذا ما كان من امر شركان (واما)  
 ما كان من امرايه عمر النعمان فانه بعد انصرف ولده شركان من عنده قام ودخل على جاريته  
 صفية ومعه تلك الخرزات فلما رأت انه نهضت قائمة على قدميها الى ان جلس فأقبل عليه ولده  
 ضوء المكان ونزهة الزمان فلما رأهما قبلهما وعلق على كل واحد منهما خرزة ففرحا



"خرزقين وقبلا يديه واقبلا على امهما ففرحت بهما ودعت للملك بطول الدوام فقال  
 لها الملك يا صنية حيث انك ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية لاي شيء لم تعلميني  
 لاجل ان ازيد في اكرامك ورفع منزلتك فلما سمعت صنية ذلك قالت ايها الملك وماذا  
 اريد اكثر من هذا زيادة على هذه المنزلة التي انا فيها فانعمورة بانعامك وخبرك وقد  
 رزقني الله منك بولدين ذكر وانثى فاعجب الملك عمر النعمان كلامها واستظرف عذوبة الفاظها  
 ودقة فهمها وظرف اداها ومعرفتها ثم انه مضى من عندها وافردها ولاولادها قصرا عجيبا  
 ورتب لهم الخدم والحشم والفقهاء والحكماء والفلسكية والاطباء والجراحية واوصاهم  
 بهم وزاد في رواتبهم وأحسن اليهم غاية الاحسان ثم رجع الى قصر المملكة والمحكمة بين  
 الناس هذا ما كان من أمره مع صنية وأولادها ( وأما ما كان من أمره مع الملكة ابريزة فانه  
 اشتغل بحبها وصار ليلا ونهارا مشغوقا بها وفي كل ليلة يدخل اليها ويتحدث عندها ويلوح لها  
 بالكلام فلم ترد له جوابا بل تقول يا ملك الزمان أنا في هذا الوقت مالى غرض في الرجال فلما رأى  
 تمنعها منه اشتد به الغرام وزاد عليه الوجد والهيام فلما أعياه ذلك أحضر وزيره دندنان وأطلعه على  
 ما في قلبه من محبة الملكة ابريزة ابنة الملك حردوب وأخبره أنها لا تدخل في طاعته وقد قتله حبها  
 ولم ينل منها شيئا فاما سمع الوزير دندنان ذلك قال الملك اذا جن الليل فخذ معك قطعة بنج مقدار  
 مثقال وادخل عليها واشرب معها شيئا من الخمر فاذا كان وقت الفراغ من الشرب والمنادمة فاعطها  
 القدح الاخير واجعل فيه ذلك البنج واسقها اياه فانها ما تصل الى مرقدها الا وقد تحكمت عليها البنج  
 فتبلغ غرضك منها وهذا ما عندي من الراى فقال له الملك نعم ما أشرت به على ثم انه عمدا الى  
 خزانته وأخرج منها قطعة بنج مكرر لوشمه القيل لرقدم السنة الى السنة ثم انه وضعها في جيبه  
 وصبر الى أن مضى قليل من الليل ودخل على الملكة ابريزة في قصرها فلما رأت نهضت اليه فأعته  
 فأذن لها بالجلوس فجلس عندها وصار يتحدث معها في أمر الشرب فقدمت سفره  
 الشراب وصفت له الاواني وأوقدت الشموع وأمرت بحضور النقل والفاكية وكل ما يحتاجان اليه  
 وصار يشرب معها وينادى بها الى أن دب السكر في رأس الملكة ابريزة فلما علم الملك عمر النعمان  
 ذلك أخرج القطعة البنج من يده وجعلها بين أصابعه وملا كاسا بيده وشربه وملا ثانيا  
 وأسقط القطعة البنج من جيبه فيه وهي لا تشعر بذلك ثم قال لها خذي اشربي هذا فاخذته  
 الملكة ابريزة وشربته فما كان الا دون ساعة حتى تحكمت البنج عليها وسلب ادراكها فقام  
 اليها فوجدها ملقاة على ظهرها وقد كانت قلعت السر اويل من رجلها ورفع الهواء ذيل قيصها  
 عنها فلما دخل عليها الملك ورآها على تلك الحالة ووجد عند رأسها شمعة وعند رجلها شمعة  
 قضى على ما بين فخذنيها خيل بينه وبين عقله ووسوس له الشيطان فانما لك نفسه حتى قلع  
 سراويله ووقع عليها وأزال بكارتها وقام من فوقها ودخل الى جارية من جواربها يقال لها مرجانة  
 ودخل لها ادخل على سيدتك وكنبها فدخلت الجارية على سيدتها فوجدت دمها يجرى الى



سبقانها وهي ملقاة على ظهرها فدت يدها الى منديل من مناديلها وأصاحت به شأن سيدتها  
ومسحت عنها ذلك الدم فلما أصبح الصباح تقدمت الجارية مرجانة وغسلت وجه سيدتها  
ويديها ورجليها ثم جاءت بماء الورد وغسلت وجهها وفها فعند ذلك عطست الملكة ابريزة  
وتقايت ذلك البنج فنزلت القطعة البنج من باطنها كالقرص ثم انها غسلت فها ويديها وقالت  
لمرجانة اعلميني بما كان من أمرى فأخبرتها انها رأتها ملقاة على ظهرها ودمها سائل على فخذيها  
فعرفت ان الملك عمر النعمان قد وقع بها وواصلها وتمت حياته عليها فاعتبت لذلك غما شديدا  
وحجبت نفسها وقالت لجواريا امنعوا كل من أراد أن يدخل على وقولوا له انها ضعيفة حتى  
انظر ماذا يفعل الله بي فعند ذلك وصل الخبر الى الملك عمر النعمان بان الملكة ابريزة ضعيفة  
نصارى رسول اليها الاشربة والسكر والمعاجين وأقامت على ذلك شهورا وهي محجوبة ثم ان  
الملك قد بردت ناره وانطفأ شوقه اليها وصبر منها وكانت قد علفت منه فلما مرت عليها أشهر  
وظهر خل وكبرت بطنها ضاقت بها الدنيا فقالت لجارياتها مرجانة اعلمى أن القوم ماضمونى  
وانما أنا الجانية على نفسى حيث أبى وأمى ومملكتى وأفاقد كرهت الحياة وضعفت همى  
ولم يبق عندى من الهمة ولا من القوة شىء وكنت اذا ركبت جوادى اقدر عليه وأنا الآن  
لا اقدر على الركوب ومتى ولدت عندهم صرت معيرة عند الجوارى وكل من فى القصر يعلم أنه  
ازال بكارتي سفاحا واذا رجعت لابی باى وجه القاه وباى وجه ارجع اليه وما احسن  
قول الشاعر

بم التفلل من اهلى ولا وطنى ولا نديم ولا كاس ولا سكن

فكانت لها مرجانة الامر امرك وانا فى طوعك فقالت وانا اليوم اريد اخرج سرا بحيث  
لا يعلم بي احد غيرك واسافر الى ابى وامى فان اللحم اذا اتى ماله الا اهله والله يفعل بي ما يريد  
فكانت لها نعم مما تعلقين ايتها الملكة ثم انها جهزت احوالها وكتمت سرها وصبرت اياما حتى  
خرج الملك للصيد والقنص وخرج ولده شركان الى القلاع ليقم بهامدة من الزمان فاقبلت  
ابريزة على جارياتها مرجانة وقالت لها اريد ان اسافر فى هذه الليلة ولكن كيف اصنع فى  
المقادير وقد قرب اوان الطلق والولادة وان قعدت خمسة ايام أو اربعة وضعت هنا ولم اقدر ان  
اروح بلادى وهذا ما كان مكتوبا على جبينى ومقدرا على فى الغيب ثم تفكرت ساعة  
وبعد ذلك قالت لمرجانة انظري لنا رجلا يسافر معنا ويخدمنا فى الطريق فانه ليس لي قوة  
على حمل السلاح فقالت مرجانة والله يا سيدتى ما عرف غير عبد اسود اسمه الغضبان وهو  
من عبيد الملك عمر النعمان وهو شجاع ملازم لباب قصرنا فان الملك أمره ان يخدمنا وقد  
غمرناه باحساننا فها انا اخرج اليه واكلمه فى شأن هذا الامر واعده بشىء من المال  
واقول له اذا اردت المقيم عندنا ازوجك بمن شئت وكان قد ذكر لي قبل اليوم انه كان يقطع  
الطريق فان هو وافقنا بلغنا مرادنا يومئذ الى بلادنا فقالت لها هاتيه عندي حتى احده



فخرجت له مرجانة وقالت له يا غضبان قد اسعدك الله ان قبلت من سيدتك ما تقوله لك من الكلام ثم اخذت بيده واقبلت به على سيدتها فلما رآها قبل الارض بقيت يديها فحين رآته ففر قلبها منه لكنها قالت في نفسها ان الضرورة لها احكام واقبلت عليه تحدته وقلبها نافر منه وقالت له يا غضبان هل فيك مساعدة لنا على غدرات الزمان واذا اظهرتك على امرى تكون كاتماله فلما نظر العبد اليها ورأى حسنها ملكت قلبه وعشقها لوقته وقال لها يا سيدتي ان امرتيني بشيء لا اخرج عنه فقلت له اريد منك في هذه الساعة ان تأخذني وتأخذ جاريتي هذه وتشدد لنا راحلتين وفرسين من خيل الملك وتضع على كل فرس خرجا من المال وشيئا من الزاد وترحل معنا الى بلادنا وان ائت عندنا زوجناك من تختارها من جواري وان طلبت الرجوع الى بلادك أعطيناك ما تحب ثم ترجع الى بلادك بعد ان تأخذ ما يكفيك من المال فلما سمع الغضبان ذلك الكلام فرح فرحا شديدا وقال يا سيدتي اني أخدمكما بعيوني وأمضي معكما واشد لسكا الخيل ثم مضى وهو فرحان وقال في نفسه قد بلغت ما أريد منهما وان لم يطاوعاني قتلتهما وأخذت ما معهما من المال وأضر ذلك في سره ثم مضى وعاد ومعه راحلتان وثلاث من الخيل وهو راكب احدها من وا قبل على الملكة ابريزة وقدم اليها فرسا فركبتها وهي متوجعة من الطلق ولا تملك نفسها من كثرة الوجع وركبت مرجانة فرسا ثم سافر بهما ليلا ونهار حتى وصلوا الى الجبال وبقي بينهما وبين بلادها يوم واحد فجاءها الطلق فاقدرت ان تمسك نفسها على الفرس فقالت للغضبان أنزلى فقد لحقني الطلق وقالت لمرجانة انزلى واقعدى تحتي وولديني فعند ذلك نزلت مرجانة من فوق فرسها ونزل الغضبان من فوق فرسه وشد لحام الفرسين ونزلت الملكة ابريزة من فوق فرسها وهي غائبة عن الدنيا من شدة الطلق وحين رآها الغضبان نزلت على الارض وقف الشيطان في وجهه فشر حسامه في وجهها وقال يا سيدتي ارحمني بوصلك فلما سمعت مقالته التفقت اليه وقالت له ما بقي الا العبيد السود بعد ما كنت لا أرضى بالملوك الصناديد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة ابريزة لما قالت للعبد العبد هو الغضبان ما بقي الا العبيد السود ثم صارت تبكيه وأظهرت له الغيظ وقالت له ويلك ما هذا الكلام الذي تقول لي فلا تتكلم بشيء من هذا في حضرتي واعلم أنني لا أرضى بشيء مما قلته ولو سقيت كأس الردى ولكن اصبر حتى أصلح الجنين وأصلح شأنى وأرمي الخلاص ثم بعد ذلك ان قدرت على فافعل بي ما تريد وان لم تترك فاحشر الكلام في هذا الوقت فاني أقتل نفسي يدي وأرتاح من هذا كله ثم أنشدت هذه الايات

أيأغضبان دعنى قد كفىنى مكيدة الحوادث والزمان  
عن الفحشاء ربى قد مهانى وقال النار مئوى من شىبانى  
وانى لا أميل بفعل سوء بعين النقص دعنى لا ترانى



ولم تترك الفحشاء عني وترعى حرمتي فيمن رعاني  
لاصرح طافتي لرحال قومي وأجلب كل قاصيها وداني  
ولو قطعت بالسيف اليماني لما خليت فحاشا يراني  
من الاحرار والكبراء طرا فكيف العبد من نسل الزواني  
فلما سمع الغضبان ذلك الشعر غضب غضبا شديدا واهمرت مقلته واغبرت سحنته وانتفخت  
مناخره وامتدت مشافره وزادت به النفرات واثشد هذه الايات

ايا ابريزة لا تتركيني قتيل هواك باللحظ اليماني  
فقلبي قد تقطع من جفاكي وجسمي ناحل والصبر فاني  
ولفظك قد سبي الالباب سحرا فعقلي نازح والشوق داني  
ولو أجلبت ملء الارض حبشا لابلغ ما ربي في ذا الزمان

فلما سمعت ابريزة كلامه بكت بكاء شديدا وقالت وبلك يا غضبان وهل بلغ من قدرك اني  
تخطبني بهذا الخطاب يا ولد الزنا وتربية الخنا تحسب أن الناس كلهم سواء فلما سمع ذلك العبد  
التجسس هذا الكلام غضب منها غضبا شديدا وتقدم اليها وضربها بالسيف فقتلها وساق جوادها  
قدماه بعد أن أخذ المال وفر بنفسه هاربا في الجبال هذا ما كان من أمر الغضبان (واما) ما كان من  
أمر الملكة ابريزة فلما صارت طريحة على الارض وكان الولد الذي ولدته ذكرا فجعلته مرجانة في  
حجرها وصرخت صرخة عظيمة وشقت أثوابها وصارت تحنو التراب على رأسها وتلطم على خدها  
حتى طلع الدم من وجهها وقالت واخيبتاه كيف قتل سيدتي عبد اسود لاقية له بعد فروسيتهما  
فييناهي تبكي واذا هي بغبار قد ثار حتى سدا الاقطار ولما انكشف ذلك الغبار بان من تحته  
عسكر جرار وكانت العساكر عساكر ملك الروم والد الملكة ابريزة وسبب ذلك انه لما سمع أن  
ابنته هربت هي وجواربها الى بغداد وانها عند الملك عمر النعمان خرج بمن معه يتشمم الاخبار  
من بعض المسافرين ان كانوا راوها عند الملك عمر النعمان فخرج بمن معه ليسأل المسافرين من  
أين أتوا لعله يعلم بخبر ابنته وكان على بعد هؤلاء الثلاثة ابنته والعبد الغضبان وجاريتها مرجانة  
فقصدهم ليسألهم فلما قصدهم خاف العبد على نفسه بسبب قتلها فنجبا نفسه فلما أقبلوا عليها راها  
ابوها مرمية على الارض وجاريتها تبكي عليها فرمى نفسه من فوق جواده ووقع في الارض مغشيا  
عليه فترجل كل من كان معه من الفرسان والامراء والوزراء وضر بوا الخيام في الجبال ونصبوا قبة  
للملك حردوب ووقف ارباب الدولة خارج تلك القبة فلما رأت مرجانة سيدها عرفته وزادت في  
البكاء والنحيب فلما أفاق الملك من غشيته سألهما عن الخبر فلخبرته بالقصة وقالت له ان الذي قتل  
ابنتك عبد اسود من عبيد الملك النعمان واخبرته بما فعله الملك عمر النعمان بابنته فلما سمع الملك  
حردوب ذلك الكلام اسودت الدنيا في وجهه وبكى بكاء شديدا ثم امر باحضار محفة وحمل بنته  
فيها ومضى الى قيسارية وأدخلوها القصر ثم ان الملك حردوب دخل على أمه ذات الدواهي وقال



لها أهكذا يفعلون المسلمون ببنتي فان الملك عمر النعمان أزال بكارتها قهرا وبعد ذلك قتلها عبدا اسود من عبده فوحق المسيح لا بد من أخذ تار بنتي وكشف العار عن عرضي والا قتلت نفسي بيدي ثم بكى بكاء شديدا فقالت له أمه ذات الدواهي ما قتل ابنتك الا مرجانة لانها كانت تكررهما في الباطن ثم قالت لولد هالا تحزن من أخذ تارها فوحق المسيح لا أرجع عن الملك عمر النعمان حتى أقتله وأقل أولاده ولا عمن معه عملا تعجز عنه الدهاة والابطال ويتحدث عنه المتحدثون في جميع الاقطار ولكن ينبغي لك أن تمتثل أمرى في كل ما أقوله وأنت تبلغ ما تريد فقال وحق المسيح لا أخالفك أبدا فيما تقوله قالت له أنتى بجوار نهدا بكار وأنتى بحكماء الزمان واجزل لهم العطايا وأمرهم أن يعلموا الجوارى الحكمة والادب وخطاب الملوك ومناذمتهم والاشعار وأن يتعلموا بالحكمة والموعظ ويكون الحكماء مسلمين لاجل أن يعلموهن أخبار العرب وتواريخ الخلفاء وأخبار من سلف من ملوك الاسلام ولو أقننا على ذلك عشرة أعوام وطول روحك واصبر فان بعض الاعراب يقول ان أخذ النار بعد أر بعين عاما مدته قليلة ونحن اذا علمنا تلك الجوارى بلغنا من عدونا ما نختار لانه يمنح بحب الجوارى وعنده ثلثمائة وست وستون جارية وازددن مائة جارية من خواص جواريك التى كن مع المرحومة فاذا تعلم الجوارى ما أخبرتك من العلوم فاني آخذهم بعد ذلك وأسافر بهم فلما سمع الملك حردوب كلام أمه ذات الدواهي فرح فرح شديدا وقبل رأسها ثم أرسل من وقته وساعته المسافرين والقصائد الى أطراف البلاد ليأتوا اليه بالحكماء والعلماء فلما حضروا بين يديه أكرمهم غاية الاكرام وخلق عليهم الخلع ورتب لهم الرواتب والجرابات ووعدهم بالمال الجزيل اذا فعلوا ما أمرهم به ثم أحضر لهم الجوارى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٩) قالت يلغى أيها الملك السعيد أذ العلماء والحكماء لما حضروا عند الملك حردوب أكرمهم اكراما رائدا وأحضروا الجوارى بين أيديهم وأوصاهم أن يعلموهن الحكمة والادب فامتثلوا أمره هذا ما كان من أمر الملك حردوب وأما ما كان من أمر الملك عمر النعمان فانه لما عاد من الصيد والقص وطلع القصر طلب الملكة ابريزة فلم يجدها ولم يجبره أحد عنها فعظم عليه ذلك وقال كيف تخرج هذه الجارية من القصر ولم يعلم بها أحد فان كانت مملكتى على هذا الامر فانها ضائعة المصلحة ولا ضابط لها فابقيت أخرج الى الصيد والقتنص حتى أرسل الى الابواب من يتوكل بها واشتد حزنه وضاق صدره لفراق الملكة ابريزة فبينما هو كذلك واذا بولده شركان قد أتى من سفره فاعلمه والده بذلك وأخبره أنها هربت وهو فى الصيد والقتنص فأنقم شركان لذلك غما شديدا ثم ان الملك صار يتفقد أولاده كل يوم ويكرمهم وكان قد أحضر العلماء والحكماء ليعلموهم العلم ورتب لهم الرواتب فلما رأى شركان ذلك الامر غضب غضبا شديدا وحسد اخوته على ذلك الى أن ظهر أثر الغيظ في وجهه ولم يزل متمرضا حتى هذا الامر فقال له



والله يومان الايام مالى أراك تزداد ضعفا في جسمك واصفرار في لونك فقال له شركان يا والدى  
كلما رأيتك تقرب اخواتى وتحسن اليهم يحصل عندى خسد وأخاف أن يزيد بي الحسد فاقتلهم  
وتقتلنى أنت بسببهم اذا أناقتلهم فرض جسمى وتغير لوني بسبب ذلك ولكن أنا أشتى من  
احسانك أن تعطينى قلعة من القلاع حتى أقيم بها بقية عمرى فإن صاحب المثل يقول بعدى عن  
حبيى أجل لى واحسن عين لا تنظر وقلب لا يحزن ثم أطرق برأسه الى الارض فلما سمع الملك  
عمر الثمان كلامه عرف سبب ما هو فيه من التغير فأخذ بخاطره وقال له يا ولدى انى أجيبك الى  
ما تريد وليس في منسكى أكبر من قلعة دمشق فقد ملكتها من هذا الوقت ثم أحضر الموقعين  
في الوقت والساعة وأمرهم بكتابة تقليد ولده شركان ولاية دمشق الشام فكتبوا له ذلك وأجهزوه  
وأخذ الوزير دنان معه وأوصاه بالمملكة والسياسة وقلة أموره ثم ودعه والده وودعته الامراء  
يا كابر الدولة وصار بالعسكر حتى وصل الى دمشق فلما وصل اليها دق له أهلها الكاسات وصاحوا  
بالبوقات وزينوا المدينة وقابلوه بموكب عظيم سار فيه أهل الميمنة ميمنة وأهل الميسرة ميسرة  
سدا ما كان من أمر شركان (وأما) ما كان من أمر والده عمر النعمان فانه بعد سفر ولده شركان أقبل  
عليه الحكماء وقالوا له يا مولانا أولادك تعلموا الحكمة والادب فعند ذلك فرح الملك عمر  
النعمان فرح حاشد بدا وأنعم على جميع الحكماء حيث رأى ضوء المكان كبر وترعرع وركب الخيل  
وصار له من العمر أربع عشرة سنة وطلع مشغلا بالدين والعبادة محبا للفقراء وأهل العلم والقرآن  
وصار أهل بغداد يحبونه نساء ورجالا الى أن طاف بغداد محل العراق من أهل الحج وزيارة قبر  
النبي ﷺ فلما رأى ضوء المكان موكب المحمل اشتاق الى الحج فدخل على والده وقال له انى اتيت  
الك لا ستأذنك فى أن احج فنقعة من ذلك وقال له اصبر الى العام القابل وأنا اتوجه الى الحج  
وأخذك معى فلما رأى الامر يطول عليه دخل على اخته نزهة الزمان فوجدها قائمة تصلى فلما  
قضت الصلاة قال لها انى قد قتلنى الشوق الى حج بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه الهالة  
والسلام واستأذنت والدى فمنعنى من ذلك فالمقصود ان أخذ شيئا من المال واخرج الى الحج  
مرا ولا اعلم ابى بذلك فقالت له اخته بالله عليك ان تأخذني معك ولا تحرمنى من زيارة النبي  
ﷺ فقال لها اذا جن الظلام فاخرجنى من هذا المكان ولا تعلمى احدا بذلك فلما كانت  
صف الليل قامت نزهة الزمان واخذت شيئا من المال ولبست لباس الرجال وكانت قد بلغت من  
العمر مثل عمر ضوء المكان ومشت متوجهة الى باب القصر فوجدت اخاها ضوء المكان قد جهز  
الجمال فركبها وسار الى الاواختلطا بالحجيج ومشيا الى ان صارافى وسط الحجاج العراقيين  
وماز الاساتين وكتب الله لها السلامة حتى دخل مكة المشرفة ووقفا بمرفات وقضيا مناسك الحج  
ثم توجهوا الى زيارة النبي ﷺ فزاراه وبعد ذلك أراد الرجوع مع الحجاج الى بلادها فقال  
ضوء المكان لا اختى يا اختى أريد أن أزور بيت المقدس والخليل ابراهيم عليه الصلاة  
والسلام فقالت له وأنا كذلك وانفقنا على ذلك ثم خرجا واكثرى له ولها مع المقدسة وجهرا



خالها وتوجها مع الركب فحصل لأخته في تلك الليلة حمي باردة فتشوشت ثم شفيت وتشرته  
 الآخر فصارت تلاطفه في ضعفه ولم يزالا سائرين الى أن أدخل البيت المقدس واشتد المرض  
 على ضيه المكان ثم انهما زلا في خان هناك واكتريا لهما فيه حجرة واستقرا فيها ولم يزل المرض  
 يتزايد على ضوء المكان حتى انحله وغاب عن الدنيا فاغتمت لذلك اخته نزهة الزمان وقالت  
 لا حول ولا قوة الا بالله هذا حكم الله ثم انها قدمت هي واخوها في ذلك المكان وقد زاد  
 به الضعف وهي تخدمه وتنفق عليه وعلى نفسها حتى فرغ ما معها من المال وافترقت  
 ولم يبق معهما دينار ولا درهم فارسلت صبي الخان الى السوق بشيء من قماشها بضاعه وأنفقته على أخيها ثم  
 باعت شيئا آخر ولم تزل تبيع من متاعها شيئا فشيئا حتى لم يبق لها غير حصير مقطعة فبكت وقالت لله  
 الامر من قبل ومن بعد ثم قال لها أخوها يا أختي اني قد أحسست بالعافية وفي خاطري شيء من الاحم  
 المشوي فقالت له أخته والله يا أخي اني مالى وجه للسؤال ولكن غدا أدخل بيت أحد الاكابر وأخدم  
 وأعمل بشيء ثقتان به أنا وانت ثم تفكرت ساعة وقالت اني لا يهون علي فراقك وانت في هذه الحالة  
 ولكن لا بد من طلب المعاش قهرا عني فقال لها أخوها بعد العز تصبحين ذليلة فلا حول ولا قوة الا  
 بالله انعمي العظيم ثم بكى وبكت وقالت له يا أخي نحن غرباء وقد اتقنا هانسة كاملة ماذق علينا الباب  
 أحد فهل نغوت من الجوع فليس عندي من الرأى الا اني أخرج وأخدم وآتيك بشيء ثقتان به ان  
 ان تبرأ من مرضك ثم نساقر الى بلادنا ومكنت تبكي ساعة ثم بعد ذلك قامت نزهة الزمان وغطت رأسها  
 بقطعة عباءة من ثياب الجمالين كان صاحبها نسيها عندها وعلقت رأس أخيها وغطته وخرجت من  
 بيته وهي تبكي ولم تعلم أين تمضي وما زال أخوها ينتظرها الى ان قرب وقت العشاء ولم تأت فمكث  
 بعد ذلك وهو ينتظرها الى ان طلع النهار فلم تعد اليه ولم يزل على هذه الحالة يومين فعظم ذلك عنده  
 وارتجف قلبه عليها واشتد به الجوع فخرج من الحجرة وصاح على صبي الخان وقال له اريد أن تحملني  
 الى السوق فعمله والقاه في السوق فاجتمع عليه أهل القدس وبكوا عليه لما رأوه على تلك الحالة وأشار  
 اليهم بطلب شيء يأكله فخاؤا له من التجار الذين في السوق ببعض دراهم واشتروا له شيئا وأطعموه  
 اياه ثم حملوه ووضعوه على دكان وفرشوا له قطعة برش ووضعوا عند رأسه أبريقا فلما أقبل الليل  
 انصرف عنه كل الناس وهم حاملون هم فلما كان نصف الليل تذكر أخته فازداد به الضعف وامتنع من  
 الاكل والشرب وغلب عن الوجود فقام أهل السوق وأخذوا له من التجار ثلاثين درهما واكثر وااله  
 جملا وقلوا الجمال احمل هذا واصله الى دمشق وادخله المارستان لعله ان يبرأ فقال لهم على الرأس ثم  
 قال في نفسه كيف أمضى بهذا المريض وهو مشرف على الموت ثم خرج به الى مكان واختفى به الى  
 الليل ثم القاه على مزبلة مستوقد حمام ثم مضى الى حال مسيله فلما أصبح الصباح طلع وقاد الحمام الى  
 شغله فوجد هملقى على ظهره فقال في نفسه لا شيء ما يرمون هذا الميت الا هنا ورفسه برجله  
 فتحرك فقال له الوقاد الواحد منكم يأكل قطعة خشيش ويرمي نفسه في أي موضع كان ثم نظر الى  
 وجهه فرآه لا نبات بعارضيه وهو ذو بهاء وجمال فاخذته الرأفة عليه وعرف انه مريض وغريب فقال



لا حول ولا قوة الا بالله انى دخلت في خطيئة هذا الله بن وقد اوصانى النبي ﷺ باكرام الغريب  
 لاسيما اذا كان الغريب مريضاً ثم حملته واتي به الى منزله ودخل به على زوجته وأمرها ان تخدمه وتقرش  
 له بساطاً ففرشت له وجعلت تحت رأسه وسادة وسخت له ماء وغسلت له يديه ورجليه ووجهه  
 وخرج الوقاد الى السوق واتى له بشىء من ماء الورد والسكر ورش على وجهه وسقاه السكر وأخرج له  
 قميصاً نظيفاً والبسه اياه فشم نسيم الصحة وتوجهت اليه العافية واتكأ على المحدة ففرح الوقاد بذلك  
 وقال الحمد لله على عافية هذا الصبي اللهم انى اسألك بترك المسكون ان تجعل سلامة هذا الشاب على  
 يدي وأذكرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح



الوقاد عند ما عثر على ضوه المكان وهو ملقى في المزبلة



(وفي ليلة ٧٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد وما زال الوقاد يتبعه ثلاثة ايام وهو يستقيه السكر  
 و١٠٩ الخلاف وماء الورد ويتعطف عليه ويتلطف به حتى عادت الصحة في جسمه وفتح عينه فاتم  
 ان الوقاد دخل عليه فراه جالساً واعياه انار العافية فقال له ما حالك يا ولدي في هذا الوقت فقال  
 ضوء المسكان بخير وعافية فحمد الوقاد به وشكره ثم نهض الى السوق واشترى له عشرة دجاجات  
 واتى الى زوجته وقال لها اذبحي له في كل يوم اثنتين واحدة في اول النهار وواحدة في آخر النهار فقامت  
 وذبحت له دجاجة وسلقتها واتت بها اليه واطعمته اياها وسقته مرقتها فافراغ من الاكل قدمت له  
 ماء مسخناً فغسل يديه واتكأ على الوسادة وغطته بملاءة فنام الى العصر ثم قامت وسلقت دجاجة  
 اخرى واتته بها وفسختها وقالت له كل يا ولدي فيمتامها يأكل واذا زوجها قد دخل فوجدتها تطعمه  
 فجلس عند رأسه وقال له ما حالك يا ولدي في هذا الوقت فقال الحمد لله علي العافية جزاك الله عنى خير  
 ففرح الوقاد بذلك ثم انه خرج واتى بشراب البنفسج وماء الورد وسقاه وكان ذلك الوقاد يعمل في  
 الحمام كل يوم بخمسة دراهم فيشتري كل يوم بدرهم سكر او ماء ورد وشرباب بنفسج ويشترى له  
 بدرهم فراخ ويجوز وما زال يلاطنه الى ان مضى عليه شهر من الزمان حتى زالت عنه آوار المرض وتوجهت  
 اليه العافية ففرح الوقاد هو وزوجته بعافية ضوء المسكان وقال يا ولدي هل لك ان تدخل معي الحمام  
 قال نعم فضى الى السوق واتى له بمكارى وأركبه حماراً وجعل يسند الى ان وصل الى الحمام فم دخل  
 معه الحمام وأجلسه في داخله ومضى الى السوق واشترى له سدر اوه قافاراً وقال لضوء المسكان يا سيدي  
 بسم الله أغسل لك جسدك وأخذ الوقاد يحك لضوء المسكان رجله وشرع يغسل له جسد بالسدر  
 والدقاق واذا ببلان قد أرسله معلم الحمام الى ضوء المسكان فوجد الوقاد يحك رجله فتقدم اليه  
 البلان وقال له هذا نقص في حق المعلم فقال الوقاد والله ان المعلم غمرنا باحسانه فشرع البلان يحاق  
 رأس ضوء المسكان ثم اغتسل هو والوقاد وبعد ذلك رجع به الوقاد الى منزله وألبسه قميصاً رفيعاً  
 وثوباً من ثيابه وعمامة لطيفة وأعطاه حزاماً وكان تزوجة الوقاد قد ذبحت دجاجة وتبختها فلهما  
 طلع ضوء المسكان وجلس على الفراش قام الوقاد واذا به السكر في ماء الورد وسقاه ثم قدم له السفرة  
 وصار الوقاد يفسح له من ذلك الدجاج و... به ويستقيه من المسلوقة الى ان اكتفي وغسل يديه  
 وحمد الله تعالى علي العافية ثم قال للوقاد انت الذي من الله علي بك وجعل سلامتي علي يدك فقال  
 الوقاد دع عنك هذا الكلام وقل لنا ما سبب مجيئك الى هذه المدينة ومن اين انت فأتى أرى على  
 وجهك انار النعمة فقال له ضوء المسكان قل لي انت كيف رقت بي حتى اخبرك بمحدثي فقال الوقاد  
 أما انافاني وجدتك مرمياً على القمامة في المستوفد حين لاح الفجر لما توارحت الى اشغالي ولم أعرف  
 عن رماك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوقاد قال لم أعرف من رماك فاخذتك عندي  
 وهذه حكايتي فقال ضوء المسكان سبحان من يحيى العظام وهي رميم انك يا أخي ما فعلت الجليل  
 الامع أهله وسوف تخبرني ثمرة ذلك ثم قال للوقاد وانا الآن في أي البلاد فقال له الوقاد انت في مدينة



القدس فعند ذلك تذكروا المصطفى وأخوته وبكى حيث باع بسرته إلى الوقاد وحكى له  
حكايته ثم انشد هذه الايات

لقد حملوني في المهوى غير طاقتي ومن أجلهم قامت على قيامي  
ألا فارقوا يا هاجرين بمهجتي فقدرق لي من بعدكم كل شامت  
ولا تمنعوا أن تسمحوالي بنظرة تخفف أحوالي وفرط صابتي  
سألت فؤادي الصبر عتكم فقال لي اليك فلن الصبر من غير عادي

ثم زاد بكائه فقال له الوقاد لا تبك واحمد الله على السلامة والعافية فقال صوء المكان كم بينا  
و بين دمشق فقال ستة أيام فقال صوء المكان هل لك ان ترسلني اليها فقال له الوقاد يا سيدي كيف  
أدعك تروح وحدك وانت شاب صغير فان شئت السفر الى دمشق فانا الذي أروح معك وان أطاعتني  
زوجتي وسافحت معي أقت هناك فانه لا يهون على فراقك ثم قال الوقاد لزوجته هل لك أن تصافري  
معى الى دمشق الشام أو تكونى مقيمة هنا حتى أوصل سيدي هذا الى دمشق الشام وأعود اليك فانه  
يطلب السفر اليها فاني والله لا يهون على فراقه وأخاف عليه من قطاع الطريق فقالت له زوجته أسافر  
معك فقال الوقاد الحمد لله على الموافقة ثم ان الوقاد قام وباع أمتعته وأمتعة زوجته . وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوقاد اتفق هو وزوجته على السفر مع صوء  
المكان وعلى انهما يعضيان معه الى دمشق ثم ان الوقاد باع أمتعته وأمتعة زوجته ثم اكترى حمارا  
وأركب صوء المكان اياه وسافروا ولم يزلوا مسافرين ستة أيام الى ان دخلوا دمشق فزولوا هناك في  
آخر النهار وذهب الوقاد واشترى شيئا من الاكل والشرب على العادة وما زالوا على ذلك الحال خمسة  
أيام وبعد ذلك مرضت زوجة الوقاد اياما قلائل وانتقلت الى رحمة الله تعالى فعظم ذلك على صوء المكان  
لانه كان قد اعتاد عليها وكانت تخدمه وحزن عليها الوقاد حزنا شديدا فالتفت صوء المكان الى  
الوقاد فوجده حزينا فقال له لا تحزن فانا كنا كئيبين في هذا الباب فالتفت الوقاد الى صوء المكان  
وقال له حزنك الله خيرا يا ولدي فانه تعالى يعوض علينا بفضلته ويزيل عنا الحزن فهل لك يا ولدي ان  
تخرج بنا وتفرج في دمشق لنشرح خاطرك فقال له صوء المكان الراى رأيك فقام الوقاد ووضع  
يده في يد صوء المكان وسار الى ان أتيا تحت اصطبل والى دمشق فوجد اجمالا محملة صناديق وفرشا  
وقشاشا من الديباج وغيره وجنائب مسرحية ونحائي وعبيد او مماليك والناس في هرج ومرج فقال  
صوء المكان يا ترى لم تكون هؤلاء المماليك والجمال والاقشة وسأل بعض الخدم عن ذلك فقال له  
المسئول هذه هدية من أمير دمشق يراد إرسالها الى الملك عمر العمان مع خراج الشام فلما سمع صوء  
المكان هذا الكلام تفرغت عيناه بالدموع وانشد يقول

ان شكونا البعاد ماذا تقول أو تلتنا شوقا فكيف السبيل  
أو رأينا رسلا تترجم عنا ما يودى شكوى لمحج رسول



أوصبرنا فما من الصبر عندي بعد فقد الاحباب الا قليل

وقال أيضا

رحلوا غائبين عن جفن عيني وهم في الفؤاد مني حلول  
غاب عني جباهم خياني ليس تحلوا والاشتياقي يحول  
ان قضى الله باجتماعي عليكم اذكر الوجد في حديث يطول  
فلما فرغ من شعره بكى فقال له الوقاد يا ولدي نحن ما صدقنا انك جاءتك العافية فطب قمعا  
ولا تبك فاني أخاف عليك من النكسة وما زال يلاطفه ويمارجه وضوء المكان يتهدد ويتحسر على  
غرفته وعلى فراقه لأخته ومملكته ويرسل العبرات ثم أنشد هذه الايات  
تزد من الدنيا فانك راحل وايقن بان الموت لاشك نازل  
نعيمك في الدنيا غرور وحسرة وعيشك في الدنيا محال وباطل  
الا انما الدنيا كمنزل راكب اناخ عيشا وهو في الصبح راحل

ثم ان ضوء المكان جعل يبكي ويتحب على غربته وكذلك الوقاد صار يبكي على فراق زوجته ولكنه  
ما زال يتلطف بضوء المكان الى ان أصبح الصباح فلما طلعت الشمس قال له الوقاد كانك تذكرت  
بلادك فقال له ضوء المكان نعم ولا يستطيع ان اقيم هنا واستودعك الله فاني مسافر مع هؤلاء  
القوم وامشي معهم قليلا قليلا حتى اصل الى بلادى فقال له الوقاد وانامعك فاني لا اقدر ان افارقك  
فاني عملت معك حسنة واريد ان اعمها بخدمتي لك فقال له ضوء المكان جزاك الله عن خير او فرح  
ضوء المكان بسفر الوقاد معه ثم ان الوقاد خرج من ساعته واشترى حمرا وهيازا واد اوقال لضوء المكان  
اركب هذا الحمار في السفر فاذا تعبت من الركوب فانزل وامش فقال له ضوء المكان بارك الله فيك  
واعانني على مكافأتك فانك فعلت معي من الخير ما لا يفعل احدهم اخيه ثم صبرا اليان جن الظلام  
فحما زادها وامتعتهما على ذلك الحمار وصافرا هذا ما كان من أمر ضوء المكان والوقاد (واما)  
ما كان من أمر اخته زهرة الزمان فانها لما فارقت اخاها ضوء المكان خرجت من الخان الذي كان فيه في  
القدس بعد ان التفت بالعبادة لأجل ان تخدم أحدا وتشتري لأخيها ما اشتهاه من اللحم  
المشوي وصارت تبكي في الطريق وهي لا تعرف اين توجه وصار خاطرهما مشغولا باخيها وقلبيها مفتكر  
في الأهل والاوطان فصارت تتضرع الى الله تعالى في دفع هذه البليات وانشدت هذه الايات

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم والشوق حرك ما عندي من الألم  
ولوعة البين في الاحشاء قد مسكنت والوجد صيرني في حالة العدم  
والحزن أقلقني والشوق أحرقني والدمع باح يحب أي مكتبم  
وليس لي حيلة في الوصل أعرفها حتى ترحزح ما عندي من الغم  
فناز قلبي بالاشواق موقدة ومن لظاها يظل الصب في تقم  
يا من يلوم على ما حل بي وجرى اني صبرت على ما خط بالقلم



أقسمت بالحلب مالى سلوة أبدا يمين أهل الهوى مبرورة القسم  
 بالليل بلغ رواية الحب عن خبرى واشهد بعلمك انى فيك لم انم  
 ثم ان زهرة الزمان أخت ضوء المكان صارت تمشى وتلتفت يمينا ويسارا واذا بشيخ مسافر  
 من البدو ومعه خمسة أنفار من العرب قد التفت الى زهرة الزمان فرأها جميلة وعلى رأسها  
 عباءة مقطعة فتعجب من حسنها وقال فى نفسه ان هذه جميلة ولكنها ذات قشف فان  
 كانت من أهل هذه المدينة أو كانت غريبة فلا بد لى منها ثم انه تبغها قليلا قليلا حتى  
 تعرض لها فى الطريق فى مكان ضيق وناداهما ليسألها عن حالها وقال لها يا بنية هل أنت حرة  
 أم مملوكة فلما سمعت كلامه نظرت اليه وقالت له بحياتك لا تجد على الا حزان فقال لها انى رزقت  
 من نبات مات لى منهن خمسة وبقيت واحدة وهى أصغرهن واتيت اليك لا سألك هل  
 أنت من أهل هذه المدينة أو غريبة لا جل ان أخذك وأجعلك عندها لتؤانسىها فتشتغل بك عن  
 الحزن على اخواتها فان لم يكن لك أحد جعلتك مثل واحدة منهن وتصيرين مثل أولادى فلما سمعت  
 زهرة الزمان كلامه قالت فى سرها عسى ان أمن على نفسى عندها هذا الشيخ ثم أطرقت برأسها من الحياء  
 وقالت يا عم أنا بنت غريبة ولى أخ ضعيف فانا أمضى معك الى بيتك بشرط ان اكون عندها بالنهار  
 وبالليل أمضى الى أخي فان قبلت هذا الشرط مضيت معك لاني غريبة وكنت عزيزة فاصبحت  
 ذليلة حقيرة وجئت انا واخي من بلاد الحجاز واخاف ان أخي لا يعرف لى مكانا فلما سمع البدوى  
 كلامها قال فى نفسه والله انى فزت بمطلوبى ثم قال لها ما أريد الا لتؤانسى بنتى نهارا وتمضى الى اخيك  
 بيلا وان شئت فانتقله الى مكاننا ولم يزل البدوى يطيب قلبها ويلين لها الكلام الى ان وافقته على  
 الخدمة ومشى قدامها وتبعته ولم يزل سائرا الى جماعته وكان قد عيى الجمال ووضعوا عليها الاحمال  
 ووضعوا فوقها الماء والاراد وكان البدوى فاطم الطريق وخائن الرفيق وصاحب مكر وحيل ولم يكن  
 عنده بنت ولا ولد وانما قال ذلك الكلام حيلة على هذه البنت المسكينة لا مرقده الله ثم ان البدوى  
 صار يحدتها فى الطريق الى أن خرج من مدينة القدس واجتمع برفقته فوجدهم قد رحلوا الجمال  
 فركب البدوى جمالا وارادها خلفه وسار ومعظم الليل فعرفت زهرة الزمان ان كلام البدوى كان  
 حيلة عليها وانه مكر بها فصارت تبكى وتصرخ وهم فى الطريق قاصدين الجبال خوفا ان يراهم أحد فلما  
 صاروا قريب الفجر نزلوا عن الجمال وتقدم البدوى الى زهرة الزمان وقال لها يا مدنية ما هذا البكاء  
 والله ان لم تتركى البكاء ضررتك الى ان تهلكى يا قطعة حضرة فلما سمعت زهرة الزمان كلامه كرهت  
 الحياة وتمت الموت فالتفت الى وقال له يا شيخ السوء يا شبيبة جهنم كيف استأمنتك وانت تخوننى  
 وتمكرينى فلما سمع البدوى كلامها قال لها يا قطعة حضرة ألك لسان تجاوبيننى به وقام اليها ومعه سوط  
 فضر بها وقال ان لم تسكتى فتلتنك فسكت ساعة ثم تمكرت أخاها وما هو فيه من الامراض فبكت  
 مرار في تانى يوم التفت الى البدوى وقالت له كيف تعمل على هذه الحيلة حتى اتيت بي الى هذه  
 الجبال القفرة وما قصدك منى فلما سمع كلامها قساقبها وقال لها يا قطعة حضرة ألك لسان تجاوبيننى



واخذ السوط ونزل به على ظهرها الى أن غشى عليها فانسكت على رجليه وقيلتها فكف عنها الضرب وصار يشتمها ويقول لها وحق طرطوري ان سمعتك تبكين قطعت لسانك ودستني في فرجك يا طعة حضرة فعند ذلك سكنت ولم ترد جوابا وآلمها الضرب فقعدت على قرا فيصها وجعلت رأسها في طوقها وصارت تتفكر في حالها وفي حال أخيها وفي ذلها بعد العز وفي مرض أخيها ووحدته واغترابهما وأرسلت دموعها على الوجنات وأنشدت هذه الايات

من مادة الدهر ادبار واقبال      فما يدوم له بين الوري حال  
وكل شيء من الدنيا له أجل      وتنقضي لجميع الناس آجال  
كم احمل الضيم والاهوال يا نسفى      من عيشة كلها ضيم وأهوال  
لا أسعد الله أياما عززت بها      دهرا وفي طي ذاك العز اذلال  
قد خاب قصدى وآمالى بها انصرفت      وقد تقطع بالغرب أوصال  
يامن يمر على دار فيها سكنى      بلغه عنى ان الدمع هطال

فلم اسمع البدوي شعرها عطف عليها ورثي لها ورحمها وقام اليها ومسح دموعها وأعطاها قرصا من شعير وقال لها انا لأحب من يجاوبني في وقت الغيظ وأنت بعد ذلك لا تجاوبيني بشيء من هذا الكلام الفاحش وأنا أبيعك لرجل جيد مثلي يفعل معك الخير مثل ما فعلت معك قالت نعم ما تفعل ثم انها لما طال عليها الليل واحرقها الجوع اكلت من ذلك القرص الشعير شيئا يسيرا فلما انتصف الليل أمر البدوي جماعته أن يسافروا . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٧٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن البدوي لما أعطى نزهة الزمان القرص الشعير ووعدا أن يبيعها لرجل جيد مثله قالت له نعم ما تفعل فلما انتصف الليل واحرقها الجوع اكلت من القرص الشعير شيئا يسيرا ثم أن البدوي أمر جماعته أن يسافروا فحملوا الجبال وركب البدوي جملا واردف نزهة الزمان خلفه وساروا واما الواسائر من مدة ثلاثة أيام ثم دخلوا مدينة دمشق ونزلوا في خان السلطان بجانب باب الملك وقد تغير لون نزهة الزمان من الحزن وتعب السفر فصارت تبكي من أجل ذلك فأقبل عليها البدوي وقال لها يا حضرة وحق طرطوري ان لم تتركي هذا البكاء لا أبيعك الا ليهودي ثم انه قام وأخذ يدها وأدخلها في مكان وتمشى الى السوق ومر على التجار الذين يتجرون في لجواري وصار يكلمهم ثم قال لهم عندي جارية أتيت بهامعي واخوها ضعيف فأرسلته الى أهلي في مدينة القدس لاجل أن يداووه وحتى يبرأ أو قصدي أن أبيعها ومن يوم ضعف أخوها وهي تبكي وصعب عليها راقه وأريد أن الذى يشتريها منى يلين لها الكلام ويقول لها ان أخاك عندي في القدس ضعيف وأنا أرخص له ثمنها فنهض له رجل من التجار وقال له كم عمرها فقال هي بكر بالغة ذات عقل وأدب وفطنة وحسن وجمال ومن حين أرسلت أخاها الى القدس اشتغل قلبها وتغيرت محاسنها وانزل منها فلما سمع التاجر ذلك تمشى مع البدوي وقال له اعلم يا شيخ العرب اني أروح معك واشترى منك الجارية التي تمدحها وتشكر عقلها وأديها وحسنها وجملها وأعطيك ثمنها واشترط عليك شر وطان



فلما بقدت لك ثمنها وان لم تقبلها رددتها عليك فقال له البدوي إن شئت فاطلع بها الى السلطان  
واشروط على ما شئت من الشروط فانك اذا وصلتها الى الملك شركان بن الملك عمر النعمان صاحب  
بعداد وخراسان ربح ما نلت ببقوله فيعطيك ثمنها ويكثر لك الربح فيها فقال له التاجر وانالي عند  
السلطان حاجة وهو ان يكتب الى والده عمر النعمان بالوصية على فان قبل الجارية منى وزنت لك ثمنها  
فقال له البدوي قبلت منك هذا الشرط ثم مضى الاثنان الى أن أقبلا على المكان الذي فيه نزعة  
الزمان ووقف البدوي على باب الحجرة وناداه يا ناحية وكان سماها بهذا الاسم فلما سمعته بكت ولم  
تجبه فالتفت البدوي الى التاجر وقال هاهي قاعدة دونك فاقبل عليها وانظرها ولا طمها مثل  
ما اوصيتك فنقدم التاجر اليها فرآها بديعة في الحسن والجمال لا سيما وكانت تعرف بلسان العرب  
فقال التاجر ان كانت كما وصفت لي فاني ابلغ بها عند السلطان ما اريد ثم ان التاجر قال لها السلام  
عليك يا بنية كيف حالك فالتفت اليه وقالت كان ذلك في الكتاب مسطورا ونظرت اليه فاذا هو رجل  
ذو قار ووجه حسن فقالت في نفسها اظن أن هذا جاء يشتريني ثم قالت أن امتنعت عنه صرت عند  
هذا الظالم فيهلكني من الضرب فعلى كل حال هدا رجل وجهه حسن وهو ارجى للخير من هذا  
البدوي الجلف ولعله ما جاء الا لسمع منطقي فانا اجاب به جوابا حسنا كل ذلك وعينها في الارض  
ثم رفعت بصرها اليه وقالت بكلام عذب وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا سيدي بهذا أمر الله  
كلامها طارعه فرح بها والتفت الى البدوي وقال له كم ثمنها فانها جليلة فاغتاظ البدوي وقال له افسدت  
على الجارية بهذا الكلام لا شيء تقول انها جليلة مع انها من رعاة الناس فأنا لا أبيعها لك فلما  
سمع التاجر كلامه عرف انه قليل العقل فقال له طب نفسا وقر عينافا فأشترتها على هذا العيب التي  
ذكرته فقال البدوي وكم تدفع لي فيها فقال له التاجر ما يسمي الولد الا أبوه فاطلب فيه مقصودك  
فقال له البدوي ما يتكلم الا أنت فقال التاجر في نفسه ان هذا البدوي جلف يابس الرأس وأنا لا أعرف  
لما قيمة الا انها ملكت قلبي بفصاحتها وحسن منظرها وان كانت تكتب وتقرأ فهذا من تمام النعمة  
عليها وعلى من يشتريها لكن هذا البدوي لا يعرف لها قيمة ثم التفت الى البدوي وقال له يا شيخ  
العرب ادفع لك فيها ما تتي دينار مالملة ليدك غير الضمان وقانون السلطان فلما سمع ذلك البدوي  
اغتاظ غيظا شديدا وصرخ في ذلك التاجر وقال له قم الى حال سنيلك لو اعطيتني مائة دينار في هذه  
القطعة العبادة التي عليها ما بعتها لك فأنا لا أبيعها بل أخليها عندني ترعى الجبال وتطحن الطحين ثم  
صاح عليها وقال تعالى يا منتهى انالا أبيعك ثم التفت الى التاجر وقال له كنت أحسبك أهل معرفة وحق  
طرطوري إذ لم تذهب عني لا سمعتك مالا يرضيك فقال التاجر في نفسه ان هذا البدوي مجنون ولا  
يعرف قيمتها ولا أقول له شيئا في ثمنها في هذا الوقت فانه لو كان صاحب عقل ما قال وحق طرطوري  
والله انها تساوي خزنة من الجواهر وأنا ما معي ثمنها ولكن ان طلب منى ما يريد أعطيتها اياه ولو أخذ  
جميع مالي ثم التفت الى البدوي وقال له يا شيخ العرب طول بالك وقل لي ما لها من القماش عندك فقال



البدوى وما تعمل قطاعة الجوارى هذه القماش والله ان هذه العباءة التى هى ملفوفة فيها كثيرة عليها فقال له التاجر عن اذنك اكشف عن وجهها واقبلها كما يقبل الناس الجوارى لاجل الاشتراء فقال له البدوى دونك وما تريد الله يحفظ شبابك فقلبها ظاهرا وباطنا فان شئت فعرها الثياب ثم انظرها وهى عريانة فقال التاجر معاذ الله انما انظر الا وجهها ثم ان التاجر تقدم اليها وهو خجلان من حسناتها وجمالها . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٤) قالت بلغنى الملك أيها السعيد ان التاجر تقدم الى زهرة الزمان وهو خجلان من حسناتها وجلس الى جانبها وقال لها ياسيدي ما اسمك فقالت له تسألنى عن اسمى فى هذا الزمان أو عن اسمى القديم فقال لها لك اسم جديد واسم قديم قالت نعم اسمى القديم زهرة الزمان واسمى الجديد غصة الزمان فلما سمع التاجر منها هذا الكلام تفرغت عيناه بالدموع وقال لها لك أخ ضعيف فقالت أى والله ياسيدي ولكن فرق الزمان بينى وبينه وهو مريض فى بيت المقدس فتحير عقل التاجر من عذوبة منطقها وقال فى نفسه لقد صدق البدوى فى مقالته ثم ان زهرة الزمان تذكرت أخاها ومريضه وغر بته وراقبها عنه وهو ضعيف ولا تعلم ما وقع له وتذكرت ما جرى لها من هذا الامر مع البدوى ومن بعدها عن أمها وأبيها ومملكتها فخرت دموعها على خدها وأرسلت العبرات وأنشدت هذه الايات

حينما قد وفاك إلهى أيها الراحل المقيم بقلبي  
ولك الله حيث أمسيت جار حافظ من صروف دهر وخطب  
غبت فاستوحشت لقربك عيني واستهلت مدامعى أى سكب  
ليت شعري باي ربع وأرض أنت مستوطن بدار وشعب  
اني يكن شاربا لماء حياة حضر الورد فالدماغ شربى  
أو شهدت الرقاد يوما فجمر من مهاد بين القراش وجنى  
كل شىء إلا فراقك سهل عند قلبي وغيره غير صعب

فلما سمع التاجر ما قلته من الشعر بكى ومديده لي مسح دموعها عن خدها فغطت وجهها وقالت له حاشاك ياسيدي ثم ان البدوى قعد ينظر اليها وهى تغطي وجهها من التاجر حيث أراد أن يمسح دموعها عن خدها فاعتقد أنها تمنعه من التقلب فقام اليها يجرى وكان معه مقود حمل فرعه فى يده وضربها به على أكتافها فجاءت الضربة بقوة فانكبت بوجهها على الارض فجاءت حصاة من الارض فى حاجبها فشقتة فسأل دماها على وجهها فصرخت صرخة عظيمة وغشى عليها وبكت وبكى التاجر معها فقال التاجر لا بد أن أشتوى هذه الجارية ولو بنقلها ذهباً واريحها من هذا الظالم وصار التاجر يشتم البدوى وهى فى غشيتها فلم يأتها فت مسحت الدموع والدم عن وجهها وعصبت رأسها ورفعت طرفها الى السماء وطلبت من مولايها بقلب حزين وأنشدت هذين البيتين



وارحة لعزيزة . بالضم قد صارت ذليلة . تبكي بدمع هائل . وتقول ما في الوعد حيلة  
فلما فرغت من شعرها التفتت الى التاجر وقالت له بصوت خفي بالله لا تدعني عند هذا الظالم  
الذي لا يعرف الله تعالى فان بت هذه اليلة عنده قتلت نفسي بيدي فخلصني منه يخلصك الله مما  
تخاف في الدنيا والاخرة فقام التاجر وقال للبدوي يا شيخ العرب هذه ليست غرضك بعني اياها  
بما تريد فقال البدوي خذها وادفع عنها والا اروح بها الى النجع وتركها تلم البعر وترعى الجمال  
فقال التاجر اعطيك خمسين الف دينار فقال البدوي يفتح الله فقال التاجر سبعين الف دينار فقال  
البدوي يفتح الله هذا ما هو رأس مالها لانها اكلت عندي اقراصا من الشعير بتسعين الف دينار  
فقال التاجر انت وأهلك وقبيلتك في طول عمركم ما اكلتم بالف دينار شعيرا ولكن اقول لك كلمة  
واحدة فان لم ترض بها غمزت عليك والى دمشق فيأخذها منك قهر ا فقال البدوي تكلم فقال  
بالف دينار فقال البدوي بعتك اياها بهذا الثمن واقدرا نتي اشتريت بها ملحا فلما سمعه التاجر ضحك  
ومضى الى منزله واتي له بالمال واقبضه اياه فاخذه البدوي وقال في نفسه لا بد ان اذهب الى القدس  
لمعلى اجد اها فاجية به وابعه ثم ركب وسافر الى بيت المقدس فذهب الى الخان وسأل عن  
اخيها فلم يحجده هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من أمر التاجر وزه الزمان فانه لما اخذها  
التقى عليها شيئا من ثيابه ومضى بها الى منزله وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٧٥) قالت بلعني أيها الملك السعيد ان التاجر لما تسلم الجارية من البدوي وضع  
عليها شيئا من ثيابه ومضى بها الى منزله والبسها افر الملبوس ثم أخذها ونزل بها الى السوق وأخذ  
لها مصاغا ووضعها في بقجة من الاطلس ووضعها بين يديها وقال لها هذا كله من أجلك ولا أريد  
منك الا اذا طلعت بك الى السلطان والى دمشق أن تعلميه بالثمن الذي اشتريتك به وان كان قليلا  
في ظفرك واذا اشتراك مني فاذا كرى له ما فعلت معك واطلبي منه مرقوماسلطانا بالوصية على  
لاذهب به الى والده صاحب بغداد الملك عمر النعمان لا جيل أن يمنع من يأخذ مني مكسا على  
القماس أو غيره من جميع ما فيهم انجر فيه فلما سمعت كلامه بكت وانتحبت فقال لها التاجر يا سيدتي  
اني أراك كلما ذكرت لك بغداد تدمع عينك ألك فيها أحد تحببته فان كان تاجر أو غيره فاخبريني  
فاني أعرف جميع ما فيها من التجار وغيرهم وان أردت رسالة أنا أوصلها اليه فقالت والله مالي معرفة  
بتاجر ولا غيره وانما لي معرفة بالملك عمر النعمان صاحب بغداد فلما سمع التاجر كلامها ضحك وفرح  
فرحاشدیدا وقال في نفسه والله اني وصلت الى ما أريد ثم قال لها انت عرضت عليه سابقا فقالت لا  
بل تريت انا و بنته فكنت عزيزة عنده ولى عنده حرمة كبيرة فان كان غرضك أن الملك عمر  
النعمان يبغلك اتريد فائتني بدواة وقرطاس فاني اكتب لك كتابا فاذا دخلت مدينة بغداد  
فسلم الكتاب من يدك الى يد الملك عمر النعمان وقل له ان جاريتك زه الزمان قد طرقتها بصرور  
اللبالي والايام حتى بيعت من مكان الى مكان وهي تقرئك السلام واذا سألك عنى فاخبره اني عند  
ناب دمشق فتعجب التاجر من فصاحتها وازدادت عنده محبتها وقال ما اظن الا أن الرجال لعبوا



بعقلك وابعوك بالمال فهل تحفظين القرآن قالت نعم وأعرف الحكمة والطب ومقدمة المعرفة  
وشرح فصول بقراط لجالينوس الحكيمة وشرحته أيضا وقرأت التذكرة وشرحت البرهان  
وطالعت مفردات ابن البيطار وتكلمت على القانون لابن سينا وجللت الرموز ووضعت الاشكال  
وتحدثت في الهندسة وأتقنت حكمة الابدان وقرأت كتب الشافعية وقرأت الحديث والنحو  
وناظرت العلماء وتكلمت في سائر العلوم والفن في علم المنطق والبيان والحساب والجدل واعرف  
الروحاني والميقات وفهمت هذه العلوم كلها ثم قالت ائقني بدواة وقرطاس حتى اكتب كتابا يسلك  
في الاسفار ويعينك عن مجلدات الاسفار فاما سمع التاجر منها هذا الكلام صاح بخ بخ فيا سعد  
من تكونين في قصره ثم اتاها بدواة وقرطاس وقلم من نحاس فلما احضر التاجر ذلك بين يديها  
وقبل الارض تعظيما فأخذت زهرة الزمان الدرج وتناولت القلم وكتبت في الدرج هذه الايات

ما بال نومي من عيني قد نفرا      أنت علمت طرفي بعدك السهرا  
وما لك كرك يذكى النار في كبدي      أهكذا كل صب للهوى دكرا  
سقا الايام ما كان أطيبها      مضت ولم أقض من لذاتها وطرا  
أستعطف الريح ان الريح حاملة      الى المقيم من أكتافكم خبرا  
يشكو اليك محب قل ناصره      وللفرق خطوب تصدع الحجرا

ثم انها لما فرغت من كتابة هذا الشعر كتبت بعده هذا الكلام وهي تقول ممن استولى  
عليها الفكر وأخلها السهر فظلمتها لا تجد لها من أنوار ولا تعلم الليل من النهار وتقلب على مرافد  
البين وتكتحل بموارد الارق ولم تزل للنجوم رقيقة وللظلام نقية قد اذابها الفكر والنحول  
وشرح حالها يطول لا مساعد لها غير العبرات وأنشدت هذه الايات

ما غردت سحرا ورقاء فتن      الا تحرك عندي قاتل الشجن  
ولا تأثر مشتاق به طرب      الى الاحبة الا ازددت في حزني  
أشكو الغرام الى من ليس يرحمني      كم فرق الوجد بين الروح والبدن  
ثم أفاضت دموع العين وكتبت أيضا هذين البيتين

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني      وفرق المجريين الجفن والوسن  
كفى بجسمي نحولا انني دنف      لولا مخاطبني اياك لم ترني

وبعد ذلك كتبت في أسفل الدرج هذا من عند البعيدة عن الاهل والاوطان الحزينة  
القلب والجنان زهرة الزمان ثم طوت الدرج وناولته للتاجر فاخذه وقبله وعرف ما فيه ففرح وقال  
سبحان من صورتك وادرك شهر زاذ الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان كتبت الكتاب وناولته للتاجر  
فأخذه وقرأه وعلم ما فيه فقال سبحان من صورتك وزادني اكرامها وصار يلاطفها نهاره كله فلما  
أقبل الليل خرج الى السوق وأتى شىء فطعمها اياه ثم أدخلها الحمام وأتى لها يلانة وقال لها اذا



فرغت من غسل رأسها فالبسها ثيابها ثم أرسلت ألعيني بذلك فقالت سمعوا طاعة ثم أحضر لها طعاما وكرة وشعاعا وجعل ذلك على مصطبة الحمام فلما فرغت البلانة من تنظيفها ألبستها ثيابها ولما خرجت من الحمام وجلست على مصطبة الحمام وجدت المائدة حاضرة فاكلت هي والبلانة من الطعام الفاكه وتوكت الباقي لحارسة الحمام ثم باتت الى الصباح وبات التاجر منعزلا عنها في مكان آخر فلما استيقظ من نومه أيقظ زهرة الزمان وأحضر لها قيصار قيعا وكوفية بالف دينار وبدة تركية مزركشة بالذهب وخفامز ركش بالذهب الأحمر مرصعا بالدر والجوهر وجعل في أذنيها حلقا من اللؤلؤ بالف دينار ووضع في رقبها طوقا من الذهب وقلادة من العنبر تضرب تحت نهديها وفوق مبرتها وتلك القلادة فيها عشر كروستعة أهلة كل هلال في وسطه فص من الياقوت وكل أكره فيها فص الباخش وعن تلك القلادة ثلاثة آلاف دينار فصارت الكسوة التي كساها اياها بحملة بليغة من المال ثم أمرها التاجر أن تزين باحسن الزينة ومشت ومشى التاجر قدامها فلما عاينها الناس بهتوا في حسنها وقالوا تبارك الله أحسن الخالقين هنأ لمن كانت هذه عنده وما زال التاجر عشي عشي يمشي خلفه حتى دخل على الملك شركان فلما دخل على الملك قبل الارض بين يديه وقال أيها الملك السعيد أقيت لك بهدية غريبة الأوصاف عديعة النظر في هذا الزمان قد جمعت بين الحسن والاحسان فقال له الملك قصدي أن أراها عيانا فخرج التاجر وآتى بها حتى أوقفها قدامه فلما رآها الملك شركان حن الدم الى الدم وكانت قد هارت عموه صغيرة ولم ينظرها لانه بعد مضى مدة من ولايتها لم يسمع أن له أختا تسمى زهرة الزمان وأخا يسمى ضوه المكان فاغتاظ من أبيه غيظا شديدا غيرته على المملكة كما تقدم ولما قدمها اليه التاجر قال له يا ملك الزمان انهماع كونها بديعة الحسن والجمال بحيث لا نظير لها في عصرها تعرف جميع العلوم الدينية والدنيوية والسياسية والرافانية فقال له الملك خذ عنها مثل ما اشتريتها ودعها وتوجه الى حال سبيلك فقال له التاجر سمعنا وطاعة يسكن أكتسب لي مرقوما لا أني لأدفع عشرة أمداغ على تجارتي فقال الملك اني أفعل لك ذلك ولكن لا خير لي كموزنت منها فقال وزنت ثمنها الف دينار وكسوتها بمائة الف دينار فلما سمع ذلك قال أنا أملك في ثمنها أكثر من ذلك ثم دعا مخازن داره وقال له اعط هذا التاجر ثلثمائة الف دينار وعشر من الف دينار ثم ان شركان احضر القضاة الاربعة وقال لهم اشهدكم اني اعتقت جاريتي هذه واريد ان تزوجها فكتب القضاة حجة باعناها ثم اكتبوا كتابا عليها ونثر المسك على رؤوس الحاضرين ذهبيا كثيرا وهاجر الفلمان والخدم يلتقطون ما نثره عليهم الملك من الذهب ثم ان الملك أمر بكتابة منشور الى التاجر على طبق مراده من انه لا يدفع على تجارته عشرة ولا يتعرض له احد بسوء مما نثر على ملكته وبعد ذلك امر له بخمسة سنية وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي الية ٧٧) قلت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك صرف جميع من عنده غير القضاة والتاجر وقال للقضاة ان يريد ان تسمعوا من الله هذه الجارية ما يدل على علمها وادبها من كل



ماداعاه التاجر لنتحقق صدق كلامه فقالوا الالباس من ذلك فامر بارخاء ستارة بيده هو ومن معه  
وبين الجارية ومن معها وصار جميع الناس اللاتي مع الجارية خلف الستارة يقبلن بيديها ورجليها  
لما علموا انها صارت زوجة الملك ثم درن حولها وقمن يخدمنها وخففن ما عليها من الثياب وصرق  
ينظرن حسنوا وجمالها وسمعت نساء الامراء والوزراء ان الملك شر كان اشترى جارية لا مثيل لها في  
الجمال والعلم والادب وانها حوت جميع العلوم وقد وزن ثمنها ثلثمائة الف دينار وعشرين الف دينار  
واعتقها وكتب كتابه عليها واحضر القضاة الاربعة لاجل امتحانها حتى ينظر كيف تجاوبهم  
عن اسئلتهم فطلب النساء الاذن من أزواجهن ومضين الى القصر الذي فيه نزهة الزمان فلما دخلن  
عليها وجدن الخدم وقوافين بيديها وحين رأت نساء الامراء والوزراء داخله عليها قامت  
اليهمن وقابلتهن وقامت الجوارى خلفها وقلقت النساء بالترحيب وصارت تتبسم في  
وجوههن فاخذت قلوبهن وانزلتهن في مراتبهن كأنها تربت معهن فتعجبين من  
حسنها وجمالها وعقلها وادبها وقلن لبعضهن ما هذه جارية بل هي ملكة بنت ملك وصرن يعظمن  
قدرها وقلن لها يا سيدتنا اضاءت بك بلدتنا وشرفت بلادنا ومما كنتنا فاملكة مملكتك والقصر  
قصرك وكلنا جواريك فبالحق لا تخلينا من احسانك والنظر الى حسنك فشكرتهن على ذلك هذا كله  
والستارة مرخاة بين نزهة الزمان ومن عندها من النساء وبين الملك شر كان هو والقضاة الاربعة  
والتاجر ثم بعد ذلك ناداهما الملك شر كان وقال لها أيتها الجارية العزيزة في زمانها ان هذا التاجر  
قد وصفك بالعلم والادب وادعى انك تعرفين في جميع العلوم حتى علم النحو فاصمعين من كل باب طرظ  
يسير افلما سمعت كلامه قالت سمعنا وطاعة أيها الملك الباب الاول في السياسات الملكية وما ينبغي  
لولاة الامور الشرعية وما يلزمهم من قبل الاخلاق المرضية اعلم ايها الملك ان مقاصد الخلق منتهية  
الى الدين والدينا لا به لا يتوصل أحد الى الدين الا بالدينا فان الدينا نعم الطريق الى الآخرة وليس  
ينظم أمر الدنيا بأعمال أهلها وأعمال الناس تنقسم الى أربعة أقسام الامارة والتجارة والزراعة  
والصناعة فالامارة ينبغي لها السياسة التامة والفراسة الصادقة لان الامارة مدار عمارة الدنيا التي هي  
طريق الى الآخرة لان الله تعالى جعل الدنيا للعباد كزاد المسافر الى تحصيل المراد فينبغي لكل  
انسان ان يتناول منها بقدر ما يوصله الى الله ولا يتبع في ذلك نفسه وهو اه ولو تتناولها الناس بالعدل  
لا تقطعت الخصومات ولكنهم يتناولونها بالجور ومتابعة الهوى فتسبب عن انهما كهم عليها  
الخصومات فاحتاجوا الى سلطان لا جل ان ينصف بينهم ويضبط أمورهم ولولا ردع الملك الناس  
عن بعضهم لغلب قويمهم على ضعيفهم وقد قال أزدشيران الدين والملك توأمان فالدين كثر والملك  
حارس وقد دلت الشرائع والقول على انه يجب على الناس ان يتخذوا سلطانا يدفع الظالم عن المظلوم  
وينصف الضعيف من القوى ويكف باس العاني والباغي واعلم ايها الملك انه على قدر حسن اخلاق  
السلطان يكون الزمان فانه قد قال رسول الله ﷺ شيئا في الناس ان صاحب صلح الناس وان فسد  
فسد الناس العاماء والامراء وقد قال بعض الحكماء الملوك الثلاثة ملك ودين وملك محافظة على



الحرمان وملك هوى فاما ملك الدين فانه يلزم رعيته باتباع دينهم وينبغي ان يكون أدبهم لانه هو الذي يقتدى به في امور الدين ويلزم الناس طاعته فيما أمر به موافقا للحكام الشرعية ولكنه ينزل السخط منزلة الرضى بسبب التسليم الى الاقدار واما ملك المحافظة على الحرمان فانه يقوم بامور الدين والدنيا ويلزم الناس باتباع الشرع والمحافظة على المروءة ويكون جامع بين العلم والسياسة فمن زاغ عما سطر القلم زلت به القدم فيقوم اعوجاجه بحدا الحسام وينشر العدل في جميع الانام واما ملك الهوى فلا دين له الا اتباع هواه ولم يخش سطوة مولاه الذي ولاه فقال ملكه الى الدمار ونهاية عتوه الى دار البوار وقالت الحكماء الملك يحتاج الى كثير من الناس وهم محتاجون الى واحد ولاجل ذلك وجب ان يكون عارفا باختلافهم ليرد اختلافهم الى أوقاتهم ويعمهم بعدله ويعفرهم بفضله واعلم أيها الملك ان ازديت من ملوك الفرس قد ملك الاقاليم جميعا وقسمها على أربعة أقسام وجعل له من أجل ذلك أربع خواتم لكل قسم خاتم الأول خاتم البحر والشرطة والمحامات وكتب عليه بالنيابات الثاني خاتم الخراج وجباية الاموال وكتب عليه العمارة الثالث خاتم القوت وكتب عليه الرخاء الرابع خاتم المظالم وكتب عليه العدل واستمرت هذه الرسوم في الفرس الى ان ظهر الاسلام وكتب كسرى لابنه وهو في جيشه لا توسع على جيشك فيستغفروا عنك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد انها قالت ان كسرى كتب لابنه وهو في جيشه لا توسع على جيشك فيستغفروا عنك ولا تضيق عليهم فيضجر وامنك واعظمهم عطاء مقبض وامنهم مناجيلا ووسع عليهم في الرخاء ولا تضيق عليهم في الشدة وروى ان اعرابيا جاء الى المنصور وقال له أرجع كلبك يتبعك فغضب المنصور من الاعرابي لما سمع منه هذا الكلام فقال له أبو العباس الطوسي أخشى ان يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويتركك فسكن غيظ المنصور وعلم انها كلمة لا تحيطي بامر الله للاعرابي بعطية واعلم أيها الملك انه كتب عبد الملك ابن مروان لأخيه عبد العزيز بن مروان حين وجهه الى مصر تفقد كتابك وحجابك فان الثابت يخبرك عنه كتابك والترسيم تعرفك به حجابك والخارج من عندك يعرفك بمجيشك وكان عمر بن الخطاب اذا استخدم خادما شرط عليه أربعة شروط ان لا يركب البرازين وان لا يلبس الثياب النفيسة وان لا يأكل من التيء وان لا يؤخر الصلاة عن وقتها وقبل لا مال أجود من العقل ولا عقل كالتيدير والحزم ولا حزم كالتيقوى ولا قربة كحسن الخلق ولا ميزان كالادب ولا فائدة كالتيوفيق ولا تجارة كالعمل الصالح ولا ربح كثواب الله ولا ورع كالوقوف عند حدود السنة ولا علم كالتيفكر ولا عبادة كالقراءة ولا ايمان كالحياء ولا حسب كالتيواضع ولا شرف كالعلم فاحفظ الرأس وما حوى والبطن وما وعى واذكر الموت والبلا وقال علي رضي الله عنه اتقوا شرار الناس وكونوا امنهم على حتمي ولا تشاوروهم في أمر ولا تضيقوا عليهم في معروف حتى لا يطمعن في المكر وقال من ترك الاقتصاد حارقه وقال عمر رضي الله عنه النساء ثلاثة امرأة مسامة تقية ودود تعين بعلمها على الدهر



ولا تعين الدهر على بعلها وأخرى تراءى للولد لا ترى يد على ذلك وأخرى يجعلها الله غلا في عنق من يشاء  
والرجال أيضا ثلاثة رجل عاقل إذا أقبل على راية وآخر أعقل منه وهو من إذا نزل به أمر لا يعرف عاقبته  
فيا ترى ذوى الرأي فينزل عن آرائهم وآخر حائر لا يعلم رشد أو لا يطيع مرشدا أو لا يفعل لا بد منه في كل  
الاشياء حتى ان الجوارى محتجن الى العدل وضرر بذلك مثلا قطاع الطريق المقيم على ظلم  
الناس فانهم لو لم يتناصفوا فيما بينهم ويستعملوا الواجب فيما يقسمونه لا ختل نظامهم وبالجملة فحسب  
مكارم الأخلاق السكرام وحسن الخلق وما أحسن قول الشاعر  
يبدل وحلم سادق قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير

وقال آخر

ففى الحلم اتقان وفى العفوية وفى الصدق متجاة لمن كان صليفا  
ومن يلتبس حسن النماء بماله يكن بالندى فى حلبة المجد سابقا  
ثم ان زهرة الزمان تكلمت فى سياسة الملوك حتى قال الحاضرون ما رأينا أحدا تكلم فى باب  
السياسة مثل هذه الجارية فلعلها تسمعنا شيئا من غير هذا الباب فسمعت زهرة الزمان ما قالوه وفهمته  
فقلت وأما باب الادب فانه واسع المجال لانه يجمع السكالك فقد اتفق ان بني تميم وفدوا على معاوية  
ومعهم الاحنف بن قيس فدخل حاجب معاوية عليه ليسأذنه لهم فى الدخول فقال يا امير المؤمنين  
ان أهل العراق يريدون الدخول عليك ليتحدثوا معك فسمع حديثهم فقال معاوية انظر من  
بالباب فقال بنو تميم قال ليدخلوا فدخلوا ومعهم الاحنف بن قيس فقال له معاوية اقرب منى يا ابى بحر  
يحيى سمع كلامك ثم قال يا ابى بحر كيف رأيك لى قال يا امير المؤمنين فرق الشعر وقص الشارب وقل  
الاظافر وتنف الابط وحلق العانة وأدم السواك فان فيه اثنين وسبعين فضيلة وغسل الجمعة  
كفارة لما بين الجمعتين وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٧٩) قالت بلغنى أيتها الملك السعيد انها قالت ان الاحنف بن قيس قال لمعاوية ما

سأله وأدم السواك فان فيه اثنين وسبعين فضيلة وغسل الجمعة كفارة لما بين الجمعتين قال له معاوية حتى  
كيف رأيك لنفسك قال اوطيء قدمى على الأرض واتقلهم على تمهل وادعيا بعينى قال كيف رأيك  
اقادخلت على نفر من قومك دون الامراء قال اطرق حياء وابدأ بالسلام وادع مالا يعنينى وادع  
الكلام قال كيف رأيك اذا دخلت على نظر ائتك قال استمع لهم اذا قالوا ولا أجول عليهم اذا جالوا  
قال كيف رأيك اذا دخلت على امرائك قال اسلم من غير اشارة وانتظر الاجابة فان قربنى قريب  
وان بعدوني بعدت قال كيف رأيك مع زوجتك قال اغفنى من هذا يا امير المؤمنين قال اقسمني  
عليك ان تخبرني قال أحسن الخلق وأظهر العشرة وأوسع النفقة فان المرأة خلقت من ضلع أعوج  
فإن كان الذى تعالاه  
طرحتها على ظهرها وان استقرت النطفة فى قرارها قلت اللهم اجعلها مباركة ولا تجعلها شقية وصور  
أحسن تصوير ثم أقوم عنها الى الوضوء فافيض الماء على يدي ثم أصبه على جسدي ثم أحمده الله



ما أعطاني من النعم فقال معاوية أحسنت في الجواب فقل حاجتك فقال حاجتي ان تتق الله في الرعية وتعبد بينهم بالسوية ثم نهض قائما من مجلس معاوية فلما ولي قال معاوية لولم يكن بالعراق الا هذا لكفى ثم ان زهرة الزمان قالت وهذه النبذة من جملة باب الادب واعلم ايها الملك انه كان معيقب عاملا على بيت المال في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان زهرة الزمان قالت واعلم ايها الملك انه كان معيقب عاملا على بيت المال في خلافة عمر بن الخطاب فأتته انه رأى ابن عمر يوم ما فاعطاه درهما من بيت المال قال معيقب وبعد ان أعطيته الدرهم انصرف الى بيتي فبينما أنا جالس واذا برسول عمر جاءني فذهبت معه وتوجهت اليه فاذا الدرهم في يده وقال لي ويحك يا معيقب اني قد وجدت في نفسك شيئا قلت وما ذلك يا أمير المؤمنين قال انك تخاصم امة محمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> في هذا الدرهم يوم القيامة وكتب عمر الى أبي موسى الأشعري كتابا مضمونه اذا جاءك كتابي هذا فاعط الناس الذي لهم واحمل ما بقي ففعل فلما ولي عثمان الخلافة كتب الى موسى ذلك ففعل وجاءه ياد معه فلما وضع الخراج بين يدي عثمان جاء وادعه فاخذ منه درهما فبكى زياد فقال عثمان ما يبكيك قال أتيت عمر بن الخطاب بمثل ذلك فاخذ ابنه درهما فامر بترعه من يده وابنك أخذ فلم أر احدا يترعه منه أو يقول له شيئا فقال عثمان وابن تلقى مثل عمر وروى زيد بن اسلم عن أبيه انه قال خرجت مع عمر ذات ليلة حتي أشر فناعلى نار فصرم فقال يا أسلم اني أحسب هؤلاء كبا اضر بهم البرد فانطلق بنا اليهم فخرجنا حتي أتينا اليهم فاذا امرأة توقد ناراً تحت قدر ومعهما صبيان يتضاغون فقال عمر السلام عليكم أصحاب الضوء وكره ان يقولوا بحباب النار ما بالسكم قالت اضر بنا البرد والليل قال فبال هؤلاء يضاغون قالت من الجرع قال فها هذه القدر قالت ما أسكتهم به وان عمر بن الخطاب ليسأله الله يوم القيامة قال وما يدري عمر بحالهم قالت كيف يتولى أمور الناس ويغفل عنهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨١) قالت بلغني ايها الملك السعيد قال اسلم فاقبل عمر على وقال انطلق بنا فخرجنا نهراول حتي أتينا دار الصرف فاخرج عدلا فيه دقيق وأناء فيه شحم ثم قال حملني هذا فقلت أنا أحمله عنك يا أمير المؤمنين فقال أتحمل عن وزري يوم القيامة فحملته اياه وخرجنه نهراول حتي أتينا ذلك العدل عندها ثم أخرج من الدقيق شيئا وجعل يقول للمرأة زددي الى وكان ينفخ تحت القدر وكان ذالحية عظيمة فرأيت الدخان يخرج من خلال لحيته حتي طبخ وأخذ مقدار من الشحم فرماه فيه ثم قال اطعميهم وأنا برد لهم ولم يزلوا كذلك حتي أكلوا وشبعوا وترك الباقي عندها ثم أقبل على وقال يا أسلم اني رأيت الجوع أبكاهم فاحببت ان لا أنصرف حتي يتبين لي سبب الضوء الذي رأيت وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان زهرة الزمان قالت قيل أن عمر مر براع مملوك فابتاعه شاة فقال له انها ليست لي فقال أنت القعب فاشتره ثم اعتقه وقال اللهم كما رزقتني العتق الاصغر



أرزقني العتق الا كبر وقيل أن عمر بن الخطاب يطعم الحليب للخدم ويأكل اللبن ويكسوهم  
الغليظ ويلبس الخشن ويعطي الناس حقوقهم ويزيد في عطاياهم واعطى رجلا أربعة آلاف درهم  
وزده النفاق قيل أما ترى يد ابنك كما ردت هذا قال أتيت والده يوم أحد وقال الحسن أتى عمر بمال كثير  
فأنته حفصة وقالت له يا أمير المؤمنين حق قرابتك فقال يا حفصة إنما أوصى الله بحق قرابتي من مالي  
وأما مال المساكين فلا يا حفصة قد أَرْضِيت قومك واغضبت أباك فقامت تبحر ذيلها وقال بن عمر  
تضرعت إلى ربى سنة من السنين أن يريني أبي حتى رأيته يسبح العرق عن جنبه فقلت له ما حالك  
يا والدي فقال لولا رحمة ربى لهلك أبوك قالت زهرة الزمان اسمع أيها الملك السعيد الفصل الثاني من  
الباب الثاني وهو باب الأدب والفضائل وما ذكر فيه من أخبار التابعين والصالحين قال الحسن  
البصري لا تخرج نفس آدم عن الدنيا إلا وهو يتأسف على ثلاثة أشياء عدم تمتعه بما سمع وعدم  
ادراكه لما أمل وعدم استعداده بكثرة الزاد لما هو قادم عليه وقيل لسفيان هل يكون الرجل زاهدا وله  
مال قال نعم إذا كان متى ابتلى صبر ومتى أعطي شكر وقيل لما حضرت عبد الله بن شداد الوفاة أحضر  
ولده عهده فأوصاه وقال له يا بني اتق لا أرى دعي الموت قد دعاني فاتق ربك في السر والعلاية وأشكر  
الله على ما أنعم وأصدق في الحديث فالشكر يؤذن بازدياد النعم والتقوى خير زاد في الميعاد وأدرك  
شهر زاد فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عبد الله بن شداد صار يوصي ولده بأن التقوى  
خير زاد في الميعاد كما قال بعضهم

ولست أوي السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد حقا وعند الله تلقى ما تريد

ثم قالت زهرة الزمان ليسمع الملك هذه النكت من الفصل الثاني من الباب الأول قيل لها ما هي  
قالت لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة جاء لاهل بيته فأخذ ما بأيديهم ووضع في بيت المال ففرغت  
بمواسمة إلى عمته فاطمة بنت مروان فأرسلت إليه قائلة أنه لا بد من لقائك ثم أتته ليلا فأزهاه عن  
دأبها فلما أخذت مجلسها قال لها يا عممة أنت أولى بالكلام لأن الحاجة لك فأخبرني عن مرادك  
فقالت يا أمير المؤمنين أنت أولى بالكلام ورأيك يستكشف ما يخفى عن الأفهام فقال عمر بن  
عبد العزيز إن الله تعالى بعث محمد صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وعذا بالقوم آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه  
إليه وأدرك شهر راد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان قالت فقال عمر بن عبد العزيز أن  
الله قد بعث محمد صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وعذا بالقوم آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه إليه وترك للناس  
تبرأ وى عطاياهم ثم قال أبو بكر خليفة بعده فأجرى النهر مجراه وعمل ما رضى الله ثم قام عمر بعد  
أبي بكر ففعل خيرا أعمال الأبرار واجتهد اجتهدا ما يقدر أحد على مثله فلما قام عثمان اشتق من النهر  
تبرأ ثم ولي معاوية فاشتق منه يزيد وبنو مروان كعبد الملك والوليد وسليمان حتى آل الأمر في



فأجبت أن أرد النهر إلى ما كان عليه فقالت قد أردت كلامك ومذكر أنك فقط فإن كنت هذه  
مقاتلك فلست بذاك شئنا ورجعت إلى بني أمية فقالت لهم ذوقوا عاقبة أمركم يتزومحكم إلى  
عمر بن الخطاب وقيل لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع أولاده حوله فقال له مسلمة بن  
عبد الملك يا أمير المؤمنين كيف تترك أولادك فقراء وأنت راعيتهم فإيمنحك أحد في حياتك من أن  
تعطيهم من بيت المال ما يغنيهم وهذا أولى من أن ترجه إلى الوالي بعدك فنظر إلى مسلمة نظر مغضب  
متعجب ثم قال يا مسلمة منعتهم أيام حياتي فكيف أشقى بهم في مماتي أن أولادي ما بين رجلين أما  
مطيع لله تعالى والله يصلح شأنه وأما عاص فما كنت لا عينه على معصيته يا مسلمة اني حضرت واياك  
حين دفن بعض بني مر وإن حملتني عيني فرأيت في المنام أفضى إلى أمر من أمور الله عز وجل فها إلى  
وراعني فعاهدت الله أن لا أعمل عمله أن وليت وقد اجتمعت في ذلك مدة حياتي وأرجو أن أفضى  
إلى عفوري في قال مسلمة بقي رجل حضرت دفنه فلما فرغت من دفنه حملتني عيني فرأيت فيم أرى الناس  
في روضة فيها أنهار جارية وعليه ثياب بيض فأقبل على وقال يا مسلمة لمثل هذا أفعلم العاملون ونحو  
هذا كثير وقال بعض الثقات كنت أطلب الغنم في خلافة عمر بن عبد العزيز فررت برابع فرأيت مع  
غنمه ذئبا وذئبا فظننت أنها كلاهما ولم أكن رأيت الذئب قبل ذلك فقلت ما تصنع بهذه الكلاب  
فقال إنها ليست كلا بل هي ذئب فقلت هل ذئب في غنم لم تضرها فقال إذا صلح الرأس صلح الجسد  
وخطب عمر بن عبد العزيز على منبر من طين فحمد الله وأثنى عليه ثم تكلم ثلاث كلمات فقال أيها الناس  
أصلحوا أسراركم لتصلح أرواحكم وتسكنوا أمردياكم واعلموا أن الرجل ليس بينه  
وبين آدم رجل حي في الموتى مات عبد الملك ومن قبله وموت عمر ومن بعده فقال له مسلمة يا أمير  
المؤمنين لو علمنا لك متكنا لتعقد عليه قليلا فقال أخاف أن يكون في عنقي منه ثم يوم القيامة ثم شق  
شقه ففرم فشفاف قالت فاطمة يا مريم يا مراحم يا فلان انظر واهذا الرجل فجاءت فطمعة تصب عليه الماء  
وتبكي حتى افاق من غشيته فراهات بكي فقال ما يبكيك يا فاطمة قالت يا أمير المؤمنين رأيت مصرعك  
بين أيدينا فتذكرت مصرعك بين يدي الله عز وجل للموت وتخليك عن الدنيا وفراقك لنا فذاك  
الذي أبكاني فقال حسبك يا فاطمة فلقد ابلغت ثم أراد القيام فنهض فسقط فضمته فاطمة إليها وقالت  
يا بئى أنت وأمي يا أمير المؤمنين ما نستطيع أن نكلمك كلنا ثم أنزله الزمان قالت لا خيها شركان  
وللقضاء الأربعة تنمة الفصل الثاني من الباب الأول وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن

### الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نزهة الزمان قالت لا خيها شركان وهي لم تعرفه بحضور  
القضاء الأربعة والتاجر تنمة الفصل الثاني من الباب الأول اتفق أنه كتب عمر بن عبد العزيز  
إلى أهل الموسم أما بعد فاني أشهد الله في الشهر الحرام والبلد الحرام ويوم الحج الأكراني أبرا  
في ظلمكم وعدوان من اعتدي عليكم أن أكون أمرت بذلك أو تعمدته أو يكون أمر من أموره بلغني  
أو أحاط به علمي وأرجو أن يكون لذلك موضع من القرآن إلا أنه لا اذن مني بظلم أحد فاني مسئول



عن كل مظلوم الا وأي عامل من عمالي زاعغ عن الحق وعمل بلا كتاب ولا سنة فلا له طاعة عليكم حتى  
يرجع الى الحق وقال رضى الله تعالى عنه ما احب أن يخفف عني الموت لانه آخره يؤجر عليه المؤمن  
وقال بعض الثقات قدمت على أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز وهو خليفة فرأيت بين يديه اثني  
عشر درهما فأمر بوضعها في بيت المال قلت يا أمير المؤمنين انك افقرت أولادك وجعلتهم غيالا  
لا شيء لهم فلو أوصيت اليهم بشيء والى من هو فقير من أهل بيتك فقال ادن مني فدنوت منه فقال  
أما قولك أفقرت أولادك فأوص اليهم أوالي من هو فقير من أهل بيتك فخير سيدي لان الله خليفتي  
على أولادى وعلى من هو فقير من أهل بيتي وهو وكيل عليهم وهم ما بين رجلين إمارجل يتقى الله  
فسيجعل الله له مخرجا و إمارجل معتكف على المعاصي فاني لم أكن لا قويه على معصية الله ثم بعث  
اليهم وأحضرهم بين يديه وكانوا اثني عشر ذكرا فلما نظر اليهم ذرفت عيناه بالدموع ثم قال ان أبائكم  
ما بين أمرين إما أن تستغنوا فيدخل أبوكم النار وإما أن تقتروا فيدخل أبوكم الجنة ودخول أبيكم  
الجنة أحب اليهم من أن تستغنوا فقدموا وقد وكلت أمرهم الى الله وقال خالد بن صفوان صحبني يوسف بن  
عمر الى هشام بن عبد الملك فلما قدمت عليه وقد خرج بقرابته وخدمه فزول في أرض وضرب له خياما  
فلما أخذت الناس مجالسهم خرجت من ناحية البساط فنظرت اليه فلما صارت عيني في عينه قلت له  
تعم الله نعمته عليك يا أمير المؤمنين وجعل ما قبلك من هذه الامور رشدا ولا خالط سرورك اذى  
يا أمير المؤمنين اني أجد لك نصيحة أبلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك فاستوى جالساً وكان  
متكئا وقال هات ما عندك يا ابن صفوان فقلت يا أمير المؤمنين ان ملكا من الملوك خرج قبلك في  
عام قبل عامك هذا الى هذه الارض فقال جلسائه هل رأيتم مثل ما انا فيه وهل أعطى أحد مثل  
ما أعطيته وكان عنده رجل من بقايا حملة الحجة والمعنيين على الحق السالكين في منهاجه فقال ايها  
الملك انك سألت عن أمر عظيم أتأذن لي في الجواب عنه قال نعم قال رأيت الذي انت فيه لم يزل زائلا  
فقال هوشى زائل قال فالى أراك قد اعجبت بشيء تكون فيه فليلا وتسل عنه طويلا وتكون  
عند حسابه مرتها قال فأين المهرب وأين المطلب قال ان تقيم في ملكك فتعمل بطاعة الله تعالى أو  
تلبس أطمارك وتعبد بك حتى يأتيك أجلك فاذا كان السحر فاني قادم عليك قال خالد بن صفوان  
ثم أن الرجل قرع عليه بابا به عند السحر فراه قد وضع تاجه وتهيأ للسياحة من عظم موعظته فبكى  
هشام بن عبد الملك بكاء كثيرا حتى بل لحيته وامر بترع ماعليه ولزم قصره فأتت الموالى والخدم الى  
خالد بن صفوان وقالوا الهكذا فعلت يا أمير المؤمنين افسدت لذته ونقصت حياته ثم ان زهرة الزمان  
قالت لشركان وكم في هذا الباب من النصائح واني لا أعجز عن الاتيان بجميع ما في هذا الباب في مجلس  
واحد. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زهرة الزمان قالت لشركان وكم في هذا الباب  
من النصائح واني لا أعجز عن الاتيان بك بجميع ما في هذا الباب في مجلس واحد ولكن على طول  
الايام يا ملك الزمان يكون خيرا فقالت القضاة أيها الملك ان هذه الجارية أنجوبة الزمان وبيمة



العصر والاولان فاننا مارا بناه ولا سمعنا بمثلها في زمن من الازمان ثم انهم دعوا للملك وانصرفوا  
فعند ذلك التفت شركان الى خدمه وقال لهم اشرعوا في عمل العرس وهيؤ الطعام من جميع الالوان  
فامتثلوا امره في الحال وهيؤا جميع الاطعمة وامر نساء الامراء والوزراء وارباب الدولة ان ينصرفوا  
حتى يحضر واجلاء العروس فاجاء وقت العصر حتى مدا السفرة مما تشتهى الانفس وتلك الاعين  
واكل جميع الناس حتى اكتفوا وامر الملك ان تحضر كل مغنية في دمشق فحضرن وكذلك جوارى  
الملك اللاتي يعرفن الغناء وطلع جميعهن الى القصر فلما اتى المساء واظلم الظلام اوقفوا الشموع من  
باب القلعة الى باب القصر يمينا وشمالا ومشى الامراء والوزراء والكبراء بين يدي الملك شركان  
واخذت المواشط الصبية ليزينها ويلبسنها فرائنها لا تحتاج الى زينة وكان الملك شركان قد دخل  
الحمام فلما خرج جلس على المنصة وجلبت عليه العروس ثم خففوا عنها ثيابها ووصوها بما توصى به  
انبتات ليلة الزفاف ودخل عليها شركان واخذ وجهها وعلقت منه في تلك الليلة واعلمته بذلك ففرح  
فرحاشديد اوامر الحكماء ان يكتبوا تاريخ الحفل فلما أصبح جلس على الكرسي وطلع له ارباب دولته  
وهنؤه واحضر كتاب سره وامره ان يكتب كتابا بالوده عمر النعمان بانه اشترى جارية ذات علم وادب  
قد حوت فنون الحكمة وانه لا بد من ارسالها الى بغداد لتزور اخاه ضوء المكان واخته زهرة الزمان  
وانه اعتقها وكتب كتابه عليها ودخل بها وحمّلت منه ثم ختم الكتاب وارسله الى أبيه صيحة يريد  
فغاب ذلك البريد شهرا كاملا ثم رجع اليه بالجواب وناولها فاحذوه وقرأه فاذا فيه البسمة هذا من عند  
الحار الوطمان الذي فقد الولدان وهجر الاوطان الملك عمر النعمان الى ولده شركان اعلم انه بعد مسيرك  
من عندي ضاق على المكان حتى لا يستطيع صبرا ولا اقدرا ان اكرم سرا وسبب ذلك انني ذهبت الى  
الى الصيد والقنص وكان ضوء المكان قد طلب مني الذهاب الى الحجاز فخفت عليه من نوائب الزمان  
ومنعته من السفر الى العام الثاني والثالث فلما ذهبت الى الصيد والقنص غبت شهر وادرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك عمر النعمان قل في مكتوبه فلما ذهبت  
الى الصيد والقنص غبت شهرا فلما اتيت وجدت اخاك واختك اخذا شيئا من المال وسافرا مع  
الحجاج خفية فلما علمت بذلك ضاق بي الفضا وقد انتظرت مجيء الحجاج لعلهما يجيآن فلما  
جاء الحجاج سألت عنهما فلم يخبرني احد بخبرهما فلبست لجلهما ثياب الحزن وانا مرهون القواد  
عديم الرقاد غريق دمع العين ثم انشد هذين البيتين

خيالهما عندي ليس بغائب جعلت له القلب اشرف موضع  
ولولا رجاء لعود ما عشت ساعة ولولا خيال الطيف لم اتجمع

ثم كتب من جملة المکتوب وبعد السلام عليك وعلى من عندك اعرفك انك لا تنهون في كشف  
الاخبار فان هذا علينا عار فلما قرأ الكتاب حزن على حزن أبيه وفرح لفقد اخته وأخيه وأخذ الكتاب  
ودخل به على زوجته زهرة الزمان ولم يعلم انها اخته وهي لا تعلم انه اخوها مع انه يتردد عليها ليل



ونهار الى أن مكنت اشهرها وجلست على كرمى الطلق فسهل الله عليها الولادة فولدت بنتا فارسلت  
تطلب شركان فلما رأتها قالت له هذه بنتك فسمها ماتريد فان عادة الناس أن يسموا أولادهم في سابع  
يوم ولا تنتهم ثم انحنى شركان على ابنته وقبلها فوجد في عنقها خرزة معلقة من الثلاث خرزات التي  
جاءت بها الملكة ابنة من بلاد الروم فلما عاين الخرزة معلقة في عنق ابنته غاب عقله واشتد به الغيظ  
وحاق عينيه في الخرزة حتى عرفها حق المعرفة ثم نظر الى نزهة الزمان وقال لها من أين جاءتك هذه  
الخرزة يا جارية فلما سمعت من شركان ذلك الكلام قالت له انا سيدتك وسيدة كل من في قصرك  
أما تستحي وانت تقول يا جارية وأنا ملكة بنت ملك والآن زال السكتان واشتهر الامر وبان انا  
نزهة الزمان بنت الملك عمر النعمان فلما سمع منها هذا الكلام لحقه الارتعاش وأطرق برأسه الى  
الارض . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن شركان لما سمع هذا الكلام ارتجف قلبه  
واصفر لونه ولحقه الارتعاش وأطرق برأسه الى الارض وعرف انها أخته من أبيه فغاب عن الدنيا فلما  
أفاق صار يعجب ولكنه لم يعرفها بنفسه وقال لها يا سيدتي هل أنت بنت الملك عمر النعمان قالت نعم  
فقال لها وما سبب فراقك لايك ويبيعك فحكيت له جميع ما وقع لها من الأول الى الآخر وأخبرته  
انها تركت أخاها مريضاً في بيت المقدس وأخبرته باختطاف البدوي لها وبيعه اياها للتاجر فلما سمع  
شركان ذلك الكلام تحقق انها أخته من أبيه وقال في نفسه كيف تزوج بأختي لكن انما ازوجها  
لواحد من حجابي واذا ظهر أمر ادعى أنني طلقتها قبل الدخول وزوجتها بالحاجب الكبير ثم رفع  
رأسه وتأسف وقال يا نزهة الزمان أنت أختي حقيقة وأستغفر الله من هذا الذنب الذي وقعنا فيه فأنى  
أنا شركان ابن الملك عمر النعمان فنظرت اليه وتأملتته فعرفته فلما عرفت غابت عن صوابها وبكت  
ولطمت وجهها وقالت قد وقعنا في ذنب عظيم ماذا يكون العمل وما قول لابي وأمي اذا قال لي من أين  
جاءتك هذه البنت فقال شركان الى أي عندي أن أزوجك بالحاجب وأدعك تربي بنتي في بيته بحيث  
لا يعلم أحد بانك أختي وهذا الذي قدره الله علينا لا مرارده فلم يسترنا إلا زواجك بهذا الحاجب  
قبل أن يدرى أحد ثم صار يأخذ بمخاطرها ويتقبل راسها فقالت له وماتسمى البنت قال اسمها قضي  
فكان ثم زوجها للحاجب الكبير ونقلها الى بيته هي وبناتها فربوها على اكتاف الجوارى وواظبوا  
عليها بالاشربة وأنواع السقوف هذا كله وأخوها ضوء المكان مع الوقاد بدمشق فانفق انه أقبل  
يريد يومان الايام من عند الملك عمر النعمان الى الملك شركان ومعه كتاب فأخذه وقرأ في فيه  
بعد البسملة اعلم أيها الملك العزيز اني حزين حزنا شديدا على فراق الاولاد وهدمت الرقاد ولازمني  
السهاد وقد أرسلت هذا الكتاب اليك فخال حصوله بين يديك ترسل الينا الخراج وترسل صحبتة  
الجارية التي اشتريتها وتزوجت بها فاني أحبيت أن أراها واسمع كلامها لانه جاءنا من بلاد الروم عجوز  
من الصالحات ومحبتها خمس جوارهن هذا تكرار وقد حازوا من العلم والآداب وفنون الحكمة ما يجب على  
الإنسان معرفته ويعجز عن وصف هذه العجوز ومن معها اللسان فانهن حزن أنواع العلم والفصيلة



والحكمة فلما رأيتهم أحببتهم وقد اشتبهت أن يكن في قصرى وفي ملك يدى لانه لا يوجد لهم نظير  
عند سائر الملوكة فسألت المرأة العجوز عن ثمنهن فقالت لا أبيعهن الا بخراج دمشق وانا  
والله أرى خراج دمشق قليلا في ثمنهن فان الواحدة منهن تساوى أكثر من هذا المبلغ فاجبتها  
إلى ذلك ودخلت بهن قصرى وبقين في حوزتى فمجل لنا بالخراج لاجل أن تسافر المرأة بلاده  
وأرسل لنا الجارية لاجل أن تناظرهن وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٨٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك عمر النعمان قال في مكتوبه وأرسل لنا  
الجارية لاجل أن تناظرهن بين العلماء فاذا غلبت هن أرسلتهن إليك وصحبتهن خراج بغداد فلما علم ذلك  
شركان أقبل على صهره وقال له هات الجارية التى زوجتك إياها فلما حضرت أوقفها على الكتاب وقال  
لها يا أختى ما عندك من الرأى في رد الجواب قالت له الرأى رأيك ثم قالت له وقد اشتاقت إلى أهلها  
ووطنها أرسلنى صبيحة زوجي الحاجب لاجل أن أحكى لابي حكايتي وأخبره بما وقع لى مع البدوى  
الذى باعنى للتاجر. وأخبره بأن التاجر باعنى لك وزوجتى للحاجب بعد عتقى فقال لها شركان وهو  
كذلك ثم أخذ ابنته قضى فكان وسلمها للمراضع والخدم وشرع في تجهيز الخراج وأمر الحاجب  
أن يأخذ الخراج والجارية صبيحة ويتوجه الى بغداد فاجابه الحاجب بالسمع والطاعة فأمر بمحنة  
يجلس فيها والجارية بمحنة أيضا ثم كتب كتابا وسلمه للحاجب وودع نزهة الزمان وكان قد أخذ  
منها الخرز وجعلها في عنق ابنته في سلسلة من خاص الذهب ثم سافر الحاجب في تلك الليلة فأتبع  
أنه : ح ضوء المكان هو والوقاد في تلك الليلة يتفرجان فرأيا جمالا وبغالا ومشاعل وقوانيس  
مضيئة فسأل ضوء المكان عن هذه الاحمال وعن صاحبها فقبل له هدايا خراج دمشق مسافر الى  
الملك عمر النعمان صاحب مدينة بغداد فقال ومن رئيس هذه المحامل قيل هو الحاجب الكبير  
الذى تزوج الجارية التى تعلمت العلم والحكمة فعند ذلك بكى بكاء شديدا وتذكر أمه وأباه وأخته  
وطونه وقال للوقاد ما بقى لى قعود هنا بل أسافر مع هذه القافلة وأمشى قليلا قليلا حتى أصل إلى  
بلادى فقال له الوقاد أنا ما أمّنت عليك في القدس الى دمشق فكيف آمن عليك الى بغداد وأنا  
أكون معك حتى تصل إلى مقصدك فقال ضوء المكان حبا وكرامة فشرع الوقاد في تجهيز حاله ثم  
شد الحمار وجعل خرجة عليه ووضع فيه شيئا من الزاد وشد وسطه وما زال على أهبة حتى جازت عليه  
الاحمال والحاجب راكب على هجين والمشاة حوله وركب ضوء المكان حمار الوقاد وقال للوقاد  
اركب معى فقال لا أركب ولكن أكون في خدمتك فقال ضوء المكان لا بد أن تركب ساعة فقال  
اذا تعبت أركب ساعة ثم ان ضوء المكان قال للوقاد يا أخى سوف تنظر ما فعل بك اذا وصلت الى  
أهلى وما زالوا مسافرين الى أن طلعت الشمس فلما اشتد عليهم الحر أمرهم الحاجب بالتزول فزولوا  
واستراحوا وسقوا جماهم ثم أمرهم بالمسير وبعد خمسة أيام وصلوا الى مدينة حماة ونزلوا بها وأقاموا  
بها ثلاثة أيام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنهم أقاموا في مدينة حماة ثلاثة أيام ثم سافروا



وماز الواسافر بن حتى وصلوا مدينة أخرى فاقاموا بها ثلاثة أيام ثم سافروا حتى وصلوا الى ديار بكر  
 وهب عليهم نسيم بغداد فتذكر ضوء المكان أخته زهرة الزمان وأباه وأمه ووطنه وكيف يرجع  
 الى أبيه بغير أخته فبكى وأن واشتكى واشتدت به الحسرات فانشد هذه الايات  
 خليلي كم هذا التأني واصبر ولم ياتني منكم رسول يخبر  
 الا أن أيام الوصال قصيرة فباليات أيام التفريق تقصر  
 خذوا بيدي ثم ارحموا الصبا بتي فلاشي بها جسمي وان كنت أصبر  
 فان تطلبوا مني سلوا أقل لكم فوالله ما أسلوا لي حين أحشر  
 فقال له الوفاة ترك هذا البكاء والالين فانتا قريب من خيمة الحاجب فقال ضوء المكان  
 لا بد من انشادي شيئا من الشعر لعل نار قلبي تنطفئ فقال له الوفاة بالله عليك أن تترك الحزن حتى  
 تصل الى بلادك وافعل بعد ذلك ما شئت وأنا معك حينما كنت فقال ضوء المكان والله لا أفتر  
 عن ذلك ثم التفت بوجهه الى ناحية بغداد وكان القمر مضيا وكانت زهرة الزمان لم تتم تلك الليلة  
 لأنها ذكرت أخاها ضوء المكان فقلقت وصارت تبكي فبينما هي تبكي اذ سمعت أخاها ضوء  
 المكان يبكي وينشد هذه الايات

لمع البرق اليماني \* فشحاني ماشجاني \* من حبيب كان عندي  
 صاقبا كأمس التهامي \* وميض البرق هل تر \* جمع أيام النداني  
 يا عدولي لا تلمني \* ان ربي قد بلاني \* بحبيب غلب عني  
 وزمان قد دهاني \* قد نأت زهرة قلبي \* عند ما ولي زماني  
 وحوى لي الهم صرفا \* وبكأس قد سقاني \* وأراني يا خليلي  
 مت من قبل التداني \* يا زمانا للتصابي \* عد قريبا بالاماني  
 في سرور مع أمان \* من زمان قندرماني \* من لمسكين غريب  
 بات مرعوب الجنان \* صار في الحزن فريدا \* بعد زهرات الزمان  
 حكمت فينا برغم \* كف أولاد الزواني

فلما فرغ من شعره صاح وخر مغشيا عليه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كانت من أمر  
 زهرة الزمان فانها كانت ساهرة في تلك الليلة لانها تذكرت أخاها في ذلك المكان فلما سمعت ذلك  
 الصوت بالليل ارتاح فؤادها ونامت وتحننت ودعت الخادم فقال لها ما حاجتك فقالت له قم  
 وائتني بالذي ينشد الاشعار وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٩١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان لما سمعت من أخيها الشعر دعت  
 الخادم الكبير وقالت له اذهب وائتني بمن ينشد هذه الاشعار فقال لها اني لم أسمع ولم أعرفه  
 والناس كلهم نائمون فقالت له كل من رأيت مستيقظا فهو الذي ينشد الاشعار ففتش فلم  
 يستيقظ سوى الرجل الوفاة ما ضوه المكان فانه كان في غشيته افلما رأى الوفاة الخادم واقفا على



رأسه خاف منه فقال له الخادم هل أنت الذي كنت تشد الشعر وقد سمعتك سيدتنا فاعتقد  
الوقاد أن السيدة اغتاظت من الانشاد فخاف وقال والله ما هو أنا فقال له الخادم ومن الذي كان يشد  
الشعر فدلتني عليه فانك تعرفه لانك يتقطن خفاف الوقاد على ضوء المكان وقال في نفسه ربما يضره  
الخادم بشيء فقال له لم أعرفه فقال له الخادم والله انك تكذب فانه ما هنا قاعدا الا أنت فانت تعرفه  
فقال له الوقاد أنا أقول لك الحق ان الذي كان يشد الاشعار رجل عابر طريق وهو الذي أزعجني  
وأفلقني فانه يجازيه فقال له الخادم فادا كنت تعرفه فدلتني عليه وأنا أمسكه وأخذه الى باب  
المخمة التي فيها سيدتنا وامسكه أنت يسدك فقال له اذهب أنت حتى آتيك به فتركه الخادم  
وانصرف ودخل وأعلم سيده بذلك وقال ما أحد يعرفه لانه عابر سبيل فسكتت ثم ان ضوء المكان  
لما أفاق من غشيته رأى القمر وصل الى وسط السماء وهب عليه نسيم الاسحار فهب في قلبه  
البلايل والاشجان فحس صوته وأراد أن يشد فقال له الوقاد ماذا تريد أن تصنع فقال ار يد أن  
أنشد شيئا من الشعر لاطفي به لهيب قلبي قال له أما علمت بما جرى لي وما سلمت من القتل الا بأخذ  
خاطر الخادم فقال له ضوء المكان وماذا جرى فاخبرني بما وقع فقال يا سيدي قد أتاني الخادم  
وأنت مغشى عليك ومعه عصا طويلا من اللوز وجعل يتطلع في وجوه الناس وهم نامون ويسأل  
على من كان يشد الاشعار فلم يجد من هو مستيقظ غيري فسألني فقلت له انه عابر سبيل فانصرف  
وسلمني الله منه والا كان قتلني فقال لي اذا سمعته ثانيا فانت به عندنا فلما سمع ضوء المكان ذلك  
بكي وقال من يمنعني من الانشاد فأنا انشد ويحجرى على ما يحجرى فاني قريب من بلادي ولا أبالي  
بأحد فقال له الوقاد أنت ما مرادك الا هلاك نفسك فقال له ضوء المكان لا بد من  
انشاد فقال له الوقاد قد وقع الفراق بيني وبينك من هنا وكان مرادى أن لا أفارقك حتى تدخل  
مدينتك وتجتبع بابيك وأمك وقد مضى لك عندى سنة ونصف وما حصل لك منى ما يضرك فما  
سبب انشادك الشعر ونحن في غاية التعب من المشى والسهر والناس قد هجعوا يستريحون من  
التعب ومحتاجون الى النوم فقال ضوء المكان لا ارجع عما أنا فيه ثم هزته الاشجان فباح  
بالكتمان وجعل ينشد هذه الايات

قف بالديار وحى الاربعة الدرسا ونادها فعساها ان نجيب عسى  
فان أجنك ليل من توحشها أو قد من الشوق في ظلماتها قيسا  
ان صل صل عذاريه فلا عجب ان يحن لسعاوان اجتني لعسا  
يا جنة فارقتها النفس مكرهة لولا التأمل بدار الخلد مت أمى

وانشد ايضا هذين البيتين

كننا وكانت لنا الايام خادمة والشمل مجتمع في أبهج الوطن  
من لي بدار أحبابي وكان بها ضوء المكان وفيها نزهة الزمن  
فلما فرغ من شعره صاح ثلاث صيحات ثم وقع مغشيا عليه فقام الوقاد وغطاه فلما سمعت



فزهة الزمان ما أنشده من الاشعار المتضمنة لذكر اسمها واسم اخيها ومعاهدتهما بكت وصاحت  
على الخادم وقالت ويلك ان الذي انشد أولا انشد ثانيا وسمعتة قريبا مني والله ان لم تاتيني به لا نبين  
عليك الحاجب فيضربك ويطردك ولكن خذ هذه الالف دينار واعطيه اياها وااتني به برفق فان  
أبي فادفع له هذا السكيس الذي فيه الف دينار فان أبي فأتريه واعرف مكانه وصنعتة ومن أي البلاد  
هو وارجع الي بسرعة ولا تغيب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن فزهة الزمان أرسلت الخادم يفتش عليه  
وقالت له اذ وجدته فلا تطفه وائتني به برفق ولا تغيب فخرج الخادم يتأمل في الناس ويدوس بينهم  
وهم نائمون فلم يجد أحدا مستيقظا فجاء الى الوقاد فوجده قاعدا مكشوف الرأس قد نام منه وقبض  
على يده وقال له أنت الذي كنت تنشد الشعر تخاف على نفسه وقال لا والله يا مقدم القوم ما هو أنا فقال  
الخادم لا أتركك حتى تدلني على من كان ينشد الشعر لاني لا أقدر على الرجوع الى سيدتي من غيره  
فلما سمع الوقاد كلام الخادم خاف على ضوء المكان وبكى بكاء شديدا وقال للخادم والله ما هو أنا  
وأنا سمعت الصاناعا يرسيل ينشد فلا تدخل في خطيئتي فاني غريب وجئت من بلاد القدس  
فقال الخادم للوقاد قم أنت معي الى سيدتي واخبرها بفمك فاني ما رأيت أحدا مستيقظا غيرك  
فقال الوقاد ما جئت ورائتي في الموضع الذي أنا قاعد فيه وعرفت مكانك وما أحد يقدر أن ينفك  
عن موضعه الا أمسكته الحرس فامض أنت الى مكانك فان بقيت تسمع أحدا في هذه الساعة ينشد  
شيئا من الشعر سواء كان بعيدا أو قريبا لا تعرفه الا مني ثم باس رأس الخادم وأخذ بخاطره فتركه  
الخادم ودار دورة وخاف أن يرجع الى سيدته بلا فائدة فاستتر في مكان قريب من الوقاد فقام الوقاد  
الى ضوء المكان ونبيه وقال له قم اقعده حتى أحكي لك ماجري وحكي له ما وقع فقال له دعني فاني  
لا أبالي بأحد فان بلادى قريية فقال الوقاد لضوء المكان لا ي شيء أنت مطاوع نفسك وهواك  
ولا تخاف من أحد وأنا غائف على روعي وروحك بالله عليك انك لا تتكلم بشيء من الشعر حتى  
تدخل بلدك وأنا ما كنت أظنك على هذه الحالة أما علمت أن زوجة الحاجب تريد زجرك لانك  
أقلقتها وكأنها ضعيفة أو تعبانة من السفر وكمر مرة وهي ترسل الخادم يفتش عليك فلم يلتفت ضوء  
المكان الى كلام الوقاد بل صاح نالنا وانشده هذه الايات

تركت كل لأم	ملا مة	أقلقتني	يعذلني وما دري
بابه	حرضني	قال الوشاة قد سلا	قلت لحب الوطن
قالوا فما أحسنه	قلت فما أعشقتني	قالوا فما أعزه	
قلت فما أذلني	هيهات أن أتركه	لودقت كأس الشجن	

وما أعطت لأمنا لي في الهوى يعذلني  
وكان الخادم يسمعه وهو مستخف فافزع من شعره الا والخادم على رأسه فلما رآه الوقاد فر  
ووقف بعيدا ينظر ما يقع بينهما فقال الخادم السلام عليكم يا سيدتي فقال ضوء المكان عليكم السلام



ورحمة الله وبركاته فقال الخادم ياسيدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخادم قال لضوء المكان ياسيدي اني اتيت اليك في  
هذه الليلة ثلاث مرات لان سيدتي تطلبك عندها قال ومن أين هذه الكلبة حتى تطلبني مقبها الله  
ومقت زوجهامعها ونزل في الخادم شتما فاقد الخادم أن يرد عليه جوابا لان سيدته أوسته أنه لا يأتي به  
الامراده هو فان لم يأت معه يعطيه الالف دينار فجعل الخادم يلين له الكلام ويقول له يا ولدا أنا ما أخطأت  
منك ولا جرت عليك فالتقصيد أن تصل بخطواتك الكريمة الى سيدتنا وترجع في خير وسلامة وذلك  
عندنا بشاره فلما سمع ذلك الكلام قام ومشى بين الناس والوقاد ماشى خلفه وناظر اليه ويقول في نفسه  
يا خسارة شبابه في غديش تقونه وما زال الوقاد ماشيا حتى قرب من مكانهم وقال ما أخسه ان كان يقول  
على هو الذي قال لي انشد الاشعار هذا ما كان من أمر الوقاد (وأما) ما كان من أمر ضوء المكان فانه ما  
زال ماشيا مع الخادم حتى وصل الى المسكن ودخل الخادم على نزهة الزمان وقال لما قد جئت بما  
تطلبينه وهو شاب حسن الصورة وعليه أثر النعمة فلما سمعت ذلك خفق قلبها وقالت له أو امره ان ينشد  
شيئا من الشعر حتى أسمع من قرب وبعد ذلك فأسأله عن اسمه ومن أي البلاد هو فخرج الخادم اليه  
وقال له انشد شيئا من الشعر حتى تسمعه سيدتي فانها حاضرة بالقرب منك واخبرني عن اسمك  
وبلدك وحالك فقال جبا وكرامة ولكن حيث سألتني عن اسمي فانه محي ورسمي فني وجسمي بلى  
ولى حكاية تسكتب بالابر على آماق البصر وهما أنا في منزلة السكران الذي اكثرت من الشراب وحلت به  
الاصواب فتاه عن نفسه واحتار في أمره وغرق في بحر الافكار فلما سمعت نزهة الزمان هذا الكلام  
بكت وزادت في البكاء والالتين وقالت للخادم قل له هل فارقت أحدا ممن تحب مثل أمك وأبيك  
فأسأله الخادم كما أمرته نزهة الزمان فقال ضوء المكان نعم فارقت الجميع وأعزهم عندي أختي التي فرق  
الدهر بيني وبينها فلما سمعت نزهة الزمان منه هذا الكلام قالت الله يجمع ثملته بمن يحب وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نزهة الزمان لما سمعت كلامه قالت الله يجمع  
ثملته بمن يحب ثم قالت للخادم قل له اسمعت شيئا من الاشعار المتضمنة لشكوى الفراق فقال له الخادم  
كما أمرته سيدته فصعد الزفرات وانشد هذه الايات

ليت شعري لودروا أي أقلب ملكوا وفؤادي لو درى  
أي شعبا ملكوا اتراهم مسلموا أم تراهم هلكوا  
حار أرباب الهوى في الهوى وارتيكوا

وانشد أيضا هذه الايات

أضحى الثنائي بدلا من تدانينا وتاب عن طيب دنيانا تحافينا  
بنتم وبنا فما اتلت جوانحنا شوقا اليكم ولا جفت ما قينا  
غيفا العدي من تساقينا الهوى فدعوا بان نعص أو قال الدهر آمينا



ان الزمان الذي مازال يضحكننا أنسا بقربكم قد عاد يبكينا  
ياجنة الخلد بدلنا بسلسلها والكوز العذب زقوما وغسلينا  
ثم سكب العبرات وأنشد هذه الايات

لله نذران أزر مكاني وفيه أختي نزهة الزمان  
لاقضين بالصفاء زمانى ما بين غيدى خرد حسان  
وصوت عود مطرب الالحان مع ارتضاع كأس بنت الحان  
ورشف اللمى فاطر الاجفان بشط نهر سال فى بستان

فلما فرغ من شعره وسمعته نزهة الزمان كشفت زيل الستارة عن الحفة ونظرت اليه فلما وقع  
بصرها على وجهه عرفته غاية المعرفة فصاحت قائلة يا أختي يا ضوء المسكان فرجع بصره اليها فعرها  
وصاح قائلاً يا أختي يا نزهة الزمان قالقت نفسها عليه فتلقاها فى حضنه ووقع الاثنان مغشياً عليهما فلما  
رأها الخادم على تلك الحالة تعجب فى أمرها والى عليها شيئاً استرها به وصبر عليها حتى أدفا فلما أدفا  
من غشيتها وفرحت نزهة الزمان غاية الفرح وزال عنها الهم والترح وتوالت عليها المسرات  
وأنشدت هذه الايات

الدهر أقسم لا يزال مكدرى حننت يمينك يا زمان فكفر  
السعد واقى والحبيب مساعدى فتهض الى داعى السرور وشمر  
ما كنت أعتقد السوالف جنة حتى ظفرت من اللمى بالكوثر  
فلما سمع ذلك ضوء المسكان ضم أخته الى صدره وفاضت لفرط سروره من أجفانه العبرات  
وأنشد هذه الايات

ولقد ندمت على تفرق شملنا ندما أفاض الدمع من أجفاني  
ونذرت ان عاد الزمان يلما لاعدت أذكر فرقة بلساني  
هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرنى أبكاني  
يا عين صار الدمع عندك عادة تبكين من فرح ومن أحزان

وجلسا على باب المحفة ساعة ثم قالت قم ادخل المحفة واحك لي ما وقع لك وأنا احكي لك ما وقع لي  
فقال ضوء المسكان احكي لي أنت أولاً فحك له جميع ما وقع لها منذ فارقته من الخان وما وقع لها من  
البدوى والتاجر وكيف اشتراها منه وكيف أخذها للتاجر الى اخيها شركان وباعها له وان شركان  
أعتقها من حين اشتراها وكتب كتابه عليها ودخل بها وان الملك أباهما سمع بخبرها فامرسل الى شركان  
يطلبها منه ثم قالت له الحمد لله الذى من على بك بمثل ما خرجنا من عندو الدنا سواء ترجع اليه سواء ثم  
قالت له ان اخي شركان زوجنى بهذا الحجاب لاجل اني بولسنى الى والدى وهذا ما وقع لي من الاول  
الى الآخر فاحك لي أنت ما وقع لك بعد ذهابي من عندك فحكى لها جميع ما وقع له من الاول الى الآخر  
وكيف من الله عليه بالوقاد وكيف سافر معه واتفق عليه ماله وان كان يخذمه فى الليل والنهار فشكرته على



ذلك ثم قال لها يا أختي ان هذا الوقاد فعل معي من الاحسان فعلا لا يفعله أحد في أحد من احبابه ولا الوالد مع ولده حتى كان مجوع ويضعفني ويمشي ويركبي وكانت حياتي على يديه فقالت نزهة الزمان ان شاء الله تعالى نكافئه بما تقدر عليه ثم ان نزهة الزمان صاحت على الخادم فحضر وقبل يد ضوه المكان فقالت له نزهة الزمان خذ بشارتك يا وجه الخير لانه جمع شملي باخي على يديك فالكيس الذي معك وما فيه لك فاذهب واتتى بسيدك عاجلا ففرح الخادم وتوجه الى الحاجب ودخل عليه ودعاه الى سيدته فاتي به ودخل على زوجته نزهة الزمان فوجد عندها أخاها فسأل عنه فحكيت له ما وقع لهما من أوله الى آخره ثم قالت اعلم أيها الحاجب انك ما أخذت جارية وإنما أخذت بنت الملك عمر النعمان فان نزهة الزمان وهذا أخي ضوه المكان فلما سمع الحاجب القصة منها تحقق ما قالته وبأن له الحق الصريح وتيقن انه صار صهر الملك عمر النعمان فقال في نفسه مصيري ان آخذ نياية على قطر من الاقطار ثم أقبل على ضوه المكان وهناك بسلامته وجمع عمله باخته ثم امر خدমে في الحال ان يهتبعوا الضوه المكان خيمة ركو به من أحسن الخيول فقالت له زوجته انا قد قربنا من بلادنا فانا أحتلي باخي ونستريح مع بعضنا ونشبع من بعضنا قبل ان نصل الى بلادنا فان لنا من أطول يلا ونمحن متفرقون فقال الحاجب الامر كما تريد ان ثم ارسل اليهما الشموع وأنواع الحلوة وخرج من عندهما وأرسل الى ضوه المكان ثلاث بدلات من أنغر الثياب وتمشى الى ان جاء الى المحفة وعرف مقدار نفسه فقالت له نزهة الزمان ارسل الى الخادم وامره ان يأتي بالوقاد ويهيء له حصان يركبه ويرتب له سفرة طعام في الغداة والعشي ويأمره ان لا يفارقنا فعند ذلك أرسل الحاجب الى الخادم وامره ان يفعل ذلك فقال سمعوا وطاعة ثم ان الخادم اخذ غامانه وذهب يفتش على الوقاد الى ان وجدته في آخر الركب وهو يشد حماله ويريد ان يهرب ودموعه تجري على خده من الخوف على نفسه ومن حزنه على فراق ضوه المكان وصار يقول نصحتني في سبيل الله فلم يسمع مني يا ترى كيف حاله فلم يتم كلامه الا والخادم واقف على رأسه ودارت حوله الغلمان فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفا فوق رأسه ورأى الغلمان حوله فاصفر لونه وخاف. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٩٥) قالت بلعني أيها الملك السعيد ان الوقاد لما أراد ان يشد حماله ويهرب وصار يكلم نفسه ويقول يا ترى كيف حاله فأتى كلامه الا والخادم واقف على رأسه والغلمان حوله فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفا على رأسه فارتعدت فرائصه وخاف وقال وقد رفع صوته بالكلام انه ما عرف مقدارا ما علمته معه من المعروف فظن انه غمز الخادم وهو لا يعلم الغلمان على وانه اشركني معه في الذنب واذا بالخادم صاح عليه وقال له من الذي كان ينشد الاشعار يا كذاب كيف تقول لي انا ما أنشد الاشعار ولا أعرف من أنشدها وهو رفيقك فان لا أفرقك من هنا الى بغداد والذي يجري على رفيقك يجري عليك فلما سمع الوقاد كلامه قال في نفسه ما خفت منه وقعت فيه ثم أنشد هذا البيت  
كان الذي خفت أن يكونا .. انا الى الله راجعونا  
ثم ان الخادم صاح على الغلمان وقال لهم انزلوه عن الحمار فانزلوا الوقاد عن حماله واتوا له بحمار



فركبه ومضى صبة الركب والغلمان حوله محدقون به وقال لهم الخادم ان عدم منه شعرة كانت بواحد  
منكم ولكن اكرموه ولا تهينوه فلما رأى الوقاد الغلمان حوله يش من الحياة والتفت الى الخادم وقال له  
يا مقدم انا مالي اخوة ولا اقارب وهذا الشاب لا يقرب لي ولا انا اقرب له وانما انا رجل وقاد في حمام  
ووجدته ملقى على المزبلة مريضاً وصار الوقاد يبكي ومحسب في نفسه الف حساب والخادم ماش  
بجانبه ولم يعرفه بشئ بل يقول له قد اقلقت سيدتنا بنشادك الشعر أنت وهذا الصبي ولا تخف على  
نفسك وصار الخادم يضحك عليه سرا واذ انزلوا انا هم الطعام فياً كل هو والوقاد في آنية واحدة فاذا  
أكلوا أمر الخادم الغلمان أن يأثوا بقلة سكر فيشرب منها ويعطيها للوقاد فيشرب لكنه لا تشف له  
دمعة من الخوف على نفسه والحزن على فراق ضوء المكان وعلي ما وقع له في غربتهما وهما سائران  
والحاجب تارة يكون على باب المحفة لا جل خدمة ضوء المكان ابن الملك عمر النعمان ونزهة الزمان  
وتارة يلاحظ الوقاد وصارت نزهة الزمان وأخوه ضوء المكان في حديث وشكوى ولم يزل على  
تلك الحالة وهم سائرون حتى قر بوا من البلاد ولم يبق بينهم وبين البلاد الا ثلاثة أيام فتركوا وقت  
المساء واستراحوا ولم يزلوا نازلين الى ان لاح الفجر فاستيقظوا وأرادوا أن يحملوا واذا بغبار عظيم  
قد لاح لهم رأظلم الجومنة حتى صار كالليل الداجي فصاح الحاجب قائلاً امهلوا ولا تحملوا وركب  
هو ومالك وساروا نحو ذلك الغبار فلما قر بوا منه بان من تحته عسكر جرار كالبحر الزخار وفيه  
رايات وأعلام وطبول وفرسان وأبطال فتعجب الحاجب من أمرهم فلما رأى العسكر افرقت منه فرقة  
قدر خمسمائة فارس واتوا الى الحاجب هو ومن معه وأحاطوا بهم وأحاطت كل خمسة من العسكر  
بمملوك من ممالك الحاجب فقال لهم الحاجب أي شيء الخبر ومن أين هذه العساكر حتى تغفل  
معنا هذه الافعال فقالوا له من أنت ومن أين أتيت والى أين تتوجه فقال لهم انا حاجب أمير دمشق  
الملك شركان ابن الملك عمر النعمان صاحب بغداد وأرض خراسان أتيت من عنده بالخراج والحديدة  
متوجهاً الى والده ببغداد فلما سمعوا كلامه اخرجوا مناديلهم على وجوههم وبكوا وقالوا له ان عمر النعمان  
قدمت وماتت الامم ما فتوجه وما عليك بأس حتى تجتمع موزيره الا كبراً وزير دندان فلما  
سمع الحاجب ذلك السلام بكى بكاء شديداً وقال واخيبتاه في هذه السفرة وصار يبكي هو ومن معه  
الى ان اختلطوا بالعسكر فاستأذنوا الوزير دندان فاذن له وأمر الوزير بضرب خيامه وجلس  
على سرير في وسط الخيمة وأمر الحاجب بالجلوس فلما جلس سأله عن خبره فاعلمه انه حاجب أمير  
دمشق وقد جاء بالهدايا وخراج دمشق فلما سمع الوزير دندان ذلك بكى عند ذكر الملك عمر النعمان  
ثم قال له الوزير دندان ان الملك عمر النعمان قدم من مسموماً وبسبب موته اختلف الناس فيمن  
يولونه بعده حتى أوقعوا القتل في بعضهم ولكن منعهم الا كبر والاشراف والقضاة  
الأربعة وانفق جميع الناس على ان ما أشار به القضاة الا أربعة لا يخالفهم فيه أحد فوقع الاتفاق  
على اننا نسير الى دمشق ونقتصد ولده الملك شركان ونأتي به ونسلطنه على مملكة أبيه وفيهم جماعة  
فيريدون ولده الثاني وقالوا انه يسمى ضوء المكان وله أخت تسمى نزهة الزمان وكان قد توجه الى



أرض الحجاز ومضى لهما خمس سنين ولم يقع لهما أحد علي خبر فلما سمع الحاجب ذلك علم ان القضية التي وقعت لزوجه صحيحة فاغتم موت الملك غما عظيما ولكنه فرح فرحاشديدا وخصوصا بمجيء ضوء المكان لانه يصير له طنا ببغداد في مكان آييه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان حاجب شركان لما سمع من الوزير دندان ما ذكره من خبر الملك عمر النعمان تأسف الى الوزير دندان وقال ان قصتكم من أعجب العجائب اعلم ايها الوزير الكبير انكم حيث صادفتموني الآن اراحكم الله من التعب وقد جاء الامر كما تشتهون على أهون سبب لأن الله رد اليكم ضوء المكان هو واخته نزهة الزمان وانصاح الامر وهان فلما نصح الوزير هذا الكلام فرح فرحاشديدا ثم قال له ايها الحاجب اخبرني بقصتهما وبما جرى لهما وبسبب غيابهما فحدثته بحديث نزهة الزمان وانما اصارت زوجته واخبرته بحديث ضوء المكان من أوله الى آخره فلما فرغ الحاجب من حديثه أرسل الوزير دندان الى الامراء والوزراء واكابر الدولة واطلعههم على القصة ففرحوا بذلك فرحاشديدا وتعجبوا من هذا الاتفاق ثم اجتمعوا كالهم وجاءوا عند الحاجب ووقفوا في خدمته وقبلوا الارض بين يديه واقبل الوزير من ذلك الوقت علي الحاجب ووقف بين يديه ثم ان الحاجب عمل في ذلك اليوم ديو انا عظيما وجلس هو والوزير دندان على التخت وبين أيديهما جميع الامراء والكبراء وأرباب المناصب على حسب مراتبهم ثم بلوا السكر في ماء الورد وشربوهم ثم قعد الامراء المشورة واعطوا بقية الجيش اذنا في أن يركبوا مع بعضهم ويتقدموا قليلا قليلا حتى يتموا المشورة ويلحقوهم فقبلوا الارض بين يدي الحاجب وركبوا وقدمهم رايات الحرب فلما فرغ الكبراء من مشورتهم ركبوا ولحقوا العساكر ثم أرسل الحاجب الى الوزير دندان وقال له الراي عندي ان اتقدم واسبقكم لأجل ان أهياه للسلطان مكانا يناسبه واعلمه بقدمكم وانكم اخترتموه على أخيه شركان سلطانا عليكم فقال الوزير نعم الراي الذي رأيته ثم نهض ونهض الوزير دندان تعظيما له وقدم له التقاديم واقسم عليه ان يقبلها وكذلك الامراء الكبار وأرباب المناصب قدموا له التقاديم ودعوا له وقالوا له لعلك تحدث السلطان ضوء المكان في أمرنا ليقبنا مستمرين في مناصبنا فاجابهم لما سألوهم ثم امر غلمانا بالسير فارسل الوزير دندان الخيام مع الحاجب وامر القرائين ان ينصبوها خارج المدينة بمسافة يوم فامتلأوا امره وركب الحاجب وهو في غاية الفرح وقال في نفسه ما ابرك هذه السقرة وعظمت زوجته في عينه وكذلك ضوء المكان ثم جدي السفر الى ان وصل الى مكان بينه وبين المدينة مسافة يوم ثم امر بالتزول فيه لاجل الراحة وتهئية مكان جلوس السلطان ضوء المكان ابن الملك عمر النعمان ثم نزل من بعيد هو ومماليكه وامر الخدام ان يستأذنوا السيدة نزهة الزمان في ان يدخل عليها فاستأذنها في شأن ذلك فاذنت له فدخل عليها واجتمع بها وباخياها واخبرها بموت ابيها وان ضوء المكان جعله الرؤساء ملكا عليهم عوضا عن ابيه عمر النعمان وهما بالملك فبكيا على قدايهما واسألا عن سبب



اقوله فقال لهما الخبر مع الو. بردندان وفي غدي يكون هو والجيش كله في هذا المكان وما بقي في الامو  
ايها الملك الا ان تفعل ما اشاروا به لانهم كلهم اختاروك سلطانا وان لم تفعل سلطنتو اغيرك وانت لا  
تأمن علي نفسك من الذي يتسلطن غيرك فر بما يقتلك أو يقع انفشل منك ما يخرج الملك من  
ايديكما فاصرق رأسه ساعة من الزمان ثم قال قبلت هذا الامر لانه لا يمكن التحلي عنه وتحقق ان  
الحاجب تكلم بما فيه الرشد ثم قال للحاجب يا عم وكيف أعمل مع أخي شركان فقال يا ولدي أخوك  
يكون سلطان دمشق وانت سلطان بغداد فشد عزمك وجهر أمرك فقبل منه ضوء المكان ذلك ثم  
ان الحاجب قدم اليه البدلة التي كانت مع الوزير بردندان من ملابس الملوك وناولوه النخشة وخرج من  
عنده وأمر القراشين ان يختاروا موضعا عاليا وينصبوا فيه خيمة واسعة عظيمة للسلطان ليجلس  
فيها اذا قدم عليه الامراء ثم أمر الطباقين ان يطبخوا طعاما فاخروا يحضروه وأمر السقاين ان  
ينصبوا احياض الماء وبعد ساعة طار الغبار حتى سد الاقطار ثم انكشف ذلك الغبار وبان من تحته  
عسكر جرار مثل البحر الزخار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الحاجب لما أمر القراشين ان ينصبوا خيمة واسعة  
لا اجتماع الناس عند الملك نصبوا خيمة عظيمة على عادة الملوك فلما فرغوا من اشغالهم واذا بغبار قد  
طار ثم بحق الهواء ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جرار وثنين ان ذلك العسكر عسكر بغداد وخراسان  
ومقدمه الوزير بردندان وكلهم فرحوا بسلطنة ضوء المكان وقابلهم لاساخلة الملك متقلدا بسيف  
الموكب فقدم له الحاجب الفرس فركب وصار هو وماليكه وجميع من في الخيام مشى في خدمته حتى  
دخل القبة الكبيرة وجلس ووضع النخشة على فخذه ووقف الحاجب في خدمته بين يديه ووقفت مماليكه  
في دهليز الخيمة وشهروا في ايديهم السيوف ثم اقبلت العساكر والجيوش وطلبوا الاذن فدخل  
الحاجب واستأذن لهم السلطان ضوء المكان فامر ان يدخلوا عليه عشرة عشرة فاعلمهم الحاجب  
بذلك فاجابوه بالسمع والطاعة ووقف الجميع على باب الدهليز فدخلت عشرة منهم فشق بهم  
الحاجب في الدهليز ودخل بهم على السلطان ضوء المكان فلما رأوه هابوه فتلقاهم أحسن ملتي  
ووعدهم بكل خير فهنئوه بالحلامة ودعوا له وحلفوا له الايمان الصادقة انهم لا يخالفوا له أمرا ثم قبلوا  
الارض بين يديه وانصرفوا ودخلت عشرة أخرى ففعل بهم مثل ما فعل بغيرهم ولم يزالوا يدخلون  
عشرة بعد عشرة حتى لم يبق غير الوزير بردندان فدخل عليه وقبل الارض بين يديه فقام اليه ضوء  
المكان واقبل عليه وقال له مرحبا بالوزير والوالد الكبير ان فعلك فعل المشير العزيز والتدبير بيد  
اللطيف الخبير ثم ان الحاجب خرج في تلك الساعة وأمر بمجد السباط وأمر باحضار العسكر جميعا  
فحضروا واكوا وشر بواثم ان الملك ضوء المكان قال للوزير بردندان أوامر العسكر بالاقامة  
عشرة أيام حتى اختلي بك وتخبرني بسبب قتل أبي فامثل الوزير قول السلطان وقال لا بد من ذلك  
ثم خرج الى وسط الخيام وأمر العسكر بالاقامة عشرة أيام فامثلوا أمره ثم ان الوزير أعطاهم اذنانهم  
يستقر جون ولا يدخل أحد من ارباب الخدمة عند الملك مدة ثلاثة أيام فتضرع جميع الناس ودعوا



لضوء المكان بدوام العز ثم أقبل عليه الوزير واعلمه بالذي كان فصر إلى الليل ودخل على اخته  
 نزهة الزمان وقال لها أعلمت بسبب قتل أبي ولم نعلم بسببه كيف كان فقالت لم أعلم بسبب قتله ثم أنها  
 ضربت لها ستارة من حرير وجلس ضوء المكان خارج الستارة وأمر باحضار الوزير دنداني فحضر  
 بين يديه فقال له أر يدان تخبرني تفصيلا بسبب قتل أبي الملك عمر النعمان فقال الوزير دنداني أعلم  
 أيها الملك أن الملك عمر النعمان لما أتى من العبيد والقنص وجاء إلى المدينة سأل عنكما فلم يجدكما فعلم  
 انكما قد قصدتما الحج فاغتم لذلك وازداد به الغبط وضاق صدره وافتام نصف منته وهو يستخير  
 عنكما كل شادر ووارد فلم يخبره أحد عنكما فيمنما نحن بين يديه يوم ما من الأيام بعد ما مضى لكما سنة  
 كاهلة من تاريخ فقد كما إذا بعجوز عليها آثار العبادة قد وردت علينا ومعها خمس جوارهن أكار  
 كأنهن الأقار وحوين من الحسن والجمال ما يعجز عن وصفه اللسان ومع كمال حسنهن يقرأن القرآن  
 ويعرفن الحسكة وأخبار المتقدمين فاستأذنت تلك العجوز في الدخول على الملك فاذن لها  
 فدخلت عليه وقبلت الأرض بين يديه وكنت أنا جالساً بجانب الملك فلما دخلت عليه قر بها إليه لما  
 رأى عليها آثار الزهد والعبادة فلما استقرت العجوز عنده أقبلت عليه وقالت له أعلم أيها الملك أن  
 معي خمسة جوار مملكات أحد من الملوك مثلهن لأنهن ذوات عقل وجمال وحسن وكال يقرأن القرآن  
 باروايات ويعرفن العلوم وأخبار الأمم السالفة وهن بين يديك وواقفات في خدمتك يا ملك  
 الزمان وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان فنظر المرء حوم والدك إلى الجواري فسرته رقتين وقال  
 لهن كل واحدة منكن تسمعي شيئاً ما تعرفه من أخبار الناس الماضين ولا من الحاضرين وأدرك  
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩/٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دنداني قال للملك ضوء المكان  
 فتقدمت واحدة منهن وقبلت الأرض بين يديه وقالت أعلم أيها الملك أنه ينبغي لذي الأدب أن  
 يجتنب الفضول ويتحلى بالفضائل وأن يؤدي القرائن ويحتسب الكبار ويلتزم ذلك ملازمة من  
 لو أفرد عنه هلك وأساس الأدب مكارم الأخلاق وأعلم أن معظم أسباب المعيشة طلب الحياة  
 والقصد من الحياة عبادة الله فينبغي أن تحسن خلقك مع الناس وأن لا تميل عن تلك السنة فإن  
 أعظم الناس خطراً حو جههم إلى التدبير والملوك أحوج إليه من السوق لأن السوق قد تنقص في  
 الأمور من غير نظر في العاقبة وأن تبدل في سبيل الله نفسك ومالك وأعلم أن العدو خصم تخصمه  
 بالحجة وتحزمه وأما الصديق فليس بينك وبينه قاض يحكم غير حسن الطلاق فاختر صديقك  
 لنفسك بعد اختياره فإن كان من الإخوان الآخرة فليكن محافظاً على اتباع الظاهر من الشرع عارفاً  
 بباطنه على حسن الامكان وإن كان من الإخوان الدنيا فليكن حراصاً قايماً بحماهم ولا شريك فإن  
 الجاهل أهل لأن يهرب منه أبواه والكاذب لا يكون صديقاً لأن الصديق مأخوذ من الصدق  
 الذي يكون ناشئاً عن صميم القلب فكيف به إذا أظهر الكذب على اللسان وأعلم أن اتباع الشرع  
 ينفع صاحبه فاجب أخاك إذا كان بهذه الصفة ولا تقطعه وإن ظهر لك منه ما تسكره فانه ليس كالمرأة



يمكن ملاقاتها ومراجعتها بل قلبه كالزجاج اذا تصدع لا ينجر والله در القائل

احرص على صون القلب من الاذى فرجوعها بعد التنافر يعسر  
ان القلوب اذا تنافرت ودها مثل الزجاجه كسرها لا يحجر

وقالت الجارية في آخر كلامها وهي تشير اليها ان اصحاب العقول قالوا خير الاخوان اشد في  
النصيحة وخير الاعمال اعملها عاقبة وخير النساء ما كان على افواه الرجال وقد قيل لا ينبغي للعبد ان  
يعقل عن شكر الله خصوصاً على نعمتين العافية والعقل وقيل من كرمته عليه نفسه هانت عليه شهرته  
ومن عظم صفات المصائب ابتلاه الله بكبارها ومن أطاع الهوى ضيع الحقوق ومن أطاع الواشي ضيع  
الصديق ومن ظن بك خيراً فصدق ظنه بك ومن بالغ في الخصومة اثم ومن لم يحذر الحيف لم يأمن  
السيف وهما ناد كراك شيئا من آداب القضاة علم ايها الملك انه لا ينفع حكم بحق الا بعد التثبت  
وينبغي للقاضي أن يجعل الناس في منزلة واحدة حتى لا يطمع شريف في الجور ولا يئأس ضعيف  
من العدل وينبغي أيضاً أن يجعل البيئة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز  
بين المسلمين الا صلحاً حل حراماً أو حراماً حلالاً وما شكتك فيه اليوم فراجع فيه عقلك وتبين به  
رشدك لترجع فيه الى الحق فالحق فرع والرجوع الى الحق خير من التماسي على الباطل ثم اعرف الامثال  
واقفه المقال وسو بين الاخصام في الوقوف وليكن نظرك على الحق موقوفاً وفوض امرك الى الله عز  
وجل واجعل البيئة على من ادعى فان حضرت بيته أخذت محقه والا خلف المدعي عليه وهذا حكم  
الله وابقبل شهادة عدد المسلمين بعضهم على بعض فان الله تعالى أمر الحكام ان يحكم بالظاهر وهو يتولى  
السرائر ويوجب على القاضي ان يحسب الالم والجوع وان يقصد بقضائه بين الناس وجهه الله تعالى فان من  
خلصت نيته وأصلح ما بينه وبين نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس وقال الزهري ثلاث اذا كن في قاض  
كان منعزلاً اذا كرم الثام وأحب المحامد وكره العزل وقد عزل عمر بن عبد العزيز قاضياً فقال له لم  
عزلتني فقال عمر قد بلغني عنك أن مقالك أكبر من مقامك وحكي أن الاسكندر قال لقاضيه اني  
وليتك منزلة واستودعتك فيها روعي وعرضي ومروءتي فاخفظ هذه المنزلة لنفسك وعقلك  
وقال لطباخك انك مسلط على جسمي فافرق بنفسك فيه وقال لكتابه انك متصرف في عقلي  
فاحفظني فيما تكتبه عني ثم تأخرت الجارية الاولى وتقدمت الثانية وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دندان قال لضوء المكان ثم تأخرت  
الجارية الاولى وتقدمت الثانية وقبلت الارض بين يدي الملك والدك سبع مرات ثم قالت قال  
لقمان لابنه ثلاثة لا تعرف الا في ثلاثة مواطن لا يعرف الحليم الا عند الغضب ولا الشجاع الا عند  
الحرب ولا اخوك الا عند حاجتك اليه وقيل ان الظالم نادى من مدحه اليأس والمظلوم سليم وان ذمه  
الناس وقال الله تعالى ولا تحسبن الذين يفرحون بما آتوا ولا يحزون أن محمد وابعاله يفعلوا فلما تحسبنهم  
بئس زمة من العذاب ولهم عذاب أليم وقال عليه الصلاة والسلام انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ



مانوى واعلم أيها الملك أن أعجب ما فى الانسان قلبه لان به زمام أمره فان هاج به الطمع أهلكه  
الحرص وان ملسكه الاسى قتله الاسف وان عظم عند الغضب اشتد به العطب وان سعد بالرضا  
أمن من السخط وان ناله الخوف شغلته الحزن وان أصابته مصيبة ضمته الجزع وان استفاد مالا  
ر بما شغل به عن ذكره وان أنعمته فاقه أشغله الهم وان أحبه الجزع أقعد الضعف فعلى كل  
حالة لا صلاح له الا بدكر الله واشتغله بما فيه تحصيل معاشه ومصلاح معاده وقيل لبعض العلماء من  
أشهر الناس حالا قال من غلبت شهوته مروءته وبعدت فى المعالى همته فانسعت مغرفته وضائق  
معذرتة وما احسن ما قاله قيس

وانى لا غنى الناس عن متكف يرى الناس ضلالا وما هو مهتدى  
وما المال والاخلاق الا معارة فكل بما يخفيه فى الصدر مرتدى  
اذا ما أتيت الامر من غير نابه ضللت واذا تدخل من الباب تهتدى

ثم ان الجارية قالت واما اخبار الزهد فقد قال هشام بن شرقت لعمر بن عبيد ما حقيقة  
الزهد فقال لي قد بينه رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله الزاهد من لم ينس القبر والبلا وتر ما يفتنى  
ولم يعدد امن ايامه وغد نفسه فى الموتى وقيل ان ابا ذر كان يقول القرا احب الى من الغنى والسقم  
احب الى من الصحة فقال بعض السامعين رحم الله يا ذر اما انا فاقول من اتكل على حسن الاختيار  
من الله تعالى رضى بالحالة التي اختارها الله له وقال بعض النقات صل بنا بن ابي او فى صلاة الصبح  
فقرأ يا ايها المدثر حتى دغ قوله تعالى فاذا تقر فى الناقور فخر ميتا وروى ان ثابت البناني بكى حتى  
كادت ان تذهب عيناه فجاؤا برجل يمالجه قال اعالجه بشرط ان يطاوعني قال ثابت فى أى شىء قال  
الطبيب فى ان لا تبكي قال ثابت فافضل عيني ان لم تبكي ا وقال رجل لمحمد بن عبد الله اوصني وادرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٠٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الوزير دندان قال لضوء المسكان وقالت  
الجارية الثانية لو اذلك المرحوم عمر النعمان وقال رجل لمحمد بن عبد الله اوصني فقال اوصيك أن  
تكون فى الدنيا مالكا راهدا وفى الآخرة مملوكا طامعا قال وكيف ذلك قال الزاهد فى الدنيا يملك  
الدنيا والآخرة وقال غوث بن عبد الله كان اخوان فى بنى اسرائيل قال أحدهم الآخر ما أخوف  
ممل عملته قال له انى مررت ببنت فرأخ فاخذت منهم واحدة ورميتها فى ذلك البيت ولكن بيت  
الفراخ التى أخذها منه فهذا أخوف عمل عملته فأخوف ما عملته أنت قال أما أنا فأخوف عمل عمل  
أنى اذا قمت الى الصلاة أخاف أن اكون لا أعمل ذلك الا للجزاء وكان أبوها يسمع كلامها فقال اللهم  
ان كانا هادقين فاقضيهما اليك فقال بعض العقلاء فان هذين من أفضل الاولاد وقال سعيد بن  
جبير صحبت فضالة بن عبيد فقلت له اوصني فقال احفظ عنى هاتين النجصتين أن لا تشرك بالله  
شيا وأن لا تؤذى من خلق الله أحدا وأنشد هذين البيتين

كن كيف شئت فان الله ذو كرم وانف الموم فافى الامر من بأس



الا اثنتين فما تقرهما أبدا الشرك بالله والاضرار بالناس

وما أحسن قول الشاعر

إذا أنت لم يصحبك زاد من التقى ولا قيت بعد الموت من قد تزودا  
ندمت على أن لا تكون كمثلها وانك لم ترصد كما كان أرصدا

ثم تقدمت الجارية الثالثة بعد أن تأخرت الثانية وقالت ان باب الزهد واسع جدا ولكن  
كر بعض ما يحضرنى فيه عن السلف الصالح قال بعض العارفين أنا أستبشر بالموت ولا أتيقن  
نيهارة فيراى علمت أن الموت يحول بين المرء وبين الأعمال فارجو مضاعفة العمل الصالح  
واقضاع العمل السيء وكان عطاء السامى اذا فرغ من وصيته انتفض وارعد وبكى بكاء  
شديدا فقيل له لم ذلك فقال انى أريد أن أقبل على أمر عظيم وهو ألا تنصب بين يدي الله تعالى  
للعمل بمقتضى الوصية ولذلك كان على زين العابدين بن الحسين يرتعد اذا قام للصلاة فسئل عن ذلك  
فقال أتدرون لمن أقوم ولىس أخطب وقيل كان بجانب سفیان الثوري رجل ضريب فاذا كان شهر  
رمضان يخرج ويصلى بالناس فيسكت ويبطىء وقال سفیان اذا كان يوم القيامة اتى باهل القرآن  
فيميزون بعلامة مزيد الكرامة عن سواهم سفیان لو أن النفس استقرت في القلب كما ينبغي  
لطار فرحا وشوقا الى الجنة وحزنا وخوفا من النار وعن سفیان الثوري أنه قال النظر الى وجه  
الظالم خطيئة ثم تأخرت الجارية الثالثة وتقدمت الجارية الرابعة وقالت وهأنأ أتكلم ببعض  
ما يحضرنى من أخبار الصالحين روى أن بشر الحافي قال سمعت خالدا يقول اياكم وسرائر الشرك  
فقات له وما سرائر الشرك قال أن يصلى احدكم فيطيل ركوعه وسجوده حتى يلحقه الحدث وقال  
بعض العارفين فعل الحسنات يكفر السيئات وقال بعض العارفين التمس من شر الحافي شيئا من  
مرائر الحقائق فقال يا بى هذا العلم لا ينبغي أن نعلمه كل احد فمن كل مائة خمسة مثل زكاة  
الدرهم قال ابراهيم بن أدهم فاستحللت كلامه واستحسنته فبينما أنا أصلى واذا ببشر يصلى فقممت  
وراءه أركع الى أن يؤذن المؤذن فقام رجل رث الحالة وقال يا قوم احذروا الصدق الضار ولا بأس  
بالكذب النافع وليس مع الاضطراب اختيار ولا ينفع الكلام عند العدم كما لا ينضر السكوت عند  
وجود الوجود وقال ابراهيم رأيت بشر سقط منه دائق فقممت اليه واعطيته درهما فقال لا آخذه  
فقلت انه من خالص الحلال فقال لى انا لست استبدل نعم الدنيا بنعم الآخرة ويروى أن أخت  
بشر الحافي قصدت احمد بن حنبل وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٠٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قال لضوء المكان انى  
الجارية قالت لو لالدك ان اخت بشر الحافي قصدت احمد بن حنبل فقالت له يا امام الدين انا قوم  
نفزل بالليل ونشتغل بمعاشنا فى النهار ورمما نمر هنا مشاعل وليلة بغداد ونحن على السطح نفزل  
فى ضوءها فهل يحرم علينا ذلك قبل لها من أنت قالت اخت بشر الحافي فقال يا اهل بشر لا ازال  
استنشق الورع من قلوبكم وقال بعض العارفين اذا اراد الله بعبد خيرا ففتح عليه باب العمل



وكان ملك بن دينار اذا مر في السوق ورثي ما يشتهي يقول يا نفس اصبري فلا وافقك على ما تريد  
وقال رضى الله تعالى عنه سلامة النفس في مخالقتها وبلاؤها في متابعتها وقال منصور بن عمار  
حجبت حجة فقصدت مكة من طريق الكوفة وكانت ليلة مظامة واذا بصارخ يصرخ في  
خوف الليل ويقول الهى وعزتك وجلالك ما أردت بمعصيتك مخالفتك وما أنا جاهل بك  
ولكن خطيئة قضيتها على في قدح ازلك فاغفر لي ما فرط مني فاني قد عصيتك بحبلى فاما فرغ  
من دعائه تلا هذه الآية يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة وسمعت  
سقة لم اعرف لها حقيقة فضيت فلما كان القدم مشينا الى مدرجنا واذا بمنجزة خرجت ووراءها  
عجوز ذهبت قوتها فسألتها عن الميت فقالت هذه جنازة رجل كان من نسا البارحة ولدى قائم  
بصلى فتلا آية من كتاب الله تعالى فانهم طرت مرارة ذلك الرجل فوقه ميتا ثم تأخرت الجارية  
الرابعة وتقدمت الجارية الخامسة وقالت وهأنا اذكر بعض ما يحضرنى من أخبار السلف  
الصالح كان مسلة بن دينار يقول عند تصحيح الضمائر تغفر الصغائر والكبائر واذا عزم العبد  
على ترك الآثام أتاه الفتوح وقال كل نعمة لا تقرب الى الله فى بلية وقليل الدنيا يشغل عن  
كثير الآخرة وكثيرها ينسيك قليلا هو سئل ابو حازم من أيسر الناس فقال رجل اذهب عمره  
في طاعة الله قال فمن احق الناس قال رجل باع آخرته بدنيا غيره وروى ان موسى عليه السلام لما  
ورد ماء مدين قال رب انى لما نزلتلى من خير فقير فسأل موسى ربه ولم يسأل الناس وجاءت  
الجارتان فسقى لهما ولم تصدر الرعاء فلما رجعتا اخبرتا باها شعيبا فقال لهما العله جئتم قال لا احدا  
ارجعى اليه وادعيه فلما اتته غطت وجهها وقالت ان ابى يدعوك ليجزىك أجر ما سقيت لنا  
فكره موسى ذلك واراد أن لا يتبعها وكانت امرأة ذات عجز فكانت الرمح تضرب ثوبها فيظهر  
لموسى عجزها فيغض بصره ثم قال لها كوني خلقي فشت خلفه حتى دخل على شعيب والعشاء  
مهيأ وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٠٢ ) قالت يلعنى ايها الملك السعيد ان الوزير دندنا قال لضوء المكان  
وقالت الجارية الخامسة لو ذلك فدخل موسى على شعيب عليهما السلام والعشاء مهيأ فقال  
شعيب لموسى يا موسى انى اريد ان اعطيك أجر ما سقيت لهما فقال موسى انامن اهل  
بيت لا يبيع شيئا من عمل الآخرة بما على الأرض من ذهب وفضة فقال شعيب يا شاب  
ولكن انت ضيفى واكرام الضيف عادى وعادة آبائى باطعام الطعام فجلس موسى فاكل  
ثم ان شعيبا استأجر موسى ثمانى حجج أي سنتين وجعل أجرته على ذلك تزويجه احدى  
ابنتيه وكان عمل موسى لشعيب صداقها كما قال تعالى حكاية عنه انى اريد أن انكحك  
احدى ابنتي هاتين على أن تجأجرنى ثمانى حجج فان اتهمت عشرا ففى عندك وما اريد أن اشق  
عليك وقال رجل لبعض اصحابه وكان له مدة لم يره انك أوحشتنى لأمى مارأيتك منذ زمان  
قال اشتغلت عنك بابن شهاب اتعرفه قال نعم هو جارى من منذ ثلاثين سنة الا أنى لم اكلمه قال له



انك نسيت الله فنسيت جارك ولو احببت الله لا حببت جارك اما علمت اني لاجار على حق احقق الشراة  
وقال حذيفة دخلنا مكة مع ابراهيم بن ادم وكان شقيق البلخي قد حج في تلك السنة فاجتمعنا في  
الطواف فقال ابراهيم لشقيق ماشا نكم في بلادكم فقال شقيق انا اذا رزقنا اكلنا واذا جعنا صبرنا  
فقال كذا تفعل كلاب بلخ ولكننا ادارزقنا آثرنا واذا جعنا شكرنا فجلس شقيق بين يدي  
ابراهيم قال له انت استاذي وقال محمد بن عمران سأل رجلا حاتما الاصم فقال له ما امرك  
في التوكل على الله تعالى قال على خصلتين علمت ان رفاقي لا يأكله غيري فاطمأنت نفسي به وعلمت  
انني لم اخلق من غير علم الله فاستحييت منه ثم تأخرت الجارية الخامسة وتقدمت العجوز وقبلت  
الارض بين يدي والدك تسع مرات وقالت قد سمعت ابي الملك ما تكلم به الجميع في باب الزهد وانا  
تأبى لمن فاذا ذكر بعض ما بلغني عن اكابر المتقدمين قيل كان الامام الشافعي رضي الله عنه يقسم  
الليل ثلاثة اقسام الثلث الاول للعلم والثاني للنوم والثالث للتهجد وكان الامام ابو حنيفة يحكي نصف  
الليل فأشار اليه انسان وهو يمشي وفيه الاخران هذا يحكي الليل كله فلما سمع ذلك قال اني استحي من  
الله ان اوصف بما ليس في فصار بعد ذلك يحكي الليل كله وقال الربيع كان الشافعي يحتم القرآن في شهر  
رمضان سبعين مرة كل ذلك في الصلاة وقال الشافعي رضي الله عنه ما شبع من خبز الشعير عشرين  
لان الشبع يقسى القلب ويزيل الفطنة ويحلب النوم ويضعف صاحبه عن القيام وروي عن عبد الله  
ومحمد السكري انه قال كنت انا وعمرة نتحدث فقال لي ما رأيت أروع ولا أفصح من محمد بن ادريس  
الشافعي واتفق اني خرجت انا والحريث بن ليبي الصفار وكان الحريث تلميذا لابي وكان صوته حسنا  
فقرأ قوله تعالى هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون فرأيت الامام الشافعي يغير لونه  
واقشع جلداه واضطرب اضطرابا شديدا وخر مغشيا عليه فلما افاق قال أعود بالله من مقام السكذابين  
واعراض الغافلين اللهم لك خشعت قلوب العارفين اللهم هب لي غفران ذنوبي من جودك وجهاني  
بسترِكَ واعف عن تقصيري بكرم وجهك ثم قمت وانصرفت وقال بعض الثقات لما دخلت بغداد كان  
الشافعي بها جلست على الشاطيء لا تمزأ للصلاة اذ مر بي انسان فقال لي يا غلام أحسن وضوءك  
يحسن الله اليك في الدنيا والآخرة فالتفت واذا برجل يتبعه جماعة فأسرعت في وضوئي وجعلت  
أقفوا ره فالتفت الي وقال هل لك من حاجة فقلت نعم تعامني بما علمك الله تعالى فقال اعلم ان من  
صدق الله نجا ومن اشفق على دينه سلم من الردى ومن زهد في الدنيا قرت عينه غدا فلا يزيدك قلت  
بلى قال كن في الدنيا زاهدا وفي الآخرة راغبا واصدق في جميع أمورك تنجح مع الناجين ثم مضى  
فسألت عنه فقيل لي هذا الامام الشافعي وكان الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه يقول وددت ان  
الناس ينتفعون بهذا العلم على ان لا ينسب الي منه شيء . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير دندآن قال لضوء المكي قالت  
العجوز لو انك كان الامام الشافعي يقول وددت ان الناس ينتفعون بهذا العلم على ان لا ينسب الي



منه شيء وقال ما نظرت أحدا إلا أحببت أن يوفقه الله تعالى للحق ويغنيه على أظهاره وما نظرت  
أحدا قط إلا لأجل أظهار الحق وما أبالي أن يبين الله الحق على لساني أو على لسانه وقال رضى الله  
تعالى عنه إذا خفت على عامك العجب فاذكر رضا من تطلب وفي أي نعيم ترغب ومن أي عقاب  
ترهب وقبل لا بني حنيفة إن أمير المؤمنين أباجعنا المنصور قد جعلك قاضيا ورسم لك بعشرة آلاف  
درهم فأرضى فأما كان اليوم الذي توقع أن يؤتى إليه فيه بالمال صلى الصبح ثم تفشى بنو به فلم يتكلم  
ثم جاء رسول أمير المؤمنين بالمال فلما دخل عليه وخطبه لم يكلمه فقال له رسول الخليفة أن هذا المال  
حلال فقال أعلم أنه حلال لي ولكني أكره أن يقع في قاي مودة الجبارة فقال له لو دخلت إليهم  
وتحفظت من ودهم قال هل آمن أن الج البحر ولا تبذل ثيابي ومن كلام الشافعي رضى الله تعالى عنه  
الا ياتفس ان ترضى بقولى فانت عزيزة أبداً عنيه

دعي عنك المطامع والاماني فصمك امنية جلبت غنيه

ومن كلام سفبان النور رحمه في أوصى به على بن الحسن السلمي عليك بالصدق وإياك والكذب  
والخيانة والرياء والعجب فإن العمل الصالح يحيطه الله بخصلة من هذه الخصال ولا تأخذ دينك إلا  
عمن هو مشفق على دينه وليكن جليساك من يزهك في الدنيا وأكثر ذكرا الموت وأكثر الاستغفار  
واسأل الله السلامة فيما بقي من عمرك وانصح بكل مؤمن إذا سلكك عن أمر دينه وإياك أن  
تخون مؤمنا فإن من خان مؤمنا فقد خان الله ورسوله وإياك والجidal والخصام ودع ما يريبك  
إلى ما لا يريبك تسكن ما يأمرك بالمعروف وانهى عن المنكر تكن حبيب الله وأحسن  
مريرتك يحسن الله علايتك وأقبل المعذرة ممن اعتذر إليك ولا تبغض أحدا من  
المسلمين وصل من قدامك ما غنى ممن ظلمك تسكن رفيق الانبياء وليكن أمرك مقوضا إلى  
الله في السر والعلانية واخش الله من خشية من قد علم أنه ميت ومبعوث وسائر إلى الحشر  
والوقوف بين يدي الجبار واذا كرم صيرك إلى أحدى الدارين أما إلى جنة مآلية وأما إلى نار حامية ثم  
إن المجوز جلست إلى جانب الجوارى فلا اسمع والدك المرجوم كلامهن علم انهن أفضل أهل زمانهن  
ورأى حسنهن وجمالهن وزيادة آدبهن فأواهن إليه وأقبل على العجوز فأكرمها وأخلى لها هي  
وجوارىها القصر الذى كانت فيه الملكة ابنة بنت ملك الروم وتقل اليهن ما يحتجن اليه من  
الطيرات فأقامت عنده عشرة أيام وكلما دخل عليها تجدها معتكفة على صلاتها وقيامها في ليالها وصيامها  
في نهارها فتوقع في قلبه محبتها وقال لى يا وزير إن هذه المعجوز من الصالحات وقد عظمت في قلبه  
مهايتها فلما كان اليوم الحادى عشر اجتمع بهامن جهة دفع عن الجوارى إليها فقالت له أيها الملك  
أعلم أن عن هذه الجوارى فوق ما يتعامل الناس به فاني ما أطلب فيهن ذهابا ولا فضا ولا جواهر  
قليلا كان ذلك فلما سمع ذلك كلامها تعجب وقال أيها السيدة وما غنهن قالت ما يعين لك إلا  
بصيام شهر كامل تصوم نهاره وتقوم ليله لوجه الله تعالى فإن فعلت ذلك فهن ملك لك في قصرك تصنع  
من ما شئت فتعجب الملك من كمال صلاحها وزهدها وورعها وعظمت في عينه وقال نعمنا الله بهذه



المرأة الصالحة ثم اتفق معها على أن يصوم الشهر كما اشترطته عليه فقالت له وأنا اعنك بدعوات ادعوا بينك فالتفتي بكون زماة فأخذته وقرأت عليه وهممت وقعدت ساعة تنكلم بكلام لا تفهمه ولا تعرفه شيئا ثم غطته بخرقه وختمته وناولته لوالدك وقالت له اذا صمت العشرة الاولى فافطر في الليلة الحادية عشرة على ما في هذا الكوثر فانه يترع حب الدنيا من قلبك ويملاؤه نورا واما نوافي غدا اخرج الى اخواني وهم رجال الغيب فاني استنقت اليهم ثم احيى اليك اذا مضت العشرة الاولى فأخذ والدك الكوثر ثم نهض وأفرده خلوة في القصر ووضع الكوثر فيها وأخذ مفتاح الخلوة في جيبه فلما كان النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى جال سبيلها . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دنان قال لضوء المكان قلما كان النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى حال سبيلها وأتم الملك صوم العشرة أيام وفي اليوم الحادي عشر فتح الكوثر وشر به فوجد له في قفاده فعلا جميلا وفي العشرة أيام الثانية من الشهر جاءت العجوز ومعها حلالة في ورق أخضر يشبه ورق الشجر فدخلت على والدك وسلمت عليه فلما رآها قام لها وقال لها امر حبا بالسيدة الصالحة فقالت له أيها الملك ان رجال الغيب يسلمون عليك لاني اخبرتهم عنك ففرحوا بك وأرسلوا معي هذه الحلالة وهي من حلالة الآخرة فافطر عليها في آخر النهار ففرح والده كفر حازا ئدا وقال الحمد لله الذي جعل لي اخوانا من رجال الغيب ثم شكر العجوز وقبل يديها وكرمها وكرم الجوارى غاية الاكرام ثم مضت مدة عشر بن يوم ما وبوك صا ثم وعند رأس العشر بن يوما قبلت عليه العجوز وقالت له أيها الملك اعلم اني اخبرت رجال الغيب بما بيني وبينك من المحبة واعلمتهم بانى تركت الجوارى عندك ففرحوا حيث كانت الجوارى عند ملك مثلك لانهم كانوا اذا راوهن يباليغون لهن في الدعاء المستجاب فأريد ان اذهب بهن الى رجال الغيب لتحصيل نفعاتهن لهن وربما نهن لا يرجعن اليك الا ومعهن كثر من كنوز الارض حتى انك بعد تمام صومك تشتغل بكسوتهن وتستعين بالمال الذي يأتينك به على إعراضك فلما سمع والدك كلامها شكرها على ذلك وقال لها لولا اني أخشى مخالفتي لك ما رضيت بالكثرة ولا غيره ولكن متى تخرجين بهن فقالت له في الليلة السابعة والعشرين فارجع بهن اليك في رأس الشهر وتكون أنت قد أوفيت الصوم وحصل استبراؤهن وصرن لك وتحت أمرك والله ان كل جارية منهن فمنها أعظم من ملكك مرات فقال لها وانا عرف ذلك أيتها السيدة الصالحة فقالت له بعد ذلك ولا بد ان ترسل معهن من يعرف عليك من قصرك حتى يجد الانس ويلتمس البركة من رجال الغيب فقال لها عندي جارية رومية اسمها صفية ورقت منها بولدين انني وذكروا لكنهم ما فقدوا من منذ سنتين فخذها معهن لا حل ان تحصل لها البركة . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دنان قال لضوء المكان لعل رجال الغيب يدعون الله لها بان يرد عليها ولديها ويجمع شملها بها فقالت العجوز نعم ما قلت وكان ذلك



أعظم غرضها ثم أن والدك أخذ في تمام صياحه فقالت له يا ولدي اني متوجهة إلى رجال الغيب فأحضرنى  
 إلى صفة فدعاهن فحضرن في ساعتها فسلمها إلى العجوز فخلطتها بالجوارى ثم دخلت العجوز  
 مخدعها وخرجت للسلطان بكاس مختموم وناولته له وقالت اذا كان يوم الثلاثاء فادخل الحمام ثم  
 اخرج منه وادخل خلوة من الخلاوى التي في قصرك واشرب هذا الكاس ونم فقد نلت ما تطلب  
 والسلام منى عليك فعند ذلك فرح الملك وشكرها وقبل يدها فقالت له استودعتك الله فقال لها  
 ومتى أراك أيها السيدة الصالحة فأتى أود أن لا افارقك فدعت له وتوجهت ومعها الجوارى والملكة  
 صفية وقعد الملك بعدها ثلاثة أيام ثم هل الشهور فقام الملك ودخل الحمام وخرج من الحمام إلى  
 الخلوة التي في القصر وأمر أن لا يدخل عليه أحد وراى الباب عليه ثم شرب الكاس ونام ونحن قاعدون  
 في انتظاره إلى آخر النهار فلم يخرج من الخلوة فقلنا لعله تعب من الحمام ومن سهر الليل وصيام النهار  
 فبسبب ذلك نام فانتظرناه ثانيا في يوم فلم يخرج فوققنا بياض الخلوة واعلنا برفع الصوت لعله ينتبه  
 وسأل عن الخبر فلم يحصل منه فخلعنا الباب ودخلنا عليه فوجدناه قد غرق في لجه وتفتت عظمه فلما  
 رأيناه على هذه الحالة عظم علينا ذلك وأخذنا الكاس فوجدناه في غطاءه قطعة ورق مكتوب فيها من  
 أساء لا يستوحش منه وهذا جزء من يتحيل على بنات الملوك ويفسدهن والذي نعلم به كل من وقف  
 على هذه الورقة أن شركان لما جاء بلادنا فسد علينا الملكة ابنة زهرا وكفاه ذلك حتى أخذها من  
 عندنا وجاء بها اليكم ثم أرسلها مع عبد اسود فقتلها ووجدناها مقتولة في الخلاه مطروحة على الارض  
 فهذا ما هو فعل الملوك وما جزاء من يفعل هذا الفعل إلا ما حل به وأنتم لا تهتموا أحد بقتله ما قتله إلا  
 العاهرة الشاطرة التي اسمها ذات الدواشي وهما أنا أخذت زوجة الملك صفية ومضيت بها إلى والدها  
 ففريدون ملك القسطنطينية ولا بد نفزكم ونقتلكم ونأخذ منكم الديار فتعلمون عن آخركم ولا  
 يبقى منكم ديار ولا من ينفخ النار إلا من يعبد الصليب والزنا فقرأنا هذه الورقة علمنا أن العجوز  
 خدعتنا وقت حيلنا علينا فعند ذلك صرخنا ولطمنا على وجوهنا وبكيننا فلم يفدنا البكاء شيئا  
 واختلفت العساكر فيمن يجعلونه سلاطنا عليهم فمنهم من يريدك ومنهم من يريد أخاك شركان ولم  
 نزل في هذا الاختلاف مدة شهر ثم جمعنا بعضنا وأردنا أن نغضى إلى أخيك شركان فسافروا إلى أن  
 وجدناك وهذا سبب موت الملك عمر النعمان فلما فرغ الوزير من كلامه بكى ضوه المكان  
 هو وأخته زهرا الزمان وبكى الحاجب أيضا ثم قال الحاجب لضوه المكان أيها الملك ان  
 البكاء لا يفيدك شيئا ولا يفيدك إلا أنك تشد قلبك وتقوي عزمك وتؤيد مملكتك ومن خلف  
 مملكتك فعند ذلك مكثت عن بكائه وأمر بنصب السرير خارج الدهايز ثم أمر أن يعرضوا عليه  
 العساكر ووقف الحاجب بجانبه والسلاح دراية من ورائه ووقف الوزير دندان قدماه ووقف  
 كل واحد من الأمراء وأمر باب الدولة في مرتبة ثم ان الملك ضوه المكان قال للوزير دندان اخبرني  
 بخزانتي ابني فتال سماعا وطاعة واخبره بخزائن الأموال وبما فيها من الذخائر والجواهر وعرض عليه  
 ما في خزائنه من الأموال فالتفت على العساكر وخلع على الوزير دندان خاتمة سنينة وقال له انت في





الملك عمر الزعمان في الحمام

مكانك فقبل الارض بين يديه ودعاه بالبقاء ثم خلع على الامراء ثم انه قال للحاجب اعرض على الذي  
معك من خراج دمشق فعرض عليه مناديق المال والتحف والجواهر فأخذها وقرقها على العساكر  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٠٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ضوء المسكان امر الحاجب أن يعرض عليه  
ما أتى به من خراج دمشق فعرض عليه مناديق المال والتحف والجواهر فأخذها وقرقها على



العساكر ولم يبق منها شيئاً أبداً فقبل الامراء الارض بين يديه ودهوا له بطول البقاء وقالوا ماراً بنا  
ملكاً يعطى مثل هذه العطايا ثم انهم مضوا الى خيامهم فلما أصبحوا أمرهم بالسفر فساغروا ثلاثة  
أيام وفي اليوم الرابع اشرقوا على بغداد فدخلوا المدينة فوجدوها قد تزينت وطلع السلطان ضوء  
المسكن قصر أبيه وجلس على السرير ووقف أمراء الفسرك والوزير دندان وحاجب دمشق بين  
يديه فعند ذلك أمر كاتب السر ان يكتب كتاباً الى اخيه شركان ويذكر فيه ما جرى من الاول الى  
الآخر ويذكر في آخره وساعة وقوفك على هذا المكتوب تجهز امرك وتحضر بعسكرك حتى تتوجه  
الى غزو الكفار وتأخذ منهم الثار وتكشف العار ثم طوى الكتاب وختمه وقال للوزير دندان  
ما يتوجه بهذا الكتاب الا انت ولكن ينبغي ان تتلطف به في الكلام وتقول له ان اردت ملك ابيك  
فهو لك واخوك يكون نائباً عنك في دمشق كما اخبرنا بذلك فتزل الوزير دندان من عنده وتجهز  
للسفر ثم ان ضوء المكان أمر ان يجعلوا اللوقاد كما كانوا فخر او يفرشوه بأحسن الفرش وذلك الوقاد له  
حديث طويل ثم ان ضوء المكان خرج يوماً الى الصيد والقنص وعاد الى بغداد فقدم له بعض  
الامراء من الخيول الجياد ومن الجوارى الحسن ما يعجز عن وصفه اللسان فاعجبه جارية منهم  
فاستخلى بها ودخل عليها في تلك الليلة فعلقته منه من ساعتها وبعد مدة رجع الوزير دندان من  
سفره واخبره بخبر اخيه شركان وانه قادم عليه وقال له ينبغي ان تخرج وتلاقه فقال له ضوء المكان  
معاذ طاعة فخرج اليه مع خواص دولته من بغداد مسيرة يوم ثم نصب خيامه هناك لانتظار اخيه  
وعند الصباح اقبل الملك شركان في عساكر الشام ما بين فارس ومقدام واسد درغام وبطل مصدام  
فلما اشرقت الكتائب وقدمت النجائب واقبلت النصاب وخفقت اعلام المراكب توجه ضوء  
المكان هو ومن معه ملاقاتهم فلما عين ضوء المكان اراد ان يترجل اليه فاقسم عليه شركان ان لا يفعل  
ذلك وترجل شركان ومشى خطوات فلما صار بين يدي ضوء المكان رمى ضوء المكان نفسه عليه  
فاختفيه شركان الى صدره وبكيا بكاء شديداً وعزى بعضهما بعضاً ثم ركب الاثنان وسارا وسارا  
العسكر معهم الى ان اشرقوا على بغداد ونزلوا ثم طلع ضوء المكان هو واخوه شركان الى قصر الملك  
وبات تلك الليلة وعند الصباح خرج ضوء المكان وامر ان يجمعوا العساكر من كل جانب وينادون  
بالغزو والجهاد ثم اقاموا ينتظرون مجيء الجيوش من سائر البلدان وكل من حضر بكرمونه  
ويعدونه بالجمل الى ان مضى على ذلك الحال مدة شهر كامل والقوم يأتون افواجا متتابعة ثم قال  
شركان لاختيه يا اخي اعلمني بقضيتك فاعلمه بجميع ما وقع له من الاول الى الآخر وبما صنعته معه  
الوقاد من المعروف فقال له شركان اما كافاته على معرفته فقال له يا اخي ما كافاته الى الآن ولكن  
اكافته ان شاء الله تعالى لما رجعت من الغزوة وادرك شهر زاد الصباح فسلكت عن السلام المباح  
(وفي ليلة ١٠٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان شركان قال لاختيه ضوء المكان اما كافاته الوقاد  
على معرفته فقال له يا اخي ما كافاته الى الآن ولكن ان شاء الله تعالى لما رجعت من الغزوة وانقرغ له  
فعند ذلك عرف شركان ان اخته الملكة نزهة الزمان صادقة في جميع ما اخبرته به ثم كتم امره



وأمرها وارسل اليها السلام مع الحاجب زوجها فبعثت له أيضا معه السلام ودعت له وسألت عن ابنتها  
قضى فأخبرها انها بعافية وانها في غاية ما يكون من الصحة والسلامة فحمدت الله تعالى وشكرته  
ورجع شركان الى اخيه يشاوره في أمر الرحيل فقال له يا أخى لما تتكامل العساكر وتأتى العربان من كل  
مكان ثم أمر بتجهيز الميرة واحضار الذخيرة ودخل ضوء المكان الى زوجته وكان مضى لها خمسة أشهر  
وجعل أرباب الاقلام وأهل الحساب تحت طاعتها ورب لها الجرايات والجوامك وسافر في ثالث  
شهر من حين زول عسكر الشام بعد ان قدمت العربان وجميع العساكر من كل مكان وسارت الجيوش  
والعساكر وتتابع الجحافل وكان اسم رئيس عسكر الديلم رستم واسم رئيس عسكر الترك بهرمان  
وسار ضوء المكان في وسط الجيوش وعن يمينه أخوه شركان وعن يساره الحاجب صهره ولم يزلوا  
سائرين مدة شهر وكل جمعة ينزلون في مكان يستريحون فيه ثلاثة أيام لأن الخلق كثيرة ولم يزلوا  
سائرين على هذه الحالة حتى وصلوا الى بلاد الروم فنشرت أهل القرى والضياع والصعاليك وفروا الى  
القسطنطينية فلما سمع أفريدون ملكهم بخبرهم قام وتوجه الى ذات الدواهي فاتها هي التي دبرت  
الحيل وسافرت الى بغداد حتى قتلت الملك عمر النعمان ثم أخذت جواردها والمسكة صفية ورجعت  
بالجميع الى بلادها فلما رجعت الى ولدها ملك الروم وأمنت على نفسها قالت لابنها قريينا فقد  
أخذت لك بنا رايتك ابريزة وقتلت الملك عمر النعمان وجئت بصفية فقم الآن وارحل الى ملك  
القسطنطينية واظن ان المسلمين لا يشتون على قتالنا فقال امهلى الى ان يقر بوا من بلادنا حتى نجهز  
احوالنا ثم اخذوا في جمع رجالهم وتجهز احوالهم فلما جاءهم الخبر كانوا قد جهر واحالهم وجمعوا  
الجيوش وسارت في أوائلهم ذات الدواهي فلما وصلوا الى القسطنطينية مع الملك الاكبر ملكها  
أفريدون بقدم حردوب ملك الروم فخرج لملاقاته فلما اجتمع أفريدون بملك الروم سأله عن حاله  
وقعن سبب قدومه فأخبره بما عملته امه ذات الدواهي من الحيل وانها قتلت ملك المسلمين وأخذت  
من عنده المسكة صفية وقالوا ان المسلمين جمعوا عساكرهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أفريدون قال لملك الروم ان المسلمين جمعوا  
عساكرهم وجاؤا ويزيدون نكون جميعا يد او احدى ونلقاهم ففرح الملك فريدون بقدم ابنته وقتل  
عمر النعمان وارسل الى سائر الاقاليم يطلب منهم النجدة ويدكر لهم سبب قتل الملك عمر النعمان  
فهرعت اليه جيوش النصارى فامر ثلاثة شهرو حتى تكاملت جيوش الروم ثم أقبلت الافرنج من  
سائر اطرافها كالفرنسيس والنيماود وبره وجورنه وندق وجنويرو وسائر عساكر بني الاصفر  
فلما تكاملت العساكر وصاقت بهم الأرض من كثرتهم أمرهم الملك الاكبر أفريدون ان يرحلوا  
من القسطنطينية فرحلوا واستمرت تابع عساكرهم في الرحيل عشرة أيام وساروا حتى نزلوا بواد واسع  
الاطراف وكان ذلك الوادى قريبا من البحر المالح فاقاموا ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع أرادوا ان يرحلوا  
فاتهم الاخبار بقدم عساكر الاسلام وحماة خيرا لانام عليه أفضل الصلاة والسلام فقاموا فيه



ثلاثة أيام أخرى وفي اليوم الرابع راوا غبار طار حتى سدا الاقطار فلم تمض ساعة من النهار حتى انجلى ذلك الغبار وتمزق الى الجو وطارت ومحت ظلمته كواكب الاسنة والرماح وبريق بيض الصفاح وناق من تحته رايات اسلامية واعلام محمدية واقبلت الفرسان كاندفاع البحار في دروع تحسبها سحرا مزودة على اقمار فمعد ذلك تقابل الجيشان والتطم البحران ووقعت العين في العين فاول من برز للقتال الوزير ندان هو وعساكر الشام وكانوا ثلاثين الف عنان وكان مع الوزير مقدم اترك ومقدم الديلم رستم وبهرام في عشرين الف فارس وطلع من ورائهم رجال من صوب البحر المالح وهم لا يسون زروود الحديد وقد صاروا فيه كالبدور السافرة في الليالي العاكرة وصارت عساكر النصراني ينادون عيسى ومريم والصليب المسخيم ثم انطبقوا على الوزير ندان ومن معه من عساكر الشام وكان هذا كله تدبير المعجوزات الدواهي لأن الملك أقبل عليها قبل خروجه وقال لها كيف العمل والتدبير وانت السبب في هذا الامر العسير فقالت اعلم ايها الملك الكبير والكاهن الخطير اني أشير عليك بما به يعجز عن تدبيره ابليس ولو استعان عليه بحز به المتاعيس وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٧) قالت بلغني ايها الملك ان هذا كله كان تدبير المعجوز لأن الملك كان قبلها قبل خروجهما وقال لها كيف العمل والتدبير وانت السبب في هذا الامر العسير فقالت اعلم ايها الملك الكبير والكاهن الخطير اني أشير عليك بما به يعجز عن تدبيره ابليس وهو ان ترسل خمسين الف من القامس الرجال يتزلون في المراكب ويتوجهون في البحر الى ان يصلوا الى جبل الدخان فيقيمون هناك ولا يحاولون من ذلك المكان حتى تأتيكم اعلام الاسلام قد وفدوكم وياهم ثم تخرج اليهم العساكر من البحر ويكونون خلفهم ونحن نقابلهم من البر فلا ينجو امنهم أحد وقد زال عنا الغناء ودام لنا الهناء فاستصوب الملك أقر يدون كلام المعجوز وقال نعم الرأي رأيك يا سيدة العجايز الماكرة ومرح الكهان في الفن النائرة وحين هجم عليهم عسكر الاسلام في ذلك الوادي لم يشعروا الا والنار تلتهب في الخيام والسيوف تعمل في الاجسام ثم أقبلت جيوش بغداد وخراسان وهم في مائة وعشرين الف فارس وفي أوائلهم ضوء المكان فماراهم عسكر الكفار الذين كانوا في البحر طلعوا اليهم من البحر وتبعوا أثرهم فماراهم ضوء المكان قال ارجعوا الى الكتلوا يا حزب النبي المختار وقتلوا أهل الكفر والعدوان في طاعة الرحيم الرحمن واقبل شرکان بطائفة أخرى من عساكر المسلمين نحو مائة الف وعشرين الفا وكانت عساكر الكفار نحو الف الف وستمائة الف فلما اختلط المسلمون بعضهم ببعض قويت قلوبهم ونادوا قائلين ان الله وعدنا بالنصر وأوعد الكفار بالخذلان ثم تصادوا بالسيوف والسنان واخترق شرکان الصفوف وهاج في الالوف وقاتل قتالا تشيب منه الاطفال ولم يزل يحول في الكفار ويعمل فيهم بالصارم البتار وينادي الله اكبر حتى رد القوم الى ساحل البحر وكلت منهم الاجسام ونصر دين الاسلام والناس يقاتلون وهم سكارى بغير مدام وقد قتل من القوم في ذلك الوقت خمسة واربعون الفا وقتل من المسلمين ثلاثة آلاف وخمسمائة ثم ان أسد



الدين الملك شر كان لم ينم في تلك الليلة لاهو ولا أخوه ضوء المكان بل كانوا يباشرون الناس  
ويقتلون الجرحى ويهتاتهم بالنصر والسلامة والثواب في القيامة هذا ما كان من أمر المسلمين وأما  
ما كان من أمر الملك أفر يدون ملك القسطنطينية وملك الروم وأمه العجوز ذات الدواهي فاتهم  
جمعوا أمراء العسكر وقالوا لبعضهم انا كنا بلغنا المراد وشفيقنا القواد ولكن اعجابنا بكثرة تناهوا الذي  
خذلنا فقالت لهم العجوز ذات الدواهي انه لا ينفعكم الا انكم تقربون للمسيح وتتمسكون  
بالاعتقاد الصحيح فوحد المسيح ما قوى عسكر المسلمين الا هذا الشيطان الملك شر كان فقال  
الملك أفر يدون اني قد عولت في غد على أن أصف لهم الصفوف وأخرج لهم الفارس المعروف لوقا بن  
شماوط فانه اذ ابرز الى الملك شر كان قتله وقتل غيره من الابطال حتى لم يبق منهم أحد وقد عولت في  
هذه الليلة على تقديسكم بالبخور الا كبر فاما سمعوا كلامه قبلوا الا رض وكان البخور الذي اراده  
خره البطريق الكبير ذي الانكار والتكبر فاتهم كانوا يتنافسون فيه ويستحسنون مساويه حتى  
كانت اكلاب بطارقة الروم يبعثونه الى سائر اقاليم بلادهم في خرق من الحرير ويمزجونه بالمسك  
والعبر فاذا وصل خراؤه الى الملوكة يأخذوا منه كل درهم بالف دينار حتى كان الملوكة يرسلون في طلبه  
من أجل بخور العرائس وكانت البطارقة يخلطونه بخراهم فان خره البطريق الكبير لا يكفي عشرة  
اقاليم وكان خواص ملوكهم يجمعون قليلا منه في كحل العيون ويداون به المريض والمبطلون فلما  
أصبح الصباح واشرق بنوره ولاح وتبادرت الفرسان الى حمل الرماح وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما أصبح الصباح ناد الملك أفر يدون  
بخواص بطارقه وأر باب دولته وخلع عليهم وتكسى العبد في وجوههم وبخرهم بالبخور المتقدم  
ذكره الذي هو خره البطريق الاكبر والكاهن الاكبر فلما بخرهم دعا بحضور لوقا بن شماوط الذي  
يسمونه سيف المسيح وبخره بالرجيع وحنكه به بعد التخمير ونشقه ولطخ به عوارضه ومسح  
بالفضة شواربه وكان ذلك الملعون لوقا ما في بلاد الروم أعظم منه ولا أرمى بالنبال ولا أضرب  
بالسيف ولا أطلعن بالرمح والتزال وكان يشع المنظر كان وجهه حمار وسورته صورة قرد وطلعت  
طلعة الرقيب وقر به أصعب من فراق الحبيب له من الليل ظلمته ومن الابخر نكهته ومن القوس قامت  
ومن الكفر سميت و بعد ذلك أقبل على الملك أفر يدون وقبل قدميه ثم وقف بين يديه فقال الملك  
أفر يدون اني أريد أن تبرز الى شر كان ملك دمشق ابن عمر النعمان وقد انجلى عنا هذا الشر والهوان  
فقال سمعوا طاعة ثم ان الملك نقش في وجهه الصليب وزعم ان النصر يحصن له عن قريب ثم انصرف  
لوقا من عند الملك أفر يدون وركب الملعون لوقا جوادا اشقر وعليه ثوب أحمر وزردي من الذهب  
المرصع بالجواهر وحمل ربحا له ثلاث حراب كانه ابليس الليل يوم الاحزاب وتوجه هو وخز به  
الكفار فاتهم يساقون الى النار وبينهم مناد ينادي بالعربي ويقول يا أمة محمد ﷺ لا يخرج منكم الا  
فارسم سيف الاسلام شر كان صاحب دمشق الشام فاستتم كلامه الا وضجة في القلا سمع صوتها



جميع الملائكة ففرقت الصنفين وأذكرت يوم حنين ففزع اللئام منها ولقتوا الأعناق نحوها  
واذاهو الملك شركان ابن الملك عمر النعمان وكان أخوه ضوء المكان لما رأى ذلك الملعون في  
الميدان وصيح المنادي التفت لأخيه شركان وقال له انهم يريدونك فقال ان كان الامر كذلك فهو  
أحب الي فلما تحققوا الامر وسمعوا هذا المنادي وهو يقول في الميدان لا يبرز الا شركان علموا ان  
هذا الملعون فارس بلاد الروم وكان قد حلف ان يخلى الارض من المسلمين والافهم من أخسر  
الحاسرين لانه هو الذي حرق الالكباد وفزعت من سره الاجناد من الترك والديلم والاكراد  
فمنذ ذلك برز اليه شركان كأنه أسد غضبان وكان راكبا على ظهر جواد يشبه شارد الغزالان فساقه  
نحو لوقا حتى صار عنده وهز الرمح في يده كأنه أفعى من الحيات وأنشد هذه الايات

لى أشقر سمج الغنان مغاير يعطيك ما يرضيك من مجهوده  
ومنقف لدى السنان كأنما أم المنايا ركبت في عوده  
ومهند غضب اذا جردته خلت البروق تموج في تجريده

فلم يفهم لوقا معنى هذا الكلام ولا حماسة هذا النظام بل لطم وجهه بيده تعظيما للصليب  
المقوش عليه ثم قبلها وشرع الرمح نحو شركان وكر عليه ثم طوح الحربة باحدى يديه حتى  
خفيت عن عين الناظرين وتلقاها باليد الاخرى كفعل الساحرين ثم رمى بها شركان فخرجت من  
يديه كأنها شهاب ثاقب فضجبت الناس وخافوا على شركان فلما قربت الحربة منه اختطفها من  
الهواء فتجريت عقول الوري ثم ان شركان هزها بيده التي أخذها بها من النصراني حتى كاد ان  
يقصفها ورمها في الجو حتى خفيت عن النظر وتلقاها بيده الثانية في أقرب من لمح البصر وصاح  
صبيحة من صميم قلبه وقال وحق من خلق السبع الطباقي لا جعلن هذا العين شهرة في الآفاق ثم  
رماه بالحربة فارتد لوقا يفعل بالحربة كما فعل شركان ومديده الى النحرية ليختطفها من الهواء  
فعاجله شركان بحربة ثانية فضر بهما فوقعت في وسط الصليب الذي في وجهه وعجل الله بروحه  
الى النار وبس القرار فلما رأى الكفار لوقا بن شملوط وقع مقتولا انطموا على وجوههم ونادوا بالويل  
والنبور واستفاثوا ببطارقة الديور. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ايلة ١١٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الكفار لما رأوا الوقا بن شملوط وقع مقتولا  
انطموا على وجوههم واستفاثوا ببطارقة الديور وقالوا أين الصليبان وتزهد الرهبان ثم اجتمعوا  
جميعا عليه واعلموا الصوارم والرمح وهجموا للحرب والكفاح والنقت العساكر بالعساكر  
وصارت الصدور تحت وقع الخوافر ونحكت ارمح وانصوام وضعفت السواعد والمعاصم  
وكان الخيل خلقت بلاقوا ثم ولازال مناد الحرب ينادى الى أن كلت الايدي وذهب النهار  
راقبل الليل بالاعتسكار واقترق الجيشان وصار كل شجاع كالسكران من شدة الضرب والطعان  
وقد امتلأت الارض بالقتلى وعظمت الجراحات وصار لا يعرف الجريح ممن مات ثم ان شركانه  
اجتمع بأخيه صوء المكان والحاجب الوزير ندان فقار شركان لأخيه صوء المكان والحاجب



ان الله قد فتح بابا هلاك الكافرين والحمد لله رب العالمين فقال ضوه المكنان لآخيه لم نزل نحمده  
الله لكشف الحرب عن العرب والعجم وسوف تتحدث الناس جيلا بعد جيل بما صنعت بالعين  
لوقا محرف الانجيل وأخذك الحرقة من الهواء وضربك لمدو الله بين الوري وبقي حديدك الى  
آخر الزمان ثم قال شر كان أيها الحاجب الكبير والمقدام الخطير فاجابه بالتلبية فقال له خذ معك  
الوزير دندان وعشرين ألف فارس وسمهم بهم الى ناحية البحر مقدار سبعة فراسخ وأسرعوا في السير  
حتى تكونوا قربا من الساحل بحيث يبقى بينكم وبين القوم قدر فرسخين واختفوا في وهداث  
الأرض حتى تسمعوا ضجة الكفار اذا طالعوا من المراكب وتسمعوا الصياح من كل جانب وقد  
عملت بيننا وبينهم القواضب فاذا رأيتم عسكرنا تفرقوا الى الورا كأنهم منهزمون وجاءت الكفار  
واحدة خلفهم من جميع الجهات حتى من جانب الساحل فكونا لهم بالمرصاد واذا رأيت أنت  
علما عليه إلا الله محمد رسول الله ﷺ فارفع العلم الأخضر وصرح قائلا الله أكبر واحمل عليهم  
من درائهم واجتهد في أن لا يحول الكفار بين المنهزمين وبين البحر فقال السمع والطاعة واتفقوا  
على ذلك الأمر في تلك الساعة ثم تجهزوا وساروا وقد أخذوا الحاجب معه الوزير دندان وعشرين  
الفا كأمرك الملك شركن فلما أصبح الصباح ركب القوم وهم مجردون الصفاح وهم معقلون بالرمح  
وعاملون السلاح وانتشرت الخلائق في الزوايا بطاح وصاحت القسوس وكشفت الرؤوس  
ورفعت الصلبان على قلع المراكب وقصدوا الساحل من كل جانب وأنزلوا الخيل في البروعز موما  
على أنكر والقروليات السيوف وتوجهت الجوع وبرقت شهب الرمح على الدروع ودارت طاحون  
المنابا على الرجال والفرسان وطارت الرؤوس عن الأبدان وخرست اللسان وتفتشت العين  
وانتظرت المرائر وعمات البواتر وطارت الجماجم وقطعت المعاصم وخاضت الخيل في الدماء  
وتقاضوا بالحجي وصاحت عساكر الاسلام بالصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام وبالثناء  
على الرحمن بما أوى من الاحسان وصاحت عساكر الكفر بالثناء على الصليب والزنا والعصير  
والعصار والقسوس والهربان والشمانين والمطران وتأخر ضوه المكنان هو وشركان الى ورائهما  
وتقهقرت الجيوش وأظهروا الانهزام للاعداء وزحفت عليهم عساكر الكفر لولهم الهزيمة  
وتهمزوا للطعن والضرب فاستهل أهل الاسلام قراءة أول سورة البقرة وصارت القتلى تحت أرجل  
الخيال مندثرة وصار منادى الرومي يقول يا عبدة المسيح وذوي الدين الصحيح يا خدام الجائليق  
قد لاح لكم التوفيق ان عساكر الاسلام قد جنحوا الى الفرار فلاتولوا عنهم الادبار فكنوا  
السيوف من أفتانهم ولا ترجعوا من ورائهم والابرئتم من المسيح بن مريم الذي في المهد تسكلم  
وظن أفر يدون ملك القسطنطينية أن عساكر الكفار منصوره ولم يعلم أن ذلك من تدبير  
المسلمين صورة فارسل الى ملك الروم يبشره بالظفر ويقول له ما نقعنا الا غائط البطريق الا كبر  
المافحت رانحته من الاحي والشوارب بين عباد الصليب حاضر وغائب وأقيم بالمعجزات النصرانية  
المرمية والمباه المعمودية اني لا أترك على الأرض مجاهدا بالكلية وانى مصر على صوه هذه النية



وتوجه الرسول بهذا الخطاب ثم صاح على بعضهم قائلين خذوا بنار لوقا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الكفار صاحوا على بعضهم قائلين خذوا بنار لوقا وصار ملك الروم ينادى بالأخذ ثار ابريزة فعند ذلك صاح الملك ضوه المكان وقال يا عباد الملك الديان اضر بواهل الكفر والطغيان بيض الصفاح وسمروا رماح فرجع المسلمون على الكفار وأعملوا فيهم الصارم البتار وصار ينادى منادى المسلمين ويقول عليكم بأعداء الدين يا محب النبي المختار هذا وقت ارضاء الكريم الغفار يا راجي النجاة في اليوم الخفيف ان الجنة تحت ظلال السيوف واذا بشر كان قد حمل هو ومعه على الكفار وقطعوا عليهم طريق الفرار وجال بين الصفوف وطاف واذا بفارس مليح الانعطاف قد فتح بين عسكر الكفر ميدانا وجال في الكفرة حربا وطعانا وملأ الارض رؤسا وابدانا وقد خافت الكفار من حربه ومالت أعناقهم لطلعه وضر به قد تقلد بسيفين لحظ وحسام واعتقل برمحين قناة وفوام بوفرة تغني عن وافر عدد العساكر كما قال فيه الشاعر

لا تحسن الوفرة الا وهي منشورة الفرعين يوم التزال

على فتي معتقل صعدته يعلمها من كل وافي السبال

فما رآه شر كان قال أعيدك بالقرآن وآيات الرحمن من أنت أيها الفارس من الفرسان فلقد ارضيت بفعلك الملك الديان الذي لا يشغله شأن عن شأن حيث هزمت اهل الكفر والطغيان فناداه الفارس قائلا أنت الذي بالامس عاهدتني فأسرع مانسيتني ثم كشف اللثام عن وجهه حتى ظهر ما خفي من حسنه فاذا هو ضوه المكان ففرح به شركان الا انه خاف عليه من اردحام الاقران وانطبق الشجعان وذلك لامر من أحدهما صغر سنه وصيافته عن العين والثاني ان بقاءه للمملكة أعظم الجناخين فقال له يا مملك انك لقد خاطرت بنفسك فالصق جوادك بجوادي فاني لا آمن عليك من الاعادي والمصلحة في ان لا تخرج من تلك العصائب لأجل ان ترمى الاعداء بهمك العصائب فقال ضوه المكان اني اردت ان اساويك في التزال ولا ابخل بنفسي بين يديك في القتال ثم انطبقت عساكر الاسلام على الكفار وأحاطوا بهم من جميع الاقطار وجاهدوهم حتى الجهاد وكسروا شوكة الكفر والعناد والفساد فتأسف الملك أقر يدون لما رأى ما حل بالروم من الامر المذموم وقد ولوا الادبار وركنوا الى الفرار يقصدون المراكب واذا بالعساكر قد خرجت عليهم من ساحل البحر وفي أوائلهم الوزير دندان مجندل الشجعان وضرب فيهم بالسيف والسنان وكذا الامير بهرام صاحب دوائر الشام وهو في عشرين الف ضرغام وأحاطت بهم عساكر الاسلام من خلف ومن امام ومالت فرقة من المسلمين على من كان في المراكب وأوقعوا فيهم المعاطب فرموا أنفسهم في البحر وقتلوا منهم جمعا عظيما يز يد على مائة الف خزيروم يسج من أبطالهم صغير ولا كبير وأخذوا رايهم بمافيها من الاموال والذخائر والانتقال الا



عشرين مركبا وغنم المسلمون في ذلك اليوم غنيمة ما غنم أحد من لها في صالفة الزمان ولا سمعت  
أذن بمثل هذا الحرب والطعان ومن جملة ما غنموه خمسون الفامن الخيل غير الذخائر والأسلاب  
مما لا يحيط به حصر ولا حساب وفرحوا فرحاً عظيماً عليه من مز يدعاهم الله عليهم من النصر والتأييد  
هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر المنهزمين فانهم وصلوا الى القسطنطينية وكان  
الخبر قد وصل إلى أهلها أولاً بان الملك أفريدون هو الظاهر بالمسلمين فقالت العجوز ذات الدواهي  
أنا أعلم أن ولدي ملك الروم لا يكون من المنهزمين ولا يخاف من الجيوش الإسلامية ويرد أهل  
الأرض الى ملة النصرانية ثم ان العجوز كانت أمرت الملك الأكبر أفريدون أن يزيّن البلد فظهروا  
السرور وشرّبوا الخمر وما علموا بالمقدور فينتام في وسط الافراح اذ نعى عليهم غراب الحزن  
والأتراح وأقبلت عليهم العشرون مركبا الهارب به وفيها ملك الروم فقابلهم أفريدون ملك  
القسطنطينية على الساحل وأخبروه بما جرى لهم من المسلمين فزاد بكاءهم وعلا نحيبهم وانقلبت  
بشارات الخير بالغم والضير وأخبروه أن لوقا بن شملوط حلت به النوائب وتمسك منه سهم  
المنية الصائب فقامت على الملك أفريدون القيامة وعلم ان اعوجاجهم ليس له استقامه وقامت بينهم  
الماتم وانحلت منهم العزائم وندبت النواذب وعلا النحيب والبكاء من كل جانب ولما دخل  
ملك الروم أفريدون وأخبره بحقيقة الحال وان هزيمة المسلمين كانت على وجه الخداع والحال  
اللة لا تنتظر أن يصل من العسكر الا من وصل اليك فلما سمع الملك أفريدون ذلك الكلام  
نع مغشياً عليه وصار أنه تحت قدميه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١١٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك أفريدون لما فاق من غشيته تقض  
خوف جراب معدته فشكا الى العجوز ذات الدواهي وكانت تلك اللعينة كاهنة من الكهان  
متقنة للسحر والبهتان عامرة مكاراة فاجرة غدارة ولها فم البحر وجفن احمر وخذ أصفر بوجه  
اغشى وطرف اعمش وجسم اجرب وشعر اشهب وظهر احذب ولون حائل وخطا سائل لكنها  
قرأت كتب الاسلام وسافرت الى بيت الله الحرام كل ذلك لتطلع على الادبار وتعرف آيات  
القرآن ومكنت في بيت المقدس سنتين لتحوز مكر النقلين فهي آفة من الافات وبلية من  
البليات فاسدة الاعتقاد ليست لدين تنقاد وكانت أكثر اقامتها عند زلدها حردوب ملك الروم  
لاجل الجوارى الا بكرا لأنها كانت تحب السحاق وان تأخر عنها تكون في اغحاق وكل جارية  
أعجبها تعلمها الحكمة وتسحق عليها الزعفران فينشى عليها من فرط اللذة مدة من الزمان فمن  
طاولتها أحسنت اليها ورعت ولدها فيها ومن لا تطاوعها تتحائل على هلاكها وبسبب ذلك علمت  
مرجاة وريحانة وأترجة جوارى أريزة وكانت الملكة أريزة تبكره العجوز وتكرهه أن ترقد  
معه لان صناتها يخرج من تحت ابطيها ورائحة فسائله أتن من الجيفة وجسدها أخشن من  
الليفة وكانت ترغب من يساقها بالجواهر والتعليم وكانت أريزة تبرا منها الى الحكيم العليم  
ولله در القائل



يامن تسفل للفنى مذلة وعلى الفقير لقد علايتها  
 ويزن شتمته بجمع دراهم عطر التبيحة لا يبقى بفساها  
 ونرجع الى حديث مكرهاودواهي أمرها ثم انها سارت وسار معها عظماء النصارى وعساكرهم  
 ونوجهوا الى عسكر الاسلام وبعدها دخل الملك أفريدون على ملك الروم وقال له ايها الملك  
 لنا حاجة بالبطريق الكبير ولا بدعائه بل نعمل برأى أمي ذات الدواهي وننظر ما نعمل  
 نخدعها غير المتناهي مع عسكر المسلمين فانهم بقوتهم واصلون اليها وعن قريب يكونون لدينا  
 يحيطون بنا فلما سمع الملك أفريدون ذلك الكلام عظم في قلبه فكتب من وقته وساعته الى  
 ماثر اقليم النصارى يقول لهم ينبغي أن لا يتخلف أحد من أهل الملة النصرانية والعصاية  
 الصليبية خصوصا أهل الحصون والقلاع بل ياتون اليها جميعا رجالا وركبانا ونساء وصبياننا  
 فان عسكر المسلمين قد وطئوا أرضنا فالعجل العجل قبل حلول الوجل هذا ما كان من أمر هؤلاء  
 (وأما) ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فانها طلعت خارج البلد مع أصحابها والبستهم زى تجار  
 المسلمين وكانت قد أخذت معهم ما به بفل محملة من القماش الانطاكي ما بين أطلس معدني وديباخ  
 ملكي وغير ذلك وأخذت من الملك أفريدون كتابا مضمونا انه ان هؤلاء التجار من أرض الشام وكانوا  
 في ديارنا فلا ينبغي ان يتعرض لهم أحد سوءا أو غيره حتى يصلوا الى بلادهم ومحل امنهم لان  
 التجار بهم مزار البلاد وليسوا من أهل الحرب والفساد ثم ان الملعونة ذات الدواهي قالت لمن معها  
 اني أريد ان أدبر حيلة على هلاك المسلمين فقالوا لها ايها الملكة أوامرنا بما شئت فنحن تحت طاعتك  
 فلا أحبط المسيح عمك فلبست ثيابا من الصوف الابيض الباعم وحكت جبينها حتى صار له ومم  
 ردهته بدهان دبرته حتى صار له ضوء عظيم وكانت الملعونة تحملة الجسم غابرة العينين فقيدت  
 رجلها من فوق قدمها وسارت حتى وصلت الى عسكر المسلمين ثم حلت القيد من رجلها وقد أتت  
 القيد في ساقها ثم دهنتهما بدم الاخوين وأمرت من معها ان يضربوهما ضربا غريبا وان يضعوها  
 في صندوق فقالوا لها كيف نضربك وأنت سيدتنا ذات الدواهي ام الملك الباهي فقالت لا لوم ولا  
 تعنيف علي من يأتي السكين ولا جل الضرورات تباح المحظورات وبعد ان تضعوني في الصندوق  
 خذوه في جملة الاموال واحملوه على البغال ومروا بذلك بين عسكر الاسلام ولا تخشوا شيئا من الملام  
 وان تعرض لكم أحد من المسلمين فسلموا له البغال وما عليها من الاموال وانصرفوا الى ملكهم  
 ضوء السكان واستغيثوا به وقولوا له نحن كنا في بلاد الكفرة ولم يأخذوا منا شيئا بل كتبوا لنا توقيعنا  
 انه لا يتعرض لنا أحد فكيف تأخذون أتم أموالنا وهذا كتاب ملك الروم الذي مضمونه ان لا  
 يتعرض لنا أحد بمكره فاذا قال وما الذي ربحتموه من بلاد الروم في تجارتكم تقولوا له ربنا خلاص  
 رجل زاهد وقد كان في سرداب تحت الارض له فيه نحو خمسة عشر عاما وهو يستغيث فلا ينفذ بل  
 يعذبه الكفار لئلا ينهار اولم يكن عندنا علم بذلك مع اتنا اثنافي القسطنطينية مدة من الزمان وبنا  
 حضنا واشترينا خلاصها وجرنا حالنا وعزنا على الرحيل الى بلادنا وبنا تلك الليلة تحدث في أمر



السفر فلما أصبحنا رأينا صورة مصورة في الحائط فلما قرأنا منها تأملناها فإذا هي تحركت وقالت  
يا مسلمين هل فيكم من يعامل رب العالمين قفلنا وكيف ذلك فقالت تلك الصورة ان الله أنفقني لكم  
ليقوى يقينكم ويلمحكم دينكم وتخرجوا من بلاد الكافرين وتقصدا وعسكر المسلمين فان فيهم سيف  
الرحمن وبطل الزمان الملك شركان وهو الذي يفتح القسطنطينية ويهلك اهل الملة النصرانية فإذا  
قطعتم سفر ثلاثة أيام تجدوا ديرا يعرف بدير مطر وحناء فيه صومعة فاقصدوا بصدق نيتكم وتحملوا  
على الوصول اليها بقوة عز عتكم لان فيها رجلا عابدا من بيت المقدس اسمه عبد الله وهو من أديين  
الناس وله كرامات تزج الشك والالباس قد خدعته بعض الرهبان وسجنه في سرداب له فيه مدة  
مديدة من الزمان وفي اتقاذه رضارب العباد لان فكاه من أفضل الجهاد ثم ان المجبور لما اتفقت  
مع من معها على هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد . وأدركنا شهر راد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان المجوز لما اتفقت مع من معها على الكلام قالت  
فأذا التي اليكم الملك شركان سمعهم فقولوا له فلما سمعنا هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد  
من أكابر الصالحين وعباد الله الخصالين فسافرنا مدة ثلاثة أيام ثم رأينا ذلك الدير فخرجنا عليه وملنا  
اليه وأقننا هناك يومافي البيع والشراء على عادة التجار فلما ولى النهار وأقبل الليل بالاعتكار قصدنا تلك  
الصومعة التي فيها السرداب فسمعناه بعد تلاوة الآيات يشده هذه الآيات

كيدا كابدوه صدرى ضيق وجرى بقلبي بحرم مفروق  
ان لم يكن فرج فوت عاجل ان الحمام من الزرايا ارفق  
يا برق ان جئت الديار وأهلها وعلا عليك من البشائر رونق  
كيف السبيل الى اللقاء وبيننا تلك الحروب وباب رهن مغلق  
بلغ أحبتنا السلام وقل لهم اني بدير الروم قاص موثق

ثم قالت اذا وصلتم بي الى عسكر المسلمين وصرت عندهم أعرف أدير حيلة في خديعتهم وقتلهم  
عن آخرهم فلما سمع النصارى كلام المجوز قبلوا ايديهم ووضعوها في الصندوق بعد ان ضربوها أشد  
الضربات الموجهات تغظيها لها لانهم يرون طاعتها من الواجبات ثم قصدوا بها عسكر المسلمين كما  
ذكرنا هذا ما كان من أمر اللعينة ذات الدواهي ومن معها (وأما) ما كان من أمر عسكر المسلمين  
فانهم لما نصرهم الله على أعدائهم وغنموا ما كان في المراكب من الاموال والذخائر قعدوا ويتحدثون مع  
بعضهم فقال ضوء المكان لاخيه ان الله عز وجل قد نصرنا بسبب عدلنا وانا لنعياذنا ببعضنا فكن يا شركان  
ممتثلا لأمرى في طاعة الله فقال شركان حبا وكرامة ومد يده الى أخيه وقال ان جاءك ولد اعطيته ابنتي  
قضى فكان فرح بذلك وصار يني بعضهم بعضا بالنصر على الاعداء وهذا الوزير قد ان شركان  
وأخاه وقال لها علما ايها الملك ان الله عز وجل نصرنا حيث وهبنا أنفسنا وهجرنا الأهل والاوطان  
والرأى عندي ان نرحل ورأى ان نحاصرهم ونقاتلهم لعل الله ان يبلغنا مرادنا ونستأصل أعدائنا وان



هتتم فازلوا في هذه المراكب وسيروا في البحر ونحن نسير في البر ونصبر على القتال والطعن والزال  
ثم ان الوز يرد ندان مازال يحرضهم على القتال واشد قولهم قال

أطيب الطيبات قتل الاعادي واحتمالي على ظهور الجياد  
ورسول يأتي بوعد حبيب وحبيب يأتي بلا ميعاد

وقال آخر

وان عمرت جعلت الحرب والدة والمشرقي أبا والسمهري أبا  
بكل أشعث يلقى الموت مبتما حتى كان له في قتله إربا

فلما فرغ الوز يرد ندان من شعره قال سبحانه من أيدينا بنصره العزيز واطفرونا بغنيمة النضة  
والابريز ثم أمر ضوء المكان العسكري بالرحيل فصاروا طالبيين القسطنطينية وجدوا في سيرهم حتى  
أشرفوا على مرج فسيح وفيه كل شيء مليح ما بين وحوش وعرح وغز لان تسنح وكانوا قد قطعوا  
مفاوز كثيرة وانقطع عنهم الماء مدة أيام فلما أشرفوا على ذلك المرج نظر وانكسرت أعينهم التابعة والانوار  
اليانعة وتلك الارض كأنها جنة أخذت زخرفها وأزينت وسكرت أغصانها من رحيق الظل فتمايلت  
وجعت بين عذوبة التسميم فتدهش العقل والناظر كما قال الشاعر

انظر الى الروض النضير كأنما نشرت عليه ملاة خضراء  
ان ما سبحت بلحظ عينك لا تري الا غديرا جال فيه الماء  
وترى بنفسك عزة في دوحة اذ فوق رأسك حيث سرت لواء

وما أحسن قول الآخر

النهر خد بالشعاع مورد قد دب فيه عذار ظل البان  
والماء في سوق النصوصن خلاخل من فضة والزهر كالتيجان

فلما نظروا المكان الذي التفت أشجاره وزهت أزهاره وترنمت أطياره نادى

آخاه شركان وقال له يا أخي ان دمشق ما فيها مثل هذا المكان فلا ترحل منه الا بعد ثلاثة أيام حتى  
تأخذ راحة لاجل ان تنشط عساكر الاسلام وتقوي نفوسهم على لقاء الكفرة الشام فقاموا فيه  
حينئذ كذا اذ سمعوا أصواتنا من بعيد فسأل عنهم واه المكان فقبل انها قافلة تجار من بلاد  
الشام كانوا نازلين في هذا المكان للراحة ولعل العساكر صادفهم وورعوا أخذوا شيئا من بضائعهم  
التي معهم حيث كانوا في بلاد الكفار وبعد ساعة جاء التجار وهم صارخون يستغيثون بالملك فلما  
رأى ضوء المكان ذلك أمر باحضارهم فحضروا بين يديه وقالوا أيها الملك انا كنا في بلاد الكفار ولم  
ينهبوا منها شيئا فكيف تهيب أموالنا اخواننا المسلمون ونحن في بلادهم فاننا لما رأينا عساكرهم  
أقبلنا عليهم فأخذوا وما كان منا وقد أخبرناك بما حصل لنا ثم أخبر جواله كتاب ملك القسطنطينية  
فأخذه شركان وقرأه ثم قال لهم سوف نرد عليكم ما أخذ منكم ولكن كان الواجب ان لا تحملوا تجارة  
الى بلاد الكفار فقالوا يا مولانا ان الله سيرنا الى بلادهم لنظفروا بما لم يظفروا به أحد من الغزاة ولا أنتم في



عزوتكم فقال له شر كان وما الذي ظفرت به فقالوا ما ندكر لك ذلك الا في خلوة لان هذا الامر اذا  
شاع بين الناس ربما اطلع عليه احد فيكون ذلك سبباً لهما كنا وهلاك كل من توجه الى بلاد الروم  
من المسلمين وكانوا قد خبثوا عند دوق الذي فيه العينة ذات الدواهي فاخذهم ضوء المكان  
وأخوه واختليابهم فشرحوا له حديث الزاهد وصاروا يبكون حتى أبكوهما وأدرك شهر زاد الصباح  
فسمكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان النصارى الذين في هيئة التجار لما اختل  
بهم ضوء المكان وأخوه شر كان شرحوا له حديث الزاهد وبكوا حتى أبكوهما وأخبروهما كما  
أعلمتهم البكاهنة ذات الدواهي غرق قلب شر كان للزاهد وأخذته الرأفة عليه وقامت به الحمية لله  
تعالى وقال لهم هل خلصتم هذا الزاهد أم هو في النيران الآن فقالوا بل خلصناه وقتلنا صاحب الديو  
من خوفنا على أنفسنا ثم أسرعنا في الحرب خوفاً من العطب وقد أخبرنا بعض الثقات ان في هذا الدير  
قنا من الذهب والفضة والجواهر ثم بعد ذلك أتوا بالندوق وأخرجوا منه تلك الملعونة كأنها  
قرن خيار شبر من شدة السواد والنحول وهي مكبلة بتلك السلاسل والقيود فلما نظرها ضو المكان  
هو والحاضر رونظوا انه رجل من خيار العباد ومن أفضل الزهاد خصوصاً وجيئها بضئ من  
الدهان الذي دهنه به وجهها فبكي ضوء المكان وأخوه بكاء شديداً ثم قاموا اليها وقبلا يديها  
ورجليها وصاروا ينتحبان فأسارت اليهما وقالت كناعن هذا البكاء واستمعوا كلامي فتركها البكاء  
امثالاً لآمرها فقالت اعلم اني تدرضيت بما صنعت في مولاي لاني أرى ان البلاء الذي زل في  
امتحان منه عز وجل ومن لم يصبر على آباءه والجن فليس له وصول الى جنات النعيم وكنت أتمنى اني  
أعود الى بلادى لاجز عا من البلاء الذي حل بي بل لا أجل أن أموت تحت حوافر خيل المجاهدين  
الذين هم بعد القتل أحياء غير أموات ثم نشدت هذه الايات

الحصن طور وثار الحرب موقدة وانت موسى وهذا الوقت ميقات  
الق العصا تتلف كل ما صنعوا ولا تخف ما حبال القوم حيات  
فاقرأ سطور العدا يوم الرغي سورا فان سيفك في الاعناق آيات

فلما فرغت العجوة من سرحاتها نثرت من عينيها المدامع وجيئها بالدهان كالضوء اللامع  
فقام اليها شر كان وقبل يد ما وأخضر لها الطعام فامتنعت وقالت اني لم أفطر من مدة خمسة عشر  
عاماً فكيف أفطر في هذه الساعة وقد جاد على المولى بالخل من من أسرا لكفار ودفع غنى ما هو أشق  
من عذاب النار فانا أصبر الى الغروب اني جاء وقت العشاء أقبل شر كان هو وضوء المكان وقدموا  
اليها الاكل والاهلأ تزيها الزاهد فقالت ما هذا وقت الاكل وانما هذا وقت عبادة الملك الديان  
ثم انتصبت في المحراب تصلى الى ان ذهب الليل ولم تزل على هذه الحالة ثلاثة أيام بلياليها رضي لا تقعده  
الا وقت التحية فلما رآها ضوء المكان على تلك الحالة ملاه قلبه حسن الاعتقاد فيها وقال لشر كان  
ان شرب خيمة من الاديم لذلك العابد وكل فراشاً بمحمدته من اليوم الرابع دعيت بالطعام فتقدموا



لها من الألوان ما تشتهي الا نفس وتاذ الا عين فلم تأكل من ذلك كله الا رغيفا واحدا بملح ثم توت  
 الصوم ولما جاء الليل قامت الى الصلاة فقال شركان لغنوه المسكان اما هذا الرجل فقد زهد الدنيا  
 غاية الزهد ولو لا هذا الجهاد لكنت لازمة واعبد الله بخدمة حتى القاء وقد اشتبهت ان ادخل  
 معه الخيمة واتحدث معه ساعة فقال لغنوه المسكان وانا كذلك ولكن نحن في غدد ذاهبون الى  
 غزاة فلسطينية ولم نجد لنا ساعة مثل هذه الساعة فقال الوزير دندان وانا الاخر اشتهى ان ارى  
 هذا الزاهد لعله يدعوني بقضاء نحبي في الجهاد ولقاء ربي فاني زهدت الدنيا فلما جن عليهم الليل  
 دخلوا على تلك الكاهنة ذات الدواهي في خيمتها فرأوها قائمة تصلي فدنا منها وصاروا يبكون رحمة  
 لها وهي لا تلتفت اليهم الى ان انتصف الليل فسلمت من صلاتها ثم أقبلت عليهم وحيتهم وقالت لهم  
 لماذا جئتم فقالوا لها أيها العابد أما سمعت بكاء فاحولك فقالت ان الذي يقف بين يدي الله  
 لا يكون له وجود في الكون حتى يسمع صوته أحدا أو يراه ثم قالوا اننا نشتي  
 أن نتحدثنا بسبب أسرك وتدعو لنا في هذه الليلة فتم اخبر لنا من ملك القسطنطينية فلما سمعت  
 كلامهم قالت والله لو لا أنكم أمراء المسلمين ما أحدثكم بشي من ذلك أبدا فاني لا أشكو الا الى  
 الله وها أنا أخبركم بسبب أسرى اعمهوا أني كنت في القدس مع بعض الابدال وأرباب الاحوال  
 وكنت لا أتكبر عليهم لان الله سبحانه وتعالى أنعم علي بالتواضع والزهد فاتفق أني توجهت الى  
 البحر ليلة ومشيت على الماء فدأخني العجب من حيث لا أدري وقلت في نفسي من مثل يمشي على  
 الماء فساقتني من ذلك الوقت وابتلاني الله تعالى بحب السفر فسافرت الى بلاد الروم وجلت في  
 أقطارها سنة كاملة حتى لم أترك موضعا الا عبدت الله فيه فلما وصلت الى هذا المكان صعدت الى  
 هذا الجبل وفيه دير راهب يقال له مطروخنا فمارأني خرج الى وقبل يدي ورجلي وقال إنني  
 وأنتك منذ دخلت بلاد الروم وقد شوقتي الى بلاد الاسلام ثم أخذ يدي وأدخلني في ديك  
 الدير ثم دخل بي الى بيت مظلم فلما دخلت فيه غافلني وأغلق على الباب وتركني فيه اربعين يوما من  
 غير طعام ولا شراب وكان قصده بذلك قتلي صبيرا فاتفق في بعض الايام أنه دخل ذلك الدير  
 بطريق يقال له دقيانوس ومعه عشرة من الغلمان معه ابنة يقال لها تماثيل ولكنها في الحسن ليس  
 لها مثل وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز ذات الدواهي قالت ان الطريق  
 دخل على ومعه عشرة من الغلمان ومعه ابنة في غاية الجمال ليس لها مثل فلما دخلوا الدير أخبرهم  
 الراهب مطروخنا بخبري فقال الطريق اخرجوه لانه لم يبق من لحمه ما يأكله الطير ففتحتوا باب  
 ذلك البيت المظلم فوجدوني منتصبا في المحراب أصلي وأقرأ وأسبح وأتضرع الى الله تعالى فلما  
 رأوني على تلك الحالة قال مطروخنا هذا ساحر من السحرة فلما سمعوا كلامه قاموا جميعا ودخلوا  
 على وأقبل على دقيانوس هروجا عته وضربوني ضربا عنيفا فمعد ذلك تميت الموت ولت نفسي  
 وقلت هذا جزاء من يتكبر ويعجب بما أنعم عليه ربه مما ليس في طاقته وأنت يا نفسي قد دأخلك

م - ١٦ الف ليلة المجلد الأول



العجب الكبير أما علمت أن الكبير يغضب الرب و يقسى القلب و يدخل الانسان في النار ثم بعد ذلك فيه وني وردوني الى مكاني وكان سردابا في ذلك البيت تحت الارض وكل ثلاثة أيام يرمون الى قمره من الشعير و شربة من ماء وكل شهر أو شهرين يأتي البطريق و يدخل ذلك الدير وقد كبرت ابنته تماثيل لانها كانت بنت تسع سنين حين رأيتهام و مضى لي في الامر خمس عشرة سنة فجعل عمرها أربعة وعشرون عاما وليس في بلادنا ولا في بلاد الروم أحسن منها وكان أبوها يخاف عايلها من الملك أن يأخذها منه لانها وهبت نفسها للمسيح غير أنها تركت مع أبيها في زي الرجال الفرسان وليس لها مثيل في السن ولم يعلم من رأيها أنها جارية وقد خزن أبوها أمواله في هذا الدير لأن كل من كان عديم شئ من ثياب أو ذخائر يضعه في ذلك الدير وقد رأيت فيه من أنواع الذهب والفضة والجواهر وسائر الألوان والتحف ما لا يحصى عدده الا الله فأنتم أولى به من هؤلاء الكفرة فخذوا ما في هذا الدير وأنفقوه على المسلمين وخصوصا المجاهدين ولما وصل هؤلاء التجار الى القسطنطينية وباعوا بضاعتهم كلتهم تلك الصورة التي في الحائط كرامة أكرمني الله بها فجاءوا الى ذلك الدير وقتلوا البطريق مطروحا بعد أن عاقبوه أشد العقاب وجروء من لحيته فدلهم على موضعي فأخذوني ولم يكن لهم سبيل الا الحرب خوفا من العطب وفي ليلة غد تأتي تماثيل الى ذلك الدير على عادتهاو يلحقها أبوها مع غلمانة لانه يخاف عليها فان شتمت أن تشاهدوا هذا الامر فخذوني بين أيديكم وأنا أسلم اليكم الاموال وخزانة البطريق دقيانوس التي في ذلك الجبل وقد رأيتم يخرجون أو اني الذهب والفضة يشربون فيها ورأيت عندهم جارية تغني لهم بالعربي فواحسرتاه لو كان الصوت الحسن في قراءة القرآن وان شتمت فادخلوا ذلك الدير واكنوا فيه إلى أن يصل دقيانوس وتماثيل معه فخذوها فانها لاتصالح الا الملك الزمان شر كان والله لك ضوء المكان فقرحوا بذلك حين سمعوا كلامها الا الوزير دندان فانه ما دخل كلامها في عقله وانما كان يتحدث معها لاجل خاطر الملك وصار ياهتا في كلامها ويروح على وجهه علامة الانكار عليها فقالت المعجوز ذات الدواهي إني أخاف أن يقبل البطريق وينظر هذه العساكر في المخرج فاجبر أن يدخل الدير فامر السلطان العسكر أن يرحلوا الى صوب القسطنطينية وقال ضوء المكان إن قصدي أن تأخذ معنا مائة فارس وبغالا كثيرة وتوجه إلى ذلك الجبل ونحماهم المال الذي في الدير ثم ارسل من وقته وساعته إلى الحاجب الكبير فاحضره بين يديه وأحضر المقدمين والأتراك والديلم وقال اذا كان وقت الصباح فارحلوا إلى القسطنطينية وأنت أيها الحاجب تكون عوضا عني في الرأي والتدبير وأنت يارستم تكون نائب عن أخي في القتال ولا تعلموا أحدا أننا لسنا معكم وبعد ثلاثة أيام نلحقكم ثم انتخب مائة فارس من الأبطال وانما هو وأخوه شر كان والوزير دندان والمائة فارس وأخذوا معهم البغال والصناديق لاجل حمل المال. وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٦) قالت بلفني أيها الملك السعيد أنه لما أصبح الصباح نادى الحاجب بين



فما كره بالرحيل فرحلوا وهم يظنون أن شركان وضوء المكان والوزير دندنان معهم ولم يعلموا أنهم  
ذهبوا إلى الدير هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر شركان وأخيه ضوء المكان والوزير  
دندنان فلهم أقاموا إلى آخر النهار وكانت الكفار أصحاب ذات الدواهي رجلا خفية بعد أن  
دخلوا عليها وقبلوا يديها وحبليها واستأذنوها في الرحيل فأذنت لهم وأمرتهم بما شاءت من المكر  
فلما جن الظلام قالت المعجوز لضوء المكان هو وأصحابه قوموا معي إلى الجبل وخذوا معكم قليلا  
من العسكر فأطاعوها وتركوها في سفح الجبل مع خمسة فوارس بين يدي ذات الدواهي وصارت  
عندها قوة من شدة فرحها وصار ضوء المكان يقول سبحان من قوى هذا الزاهد الذي مارأنا  
مثله وكانت الكاهنة قد أرسلت كتابا على أجنحة الطير إلى ملك القسطنطينية تخبره بما جرى  
وقالت في آخر الكتاب أريد أن تنفلي عشرة آلاف فارس من شجعان الروم يكون سيرهم في سفح  
الجبل خفية لأجل أن لا يراهم عسكر الاسلام ويأتون إلى الدير ويكمنون فيه حتى أحضر اليهم  
ونسى ملك المسلمين وأخوه فاني خدعتهما وجئت بهما ومعهما الوزير ومائة فارس لا غير  
وصرف أسلم اليهم الصليبان التي في الدير وقد عزمت على قتل راهب مطروحنالا في الحيلة لا تتم الا  
بقتله فان تمت الحيلة فلا يصل من المسلمين إلى بلادهم لا ديار ولا من ينفع النار ويكون مطروحنالا  
فداء لأهل الملة النصرانية والعصاة الصليبية والشكر للمسيح أولا واطرا فلما وصل الكتاب  
إلى القسطنطينية جاء برأج الحمام إلى الملك أفريدون بالورقة فلما قرأها أنفذ من الجيش وقته وجهز كل  
واحد بنرس وهجين وبغل وزادوا أمرهم أن يصلوا إلى ذلك الدير هذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما)  
ما كان من أمر الملك ضوء المكان وأخيه شركان والوزير دندنان والعسكر فلهم لما وصلوا إلى  
الدير دخلوه فزأوا الراهب مطروحنالا قبل لينظر حالهم فقال الزاهد اقتلوا هذا العين  
فتمزقوه بالسيوف وأسقوه كأس الختوف ثم مضت بهم الملعونة إلى موضع النذور فأخرجوا  
منه التحف والدخائر أكثر مما وصفت لهم وبعد أن جمعوا ذلك وضعوه في الصناديق وحمالوه  
على البغال وأمتائيل فانها لم تحضر هي ولا أبوها خوفا من المسلمين فأقام ضوء المكان في انتظارها  
ذلك النهار وثاني يوم وثالث يوم فقال شركان والله ان قلبي مشغول بعسكر الاسلام ولا أدري  
ما حالهم فقال أخوه أنا قد أخذنا هذا المال العظيم وما ظن ان تمائيل ولا غيرها يأتي إلى هذا الدير  
بعد ان جرى لعسكر الروم ما جرى فبني اننا تقنع بما يسره الله لنا وتوجه لعل الله يعيننا على  
فتح القسطنطينية ثم نزلوا من الجبل فما امكن ذات الدواهي ان تتعرض لهم خوفا من القسطنطين  
تداعبهم ثم ساروا إلى أن وصلوا إلى باب الشعب واذا بالمعجوز قد كتم لهم عشرة آلاف  
فارس فلما راوهم احتاطوا بهم من كل جانب واسرعوا نحو الرماح وجردوا عليهم بيض الصفاح  
وهدأ الكفار بكلمة كفرهم وفرقوا سهام شرهم فنظر ضوء المكان وأخوه شركان والوزير  
دندنان إلى هذا الجيش فراوه جيشا عظيما وقالوا من اعلم هذه العساكر بنا فقال شركان يا أخي  
هذه وقت تارم بل هذا وقت الضرب بالسيف والرمي بالسهام فشدوا عزمكم وقوا نفوسكم فان



هذا الشعب مثل الدرب له بابان وحق سيد العرب والعجم لولا أن هذا المكان ضيق لكنت  
افيتهم ولو كانوا مائة ألف فارس فقال ضوء المكان لو علمنا ذلك لاخذنا مئنا خمسة آلاف  
فارس فقال الوزر دندان لو كان مئنا عشرة آلاف فارس في هذا المكان الضيق لا تقيدنا شيئا  
ولكن الله يعيننا عليهم وانا اعرف هذا الشعب وضيقه واعرف ان فيها مفاز كثيرة لا في قد  
غزوت فيه مع الملك عمر النعمان حين حاصرنا القسطنطينية وكنا نقيم فيه وفيه ماء ابرد من  
النخ فانهم ضرا بنا لنخرج من هذا الشعب قيل ان يكثر علينا عساكر الكفار ويسبقونا الى  
رأس الجبل فيرموا علينا الحجارة ولا نملك فيهم اربا فآخذوا في الاسراع بالخروج من ذلك  
الشعب فنظر اليهم الزاهد وقال لهم ما هذا الخوف وانتم قد بعتم انفسكم لله تعالى في سبيله والله  
اني مكنت مسجوننا تحت الارض خمسة عشر عاما ولم اعترض على الله فيما فعل بي فقاتلوني في سبيل  
الله فمن قتل منكم فالجنة مأواه ومن قتل فالى الشرف مسعاه فلما سمعوا من الزاهد هذا  
الكلام زال عنهم الهم والغم وثبتوا حتى هجمت عليهم الكفار من كل مكان ولعبت في أعناقهم  
السيوف ودارت بينهم كأس الخوف وقاتل المسلمون في طاعة الله أشد قتال واعلموا في أعدائهم  
الاسنة والنصال وصار ضوء المكان يضرب الرجال ويحندل الابطال ويرمي ره وسهم خمسة خمسة  
وعشرة عشرة حتى أفنى منهم عددا لا يحصى ورجالا لا يستقصى فينما هو كمدلك اذ نظر  
الملعونة وهي تشير بالسيف اليهم وتقويهم جانب وكل من خاف يهرب اليها وصارت تومي  
اليهم بقتل شركان فيمياون الى قتله فرقة بعد فرقة وكل فرقة حمت عليه يحمل عليها ويهزمها  
وتأتي بعدها فرقة أخرى حاملة عليه فيردها بالسيف على أعقابها فظن أن نصره عليهم بركة العابد  
وقال في نفسه ان هذا العابد قد نظر الله اليه بعين عنايته وقوى عزمي على الكفار بخالص نيته  
فأراهم يخافوني ولا يستطيعون الاقدام على بل كلما حملوا على يولون الادبار ويركنون الى القرار  
ثم قاتلوا بقية يومهم الى اخر النهار ولما قبل الليل نزلوا في مغارة من ذلك الشعب من كثرة ما حصل لهم  
من الوبال ورعى الحجارة وقتل منهم في ذلك اليوم خمسة وأربعون رجلا ولما اجتمعوا مع بعضهم  
ففتشوا على ذلك الزاهد فلم يروا له أثر فعظم عليهم ذلك وقالوا له لعلنا استشهد فقال شركان أن رأيت  
يقوي الثرمان بالاشارة الربانية ويعيدهم بالآيات الرحمانية فيمنهم في الكلام واذا بالملعونة ذات  
الدواهي قد أقبلت وفي يدها رأس البطريق الكبير الرئيس على البعشرين الفا وكان جبارا غنيذا  
وشيطانا مريدا وقد قتله رجل من الاتراك بسهم فعجل الله بروحه الى النار فلما رأى الكفار ما فعل  
ذلك المسلم بصاحبهم مالوا بكميتهم عليه وأوصلوا الاذية اليه وقطعوه بالسيوف فعجل الله به الى  
الجنة ثم إن الملعونة قطعت رأس ذلك البطريق وأتت بها والقتها بين يدي شركان والملك ضوء  
المكان والوزر دندان فلما راها شركان وثب قائما على قدميه وقال الحمد لله على رؤيتك أيها العابد  
المجاهد الزاهد فقالت ولدي اني قد طلبت العهدة في هذا اليوم فصرت أرمي روعي بين عسكر  
الكفار وهم يهابوني فلما انفضت أخذتني الغيرة عليكم وهجمت على البطريق الكبير فثبهم وكان



بعد بألف فارس فصرته حتى أطحت رأسه عن بدنه ولم يقدر أحد من الكفار أن يدنوني وأتيت  
برأسه إليكم وأدرلكم شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العينة ذات الدواهي قالت أتيت برأسه إليكم  
لتقوى نفوسكم على الجهاد وترضوا بسيفكم رب العباد وأريد أن أشغلكم في الجهاد وأذهب إلى  
عسكركم ولو كانوا علي باب القسطنطينية وأتيكم من عندهم بعشرين ألف فارس يهلكون هؤلاء  
الكفرة فقال شركان وكيف تمضي إليهم أيها الزاهد والوادي مسدود بالكفار من كل جانب  
فقلت الملعونة الله يسترني عن أعينهم فلا يروني ومن رأي لا يجر أن يقبل علي فاني في ذلك  
الوقت أكون فاني في الله وهو يقاتل عني أعداءه فقال شركان صدقت أيها الزاهد لاني شاهدت  
ذلك وإذا كنت تقدر أن تمضي أول الليل يكون أجود لنا فقال أنا أمضي في هذه الساعة وإن كنت  
أريد أن تجي معي ولا يراك أحد فقم وإن كان أخوك يذهب معنا أخذناه دون غيره فإن ظل الولي  
لا يستر غير اثنين فقال شركان أما أنا فلا أترك أصحابي ولكن إذا كان أخي يرضي  
بذلك فلا بأس حيث ذهب معك وخلص من هذا الضيق فإنه هو حصن المسلمين وسيف رب  
المالين وإن شاء فليأخذ معه الوزير دنانير من يختارهم يرسل اليها عشرة آلاف فارس أعانة علي  
هؤلاء الشام وأتفقوا علي هذا الحال ثم إن العجوز قالت أمهلوني حتى أذهب قيلكم وانظر حال  
الكفرة هل هم نيام أو يقظان فقولوا ما نخرج الامعك ونسلم أمرنا الله فقلت إذا طوعتكم  
لا تلوموني ولو لموا أنفسكم فالرأي عندي أن تمهلوني حتى أكشف خبرهم فقال شركان أمض إليهم  
ولا تبطل علينا لا نأنتظر فعدنا ذلك خرجت ذات الدواهي وكان شركان حدث آخاه بعد  
خروجها وقال لولا أن هذا الزاهد صاحب كرامات ما قتل هذا البطريق الجبار وفي هذا القدر  
كفاية في كرامة هذا الزاهد وقد انكسرت شوكة الكفار بقتل هذا البطريق لانه كان جبارا  
عنيدا وشيطانا مريدا فبينما هم يتحدثون في كرامات الزاهد وإذا بالعينة ذات الدواهي قد دخلت  
عليهم ووعدهم بالنصر علي الكفرة فشكروا الزاهد علي ذلك ولم يعلموا أن هذا حيلة وخداع ثم  
قالت العينة أين ملك الزمان ضوء المكان فأجابها بالتلبية فقالت لهخذ معك وزيرك ومر خلفي  
حتى نذهب إلى القسطنطينية وكانت ذات الدواهي قد اعلمت الكفار بالحيلة التي عملتها ففرحوا  
بذلك غاية الفرح وقالوا ما يحجر خاطرنا لا قتل ملكهم في نظير قتل البطريق لانه لم يكن عندنا  
أفرض منه وقالوا العجوز للنحس ذات الدواهي حين أخبرتهم بأنها تذهب إليهم بملك المسلمين إذا  
أتيت به نأخذها إلى الملك أفريدون ثم إن العجوز ذات الدواهي توجهت وتوجه معها ضوء المكان  
والوزير دنانير وهي سابقة عليهما وتقول لهما سيروا علي ركة الله تعالى فأجاباها إلى قولها ونفذ فيهما  
صهم القضاة والقدر ولم تزل ماثرة بهما حتى توسطت بهما بين عسكر الروم وصلوا إلى الشعب المذكور  
الضيق وعساكر الكفار ينظرون إليهم ولا تعرضوا لهم بسوء لأن الملعونة أوصتهم بذلك فلما  
نظر ضوء المكان والوزير دنانير إلى عساكر الكفار وعرفوا أن الكفار عاينوه لم يتعرضوا لهم



قال الوزير دندان الى والله ان هذه كرامة من الزاهد ولا شك انه من الخواص فقال ضوء المكان  
والله ما اظن الكفار الا عميانا لا تنالهم وهم لا يروننا فيبينهما في البناء على الزاهد وتمداد كراماته  
وزهد عبادته واذا بالكفار قد هجموا عليهم واحتاطوا بهم وقبضوا عليهم وقالوا هل معكم احد  
غيركم فنقبض عليه فقال الوزير دندان ائتوني هذا الرجل الآخر الذي بين ايدينا فقال لهم  
الكفار وحق المسيح والزهبان والجاثليق والمطار ان اننا لم نرا احدا غيركم فقال ضوء المكان والله  
ان الذي حل بنا عقوبة لنا من الله تعالى وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الكفار وضعوا القيود في ارجامهم واكلوا بها  
من بحر سهما في المبيت فصارا يتأسفان ويقولان لبعضهما ان الاعتراض على الصالحين يؤدي الى  
اكثر من ذلك وجروا ناما حل بنا من الضيق الذي نحن فيه هذا ما كان من امر ضوء المكان والوزير  
دندان (واما) ما كان من امر الملك شر كان فانه بات تلك الليلة فلما أصبح الصباح قام وصلى صلاة  
الصبح ثم نهض هو ومن معه من العساكر وتأهبوا الى قتال الكفار وقوى قلوبهم شر كان  
ووعدهم بكل خير ثم ساروا الى ان وصلوا الى الكفار فلما راهم الكفار من بعيد قالوا لهم يا مسلمين  
انا امرنا سلطانكم ووزيره الذي به انتظام امركم وان لم ترجعوا عن قتالنا قتلناكم عن آخركم واذا  
سلعتم لنا اتسكم فاننا نروح بكم الى ملكنا فيصالحكم على ان تخرجوا من بلادنا وتذهبوا الى  
بلادكم ولا تضر وناشيء ولا نضركم بشيء فان طاب خاطركم كان الحظ لكم وان ايسم فليكون الا  
قتلكم وقد عرفناكم وهذا آخر كلامنا فلما سمع شر كان كلامهم وتحقق اسراخيه والوزير دندان  
عظم عليه وبكى وضعفت قوته وايقن بالهلاك وقال في نفسه يا ترى ما سبب اسرهم هل حصل منهم  
اساءة اؤدب في حق الزاهد واعتراض عليه وما شأنهم نهضوا الى قتال الكفار فقتلوا منهم خلقا  
كثيرا وتبين في ذلك اليوم الشجاع من الجبان واختضب السيف والسنان وتمهاقت عليهم الكفار  
تهافت الذباب على الشراب من كل مكان وما زال شر كان ومن معه يقاتلون قتال من لا يخاف الموت  
ولا يعتريه في طلب الفرصة فقتل حتى سال الوادي بالدماء وامتلأت الارض بالقتلى فلما اقبل الليل  
تقررت الجيوش وكل من الفريقين ذهب الى مكانه وعاد المسلمون الى تلك المغارة ولم يبق منهم الا  
القليل ولم يكن منهم الا على الله والسيف تعويل وقد قتل منهم في هذا النهار خمسة وثلاثون فارسا  
من الامراء والاعيان وان من قتل سيفهم من الكفار آلاف من الرجال والركبان فلما عاين شر كان  
ذلك ضاق عليه الامر وقال لاصحابه كيف العمل فقال له اصحابه لا يكون الا ما يريد الله تعالى فلما  
كان ثاني يوم قال شر كان لبقية العسكر ان خرجتم للقتال ما بقي منكم احد لانه لم يبق عندنا الا قليل  
من الماء والزاد والراي الذي عندي فيه الرشاد ان تجردوا سيوفكم وتخرجوا وتقفوا على باب  
تلك المغارة لاجل ان تدفعوا عن أنفسكم كل من يدخل عليكم فلعن الزاهد ان يكون وصل الى  
عسكر المسلمين ويأتينا بعشرة آلاف فارس فيعينون على قتال الكفرة ولعل الكفار لم ينظروهم



هو ومن منحه فقال له أصحابه ان هذا الرأى هو الصواب وما في سداه ارتباب ثم ان العسكر  
خرجوا وملكوا باب المغارة ووقفوا في طرفيه وكل من أراد أن يدخل عليهم من الكفار  
يقتلوه وصاروا يدفعون الكفار عن الباب وصبروا على قتال الكفار الى ان ذهب النهار  
وأقبل الليل بالاعتكار . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه عند ما أقبل الليل لم يبق عند الملك شركان  
الا خمسة وعشرون رجلا لا غير فقال الكفار لبعضهم متى تنقضى هذه الايام فانا قد تعبنا من قتال  
المسلمين فقال بعضهم لبعض قوموا نهم عليهم فانه لم يبق منهم الا خمسة وعشرون رجلا فان لم  
يقدر عليهم نضرم عليهم النار فان اتقادوا وساموا أنفسهم اليانا أخذناهم أسارى وان أبوا تركناهم  
حطب النار حتى يصيروا عبرة لاولى الابصار فلا رحم المسيح أباهم ولا جعل مستقر النصرارى مثواتهم ثم  
انهم حطوا الحطب الى باب المغارة وأضرموا فيه النار فايقن شركان ومن معه بالبوراء فيبيناهم كذلك  
واذا بالبطريق الرئيس عليهم التفت الى المشير بقتلهم وقال له لا يكون قتلهم الا عند الملك أفر يدون  
لاجل أن يشفى غليله فينبغي اننا نبقئهم عندنا أسارى وفي غد نساقر بهم الى القسطنطينية  
ونسلمهم الى الملك أفر يدون فيعمل بهم ما يريد فقالوا هذا هو الرأى الصواب ثم أمروا بتكتئفهم  
وجعلوا عليهم حرسا فاجن الظلام اشتغل الكفار باللهو والطعام ودعوا بالشراب فشربوا حتى  
انقلب كل منهم على قفاه وكان شركان وضوء المسكان مقيدين وكذلك من معهم من الابطال فعند  
ذلك نظر شركان الى أخيه وقال له يا أخى كيف الخلاص فقال ضوء المسكان والله لا أدري وقد صرنا  
كالطير في الأقفاص فاعتناظ شركان وتهد من شدة غيظه فانقطع الكتاف فلما خلاص من الوثاق قام  
الى رئيس الحراس وأخذ مفاتيح القيود من جيبه وفك ضوء المسكان وفك الوزير دندان وفك  
بقية العسكر ثم التفت الى أخيه ضوء المسكان والوزير دندان وقال انى أريد أن أقتل من الحراس ثلاثة  
ونأخذ ثيابهم ونلبسها نحن الثلاثة حتى نصير في زى الروم ونضير بينهم حتى لا يعرفوا أحدا منا ثم  
توجه الى عسكرنا فقال ضوء المسكان ان هذا الرأى غير صواب لانا اذا اقتلناهم نخاف ان يسمع أحد  
منهم فنتنبه اليانا الكفار فيقتلوننا والرأى السديد ان نسير الى خارج الشعب فأجابه الى ذلك فلما  
صاروا بعيدا عن الشعب بقليل رأوا خيلا مربوطة وأصحابها نائمون فقال شركان لا خيه ينبغي ان  
يأخذ كل واحد منا جوادا من هذه الخيول وكانوا خمسة وعشرين رجلا فآخذوا خمسة وعشرين  
جوادا وقد اتى الله النوم على الكفار لحكمة يعلمها الله ثم ان شركان جعل يختلس من الكفار  
السلاح من السيوف والرماح حتى اكتفوا ثم ركبوا الخيل التى أخذوها وصاروا وكان في ظن  
الكفار انه لا يقدر أحد على فكك ضوء المسكان وأخيه ومن معهم من العساكر وانهم لا يقدر و  
على الهروب فلما خلاصوا جميعا من الأسرى وصاروا في أمن من الكفار التفت اليهم شركان وقال  
لهم لا تخافوا حيث سترنا الله ولكن عهدي رأى ولعله صواب فقالوا وما هو قال أريد ان تطلعوا



تربق الجبل وتكبروا كلكم تكبيرة واحدة وتقولوا لقد جاءكم العساكر الاسلامية ونصيح كلنا  
صيحة واحدة وتقول الله اكبر فيفترق الجمع من ذلك ولا يجردون لهم في هذا الوقت خيلة فانهم  
سكا ويظنون ان عسكر المسلمين اعطوهم من كل جانب واختلطوا بهم فيقعون ضربا بالسيف في  
بعضهم من دهشة السكر والنوم فتقطعهم بسيفهم ويدور السيف فيهم الى الصباح فقال ضوء المكان  
ان هذا الرأي غير صواب ان نسير الى عسكرنا ولا نعلق بكلمة لاننا ان كبرنا تنهبوا لنا ولحقونا فلم يعلم  
منا احد فقال شركان والله لو انتبهوا لنا ما علينا بأس واشتبهى ان توافقوني على هذا الرأي وهو  
لا يكون الا خيرا فاجابوه الى ذلك وطلعو الى فوق الجبل وصاحوا بالتكبير فكبرت معهم الجبال  
والاسجار والاحجار من خشية الله تعالى فسمع الكفار ذلك التكبير فصاح الكفار صيحة مزعجة  
وادرك شهرزاد فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٠) قالت باغنى ايها الملك السعيد انه عندما صاح الكفار على بعضهم ولبسوا  
السلح وقالوا قد هجمت علينا الاعداء وحق المسيح ثم قتلوا من بعضهم ما لا يعلم عدده الا الله تعالى  
فلما كان الصباح فتشوا على الاسارى فلم يجدوا لهم اثر ا فقال رؤساؤهم ان الذي فعل بكم هذه الفعلة  
هم الاسارى الذين كانوا عندنا فدونكم والسعى خلفهم حتى تلحقوهم فمستقوهم كاس الوبال ولا يحصل  
لهم خوف ولا انذمال ثم انهم ركبوا خيولهم وسعوا خلفهم فما كان الا لحظة حتى لحقوهم واحاطوا  
بهم فلما راى ضوء المكان ذلك ازداد به الفزع وقال لاجيه ان الذى خفت من حصوله قد حصل وما  
بقى لنا حيلة الا الجهاد فلم يركن السكوت عن المقال ثم انحدر ضوء المكان من اعلى الجبل وكبرت  
معه الرجال وعولوا على الجهاد وبيع أنفسهم في طاعة رب العباد فيدينهم كذلك واذا بأصوات يصيحون  
بالتهليل والتكبير والصلاة على البشير النذير فالتفتوا الى جهة الصوت فرأوا جيوش المسلمين وعساكر  
الموحدين مقبلين فلما رأوهم قويت قلوبهم وحمل شركان على الكافرين وهلل وكبر هو ومن معه  
من الموحدين فارتجت الارض كالزال وتفرقت عساكر الكفار في عرض الجبال فتبعهم المسلمين  
بالضرب والطعان واحاطوا منهم الرؤس عن الابدان ولم يزل ضوء المكان هو ومن معه من المسلمين  
يضربون في اعناق الكافرين الى ان ولي النهار واقبل الليل بالاعتكار ثم انحاز المسلمون الى بعضهم  
وباتوا مستبشرين طول الليل فلما أصبح الصباح واشرق بتوره ولاح رأوا بهرام مقدم الديلم  
ورستم مقدم الاتراك ومعهم معاشر من الف فارس مقبلين عليهم كالليث العوايس فلما رأوا ضوء  
المكان ترجل الفرسان وصلوا عليه وقبلوا الارض بين يديه فقال لهم ضوء المكان ايسروا بنصر  
المسلمين وهلاك الكافرين ثم هبوا بعضهم بالسلامة وعظيم الاجر في القيامة وكان السبب في  
هجيتهم الى هذا المكان ان الامير بهرام والامير رستم والحاجب الكبير لما ساروا بجيوش المسلمين  
والرايات على رؤسهم منشورة حتى وصلوا الى القسطنطينية رأوا الكفار قد طلعوا على الاسوار  
فمسلحوا الابراج والقلاع واستعدوا في كل حصن مناع حين علموا بقدوم العساكر الاسلامية  
والاعلام المحمدية وقد جمعوا قعقة السلاح وضجة الصباح ونظروا فرأوا المسلمين ومنعوا حوافر



خيولهم من تحت الغبار فاذا هم كالجراد المنتشر والسحاب المنهمر ومحموا أصوات المسلمين بطلاوة  
 القرآن وتسييح الرحمن وكان السبب في اعلام الكفار بذلك ما برته العجوز ذات الدواهي من  
 زورها وعبرها وبهتانها ومكرها حتى قربت العساكر كالبجر الزاخر من كثرة الرجال والفرسان  
 والنساء والصبيان فقال أمير الترك لا مير الديلم يا أمير اننا بقينا على خطر من الاعداء الذين فوق  
 الاسوار فانظر الى تلك الابراج والى هذا العالم الذي كالبحر العجاج المتلاطم بالامواج ان هؤلاء  
 الكفار قدرنا مائة مرة ولا نأمن من جاسوس شريف يخبرهم اننا على خطر من الاعداء الذين لا يحصى  
 عددهم ولا ينقطع مددهم خصوصاً مع غيبة الملك ضوء المسكان وأخيه والوزير الأجل دندان فعند  
 ذلك يطمعون فينا الغيبتهم عنا فيسحقوننا بالسيف عن آخرنا ولا ينجوننا ناج ومن الرأي أن نأخذ  
 عشرة آلاف فارس من المواسلة والأتراك ونذهب بهم إلى الدير مطر وحناء ورج ملوخنا في طلب  
 اخواننا واصحابنا فان اطمعوني كنتم سببا في الفرج عنهم ان كان الكفار قد ضيقوا عليهم وان لم  
 تطيعوني فلا لوم على واذا توجهتم ينبغي ان ترجعوا الينا مسرعين فان من الحزم سوء الظن فعندما  
 قبل الامير المذكور كلامه وانتخب عشرين ألف فارس وساروا يقطعون الطرقات طالبين المرج  
 المذكور والدير المشهور وهذا ما كان سبب مجيئهم (وأما) ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي  
 فانها لما وقعت السلطان ضوء المسكان واخاه شركان والوزير دندان في أيدي الكفار اخذت تلك  
 العاهرة جوادا وركبته وقالت للكفار اني أريد أن الحق عسكر المسلمين واتحمل على هلاكهم لانهم  
 في القسطنطينية فاعلمهم أن اصحابهم هلكوا فاذا محموا ذلك مني تشفت شمامهم وانصرم جبلهم  
 وتفرق جمعهم ثم أدخل انالي الملك افريدون ملك القسطنطينية وولدى الملك حردوب ملك الروم  
 واخبرهم بهذا الخبر فيخرجان بعساكرهما إلى المسلمين ويهلكونهم ولا يتركون أحدا منهم ثم سارت  
 تقطع الارض على ذلك الجواد طول الليل فلما أصبح الصباح لاح لها عسكر بهرام ورستم فدخلت  
 بعض الغابات واخفت جوادها هناك ثم خرجت وبمشت قليلا وهي تقول في نفسها لعل عساكر  
 المسلمين قد رجعو امنهم من حرب القسطنطينية فلما قربت منهم نظرت اليهم وتحققت اعلامهم  
 فرأتها غير منكسة فعلمت انهم اتوا غير منهزمين ولا خائفين على ملكهم واصحابهم فلما عاينت ذلك  
 أسرعت نحوهم بالجري الشديد مثل الشيطان المر يد إلى أن وصلت اليهم وقالت لهم العجل العجل  
 يا جنود الرحمن إلى جهاد حزب الشيطان فلما راها بهرام أقبل عليها وترجل وقيل الارض بين يديها وقال  
 لها يا ولي الله ما وراءك فقالت لا تسأل عن سوء الحال وشديد الاحوال فان اصحابنا لما أخذوا المال من  
 دير مطر وحناء ارادوا أن يتوجهوا إلى القسطنطينية فعند ذلك خرج عليهم عسكر جراردو بأس من  
 الكفار ثم أن الملعونة اعادت عليهم ارجافا وجلالوا قالت ان أكثرهم هلك ولم يبق إلا خمسة وعشرون  
 رجلا فقال بهرام أيها الزاهد متى دبرقتهم فقال في ليلتي هذه فقال بهرام سبحان الذي طوى لك  
 الارض البعيدة وانت ماشى على قدميك متكئا على جريدة لك نك من الاولياء الطيارة المهيمنين  
 وحى الاشارة ثم ركب على ظهر جواده وهو مدهوش وحيران بما سمعه من ذات الافك والبهتان



وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم لقد ضاع تعبنا وضاعت صدورنا واسرسلطاننا ومن معه ثم جعلوا يقطعون الارض طولا وعرضا ليلان ونهارا فلما كان وقت السحر اقبلوا على رأس الشعب فراءوا ضوء المكان وأخاه شركان بناديان بالتهليل والتكبير والصلاة والسلام على البشير النذير فحمل هو وأصحابه وأحاطوا بالكفار احاطة السيل بالقنار وصاحوا عليهم صياحا ضجت منه الابطال وتصدعت منه الجبال فاما أصبح الصباح وأشرق بنوره ولا ح فاح لهم من ضوء المكان طيبة ونشرة وتعارفوا ببعضهم كما تقدم ذكره فقبلوا الأرض بين يدي ضوء المكان وأخيه شركان وأخبروهم بما جرى لهم في المغارة فتعجبوا من ذلك ثم قالوا البعضهم أسرعوا بنا الى القسطنطينية لاننا تركنا أصحابنا هناك وقلوبنا عندهم فعند ذلك أسرعوا في المسير وتوكلوا على اللطيف الخبير وكان ضوء المكان يقوي المسامين على النبات وينشده هذه الايات

للك الحمد مستوجب الحمد والشكر  
ربيت غريبا في البلاد وكنت لي  
وأعطيتني مالا وملكا ونعمة  
وخولتني نلل المليك معمرا  
وسلمتني من كل خطب حذرت  
بفضلك قد صلنا على الروم صولة  
وأظهرت اني قد هزمت هزيمة  
تركهم في القاع صرعى كأنهم  
وصارت بأيدينا المراكب كلها  
وجاء اليها الزاهد العابد الذي  
اتينا لاخذ النار من كل كافر  
وقد قتلوا منا رجالا فاصبحوا لهم  
غرف في الخلد تعلقوا على نهر

فلما فرغ ضوء المكان من شعره هناك أخوه شركان بالسلامة وشكره على افعاله ثم أنهم توجهوا  
مجددين المسير . وأردك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٢١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان شركان هنا أخاه ضوء المكان بالسلامة

وشكره على افعاله ثم أنهم توجهوا مجددين المسير طالين عساكرهم هذا ما كان من أمرهم وأما ما كان  
من أمر العجوز ذات الدواهي فانهم المالاقت عسكر بهرام ورستم عادت الى الغابة وأخذت جوادها  
وركبته وأسرت في سيرها حتى أشرفت على عسكر المسلمين والمحاصرين للقسطنطينية ثم انها نزلت  
وأخذت جوادها وأتت به الى السراق الذي فيه الحاجب فلما رآها تنفض لها قائما وأشار اليها بالايحاء  
وقال مرحبا بالعابد الزاهد ثم سألها عما جرى فاخبرته بخبرها المر جف وبهتانها المتلف وقالت له اني  
أخاف على الامية . ستم والامير بهرام لاني قد لاقيتهما مع عسكرهما في الطريق وأرسلتهما الى الملك



ومن معه وكانا في عشرين الف فارس والكفار أكثر منهم واني أردت في هذه الساعة أن ترسل جملة  
عن عسكري حتى يلحقوهم بسرعة ثلاثين ألفاً وأمرهم وقالت لهم العجل العجل فلما سمع الحاجب  
والمسلمون منها ذلك الكلام انخلت عزائمهم وبكوا وقالت لهم ذات الدواهي استعينوا بالله واصبروا  
على هذه الرزية فلم يكلم أسوة من سلف من الأمة المحمدية فالجنة ذات القصور أعد لها لمن يموت شهيداً  
ولا بد من الموت لكل أحد ولكنه في الجهاد أحد فلما سمع الحاجب كلام اللعينة ذات الدواهي دعا  
ياخي الأمير بهرام وكان فارساً يقال له تركاش واتخذه عشرة آلاف فارس أبطال عوايس وأمره  
بالسير فصار في ذلك اليوم وطول الليل حتى قرب من المسلمين فلما أصبح الصباح رأي شركان ذلك  
الغبار يخاف على المسلمين وقال ان هذه عساكر مقبلة علينا فاما أن يكونوا من عسكر المسلمين فهذه  
النصر المبين واما ان يكونوا من عسكر الكفار فلا اعتراض على الأقدار ثم انه أتى الى أخيه ضوء المسكن  
وقال له لا تخف أبداً فاني أفديك بروحي من الردافان كان هؤلاء من عسكر الاسلام فهذا مزيد  
الانعام وان كان هؤلاء أعداء نافلا بدم قتالهم لكن أشتي أن أقابل العابد قبل موتي لا سأله  
أن يدعو الي ان لا يموت الا شهيداً فيبيناهم كذلك واذا بالآيات قد لا تحت مكتوباً عليه لا اله الا  
الله محمد رسول الله فصاح شركان كيف حال المسلمين قالوا بعافية وسلامة وما أتينا الا خوفاً عليكم ثم  
ترجل رئيس العسكر عن جواده وقبل الارض بين يديه وقال يا مولانا كيف السلطان والوزير  
دندان ورستم وأخي بهرام أه اجمع الجميع سالمون فقال بخير ثم قال له ومن الذي أخبركم بخبرنا قال الزاهد  
وقد ذكر انه أتى أخي بهرام ورستم وأرسلهما اليكم وقال لنا ان الكفار قد أحاطوا بهم وهم كثيرون وما  
أرى الامر الا بخلاف ذلك وانتم منصورون فقال لهم وكيف وصول الزاهد اليكم فقالوا له كان سائر على  
قدميه وقطع في يوم وليلة مسيرة عشرة ايام للفارس المجده فقال شركان لاشك انه ولي الله وابن هو  
قالوا له تركناه عند عسكرنا اهل الايمان يحرضهم على قتال اهل الكفر والطغيان ففرح شركان  
بذلك وحمد الله على سلامتهم وسلامته الزاهد وترجموا على من قتل منهم وقالوا كان ذلك في الكتاب  
مسطوراً ثم ساروا بمجدين في سيرهم فبينما هم كذلك واذا بغبار قد سار حتى سد الاقطار واطلم منه  
النهار فنظر اليه شركان وقال اني اخاف ان يكون الكفار قد كثروا عسكر الاسلام لان هذا الغبار سد  
المشرقين وملا الخافقين ثم لاح من تحت ذلك عمود من الظلام أشد سواداً من حالك الايام وما  
قلت تقرب منهم تلك الدعامه وهي أشد من هول يوم القيامة فتسارعت اليها الخيل والرجال لينظروا  
ما سبب سوء هذا الحال فرأوه الزاهد المشار اليه فازدحموا على تقبيل يديه وهو ينادي يا أمة خير الانام  
ومصباح الظلام ان الكفار غدروا بالمسلمين فادركوا عساكر الموحدين وانقدوهم من أيدي الكفرة  
التي اثم فاتهم هجموا عليهم في الخيام ونزل بهم العذاب المهيمن وكانوا في مكانهم آمنين فلما سمع شركان  
ذلك الكلام طار قلبه من شدة الخفقان وترجل عن جواده وهو حيران ثم قبل يد الزاهد ورجليه  
وكذلك أخوه ضوء المسكن وبقية العسكر من الرجال والركبان الا الوزير دندان فانه لم يترجل عن  
جواده وقال والله ان قلبي نافس من هذا الزاهد لا في ما عرفت للمتطعين في الدين غير المناسدين فتركوه



وأذكر كواصحابكم المسلمين فان هذا من المطرودين عن باب رحمة رب العالمين فكم غزوت مع الملك عمر  
النعمان ودست أراضي هذا المكان فقال له شر كان دع هذا الظن الفاسد أما نظرت الى هذا العابد وهو  
يخوض المؤمنين على القتال ولا يبالي بالسيوف والنبال فلا تفتنيه لأن الغيبة مذمومة ولحوم  
الصالحين مسمومة وانظر الى تحريضه لنا على قتال أعدائنا ولولا ان الله تعالى يحبه ما طوى له البعيد  
بعد ان أوقعه سابقا في العذاب الشديد ثم ان شر كان أمر أن يقدموا بغلة نوبية الى الزاهد ليركبها  
وقال له اركب أيها الزاهد الناسك الغابد فلم يقبل ذلك وإمتنع عن الركوب وأظهر الزهد لينال  
المطلوب وما دروا ان هذا الزاهد الطاهر هو الذي قال في مثله الشاعر

صلى وصام لا امر كان يطلبه لما قضى الامر لا صلى ولا صام

ثم أن ذلك الزاهد ما زال ماشيا بين الخيل والرجال كأنه الثعلب المحتال للاغتيال وسار رافعا  
صوته بتلاوة القرآن وتسييح الرحمن وما زالوا سائرين حتى أشرفوا على عسكر الاسلام فوجدهم  
شركان في حالة الانكسار والحاجب قد أشرف على الهزيمة والفرار والسيف يعمل بين الأبرار  
والفجار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السبب في خزل المسلمين أن الاعينة ذات  
الدواهي عدوة الدين لما رأت بهرام ورستم قد سارا بعسكرهما نحو شركان وأخيه ضوء المكان  
سارت هي نحو عسكر المسلمين وأنفذت الامير تركاش كما تقدم ذكره وقصدها بذلك أن تفرق بين  
عسكر المسلمين لاجل أن يضعفوا ثم تركتهم وقصدت القسطنطينية ونادت بطارقة الروم بأعلى  
صوتها وقالت أدلوا جبلا لا ربط فيه هذا الكتاب وأوصلوه إلي ملككم أفر يدون ليقرأه هو  
وولدي ملك الروم ويعملان بما فيه من أوامره ونواهيه فادلوا لها جبلا فربطت فيه الكتاب وكان  
مضمونه من عند الداهية العظمى والطامة الكبرى ذات الدواهي إلى الملك أفر يدون أما بعد فاني  
دبرت لكم حيلة على هلاك المسلمين فكونوا مطمئنين وقد أمرتهم وأمرت سلطانهم ووزيرهم  
ثم توجهت الى عسكرهم وأخبرتهم بذلك فانكسرت شوكتهم وضعفت قوتهم وقد خدعت  
بالعسكر المحاصرين للقسطنطينية حتى أرسلت منهم اثني عشر الف فارس مع الامير تركاش خلاف  
المأسورين وما بقي منهم الا القليل فالمراد منكم أنكم تخرجون اليهم بجميع عسكركم في بقية هذا  
النهار وتجمعون عليهم في خيامهم ولكنكم لا تخرجون الا سواء واقتلوهم عن آخرهم فان  
المسيح قد نظر اليكم والعذراء تعطف عليكم وأرجو من المسيح أن لا ينسى فعلتي الذي قد فعلته  
قلما وصل كتابها الى الملك أفر يدون فرح فرحاشديدا وأرسل في الحال الى ملك الروم ابن ذات  
الدواهي وأحضره وقرأ الكتاب عليه ففرح وقال أنظر مكر أمي فانه نفي عن السيوف وطلعتها  
تنوب عن هول اليوم المخوف فقال الملك أفر يدون لا أعدم المسيح طلعة أمك ولا أخلاك من  
مكرك ولؤمك ثم انه أمر البطارقة أن ينادوا بالرحيل الى خارج المدينة وشاع الخبر في القسطنطينية  
وخرجت عساكر النصرانية والعصاوية الصليبية وجردها السيوف الحدادوا أعلنوا بكافة الكفر



والاحاد وكفر وارب العباد فلما نظر الحاجب الى ذلك قال ان الروم قد وصلوا الينا وقد علموا ان  
سلطاننا غائب فرما هجوموا علينا واكثر عساكرنا قد توجه الى الملك ضومطاسكان واغناط  
الحاجب ونادى يا عسكر المسلمين وحماة الدين المتين ان هر بتم هلكتم وان صبرتم نصرتم فاعلموا  
ان الشجاعة صبر ساعة وما ضاق امر الا اوجد الله اتساعه بارك الله فيكم ونظر اليكم بعين الرحمة  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الحاجب قال لجيش المسلمين بارك الله  
عليكم ونظر اليكم بعين الرحمة فعنه ذلك كبر المسلمون وصاحت الموحدون ودارت رحى الحرب  
بالطعن والضرب وعملت الصوارم والرماح وملا الدم الاودية والبطاح وقست القسوس  
والرهبان وشدوا الزناير ورفعوا الصلبان وأعلن المسلمون بالتكبير لملك الديان وصاحوا بقتل  
القران واصطدم حزب الرحمن بحزب الشيطان وطارت الرؤوس عن الابدان وطافت الملائكة  
الاخيار على أمة النبي المختار وارتل السيف يعمل الى أن ولي النهار وأقبل الليل بالاعتكار وقد أحاطت  
الكفار بالمسلمين وحسبوا ان ينجوا من العذاب المبين وطمع المشركون في أهل الايمان الى أن  
طلع الفجر وبان فركب الحاجب هو وعسكره ورجا أن الله ينصره واختلطت الامم بالامم وقامت  
الحرب على ساق وقدم وطارت القمم وثبت الشجاع وتقدم وولى الجبان وانهمز وقضى قاضى الموت  
وحكم حتى تطاوت الأبطال عن السروج وامتلات بالامواج المروج وتأخرت المسلمون  
عن أماكنها وملكت الروم بعض خيامها ومساكنها وعزم المسلمون على الانكسار والهرب  
والفرار فبيناهم كذلك اذا بقدم شركان بعساكر المسلمين ورايات الموحدين فلما أقبل  
عليهم شركان حمل على الكفار وتبعه ضومطاسكان وحمل بعدهما الوزير دندان وكذلك أمير الدين  
بهرام ورستم وأخوه تركاش فانهم لما رأوا ذلك طارت عقولهم وغاب معقولهم وثار الغبار حتى ملا  
الافطار واجتمع المسلمون الا خيار باصحابهم الا برار واجتمع شركان بالحاجب فشكره على صبره  
وهناه بتأييده ونصره وفرحت المسلمون وقويت قلوبهم وحملوا على أعدائهم وأخلصوا الله في  
جهادهم فلما نظر الكفار الى الرايات الحميدة وعليها كلمة الاخلاص الاسلامية صاحوا بالويل  
والثبور واستمناوا ببطارقة الديور ونادوا يوحنا ومريم والصليب المسخم واتقبضت أيديهم عن  
القتال وقد أقبل الملك اغريدون على ملك الروم وصار أحدهما الى الميمنة والآخر الى الميسرة  
وعندهم فارس مشهور يسمى لاو يا فوقف وسطا واصطفوا للنزال وان كانوا في فزع وزلزال ثم  
صفت المسامون عساكرهم فعند ذلك أقبل شركان على أخيه ضومطاسكان وقال له يا ملك الزمان  
لا شك انهم يريدون البراز وهذا غاية مرادنا ولكن احب ان اقدم من العسكر من له عزم ثابت فان  
التدبير نصف المعيشة فقال السلطان ماذا تريد يا صاحب الراى السديد فقال شركان اريد ان  
اكون في قلب عسكر الكفار وان يكون الوزير دندان في الميسرة وانت في الميمنة والامير بهرام  
في الجناح الايمن والامير رستم في الجناح الايسر وانت ايها الملك العظيم تكون تحت الاعلام



والرايات لانك عمادنا وعليك بعد الله اعتمادنا ونحن كلنا نقديك من كل امر يؤذك فشكره  
ضوء المسكان على ذلك وارتفع الصباح وجردت الصفاح فيبناهم كذلك واذا بفارس قد ظهر  
من عسكر الروم فلما قرب راؤه راكبا على بغلة قطوف قتر بصاحبها من وقع السيوف ويردعتها  
من ابيض الحرير وعليها سجادة من شغل كشمير وعلى ظهرها شيخ مليح الشبه ظاهر الهيبة  
عليه مدرعة من الصوف الابيض ولم يزل يسرع بها وينهض حتى قرب من عسكر المسلمين  
وقل اني رسول اليكم اجمعين وماعلى الرسول الا البلاغ فاعطوني الامان والاقالة حتى ابلغكم  
الرسالة فقال له شر كان لك الامان فلا تخش حرب سيف ولا طعن سنان فعند ذلك ترجل الشيخ  
وقلع الصليب من عنقه بين يدي السلطان وخضع له خضوع راجي الاحسان فقال له المسلمون  
مامعك من الاخبار فقال اني رسول من عند الملك افر يدون فاني نصحتك ليمتنع عن تلف هذه  
الصور الانسانية والهاكل الرحمانية وبيئت له ان الصواب حقن الدماء والاقتصار على فارسين  
في الهيحاء فاجابني الى ذلك وهو يقول لسكم اني قديت عسكري بروحي فليفعل ملك المسلمين  
عشلى ويقدي عسكره بروحه فان قتلتني فلا يبقى لعسكر الكفار ثبات وان قتلتك فلا يبقى لعسكر  
المسلمين ثبات وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان رسول الملك افر يدون لما قل للمسلمين ان  
تقتل ملك المسلمين فلا يبقى لعسكره ثبات فلما سمع شر كان هذا الكلام قال ياراهب انا أجبناه الى  
ذلك فان هذا هو الانصاف فلا يكون منه خلاف وها انا ابرز اليه وأحمل عليه فاني فارس المسلمين  
وهو فارس الكافرين فان قتلتني فاز بالظفر ولا يبقى لعسكر المسلمين غير المفر فارجع اليها اراهب  
وقل له ان البراز يكون في غد لا نناأ تينا من سفرنا على تعب في هذا اليوم وبعد الراحة لا عتب ولا  
لوم فرجع الراهب وهو مسرور حتى وصل الى الملك افر يدون وملك الروم وأخبرهما بذلك ففرح  
الملك افر يدون غاية الفرح وزال عنه الهم والترح وقال في نفسه لا شك ان شر كان هذا هو أضرهم  
بالسيف واطعنهم بالسنان فاذا قتلتهم انكسرت هماتهم وضعفت قوتهم وقد كانت ذات الدوامي  
كأنت الملك افر يدون بذلك وقالت له ان شر كان هو فارس الشجعان وشجاع الفرسان وحذرت  
افر يدون من شر كان وكان افر يدون فارسا عظيما لانه كان يقاتل بانواع القتال ويرمي بالحجارة  
والنبال ويضرب بالعمود الحديد ولا يخشى من البأس الشديد فلما سمع قول الراهب من ان  
شر كان أجاب الى البراز كاد ان يطير من شدة الفرح لانه واثق بنفسه ويعلم أنه لا طاقة لاحد به  
ثم بات الكفار تلك الليلة في فرح وسرور وشرب خمور فلما كان الصباح أقبلت القوارس بسمر  
الرماح وبيض الصفاح واذا هم بفارس قد برز في الميدان وهو راكب على جواد من الخيل الجياد  
معدل للحرب والجلاد وله قوائم شداد وعلى ذلك الفارس درع من الحديد معد للبأس الشديد  
وفي صدره مرآة من الجوهر وفي يده صارم ابتز و قنطارية خلنجية من غريب عمل الافرنج ثم ان  
الفارس كشف عن وجهه وقال من عرفني فقد اكنفاني ومن لم يعرفني فسوف يراني انا افر يدون



المغمور بركة شواهي ذات الدواهي فاتم كلامه - حتى خرج في وجهه فارس المسلمين شركان وهو راكب على جواد اشقر يساوي القامن الذهب الاحمر وعليه عدة مزركشة بالدر والجوهر وهو متقلد بسيف هندي مجوهر يقدر الرقاب ويهون الامور الصعاب ثم ساق جواده بين الضفين والفرسان تنظره بالعين ثم نادى افريدون وقال له ويلك يا ملعون اتظنني كمن لا قيت من الفرسان ولا ينبت معك في حومة الميدان ثم حمل كل منهما على صاحبه فصار الاثنان كأنهما جبلان يصطدمان او بحران يلتطمان ثم تقاربا وتباعدا والتصقا وافترقا ولم يزل افي كروفر وهزل وجد وضرب وطعن والجيشان ينظران اليهما وبعضهم يقول ان شركان غالب والبعض يقول ان افريدون غالب ولم يزل الفرسان على هذا الحال حتى بطل القيل والقال وعلا الغبار وولى النهار ومالت الشمس الى الاصفرار وصاح الملك افريدون على شركان وقال وحق المسيح والاعتقاد الصحيح ما انت الا فارس كرار وبطل مغوار غير أنك غدار وطبعك ماهو الا طبع الاخيار لاني ارى فعلك غير حميدة وقتالك قتال الصنديد وقومك ينصبونك الى العبيد وهما هم اخرجوا لك غير جوادك وتعود الى القتال واني وحق ديني قد اعياني قتالك واتعبني ضربك وطمانك فان كنت تريد قتالي في هذه الليلة فلا تغير شيئا من عدتك ولا جوادك حتى يظهر الفرسان كرمك وقتالك فلما سمع شركان هذا الكلام اغتاظ من قول اصحابه في حقه حيث ينسبونه الى العبيد فالتفت اليهم شركان واراد ان يسير اليهم ويامرهم ان لا يغيروا له جوادا ولا عدة واذا بافريدون هز جريته وارسلها الى شركان فالتفت وراءه فلم يجد أحدا فعلم انها حيلة من الملعون فرد وجهه بسرعة واذا بالحرية قد ادركته فال عنها حتى ساوى برأسه قربوس مرجه فجرت الحرية على صدره وكان شركان على الصدر فكشطت الحرية جلدة صدره فصاح صيحة واحدة فوغل عن الدنيا ففرح الملعون افريدون بذلك وعرف أنه قد قتل فصاح على الكفار ونادى بالفرح فهاجت اهل الطغيان وبكت اهل الايمان فلما رأى ضوء المسكان اخاه مائلا على الجواد حتى كاد ان يقع ارسل نحوه الفرسان فتساقبت اليه الابطال واتوا به اليه وحملت الكفار على المسلمين والتقى الجيشان واختلط الصفان وعمل النجاشي وكان اسبق الناس الى شركان الوزير دندان وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك ضوء المسكان لما رأى اللعين قد ضرب اخاه شركان بالحرية ظن انه مات فارسل اليه الفرسان وكان اسبق الناس اليه الوزير دندان وامير الترك بهرام وامير الديلم فلحقوه وقد مال عن جواده فاسندوه ورجعوا به الى اخيه ضوء المسكان ثم اوموا به الفلمان وعادوا الى الحرب والطعان واشتد النزاع وتقصت النصال وبطل القيل والقال فلا يرى الا دم سائل وعنق مائل ولم يزل السيف يعمل في الاعناق واشتد الشقاق الى ان ذهب اكثر الليل وكلت الطائفتان عن القتال فنادوا بالا تفصال ورجعت كل طائفة الى خيامها وتوجه جميع الكفار الى ملبسهم افريدون وقبلوا الارض بين يديه وهذاه القسوس



والرهبان بظفره بشركان ثم ان الملك افريدون دخل القسطنطينية وجلس على كرمي مملكته  
واقبل عليه ملك الروم وقال له قوى المسيح ساعدك واستجاب عن الام الصالحة ذات الدواهي  
ماتدعو به لك واعلم ان المسلمين ما بقي لهم إقامة بعد شركان فقال افريدون في غد يكون  
الاتصال اذا خرجت الى التزال وطلبت ضوء المكان وقتلته فان عسكرهم يولون الادبار ويركنون  
الى الفرار هذا ما كان من أمر الكفار وأما ما كان من أمر عساكر الاسلام فان ضوء المكان  
لما رجع الى الخيام لم يكن له شغل الا ياخيه فلما دخل عليه وجده في أسوأ الاحوال وأشد الاهوال  
قدما بالوزير دندان ورستم وبهرام للمشورة فلما دخلوا عليه اقتضى رأيهم احضار الحسكاه لمعالج  
شركان ثم بكوا وقالوا لم يسمح بمثله الزمان وسهر واعنده تلك الالية وفي آخر الليل اقبل عليهم الزاهد  
وهو يكي فلما رآه ضوء المبكان قام اليه فلس بيده على أخيه وتلى شيئا من القرآن وغوذه بآيات  
الرحمن وما زال سهر انا عنده الى الصباح فعند ذلك استفاق شركان وفتح عينيه وأدار لسانه في فيه  
وتسكاهم ففرح السلطان ضوء المبكان وقال قد حصلت له بركة الزاهد فقال شركان الحمد لله على  
العافية فاني بخير في هذه الساعة وقد عمل على هذا الملعون حيلة ولولا اني زغت أسرع من البرق  
لكانت الحربة نفذت من صدرى فالحمد لله الذي نجاني وكيف حال المسلمين فقال ضوء المبكان  
عم في كاه من أجلك فقال اني بخير وعافية واين الزاهد وهو عند رأسه قاعد فقال له عند رأسك  
قالت ايه وقبل يديه فقال الزاهد يا ولدي عليك بحميد الصبر يعظم الله لك الاجر فان الاجر  
على قدر المشقة فقال شركان ادع لي فدعاه فلما أصبح الصباح وبان الفجر ولاح برزت المسلمون  
الى ميدان الحرب وتهيأ الكفار للطعن والضرب وتقدمت عساكر المسلمين فطلبوا الحرب  
والسكفاح وجردوا السلاح واراد الملك ضوء المبكان وافريدون اني معلا على بعضهما واذا بضوء  
المبكان خرج الى الميدان وخرج معه الوزير دندان والحاجب وبهرام وقالوا لضوء المبكان نحن  
فذلك فقال لهم وحق البيت الحرام وزمزم والمقام لا اقعده عن الخروج الى هؤلاء العالوج فلما صار  
في الميدان لعب بالسيف والسنان حتى أذهل الفرسان وتعجب اقرىقان وحمل في الميمنة فقتل  
منها بطريقين وفي الميسرة فقتل منها بطريقين ونادى في وسط الميدان اين افريدون حتى اذيقه  
عذاب الهوان فاراد الملعون ان يولى وهو مغبون فاقسم عليه ضوء المبكان ان لا يبرح من الميدان  
وقال له يا ملك بالامس كان قتال اخي واليوم قتالي وأنا بشجاعتك لا أبالي ثم خرج ويده صارم  
ونحته حصان كأنه عنتر في حومة الميدان وذلك الحصان آدم مغلوب كما قال فيه الشاعر  
قد سابق الطرف بطرف سابق كأنه يريد ادراك القدر  
دهمته تبدي سوادا حالكا كأنها ليل لها اهيل عكر  
صهيل يزعج من يسمعه كأنه الرعد اذا الرعد زجر  
لو سابق الريح جرى من قبلها والبرق لا يسبقه اذا ظهر  
ثم حمل كل منهما على صاحبه واحتس من مضار به وأظهر ما في بطنه من عجايبه واخذافا



الكر والفر حتى ضاقت الصدور وقل الصبر ثم قدور وصاح ضوء المكان وهجم على ملك  
القسطنطينية أفر يدون وضربه ضربة أطاح به رأسه وقطع انقاسه فلما نظرت الكفار إلى ذلك  
جهلوا جميعا عليه وتوجهوا بكيتهم إليه فقابلهم في حومة الميدان واستمر الضرب والطعان حتى  
مال الدم بالحريان وضح المسلمون بالتكبير والتهليل والصلاة على البشير النذير وقتلوا قتلا شديدا  
وأَنزل الله النصر على المؤمنين والخزي على الكافرين وصاح الوزير دندان خذوا بشار الملك عمر  
النعمان وثار ولده شركان وكشف برأسه وصاح ياللاتراك وكان بجانبه أكثر من عشرين ألف  
فارس غلماو معه حملة واحدة فلم يجد الكفار لأنفسهم غير الفرار وتولى الإِدبار وعمل فيهم الصارم  
البنار فقتل منهم نحو خمسين ألف فارس وأسر واما يزيد على ذلك وقتل عند دخول الباب خلق  
كثير من شدة الزحام ثم أغلقوا الباب وطلعوا فوق الاسوار وخافوا خوف العذاب وعادت طوائف  
المسلمين مؤيدين منصورين وتواخيا منهم ودخل ضوء المكان على أخيه فوجده في أسرار الاحوال  
فسجد وشكر الكريم المتعال ثم أقبل عليه وهناه بالسلامة فقال له شركان إتنا كلنا في بركة هذا  
الزاهد الاواب وما انتصرنا إلا ابدعائه المستجاب فانه لم يزل اليوم قاعا يدعو للمسلمين بالنصر  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك ضوء المكان لما دخل على أخيه شركان وجده  
جالسا والعابد عنده ففرح وأقبل عليه وهناه بالسلامة فقال ان شركان قال انا كلنا في بركة هذه  
الزاهد وما انتصرتم إلا ابدعائه لكم فانه ما برح اليوم يدعو للمسلمين وكنت وجدت في نفسي قوا  
حين سمعت تكبيركم فعلمت أنكم منصورون على أعدائكم فالحك لي يا أخي ما وقع لك فحكى له  
جميع ما وقع له مع الملعون أفر يدون وأخبره انه قتله وراح الى لعنة الله فأنشئ عليه وشكر مسعاه فلما  
سمعت ذات الدواهي وهي في صفة الزاهد بقتل ولدها أفر يدون انقلب لونها بالاصفرار وتفرغرت  
هناها بالدموع الغزار ولكنها أخفت ذلك وأظهرت للمسلمين انها فرحت وانها تبكي من شدة  
النرح ثم انها قالت في نفسها وحق المسيح ما بقي في حياتي فائدة ان لم أحرق قلبه على أخيه شركان كما  
أحرق قلبي على عماد الميلنة النصرانية والاداة الصليبية الملك أفر يدون ولكنها كفت ما بها ثم ان  
الوزير دندان والمليك شركان والحاجب استمر واجالسين عند شركان حتى عمالوا اللزق والادهان  
وأعطوه الدواء فتوجهت اليه العافية وفرحوا بذلك فرحا شديدا وأعلموا به العساكر فتباشروا  
المسلمون وقالوا في غد يركب معنا ويماشر الحصار ثم ان شركان قال لهم انكم قاتلتم اليوم وتعبتم من  
القتال فينبغي ان تتوجهوا الى أمانكنكم وتناموا ولا تسهروا فاجابوه الى ذلك وتوجه كل منهم الى  
مراذقه وما بقي عند شركان سوى قليل من الغلمان والعجوز ذات الدواهي فتحدثت معها قليلا من  
الليل ثم اضطجع لينام وكذلك الغلمان فلما غلب عليهم النوم صاروا مثل الاموات هذا ما كان من أمر  
شركان وغلماناه (وأما) ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فلما بعد نومهم صارت يقظانة وحدها  
في الخيفة ونظرت الى شركان فوجدته مستغرقا في النوم فوثبت على قدميها كأنها دبة معطاء أو آفة





المعجزة شواهي ذات الدواهي وبيدها خنجر وهي داخلة  
على شركان وهو غرقان في النوم هو وغلمانه

نقطاء وأخرجت من وسطها خنجر امسوم الووضع على صخرة لا ذابها ثم جردته من غمده وأتت  
عند رأس شركان وجردته على رقبته فذبحته وأزال رأسه عن جسده ثم وثبت على قدميها وأتت إلى  
الغلمان النيام وقطعت رؤوسهم لئلا ينتبهوا ثم خرجت من الخيمة وأتت إلى خيام السلطان  
فوجدت الجراس غير نائمين فالت إلى خيمة الوزير دندنان فوجدته يقرأ القرآن فوقعت عينه  
عليها فقال مرحبا بالزاهد العابد فلم سمعت ذلك من الوزير ارتجف قلبها وقالت له ان سبب مجيئي إلى  
هنا في هذا الوقت اني سمعت صوت ولي من أولياء الله وانا ذاهب اليه ثم ولت فقال الوزير دندنان في  
نفسه والله لا تبع هذا الزاهد في هذه الليلة فقام ومشى خلفها فلم أحست الملعونة بمشيهِ عرفت انه  
وراءها تحسيت أن تفتضح وقالت في نفسها ان لم أخدعه بحيلة فاني أفتضح فاقبلت اليه وقالت أيها



الوزيراني صائر خلف هذا الولي لا عرفه وبعد ان اعرفه استأذنه في مجيئك اليه واقبل عليك وأخبرك  
لا في أخاف أن تذهب معي بغير استئذان الولي فيحصل له تفرقة مني اذ لم أكن معي فلما سمع الوزير  
كلامها استحي أن يرد عليها جوابا فترجعا الى خيمته وأراد ان ينال فطاطب له منام وكادت  
الدينا أن تنطبق عليه فقام وخرج من خيمته وقال في نفسه انا أمضي الى شركان واتحدث معه الى  
الصباح فسلوا الى ان دخل خيمة شركان فوجد الدم سائلا منه كالقناة ونظر الغلمان مذبحين  
فصاح صيحة از عجت كل من كان نائما فتسارعت الخلق اليه فراوا الدم سائلا فضجوا بالبكاء  
والنحيب فعند ذلك استيقظ السلطان ضوء المكان وسأل عن الخبر فقيل له ان شركان أخاك  
والغلمان مقتولون فقام مسرعا الى ان دخل الخيمة فوجد الوزير دندنان يصيح ووجد جثة أخيه بلا  
رأس فغاب عن الدنيا وصاحت كل العساكر وبكوا وداروا حول ضوء المسكن ساعة حتى استفاق  
ثم نظر الى شركان وبكى بكاء شديدا وفعل مثله الوزير ورستم وبهرام واما الحاجب فانه صاح  
وأكثر من النواح ثم طلب الارتمال لمابه من الالوجال فقال الملك أما علمتم بالذي فعل باخي هذه  
الفعل ومالي لا أرى الزاهد الذي عن متاع الدنيا متباعد فقال الوزير ومن جلب هذه الحزان الا  
هذا الزاهد الشيطان فوالله ان وليي نفر منه في الاول والاخر لاني أعرف ان كل متنطع في الدين  
خيبت ما كرم ثم ان الناس مضبو بالبقاء والنحيب وتضرعوا الى القريب المجيب ان يوقع في أيديهم  
ذلك الزاهد الذي هو لايات الله جاحد ثم جهزوا شركان ودفعوه في الجبل المذكور وخزنوا على  
فضله المشهور وأدرسه شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملعونة لما فرغت من الداهية التي عملتها  
والمحازي التي لنفسها أبدتها أخذت دواة وقرطاسا وكنتت فيه من عند شواهي ذات الدواهي الى  
حضرة المذممين اعلموا اني دخلت بلادكم وعششت بلوحي كرامكم وقتلت سابقا ملككم عمر النعمان  
في وسط قصره وقتلت أيضا في واقعة الشعب والمفارة رجالا كثيرة وآخر من قتله بمكرى ودهاني  
وغدري شركان وغلماناه ولوساعدني الزمان وطاوعني الشيطان كست قتلت السلطان والوزير  
دندنان وانا الذي أتيت اليكم في زى الزاهد وانظرت عليكم في الحيل والمكايد فان شئتم سلامتكم  
بعد ذلك فارحلوا وان شئتم هلاك أنفسكم فعن الإقامة لا تعدلوا فلو أقتم سنين وأعواما لا تبلغون  
منامنا ما وبعد ان كتبت الكتاب أقامت في حزنها على الملك أفريدون ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع  
دعت بطريقا وأمرته أن يأخذ الورق ويضعها في سهم ويرميها الى المسلمين ثم دخلت الكنيسة  
صارت تندب وتبكي على فقد أفريدون وقالت لمن تسلطن بعده لا بد أن أقتل ضوء المكان وجميع  
وأمرء الاسلام هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر المسلمين فانهم أقاموا ثلاثة أيام في  
هم واهتمام وفي اليوم الرابع نظر الى ناحية السور واذا ببطريق معه سهم نشاب وفي طرفة كتاب  
فغير واعليه حتى رماه اليهم فأمر السلطان الوزير دندنان أن يقرأه فلما قرأه وسمع ما فيه وعرف  
معناه همت بالدموع عيناه وصاح وتضرع من مكرها وقال الوزير والله لقد كان قلبي نافرا منها



فقال السلطان وهذه العاهرة كيف عملت علينا الحيلة مرتين ولكن والله لا أحول من هنا حتى  
أملأ فرجها بمسح الرصاص واسجنها سجن الطير في الاقفاص وبعد ذلك أصلبها من شعرها على  
باب القسطنطينية ثم تذكر أخاه فبكى بكاء شديدا ثم ان الكفار لما توجهت لهم ذات الدواهي  
وأخبرتهم بما حصل فرحوا بقتل شر كان وسلامة ذات الدواهي ثم ان المسلمين رجعوا على باب  
القسطنطينية ووعدهم السلطان انه ان فتح المدينة فرق أموالها عليهم بالسوية هذا والسلطان لم  
تجف دموعه حزنا على أخيه واعتري جسمه الهزال حتى صار كالخلال فدخل عليه الوزير دندان  
وقال له طيب نفسا وقر عينان أخاك مامات الاباجله وليس في هذا الحزن فائدة وما أحسن  
قول الشاعر

مالا يكون فلا يكون بخيلة أبدا وما هو كائن سيكون  
سيكون ما هو كائن في وقته وأحواله دائما مغبون

فدع البكاء والنوح وقو قلبك لحل السلاح فقال ياوزير ان قلبي مهموم من أجل موت أبي وأخي  
ومن أجل غيابنا عن بلادنا فان خاطري مشغول بعيتي فبكى الوزير برهرا والحاضرون وماروا متممين  
على حصار القسطنطينية مدة من الزمان فيينما تم كذلك واذا بالاباخبار وردت عليهم من بعداد سحبة  
أمير من أمرائه مضطربا منها ان زوجة الملك خذله الملك رزقت ولدا وسمته نزهة الزمان احت الملك  
كان ما كان ولكن هذا الغلام سيكون له شأن بسبب ما رآه من العجائب والغرائب وقد أمرت  
العلماء والخطباء أن يدعوا السكم على المنابر ودبر كل صلاة وانا طيبون بخير والامطار كثيرة وان  
صاحبك الوقاد في غاية النعمة الجزيلة وعنده الخدم والعلماء ولكنه الى الآن لم يعلم بما جرى لك  
والسلام فقال له ضوء المكان اشتد ظهري حيث رزقت ولدا اسمه كان ما كان وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك قال لوزير دندان اني أريد ان أترك  
هذا الحزن وأعمل لأخي ختمات وأمورا من الخيرات فقال الوزير نعم ما أردت ثم أمر بنصب الخيام على  
قبر أخيه فجمعوها وجمعوا من العسكر من يقرأ القرآن فصار بعضهم يقرأ وبعضهم يذكر الله الى  
الصباح ثم انهم انصرفوا الى الخيام واقبل الساطان على الوزير دندان واخذ يتشاوران في امر القتال  
واستمر على ذلك اياما وليالي وضوء المكان يتضجر من الهم والاحزان ثم قال اني اشتيت سماع اخبار  
الناس واحديث الملوك وحكايات المتيمين لعل الله يفرج ما قلبي من الهم الشديد ويذهب عني  
البكاء والعديد فقال الوزير ان كان ما يفرج همك الاسماع قصص الملوك من نوادر الاخبار  
وحكايات المتقدمين من المتيمين وغيرهم فان هذا امر سهل لا ينبغي لي شغل في حياة المرحوم  
والدك الا بالاحكايات والشعار وفي هذه الليلة احدثك بحبر العاشق والمعشوق لأجل ان ينشرح  
صدرك فلما سمع ضوء المكان كلام الوزير دندان تعلق قلبه بما وعده به ولم يبق له اشتغال الا  
بانتظار محيى الليل لأجل ان يسمع ما يحكيه الوزير دندان من اخبار المتقدمين من الملوك والمتيمين



فأصدق ان الليل اقبل حتي امر بايقاد الشموع والقناديل واحضار ما يحتاجون اليه من الاكل والشرب وآلات البخور فأحضر واله جميع ذلك ثم ارسل الي الوزير دندان فحضر وارسل الي بهرام رستم وتر كاش والحاجب الكبير فحضروا فلما حضروا جميعهم بين يديه التفت الي الوزير دندان وقال له اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل وأسدل جلايبه علينا واسبل وزيد ان تحكي لنا ما وعدتنا من الحكايات فقال الوزير حبا وكرامة . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك ضوء المكان لما حضر الوزير والحاجب ورستم وبهرام التفت الي الوزير دندان وقال اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل وسدل جلايبه علينا واسبل ونريد ان تحكي لنا ما وعدتنا به من الحكايات فقال الوزير حبا وكرامة

### حكاية العاشق والمعشوق

اعلم ايها الملك السعيد انه كان في سالف الزمان مدينة وراه جبال أصهبان يقال لها المدينة الخضراء وكان بها ملك يقال له الملك سليمان وكان صاحب جود واحسان وعدل وامان وقضل وإيمان وسارت اليه ارباب من كل مكان وشاع ذكره في سائر الاقطار والبلدان وأقام في المملكة مدة مدينة من الزمان وهو في عز وامان الا انه كان خاليا من الاولاد والزوجات وكان له وزير يقار به في الصفات من الجود والهيبة فاتفق انه ارسل الي وزيره يوما من الايام وأحضره بين يديه وقال له يا وزير انه ضاق صدرى وعيل صبرى وضعف منى الجلد لسكوني بلا زوجة ولا ولد وما هذا سبيل الملوك الحكماء على كل أمير وصعلوك فانهم يفرحون بخلفة الاولاد وتضاعف لهم بهم العدد والاعداد وقد قال النبي ﷺ تناسلووا فاني مباد بكم الامم يوم القيامة فاعندك من الراى يا وزير فاشترى بماله النصح من التدبير فلما سمع الوزير ذلك الكلام فاضت الدموع من عينيه بالانسجام وقال هيهات يا ملك الزمان ان أنسلكم فيما هو من خصائص الرحمن أتريد أن أدخل النار بسخط الملك الجبار فقال له الملك اعلم ايها الوزير اني المالك اذا اشترى جارية لا يعلم حسبها ولا يعرف نسبها فهو لا يدرى خمسامة أصلها حتى يحتنبها ولا شرف عنصرها حتى يتسرى بها أفضى اليها ربما حملت منه فيجىء الولد منافقا ظاهرا ماسفا كالدماء ويكون مثلها مثل الأرض السخية اذا زرع فيها زرع فانه يحتب نباته ولا يحسن ثباته وقد يكون ذلك الولد متعرضا لسخط مولاه ولا يفعل ما أمر به ولا يحتب ما عنه نها فان لا أسبب في هذا بشراء جارية أبدا وانما مرادى ان تخطب لى بنتا من بنات الملوك يكون نسبها معروفا وجاهها موصوفا فان دلتنى على ذات النسب والدين من بنات ملوك المسلمين فاني أخيطها واتزوج بها على رؤوس الاشهاد ليحصل لى بذلك رضا رب العباد فقال له الوزير ان الله قضى حاجتك وبلغك أمنيتك فقال له وكيف ذلك فقال له اعلم ايها الملك انه بلغني ان الملك زهر شاه صاحب الارض البيضاء له بنت بازعة في الجمال يعجز عن وصفها الثقيل والقال ولم يوجد لها في هذا الزمان منيل لانها في غاية النكمال قومية الاعتدال ذات طرف كحيل وشعر



طويل وخصر نحيل وردف ثقيل إن أقبلت فتمت وإن أدبرت قتلت تأخذ القلب والناظر كما قال  
قيس الشاعر

هيفاء نخجل غصن البان قامتها لم يحك طلعتها شمس ولا قمر  
كأنما يقها شهيد وقد مزجت به المدامة لكن ثغرها درر  
مشوقة القد من حور الجنان لها وجه جميل وفي الحلاظها حور  
وكم لها من قتيل مات من كمد وفي طربق هواها الخوف والخطر  
إن عشت فهي المنى ما شئت أذكرها أو مت من دونها لم يجدني العمر

فلما فرغ الوزير من وصف تلك الجارية قال للملك سليمان شاه ارأي عندي أيها الملك أن  
يرسل إلى أبيه رسولاً فطنا خبيراً بالأمور مجرباً بالتصارييف الدهور ليتلطف في خطبته اليك من أبيها  
فأنها لا نظير لها في قاصي الأرض ودانيتها وتحظى منها بالوجه الجميل ويرضى عليك الرب الجليل فقد  
ورد عن النبي ﷺ أنه قال لا رهبانية في الإسلام فعند ذلك توجه إلى الملك كمال الفرح وأتسع  
صدره وانشرح وزال عنه الهم والغم ثم أقبل على الوزير وقال أعلم أيها الوزير أنه لا يتوجه لهذا  
الامر إلا أنت لكمال عقلك وأدبك فقم إلى منزلك واقض أشغالك وتجهز في غدا وخطب لي هذه  
البنيت التي أشغلت بها خاطري ولا تعد لي إلا بها فقال نعم وأطاعة ثم إن الوزير توجه إلى منزله واستدعي  
بأهل دياره التي تصلح للملوك من ثمن الجواهر وتفنيس الذخائر وغير ذلك مما هو خفيف في الحمل وثقل  
في الثمن ومن الخيل العربية والدروع الداودية وصناديق المال التي يعجز عن وصفها المقال ثم  
حملوها على البغال والجمال وتوجه الوزير ونعمه مائة مملوك ومائة جارية وانشرفت على رأسه الرايات  
والاعلام وأوصاه الملك أن يأتي إليه في مدة قليلة من الأيام وبعد توجهه صار الملك سليمان شاه  
على مقالتي النار مشغولاً بمحبها في الليل والنهار وسار الوزير ليلاً ونهاراً يطوي براراً وأفقار حتى بقي  
بينه وبين المدينة التي هو متوجه إليها يوم واحد ثم نزل على شاطئ نهر وأحضر بعض خواصه  
وأمره أن يتوجه إلى الملك زهر شاه بسرعة ويخبره بقدمه عليه فقال ممعاً وطاعة ثم توجه بسرعة  
إلى تلك المدينة فلما قدم عليها وافق قدومه أن الملك زهر شاه كان جالساً في بعض المنزهات  
قدام باب المدينة فرآه وهو داخل وعرف أنه غريب فأمر بأحضاره بين يديه فلما حضر الرسول  
أخبره بقدم وزير الملك الأعظم سليمان شاه صاحب الأرض الخضراء وجبال أصفهان ففرح  
الملك زهر شاه ورحب بالرسول وأخذه وتوجه إلى قصره وقل أين فارقت الوزير فقال فارقته  
على شاطئ نهر الفلاني وفي غدي يكون واصل إليك وقادماً عليك أدام الله نعمته عليك ورحم  
والديك فأمر زهر شاه بعض وزرائه أن يأخذ معظم خواصه وحجابه ونوابه وأرباب دولته  
ويخرج بهم إلى مقابله تعظيماً للملك سليمان شاه لأن حكمه نافذ في الأرض هذا ما كان من أمر  
الملك زهر شاه (وأما ما كان من أمر الوزير فإنه استقر في مكانه إلى نصف الليل ثم رحل متوجهاً  
إلى المدينة فلما لاح الصباح وانشرفت الشمس على الروابي والبطاح لم يشعر إلا وزير الملك



زهر شاه وحجابه وأرباب دولته وخواص مملكته قدموا عليه واجتمعوا به على فراشه من المدينة فابقن الوزير بقضاء حاجته وسلم على الذين قابله ولم يزالوا سائرين قدامه حتى وصلوا إلى قصر الملك ودخلوا بين يديه في باب القصر إلى سابع دهليز وهو المسكن الذي لا يدخله إلا كلب لأنه قريب من الملك فترجل الوزير وسعى على قدميه حتى وصل إلى إيوان عال وفي صدر ذلك الإيوان سرير من المرمر مصع بالدر والجوهر وله أربعة قوائم من أنياب الفيل وعلى ذلك



هو وزير الملك سليمان شاه عندما دخل على الملك زهر شاه وقبل يديه  
السري مرتبة من الأطلس الأخضر مطرزة بالذهب الأحمر من فوقها سراق بالدر والجوهر



والمالك زهر شاه جالس على ذلك الممرير وأر باب دولته واقفون في خدمته فلما دخل الوزير عليه وصار بين يديه ثبت خزانته وأطاق لسانه وأبدى فصاحة الوزراء وتكلم بكلام البلغاء وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وزير الملك سايمان شاه لما دخل على الملك زهر شاه قر به الملك زهر شاه وأكرمه غاية الأكرام وأجلسه بجانبه وتبسم في وجهه وعرفه بلطف الكلام ولم يز إلا على ذلك إلى وقت الصباح ثم قدموا السباط في ذلك الأيوان ظ كانوا جميعا حتى اكتفوا ثم رفعوا السباط وخرج كل من في المجلس ولم يبق إلا الخواص فلما رأى الوزير خلوا المكان نهض قائما على قدميه وأثنى على الملك وقبل الأرض بين يديه ثم قال أيها الملك الكبير والسيد الخطير إني سمعت إليك وقد مدت عليك في أمر لك فيه الصلاح والخير والقلاح وهو أني قد أتيتك رسولا خاطبا وفي بنتك الحسية النسبية راغبا من عند الملك سايمان شاه صاحب العدل والأمان والفضل والاحسان ملك الأرض الخضراء وجبال أصفهان وقد أرسل إليك الهدايا الكثيرة والتحف الفزيرة وهو في مصاهرتك راغب فهل أنت له كذلك طالب ثم انه سكت ينتظر الجواب فلما سمع الملك زهر شاه ذلك الكلام نهض قائما على الأقدام ولثم الأرض باحتشام فتعجب الحاضرون من خضوع الملك للرسول واندعشت منهم العقول ثم إن الملك أثنى على ذي الجلال والأكرام وقال وهو في حالة التقيام أيها الوزير المعظم والسيد المكرم اسمع ما أقول أنا لهذا سليمان شاه من جملة رعاياه وتتشرف بنسبه ونافس فيه وابنتي جارية من جملة جواريه وهذا أجل مرادى ليكون ذخري واعتمادى ثم انه أحضر القضاء والشهود وشهدوا أن الملك سليمان شاه وكل وزيره في الأزواج وتولى الملك زهر شاه عقد ابنته بآتيهاج ثم إن القضاء أحكموا عقد النكاح ودعوا لهداياك وزوال النكاح فعند ذلك قام الوزير وأحضر ما جاء به من الهدايا ونفائس التحف والعطايا وقدم الجميع للملك زهر شاه ثم إن الملك أخذ في تجهيز ابنته وأكرام الوزير وعم بولائمه العظيم والحقير واستمر في إقامة الفرح مدة شهرين ولم يترك فيه شيئا مما يسر القلب والعين ولما تم ما محتاج إليه العروس أمر الملك بأخراج الخيام فضربت بظاهر المدينة وعموا القماش في الصناديق وهيأوا الجوارى الرصيات والوصائف التركيات وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ثم انهم أحضروا الوصائف التركيات وأصحب العروسة بنفيس الذخائر وثمانين الجواهر ثم صنع محفة من الذهب الأحمر مرصعة بالدر والجوهر وأفردها عشر بغال للمسير وصارت تلك المحفة كأنها مقصورة من المقاصير وصاحبتهما كأنها حوراء من الحور الحسنان وخدرها كقصر من قصور الجنان ثم حزموا الذخائر والأموال وحملوها على البغال والجمال وتوجه الملك زهر شاه معهم قدر ثلاثة فراسخ ثم ودع ابنته وودع الوزير ومن معه وزجع إلى الأوطان في فرح وأمان وتوجه الوزير بآبنة الملك يسار ولم يزل يطوف المراحل والقفار. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ١٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير توجه بأبنة الملك وسار ولم يزل يطوى  
المرآحل والقنار ويجد السير في الليل والنهار حتى بقي بينه وبين بلاده ثلاثة أيام ثم أرسل الى الملك  
سليمان شاه من مخبره بقدم العروسة فأسرع الرسول بالسير حتى وصل الى الملك وأخبره بقدم  
العروسة ففرح الملك سليمان شاه وخلم على الرسول وأمر عساكره أن يخرجوا في موكب عظيم الى  
ملاقة العروسة ومن معها بالتكريم وان يكونوا في أحسن البهجات وان ينشر وأعلى رؤسهم الرايات  
فامتنوا أمره ونادى المنادي أنه لا تبقى بنت مخدرة ولا حرة موقرة ولا عجوز مكسرة الا وتخرج الى  
لقاء العروسة فخرجوا جميعا الى لقاءها وسعت كبراؤهم في خدمتها واتفقوا على ان يتوجهوا بها في الليل  
الى قصر الملك واتفق أرباب الدولة على ان يزينوا الطريق وأن يقفوا حتى تمر بهم العروسة والخدم  
قدامها والجواري بين يديها وعليها الخلعة التي أعطاها لها أبوها فلما أقبلت أحاط بها العسكر ذات  
الحمين وذات الشمال ولم تزل المحفة سائرة بها الى أن قربت من القصر فلم يبق أحد الا وقد خرج  
ليتفرج عليها وصارت الطبول ضاربة والرماح لاعبة والبوقات صائحة وروائح الطيب فائحة  
والرايات خافقة والخيل متسابقة حتى وصلوا الى باب القصر وتقدمت الغلمان بالمحفة الى باب السرفاضة  
المكان يبهجتها وأشرفت جهاتها بحل زينتها فلما أقبل الليل فتح الخدم أبواب السراقد ووقفوا وهم  
محيطون بالباب ثم جاءت العروسة وهي بين الجواري كالقمر بين النجوم أو الدررة الفريدة بين اللؤلؤ  
المنظوم ثم دخلت المتصورة وقد نصبوا لها سرير من المرمر مريع بالدر والجوهر جلست عليه ودخل  
عليها الملك وأوقع الله محبتها في قلبه فزال بكارتها وزال ما كان عنده من القلق والسهر وأقام عندها  
نحو شهر فعلمت منه في أول ليلة وبعد تمام الشهر خرج وجلس على سرير مملكته وعذل في رعيته  
الى ان وقت أشهرها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٣) قالت بلغني ان الملك عندما جلس على سرير مملكته الى أن وقت أشهرها  
وفي آخر ليلة الشهر التاسع جاءها الخماض عند السجرجلست على كرسى الطلق وهون الله عليها الولادة  
فوضعت غلاما ذكرا تلوح عليه علامات السعادة فلما سمع الملك بالولد فرح فرحا جليلا وأعطى  
المبشر المالا جز يلا ومن فرحته توجه الى الغلام وقبله بين عينيه وتعجب من جماله الباهر وتحقق فيه  
قول الشاعر

الله خول منه آجام العلا أسدا وآفاق الرئاسة كوكبا  
هشت لمطاعه الاسنة والاسره والمحافل والجحافل والظلي  
لا تركبوه على النهود فانه ليرى ظهور البخيل أو طأمركبا  
ولتقطموه عن الرضاع فانه ليرى دم الاعداء أحلى مشربا

ثم ان الدايات أخذن ذلك المولود وقطعن سرته وكحلن مقلته ثم سموه تاج الملوك خازان وارنضع  
قدي الدلال وتربى في حجر الاقبال ولا زالت الايام تجري والاعوام تمضي حتى صار له من العمر سبع  
سنين فعند ذلك أحضر الملك سليمان شاه العلماء والحكماء وأمرهم أن يعلموا ولده الخط والحكمة



والادب فسكنوا على ذلك مدة سنين حتى تعلم ما يحتاج اليه الامر فلما عرف جميع ما طلبه منه الملك  
أحضره من عند الفقهاء والمعلمين وأحضر له أستاذ يعلمه القروسية فلم يزل يعلمه حتى صار له من  
العمر أربع عشرة سنة وكان إذا خرج لبعض أشغاله يفتتن به كل من رآه وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تاج الملوك خاران بن الملك سليمان شاه لما  
مهر في القروسية وفاق أهل زمانه صار من فرط جماله إذا خرج إلى بعض أشغاله يفتتن به كل من  
رآه حتى نظموا فيه الأشعار وتهتكت في محبته الأحرار لما حوى من الجمال الباهر كما قال فيه الشاعر

ما تفته فسكرت من طيب الشذا غصنا طيبا بالنسيم قد اغتدى

مسكران ما شرب المدام وإنما أمسى بخمر رضا به متنبذا

أضحى الجمال بأسره في أسره فلاجل ذلك على القلوب استحوذا

والله ما خطر السلو بخاطري مادمت في قيد الحياة ولا إذا

ان عشت عشت على هواه وان مت وجدابه وصبا به يا حبذا

فلما بلغ من العمر ثمانية عشر عاما وبلغ مبلغ الرجال زاد به الجمال ثم صار لتاج الملوك خاران أصحاب  
وأحاب وكل من تقرب اليه يرجوا أنه يصير سلطانا بعد موت أبيه وأن يكون عنده أميران ثم تعلق  
بالصيد والقتل وصار لم يفرغه ساعة واحدة وكان والده الملك سليمان شاه ينهاه عن ذلك مخافة عليه  
من آفات البر والوحوش فلم يقبل منه ذلك فاتفق أنه قال لخدمته خذوا معكم عقيق عشرة أيام فامتلأوا  
ما أحرمهم به فلما خرج باتباعه للصيد والقتل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تاج الملوك لما أمر خدامه بالخر وج وساروا في

البر ولم يزلوا سائرين أربعة أيام حتى أشرقوا على أرض خضراء فرأوا فيها وحوشا رائعة وأشجارا  
يأنع ويغوي فأتوا تاج الملوك لا تباعه انصبوا الحبال هنا وأوسعوا دائرة حلقته ويكون  
اجتماعا عند رأس الحلقة في المكان الفلاني فامتلأوا أمره ونصبوا الحبال وأوسعوا دائرة حلقته  
فاجتمع فيها شيء كثير من أصناف الوحوش والغزلان إلى أن ضجت منهم الوحوش وتنافرت في  
وجوه الخيل فأغرى عليها الكلاب والفهود والصقور ثم ضربوا الوحوش بالشباب فاصابوا مقاتل

الوحوش وما وصلوا إلى آخر الحلقة الا وقد أخذوا من الوحوش شيئا كثيرا وهرب الباقي وبعد ذلك  
نزل تاج الملوك على الماء وأحضروا الصيد وقسمه وأفرد لآية سليمان شاه خالص الوحوش وأرسله اليه  
وغرق البعض على أبواب دولته وبات تلك الليلة في ذلك المكان فلما أصبح الصباح أقبلت عليهم قافلة  
كبيرة مشتملة على عبيد وغلان وتجار فتركت تلك القافلة على الماء والخضرة فلما رأهم تاج الملوك قال  
لبعض أصحابه انتهي بخبر هؤلاء وأصحابهم لا شيء نزلوا في هذا المكان فلما توجه اليهم الرسول قال  
لهم اخبرونا من أنتم وأمرعوا في رد الجواب فوالله نحن تجار ونزلنا هنا لأجل الراحة لأن المنزل  
بعيد علينا وقد نزلنا في هذا المكان لا تنام مطمئنون الملك سليمان شاه وولده ونعلم ان كل من نزل



عنده صار في أمان وأطمئنان ومعنا قماش نفيس جئنا به من أجل ولده تاج الملوكة فرجع الرسول إلى ابن الملك وأعاهه بحقيقة الحال وأخبره بما سمعه من التجار فقال ابن الملك إذا كان معهم شيء جاءوا به من أجل فمادخل المدينة ولا أرحل من هذا المكان حتى استعرضه ثم ركب جواده وسار وسارت ماله خلفه إلى أن أشرف على القافلة فقام له التجار ودعوا له بالنصر والاقبال ودوام العز والافضال وقد ضربت له خيمة من الأطلس الأحمر مزركشة من الدر والجوهر وفرشوا له مقعدا سلطانيا فوق بساط من الحرير وصدره زركش بالزمرد فجلس تاج الملوكة ووقفت المماليك في خدمته وأرسل إلى التجار وأمرهم أن يحضروا بجميع ما معهم فأقبلت عليه التجار ببضائعهم فاستعرض جميع بضائعهم وأخذ منها ما يصلح له ووفى لهم بالثمن ثم ركب وأراد أن يسير فلاحته منه التفاته إلى القافلة فرأى شابا جميل الشباب نظيف الثياب ظريف المعاني يحبين أزهر ووجه أقرم إلا أن ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة الاحباب . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٣٦ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تاج الملوكة لاحته منه التفاته إلى القافلة فرأى شابا جميل الشباب نظيف الثياب ظريف المعاني إلا أن ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة الاحباب وزاد به الاتحباب وسالت من جفنيه العبرات وهو يشهد هذه الآيات

طال الفراق ودام الهم والوجل والدمع في مقلتي يا صاح منهل  
والقلب ودعته يوم الفراق وقد بقيت فردا فلا قلب ولا أمل  
يا صاحبي فف معي حتى أودع من من نطقها تشفى الأمراض والعلل  
ثم إن الشاب بعد ما فرغ من الشراب بكى ساعة وغشى عليه فلما رآه تاج الملوكة على هذه الحالة تحير في أمره وتمشى إليه فلما أفاق من غشيته نظر ابن الملك واقفا على رأسه فنهض قائما على قدميه وقبل الأرض بين يديه فقال له تاج الملوكة لا شيء لم تعرض بضاعتك علينا فقال يا مولاي إن بضاعتى ليس فيها شيء يصلح لسعادتك فقال لا بد أن تعرض على مامعك وتجبرنى بحالك فاني أراك باكي العين حزين القلب فإن كنت مظلوما أزلنا ظلامتك وإن كنت مديونا قضينا دينك فإن قلبي قد احترق من أجلك حين رأيته ثم إن تاج الملوكة أمر بنصب كرسي فنصبوا له كرسيًا من العاج والآنوس مشبكًا بالذهب والحرير وبسطوا له بساطا من الحرير فجلس تاج الملوكة على الكرسي وأمر الشاب أن يجلس على البساط وقال له اعرض على بضاعتك فقال له الشاب يا مولاي لا تذكر لي ذلك فإن بضاعتى ليست بمناسبة لك فقال له تاج الملوكة لا بد من ذلك ثم أمر بعض غلمانه بإحضارها فاحضروها فقرأه فلما رآها الشاب جرت دموعه وبكى وأن واشتكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الآيات

بما جفنيك عن غنج ومن كحل وما بقك من لين ومن ميل



وما بنفرك من خمر ومن شهد وما بعطفك من لطف ومن ملل  
عندي زيارة طيف منك يا أملي أحلى من الأمن عند الخائف الوجل

ثم ان الشاب فتح بضاعته وعرضها على تاج الملوك قطعة قطعة وتفصيلة تفصيلة وأخرج من  
جملتها ثوبا من الاطلس منسوجا بالذهب يساوي الف دينار فلما فتح الثوب وقع من وسطه خرقة  
فاخذها الشاب بسرعة ووضعها تحت وركه فقال له تاج الملوك ما هذا الخرقة فقال يا مولاي ليس لك  
بهذه الخرقة حاجة فقال له ابن الملك ارنى اياها قال له يا مولاي انا ما امتنعت من عرض بضاعتي  
عليك الا لأجلها فاني لا أقدر على أنك تنظر اليها . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك انا ما امتنعت من  
عرض بضاعتي عليك الا لأجلها فاني لا أقدر على أنك تنظر اليها فقال له تاج الملوك لا بد من كوفي  
أنظر اليها وألح عليه واغتاظ فاخرجها من تحت ركبته وبكى فقال له تاج الملوك أرى احوالك غير  
مستقيمة فاخبرني ما سبب بكائك عند نظرك الى هذه الخرقة فلما سمع الشاب ذكر الخرقة تهتد  
وقال يا مولاي ان حديثي عجيب وأمرى غريب مع هذه الخرقة وصاحبها وصاحبة هذه الصور  
والتماثيل ثم نشر الخرقة واذا فيها غزال مرقومة بالحرير مزركشة بالذهب الاحمر وقبلها صورة  
غزال آخر وهي مرقومة بالنضه وفي رقبته صوق من الذهب الاحمر وثلاث قصبات من الزبرجد فلما  
نظر تاج الملوك اليه والى حسن صنعه قال سبحان الله الذي علم الانسان ما لم يعلم وتعلق قلب تاج الملوك  
بحديث هذا الشاب فقال له احك لي قصتك مع صاحبة هذا الغزال فقال الشاب اعلم يا مولاي ان  
ابي كان من التجار الكبار ولم يرزق ولدا غيры وكان لي بنت عم تربيت انا وياها في بيت ابي لان ياها  
مات وكان قبل موته تعاذه هو وابي على ان يزوجاني بها فلما بلغت مبلغ الرجال وبلغت هي مبلغ  
النساء لم يحجبوها عني ولم يحجبوني عنها ثم تحدث والدي مع امي وقال لها في هذه السنة نكتب كتاب  
عزيز على عزيزة واتفق مع امي على هذا الامر ثم شرع ابي في تجهيز مؤن الولا ثم هذا كله وانا وبنت  
عمي ننام مع بعضنا في فراش واحد ولم ندر كيف الحال وكانت هي اشعر مني واعرف وأدري فلما جهز  
أبي أدوات الفرح ولم يبق غير كتب الكتاب والدخول على بنت عمي اراد ابي أن يكتب الكتاب بعد  
صلاة الجمعة ثم توجه إلى أصحابه من التجار وغيرهم وأعلمهم بذلك ومضت امي عزمت صواحبنا من  
النساء ودعت أقاربها فلما جاء يوم الجمعة غسلوا القاعة المعدة للجلوس وغسلوا رخامها وفرشوا في  
دارنا البسط ووضعوا فيه ما يحتاج اليه الامر بعد أن زوقوا حيطانها بالقماش المقصب واتفق الناس  
أن يجيئوا ببئتنا بعد صلاة الجمعة ثم مضى أبي وعمل الحلاويات واطباق السكر وما بقي غير كتب  
الكتاب وقد أرسلتني امي إلى الحمام وأرسلت خلفي بدلة جديدة من أنحر الثياب فلما خرجت من  
الحمام لبست تلك البدلة الفاخرة وكانت مطيبة فلما البسها فاحت منها راححة زكية عبققت في الطريق  
ثم أردت أن أذهب الى الجامع فتذكرت صاحبالي فرجعت أفش عليه ليحضر كتب الكتاب وقلت



في نفسى اشتغل بهذا الامر الى ان يقرب وقت الصلاة ثم انى دخلت زقاقا مادخلته قط وكنت عرقاني  
من اثر الحمام والقماش الجديد الذى على جسدى فساح عرقى وهتروا ثمحي فقعدت في رأس الزقاق



الشاب الذى يحكى لتاج الملوك عندما التى اليه المنديل من النافذة  
ونظر الصبية التى القته

لا رتاح على مصطبة وفرشت تحتى منديلا مطرزا كان معى فاشتد على الحرف عرق جبيني ومصار العرق  
ينحدر على وجهى ولم يمكن مسح العرق عن وجهى بالمنديل لانه مفروش تحتى فاردت أن آخذ ذيل  
فرجيتى وأمسح وجنتى فما أدري إلا ومنديل أبيض وقع على من فوق وكان ذلك المنديل أرق من



النسيم ورؤيته الطف من شفاء السقيم فسكت يدي ورفعت رأسي إلى فوق لا نظرم من أين سقط هذا  
المنديل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال وأدركت شهر زاد الصبح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة رفعت رأسي إلى  
فوق لا نظرم من أين سقط هذا المنديل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال وإذا بها مطلة من طاقة  
من شباك من نحاس لم تر عيني أجل منها وبالجملة يعجز عن وصفها الساني فلما رأته نظرت إليها وضعت  
أصبعي في فها ثم أخذت أصبعي الوسطاني والصقته بأصبعها الشاهد ووضعتهما على صدرها بين  
نهديهما ثم أدخلت رأسها من الطاقة وسدت باب الطاقة وانصرفت فانطلقت في قلبي النار وزاد في  
الاستعار واعتقتني النظرة الف حسرة وتحيرت لاني لم اسمع ما قالت ولم أفهم ما به أشارت فنظرت إلى  
الطاقة ثانيا فوجدتها مطبوعة فصبرت إلى مغيب الشمس فلم أسمع حما ولم أر شخصا فلما يئست من  
وؤيتها قمت من مكاني وأخذت المنديل معي ثم فتحتة ففاحت منه رائحة المسك فحصل لي من تلك  
الرائحة طرب عظيم حتى صرت كاني في الجنة ثم نشرته بين يدي فسقطت منه ورقة لطيفة ففتحت  
الورقة فقرأتها مضغمة بار وأمع الزكيات ومكتوب فيها هذه الايات

بعثت له أشكوه من ألم الجوى بخط رقيق والخطوط فنون  
فقال خليلي ما لخطك هكذا رقيقا دقيقا لا يكاد يبين  
فقلت لاني في محول ودقة كذا خطوط الفاشقين تكون

ثم بعد أن قرأت الايات أطلقت في بهجة المنديل نظر العين فرأيت في إحدى حاشيته  
بسطير هذين البيتين

كتب العذار وياله من كاتب سطرين في خديه بالريحان  
واحيرة القمرين منه إذا بدا وإذا انثنى واخجلة الاغصان  
وسطر في الحاشية الأخرى هذان البيتان

كتب العذار بعنبر في لؤلؤ سطرين من سبج على تفاح  
القتل في الحدق المراض إذا رنت والسكر في الوجنت لاني الراح

فلما رأيت ما على المنديل من الاشعار انطلق في فؤادي لهيب النار وزادت في الاشواق  
والافكار وأخذت المنديل والورقة وأتيت بهما إلى البيت وأنا لا أدري إلى حيلة في الوصول ولا  
أستطيع في العشق تفصيل الاجال فواصلت إلى البيت إلا بعد مدة من الليل فرأيت بنت عمي  
جالسة تبكي فلما رأته مسح دموعها واقبلت علي وقلعتني الثياب وسألتني عن مسبب غيابي  
وأخبرتني أن جميع الناس من أمراء وكبراء وتجار وغيرهم قد اجتمعوا في بيتنا وحضر القاضي  
والشهود واكلوا الطعام واستمر واما مدة جالسين ينتظرون حضورك من أجل كتب الكتاب  
فلما يشومان حضورك تفرقوا وذهبوا إلى حال سبيلهم وقالت لي أن أباك اغتال بسبب ذلك  
غيظا شديدا وحلف انه لا يكتب كتابنا إلا في السنة القابلة لانه غرم في هذا الفرح مالا كثيرا



ثم قالت لي ما الذي جرى لك في هذا اليوم حتى تأخرت إلى هذا الوقت وحصل ما حصل صنيب  
غيابك فقلت لها جرى لي كذا وكذا وذكرت لها المنديل واخبرتها بالخبر من أوله إلى آخره فآخذت  
الورقة والمنديل وقرأت ما فيها ووجرت دموعها على خدودها وانشدت هذه الايات

من قال أول الهوى اختيار فقل كذبت كله اضطرار  
وليس بعد الاضطرار عار دلت على صحته أخبار  
ما زيفت على صحيح النقد فان تشأ فقل عذاب يعذب  
أو ضربان في الحشى أو ضرب نعمة أو نعمة أو أدب  
تاتس النفس له أو تعطب قد حرت بين عكسه والطرده  
ومع ذا أيامه مواسم وثغرها على الدوام باسم

وتفحات طيبها نواسم وهو لكل ما يشين حاسم ماحل قط قلب فقل وغد  
ثم انما قالت لي فاقالت لك وما اشارت به اليك فقلت لها ما نطقت بشيء غير انما وضعت أصبعها في فمها  
ثم قررتها بالاصبع الوسطى وجعلت الاصبعين على صدرها وأشارت إلى الأرض ثم أدخلت رأسها  
وأغلقت الطاقة ولم أرها بعد ذلك فآخذت قلبي معها فقعدت إلى غياب الشمس انها تطل من الكافة  
فانبا فز نعم فاما يئست منها قلت من ذلك المكان وهذه قصتي واشتبه منك أن تعينني على  
ما بليت فرفعت رأسها إلى وقالت يا ابن عمي لو طلبت عيني لا خرجتها لك من جنوني ولا بد أن أساعدك  
على حاجتك وأساعدها على حاجتها فانها مغرمة بك كما انك مغرم بها فقلت لها وما تفسير ما اشارت  
به إليك أما موضع أصبعها في فمها فانه إشارة إلى أنك عندها بمنزلة روحها من جسدها وانما تغض على  
وصالك بالنواجذ وأما المنديل فانه إشارة إلى سلام المحبين على المحبوبين وأما الورقة فانها إشارة إلى  
أن روحها متعلقة بك وأما موضع أصبعها على صدرها بين نهديها فتفسيره أنها تقول لك بعد يومين  
تعالى هناليزول عني بطلعتك العنا اعلم يا ابن عمي إنها لك عاشقة وبك واثقة وهذا ما عندي من  
التفسير لا اشارتها لو كنت أدخل وأخرج لجمعت بينك وبينها في أسرع وقت وأستمر كما بدلي قال  
الغلام فلما سمعت ذلك منها شكرتها على قولها وقلت في نفسي أنا أصبر يومين ثم قعدت في البيت  
يومين لا أدخل ولا أخرج ولا أكل ولا أشرب ووضعت رأسي في حجر ابنة عمي وهي تسليني  
وتقول قوي عزمك وهمتك وطيب قلبك وخطرك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وقيلة ١٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة فلما انقضى  
اليومان قالت لي ابنة عمي طب نفسا وقر عينا والبس ثيابك وتوجه إليها على الميعاد ثم انها قامت وغيرت  
اثوابي وبجرتني ثم شددت حيلي وقويت قلبي وخرجت وتمشيت إلى أن دخلت الزقاق وجاءت على  
المصطبة العامة واذا بالطاقة قد انفتحت فنظرت بعيني إليها فلما رأيته وقعت مغشياً على ثم أقففت  
فشددت عزمي وقويت قلبي ونظرت إليها فاني افغيت عن الوجود ثم استنققت فرايت معها امرأة



وسنديلا احمر وحيز رأتني شمعت عن ساعديها وفتحت أصابعها الخس ودقت بها على صدرها  
بالكف والخس أصابع ثم رفعت يديها وبرزت الماء من الطاقة وأخذت المندبل الاحمر ودخلت  
به وعادت وأدلت من الطاقة إلى صوب الزقاق ثلاث مررات وهي تدليه وترفعه ثم عصرته ولفته  
بيدها ووطأت رأسها ثم جذبتهم من الطاقة وأغلقت الطاقة وانصرفت ولم تكلمني كلمة واحدة  
بل تركتني حيران لا اعلم ما أشارت به واستمررت جالسا إلى وقت العشاء ثم جئت إلى البيت قرب  
نصف الليل فوجدت ابنة عمي واضعة يدها على خدها وأجفانها تسكب العبرات وهي تشد هذه

الايات مالى وللأحى عليك يعنف كيف السلو وانت غصن اهيف

ياطلعة سلبت فؤادي وانثنت مالهوى العذرى عنها مصرف

تركية الألاحظ تفعل بالحشا مالىس يفعل الصميل المرفف

حملتني ثقل الغرام وليس لى جلد على حمل القميم واضعف

واقدر بكيت دما لقول عوازلى من جفن من تهوى بر وعك مرهف

يالىت قلبى مثل قلبك انما جسمى كحضر كبالنحافة متاف

لك يا مبرى فى الملاحه ناظر صعب على وحاجب لا ينصف

كذب الذى قال الملاحه كلها فى يوسف كم فى جمالك يوسف

أتكلف الاعراض عنك مخافة من أعين الرقباء كم أتكلف

فلما سمعت شعرها زاد ما بى من الهموم وتكأرت على الغموم ووقعت فى زوايا البيت فنهضت

الى وحملتني وقلعتني أثوابى ومسحت وجهى بكما ثم سألتنى عما جرى لى تحسيت لها جميع

ما حصل منها فقالت يا ابن عمى اما اشارت بها بالكف والخسة أصابع فان تفسيره تعالى بعد خمسة أيام

وأما اشارتها بالمرأة وارباز رأسها من الطاقة فان تفسيره أقعد على دكان الصباغ حتى يأتىك رسولى

فلما سمعت كلامها اشتعلت النار فى قلبى وقلت بالله يا بنت عمى انك تصدقينى فى هذا التفسير لانى

رأيت فى الزقاق صباغا يهوديا ثم بكيت فقالت ابنة عمى قوى عزمك وثبت قلبك فان غيرك يشغل

بالعشق مدة سنين ويتجلد على حر الغرام وانت لك جمعة فكيف يحصل لك هذا الجزع ثم أخذت

تسلىنى بالكلام وأتت لى بالطعام فأخذت لقمة وأردت أن أكلها فاقدرت فامتنعت من الشراب

والطعام وهجرت لذيد المنام واصفر لوى وتغيرت محاسنى لانى ما عشقت قبل ذلك ولا دقت حرارة

العشق إلا فى هذه المرأة فضغفت وضغفت بنت عمى من أجلى وصارت تذكر لى أحوال العشاق

والحبين على سبيل التسلى فى كل ليلة إلى أن أنام وكنت استيقظ فأجدها سهرانة من أجلى ودمعها

يجري على خدها ولم أزل كذلك إلى أن مضت الخمسة أيام فقامت ابنة عمى وسخت لى ماء وحمتنى

والبستى ثيابى وقالت لى توجه اليها فضى الله حاجتك وبلغك مقصودك من محبو بتك فضيت

ولم أزل ماشيا إلى أن أتيت إلى رأس الزقاق وكان ذلك فى يوم السبت فرأيت دكان الصباغ مقفلة

فجلست عليها حتى اذن العصر واصفرت الشمس واذن المغرب ودخل الليل وانا لا ادرى لها آرا



ولم اسمع حسا ولا خبر الخشيت على نفسي وانا جالس وحدي فقمتم وتمشيت وانا كالسكران الى  
 ان دخلت البيت فلما دخلت رأيت ابنة عمي عزيزة واحدي يديها قابضة على وتد مدقوق  
 في الحائط ويدها الاخرى على صدرها وهي تصعد الزفرات وتنشد هذه الايات  
 وما وجد اعراية بازاهلها خنت الى بان الحجاز ورنده  
 اذا آنت ركبنا تسفل شوقها بنار قراره والدموع بورد  
 باعظم عن رجلي بحبي وانما يري انني اذنبت ذنبا بوده  
 فلما فرغت من شعرها التفتت الى فراشي ابكي فمسحت دموعها ودموعي بكما وتبسمت في وجهي  
 وقالت لي يا ابن عمي هناك الله بما اعطاك فلا شيء علم تبت الليلة عند محبو بتك ولم تقض منها  
 اربك فلما سمعت كلامها فرستها برجلي في صدرها فانقلبت على الايوان فاجتجت جبهتها على ظرف  
 الايوان وكان هناك وتد فجاء في جبهتها فقامت لها فرايت جبينها قد انفتح وسال دمها وادرك شهر  
 زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك فلما فرست ابنة  
 عمي في صدرها انقلبت على طرف الايوان فجاء الود في جبينها فانفتح جبينها وسال دمها فسكنت  
 ثم تنطق بحرف واحد ثم انها قامت في الحال واحرق حرقا وحشت به ذلك الجرح وتعصبت  
 بعصاة ومسحت الدم الذي سال على البساط وكان ذلك شيء مما كان ثم انها اتت وتبسمت في وجهي  
 وقالت لي بلين الكلام والله يا ابن عمي ما قلت هذا الكلام استهزاء بك ولا بها وقد كنت مشغولة  
 بوجع رأسي ومسح الدم وفي هذه الساعة قد خفت رأسي وخفت جبهتي فاخبرني بما كان من أمرك  
 في هذا اليوم فحكيت لها جميع ما وقع لي منها في ذلك اليوم وبعد كلامي بكيت فقالت يا ابن عمي  
 البشر بنجاح قصدك وبلوغ املك ان هذه علامة القبول وذلك انها غابت عنك لانها تريد ان  
 تختبرك وتعرف هل انت صابر او لا وهل انت صادق في محبتها او لا وفي غد توجه اليها في مكانك  
 الاول وانظر ماذا تشير به اليك فقد قربت افراحك وزالت اتراحك وصارت تسليني على ما بي وانا  
 لم ازل مترابدا لهموم والغوم ثم قدمت لي الطعام فرفسته فانسكت كل زبدي في ناحية وقلت كل من  
 كان عاشقا فهو مجنون لا يعيل الى طعام ولا يلتذ بجمام فقالت لي ابنة عمي عزيزة والله يا ابن عمي ان  
 هذه علامة المحبة وسالت دموعها ولت شقافة الزبدي ومسحت الطعام وجلست تسيرني وانا  
 ادعو الله ان يصبح الصباح فلما أصبح الصباح واضاء بنور دلاح توجهت اليها ودخلت ذلك  
 الزقاق بسرعة وجلست على تلك المصطبة واذا بالطاقة قد انفتحت وبرزت رأسها منها وهي  
 تفحك ثم غابت ورجعت وهي معها امرأة وكيس وقصرية ممتلئة زرا اخضر وفي يدها قنديل  
 فاو لم افعلت اخذت المرأة في يدها وادخلتها في الكيس ثم ربطته ورمته في البيت ثم ارجت شعرها  
 على وجهها ثم وضعت القنديل على راس الزرع لحظة ثم اخذت جميع ذلك وانصرفت به واغلفت  
 الطاقة فانظر قلبي من هذا الحال ومن اشارتها الخفية ورموزها الخفية وهي لم تكلمني بكلمة قط



فاشند ذلك غرامي وزاد وجدى وهيامي ثم انى رجعت على عقبي وانا باكي العين حزين القلب حتى  
دخلت البيت فرأيت بنت عمي قاعدة ووجهها الى الحائط وقد احترق قلبها من الهم والغم والغيرة ولكن  
محبتهما منعتهما ان يخبرني بشيء مما عندهما من الغرام لمارات ما نافية من كثرة الوجد والهيام ثم نظرت  
اليها فرأيت على راسها عصابتين احدهما من الوقعة على جبهتها والاخرى على عينيها بسبب وجع  
اصابها من شدة بكائها وهي في أسوأ الحالات تبكي وتشده هذه الايات

أينما كنت لم تزل بامان أيها الراحل المقيم بقلبي  
ولك الله حيث امسيت حار منقذ من صروف دهر وخطب  
غبت فاستوحشت لبعدي عيني واستهلكت مدامعي أي سكب  
ليت شعري باي ارض ومغنى انت مستوطن بدار وشعب  
ان يكن شربك القراح زلالا فدموعي من المحاجر شربى  
كل شيء سوى فراقك عذب كالتجافى بين الرقاد وجنى

فلما فرغت من شعرها نظرت الى فراثي وهي تبكي فسحبت دموعها ونهضت الى ولم تقدر ان  
تتكلم بمأهي فيه من الوجد ولم تزل ساكنة برهة من الزمان ثم بعد ذلك قالت يا ابن عمي اخبرني بما  
حصل لك منها في هذه المرة فاخبرتها بجميع ما حصل لي فقالت لي اصبر فقد آن اوان وصالك وظفرت  
ببلوغ آمالك اما اشارتهالك بالمرأة وكونها ادخلتها في الكيس فانها تقول لك اصبر الى ان تغطس  
الشمس واما رجاؤها شعرها على وجهها فانها تقول لك اذا قبل الليل وانسدل سواد الظلام على نور  
النهار فتعال واما اشارتهالك بالقصرية التي فيها زرع فانها تقول لك اذا جئت فادخل البستان الذي  
وراء الزقاق واما اشارتهالك بالقنديل فانها تقول لك اذا دخلت البستان فامش فيه وأى موضع  
وجدت القنديل مضيا فتوجه اليه واجلس تحته وانتظرني فان هوالك قاتلي فلما سمعت كلام ابنة عمي  
سمحت من فرط الغرام وقلت كم تعديني واتوجه اليها ولا أحصل مقصودي ولا أجد لتفسيرك معنى  
محيي حاف عند ذلك ضحكتم بنت عمي وقالت لي بقى عليك من الصبر ان تصبر بقية هذا اليوم الى ان  
يولى النهار ويقبل الليل بالا عتسكا رقتحظي بالوصال وبلوغ الآمال وهذا الكلام صدق بغير عيبين  
ثم أنشدت هذين البيتين

درج الايام تندرج وبيوت الهم لا تلج رب امر عز مطلبه قربته ساعة الفرج  
ثم انها اقبلت على وصارت تسليني بلين الكلام ولم تجسر ان تأتيني بشيء من الطعام مخافة من  
غضبي عليها ورجاء ميل اليها ولم يكن لها قصد الا انها أنت الى وقلعتني ثم قالت يا ابن عمي اقعد معي  
حتى احثك بما يسليك الى آخر النهار وان شاء الله تعالى ما أتى الليل الا وانت عند محبو بتك فلم  
التفت اليها وصرت انتظر مجيء الليل وأقول يا رب عجل مجيء الليل فلما أتى الليل بكنت ابنة عمي  
بكاء شديدا وأعطيتني حبة مسك خالص وقالت لي يا ابن عمي اجعل هذه الحبة في فكك اذا اجتمعت  
بمحبو بتك وقضيت منها حاجتك وسمحت لك بما تمنيت فانشد هاهذا البيتين



الا أيها العشاق بالله خبروا اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع  
ثم إنها قبلتني وحلفتني أني لا أنشد هاذك البيت الشعر الا بعد خروجي من عندها فقلت لها  
بمعاول طاعة ثم خرجت وقت العشاء ومشيت ولم أزل ماشيا حتى وصلت الى البستان فوجدت بابه  
مقفوحا فدخلته فرأيت نوراعلى بعد فقصدته فلما وصلت اليه وجدت مقعدا عظيما معقودا عليه  
قبعة من العاج والآنوس والقنديل معلق في وسط تلك القبعة وذلك المقعد مقرور بالبسط الحرير  
المزركشة بالذهب والفضة وهناك شمعة كبيرة موقودة في شمعدان من الذهب تحت القناديل وفي  
وسط المقعد فسقية فيها انواع التصاوير ومحاذ تلك الفسقية سفرة مغطاة بقطعة من الحرير والى  
جانبا باطية كبيرة من الصيني مملوءة خراؤفها قدح من بلور من ركش بالذهب والى جانب الجميع  
طبق كبير من فضة مغطي فكشفته فرأيت فيه من سائر الفواكه ما بين تين وورمان وعنب ونازلج  
واترجم وكبادو بينها انواع الراحين من ورد وياسمين وآس ونمرين وزجس ومن سائر المشروبات  
فهمت بذلك المكان وفرحت غاية الفرح وزال عني الهم واترجح لكنني ما وجدت في هذا الدار  
أحدا من خاق الله تعالى وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك ولم اربع داولا  
جارية ولا من يعانى هذه الامور فجلست في ذلك المقعد انتظر مجي محبوبة قلبي الى الالمضى أول  
ساعة من الليل وثاني ساعة وثالث ساعة فلم تأت واشتد بي الم الجوع لان لي مدة من الزمان ما أكلت  
طعاما الشدت وجدي فلما رأيت ذلك المكان وظهر لي صدق بنت عمي في فهم اشارة معشوقتي  
استرحت ووجدت الم الجوع وقد شوقتني روائح الطعام الذي في السفرة فلما وصلت الى ذلك المكان  
واطلت تسمى بالوصول فاشتبهت نفسي الا كل فتقدمت الى السفرة وكشفت الغطاء فوجدت في  
وسطها طبقا من الصيني وفيه اربع دجاجات محمرة ومتبلة بالبهارات وحول ذلك الطبق اربع زبادى  
واحدة حلوي والاخرى حب الزمان والثالثة بقلادة والرابعة قطائف وتلك الزبادى ما بين حلوي  
وحامض فأكلت من القطائف وأكلت قطعة لحم وعمدت الى البقلادة وأكلت منها ما تيسر ثم قصدت  
الحلوي وأكلت معلقة أو اثنين أو ثلاثا أو اربعا أو أكلت بعض دجاجة وأكلت شاة فعند ذلك  
اتلأت بغنى وارتحت مفاصلى وقد كسلت عن السفر فوضعت رأسي على وسادة بعد ان غسالت  
يدي فغلبني النوم ولم أعلم بما جرى لي بعد ذلك فاستيقظت حتى احرقني حر الشمس لان لي ايام  
ما ذقت مناما فلما استيقظت وجدت على بطني ملحا وغلما فالتفت فأنما ونفضت ثيابي وقد التفت عينا  
وشمالا فلم أجدا أحدا ووجدت أني كنت نائما على الرخام من غير فرش فتجبرت في عقلي وحزنت حزنا  
عظيما وجرت دموعي على خدي وتأسفت على تقسي قمت وقصدت البيت فلما وصلت اليه وجدت  
ابنة عمي تدق يدها على صدرها وتبكي بدمع يبارى السحب الماطرات وتنشد هذه الايات

هب ريح من الهوى ونسيم  
فأنار الهوى بنشر هبويه  
يأنسب الصبا هلم بنا  
كل صب بمظه ونصيبه



لو قدرنا من الغرام اعتنقنا كاعتناق المحب صدر حبيبه  
حرم الله بعد وجه ابن عمي كل عيش من الزمان وطيبه  
ليت شعري هل قلبه مثل قلبي ذائب من حر الهوى وطيبه

فلما رايتني قامت مسرعة ومسحت دموعها وأقبلت على بلين كلامها وقالت يا ابن عمي أنت في  
عشقك قد لطف الله بك حيث أحبك من محب وأنا في بكائي وحزني على فراقك من بلومي ولكن  
لا آخذك الله من جهتي ثم إنها تبسمت في وجهي تبسم الغيظ ولا طفتني وقلعتني أثوابي ونشرتني  
وشمتني وقالت والله ما هذه روائح من حظي بمحبوبه فاخبرني بما جري لك يا ابن عمي فاخبرتها  
بجميع ما جري فتبسمت تبسم الغيظ ثانيا وقالت إن قلبي ملازم موجع فلاعاش من يوجع قلبك  
وهذه المرأة تنعز عليك تعززا قويا والله يا ابن عمي إن خائفة عليك منها وأعلم يا ابن عمي أن تفسير  
الملح هو أنك مستغرق في النوم فكأنك دلع الطعم بحيث تعارفك النفوس فينبغي لك أن تتلمح  
حتى لا تمسك الطباع لأنك تدعي أنك من العشاق الكرام والنوم على العشاق حرام فدعواك المحبة  
كاذبة وكذلك هي محبتها لك كاذبة لأنها المارأتك نأما لم تنبهك ولو كانت محبتها لك صادقة لنبهتك  
وأما الفحيم فأن تفسير إشارته سود الله وجهك حيث ادعيت المحبة كذبا وإنما أنت صغير لم يكن لك  
همة إلا الأكل والشرب والنوم فهذا تفسير إشارتها لله تعالى يخلصك منها فلما سمعت كلامها ضربت  
بيدي على صدري وقلت والله إن هذا هو الصحيح لأنني نمت والعشاق لا ينامون فانا الظالم لنفسي  
وما كان أضمر على من الأكل والنوم فكيف يكون الأمر ثم إنني زدت في البكاء وقلت لابنة عمي  
دليني على شيء أفعله وارحميني رحمك الله وإلامت وكانت بنت عمي تحبني محبة شديدة وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك فقالت لي على  
رأسي وعيني ولكن يا ابن عمي قد قلت لك مراراً لو كنت أدخل وأخرج لكنت أجمع بينك وبينها  
في أقرب زمن وأعطيكما بذلي ولا أفعل معك هذا إلا لقصده رضاك وإن شاء الله تعالى أبذل غاية  
الجهد في الجمع بينكما ولكن لستم قولي وأبلغ أمري واذهب إلى نفس ذلك المسكان واقعد هناك  
فاذا كان وقت العشاء فاجلس في الموضع الذي كنت فيه واحذر أن تأكل شيئا لأن الأكل يجلب  
النوم وإياك أن تنام فلما لا تأتي لك حتى يمضي من الليل ربه كفالك الله شرها فلما سمعت كلامها  
فرحت وصرت أدعو الله أن يأتي الليل فلما أردت الانصراف قالت لي ابنة عمي إذا اجتمعت بها  
فاذكري لها البيت المتقدم وقت انصرافك فقلت لها على الرأس والعين فلما خرجت وذهبت إلى  
البيتان وجدت المسكان مبياً على الحالة التي رأيتها أولاً وفيه ما يحتاج إليه من الطعام والشراب  
والنقل والمشموم وغير ذلك فطلعت المقعد وشممت رائحة الطعام فاشتاققت نفسي إليه فنبهت أمارا  
فلم أقدر على منعها فمضت وأتيت إلى السفرة وكشفت غطاءها فوجدت صحن دجاج وحوله أربع  
فوايد من الطعام فيها أربعة ألوان فاكت من كل لون لقمة وأكلت ما تيسر من الحلوى وكانت



قطعه لحم وشربت من الزردة وأعجبتني فأكثرت الشرب منها بالملقعة حتي شبعت وامتلات  
بطني وبعد ذلك انطبقت أجفاني فاخذت وسادة ووضعتها تحت رأسي وقلت لعل أنسكني  
عليها ولا أنام فانغمضت عيني ونمت وما انتبهت حتي طلعت الشمس فوجدت علي بطني كعب عظيم  
وفردة طاب ونواة بلح ويزرة خروب وليس في المكان شيء من فرش ولا غيره وكأنه لم يكن فيه شيء  
بالامس فقممت ونفضت الجميع عني وخرجت وأنا مغمتاظ إلى أن وصلت إلى البيت فوجدت ابنة  
عمي تصعد الزفرات وتنشد هذه الايات

جسدنا حل وقلب جريح ودموع علي الحدود تسبح

وحبيب صعب التجني ولكن كل ما يفعل المليح مليح

يا ابن عمي ملأت بالرجد قلبي إن طرفي من الدموع قريح

فنهزت ابنة عمي وشتمتها فبكيت ثم مسح دموعها وأقبلت علي وقبلتني وأخذت تضمني إلى  
صدرها وأنا أتباعدها وأعاتب نفسي فقالت يا ابن عمي كأنك نمت في هذه الليلة فقلت لها نعم  
ولكنني لما انتبهت وجدت كعب عظيم علي بطني وفردة طاب ونواة بلح ويزرة خروب وما أدري  
لاي شيء فعلت هكذا ثم بكيت وأقبلت عليها وقلت لها فسر لي إشارة فعلها هذا وقل لي ماذا  
أفعل وساعدني علي الذي أنا فيه فقالت لي علي الراس والعين أما فردة الطاب التي وضعتها علي بطنك  
فلها تشير لك إلى أنك حضرت وقلبك غائب وكأنها تقول لك ليس العشق هكذا فلا تعد نفسك من  
العاشقين وأما نواة البلح فلها تشير لك بها إلى أنك لو كنت عاشقا لكان قلبك محترقا بالغرام ولم تذق  
لذيذ المنام فان لذة الحب كتمره أهبت في الفؤاد حمرة وأما يزرة الخروب فلها تشير لك به إلى أن قلب  
المحب مسلوب وتقول لك اصبر علي فراقها صبرا يوب فلما سمعت هذا التفسير انطلقت في فؤادي  
النيران وزادت بقايا الاحزان فصحت وقلت قدر الله علي النوم لقلعة بختني ثم قلت لها يا ابنة عمي  
بحيائي عندك أن تدبري لي حيلة أتوصل بها اليها فبكيت وقالت يا عزيز يا ابن عمي إن قاضي ملائ  
بالفسكر ولا أقدر أن أتكلم ولكن روح اليلة إلى ذلك المكان واحذر أن تنام فانك تبلغ المرام  
هذا هو الرأي والسلام فقلت لها إن شاء الله لا أنام وإنما أفعل ما تأمرني به فقامت بنت عمي وأتت  
بالطعام وقالت لي كل الآن ما يكفيك حتي لا يبقى في خاطرك شيء فأكلت كفايتي ولما أتى الليل  
قامت بنت عمي وأتتني ببسلة عظيمة والبستني اياها وحافيتني أن أذكر لها البيت المذكور  
وحذرتني من النوم ثم خرجت من عندي بنت عمي وتوجهت إلى البستان وطلعت ذلك المقعد  
ونظرت إلى البستان وجعلت أفتح عيني بأصابعي وأهز رأسي حين حين الليل وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك وطلعت من ذلك  
المقعد ونظرت إلى البستان وجعلت أفتح عيني بأصابعي وأهز رأسي حين حين الليل فلما طلعت  
جعت من السهر وهبت علي روائح الطعام فازداد جوعني وتوجهت إلى السفرة وكشفت غطاءها







تتيه على العشاق في حلال خضر مفككة الازرار محلوقة الشعر  
 فقلت لها ما الاسم قالت أنا التي كويت قلوب العاشقين على الحجر  
 شكوت لها ما أقاسى من الهوى فقلت الى صخر شكوت ولم تدر  
 فقلت لها ان كان قلبك صخرة فقد أنبع الله الزلال من الصخر  
 فلما رأتني ضحكت وقالت كيف انتبهت ولم يغلب عليك النوم وحيث سهرت الليل علمت أنك  
 حاشق لأن من شيم العشاق سهر الليل في مكابدة الاشواق ثم أقبلت على الجوارى وغمزهن  
 فانصرفن عنها وأقبلت على وضعتني الى صدرها وقبلتني وقبلتها ومصت شفقتي التحنانية ومصصت  
 شفقتها الفوقانية ثم مدت يدي الى خصرها وغمزته ومازلنا في لارض الاسواء وحلت سراويلها  
 فزلت في خلال رجليها وأخذنا في الهراش والتعنيق والعنج والكلام الرقيق والعض وحمل  
 اللصقان والطواف بالبيت والاركان الى أن ارتخت مفاصلها وغشى عليها ودخلت في الغيوبة  
 وكانت تلك الليلة مسرة القلب وقررة الناظر كما قال فيها الشاعر

أهني ليالى الدهر عندى ليلة لم أخل فيها الكاس من أعمال  
 فرقت فيها بين جفنى والكرى وجمعت بين القرط والمخال  
 فلما أصبح الصباح أردت الانصراف واذا بها أمسكتني وقالت لي قف حتى أخبرك بشئ  
 وأدرك شهر زاد الصباح فحككت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك قالت قف حتى  
 أخبرك بشئ وأوصيك وصية فوقفت فخلت مندبلا وأخرجت هذه الخرقه ونشرتها قداني  
 فوجدت فيها صورة غزال على هذا المثال فتعجبت منها غاية العجب فاخذته وتواعدت أنا  
 وإياها أن أسعى إليها كل ليلة في ذلك البستان ثم انصرفت من عندها وأنا فرحان ومن فرحي  
 انسيت الشعر الذي أوصتني به بنت عمي وحين أعطيتني الخرقه التي فيها صورة الغزال قالت لي هذا  
 عمل أختي فقلت لها وما اسم أختك قالت اسمها نور الهدى فاحتفظ بهذه الخرقه ثم ودعتها  
 وانصرفت وأنا فرحان ومشيت الى أن دخلت على ابنة عمي فوجدتها راقدة فلما رأتني قامت  
 ودعها وتساقط ثم أقبلت على وقبلت صدري وقالت هل فعلت ما أوصيتك به من انشاد بيت  
 الشعر فقلت لها أتى نسيت وما شغلنى عنه الا صورة هذا الغزال ورغبت الخرقه فقامها فقامت  
 وقعدت ولم تطق الصبر وأفاضت دمع العين وانشدت هذين البيتين

يا طالب الفراق مهلا فلا يغرنك الصناق

مهلا فطبع الزمان غدر وآخر الصحبة الفراق

فلما فرغت من شعرها قالت يا ابن عمي هب لي هذه الخرقه فوهبتها لها فأخذتها ونشرتها  
 ورأت ما فيها فلما جاء وقت ذهابي قالت ابنة عمي اذهب مصحوبا بالسلامة ولكن اذا انصرفت  
 من عندها فأنشدها بيت الشعر الذي أخبرتك به أولا ونسيت فقلت لها أعيد به لي فأعادته



ثم مضيت الى البستان ودخلت المقعد فوجدت الصبية في انتظارى فلما رأتنى قامت وقبلتنى  
وأجستنى في حجرها ثم أكلنا وشربنا وقضينا أغراضنا كما تقدم ولا حاجة الى الاعداد فلما  
صبح الصباح أنشدتها بيت الشعر وهو  
ألا أيها العشاق بالله خبروا إذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع  
فلما سمعته حملت عينها بالدموع وأنشدت

يدارى هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الامور ويخضع  
حفظته وفرحت بقضاء حاجة ابنة عمى ثم خرجت وأتيت الى ابنة عمى فوجدتها راقدة وأمى  
عند رأسها تبكى على حالها فلما دخلت عليها قالت لى أمى تمالك من ابن عم كيف تترك بنت عمك على  
غير استواء ولا تسأل عن مرضها فلما رأتنى ابنة عمى رفعت رأسها وقعدت وقالت لى يا عزيز هل  
أنشدت البيت الذي أخبرتك به قلت لها نعم فلما سمعته بكى وأنشدتنى بيتا آخر وحفظته فقالت  
بنت عمى أسمعنى إياه فلما أسمعته إياه بكى بشدة وداو أنشدت هذا البيت

لقد حاول الصبر الجليل ولم يجد له غير قلب فى الصباة يمزج  
ثم قالت ابنة عمى اذا ذهبت اليها على عادتك فأنشدها هذا البيت الذي سمعته فقالت لها سمعا  
وطاعة ثم ذهبت اليها فى البستان على العادة وكان بيننا ما كان مما يقصر عن وصفه اللسان فلما  
أردت الانصراف أنشدتها ذلك البيت وهو لقد الى آخره فلما سمعته سألت مدامها فى المحاجر  
وأنشدت قول الشاعر

فان لم يجد صبرا لكتمان سره فليس له عندي سوى الموت أنفع  
حفظته وتوجهت الى البيت فلما دخلت على ابنة عمى وجدتني ملقاة مغشيا عليها وأمى جالسة  
عند رأسها فلما سمعت كلامى فتحت عينها وقالت يا عزيز هل أنشدتها بيت الشعر قلت لها نعم  
ولما سمعته بكى وأنشدتنى هذا البيت فان لم يجد الى آخره فلما سمعته بنت عمى غشى عليها ثانيا  
فأما أفاقت أنشدت هذا البيت وهو

سمعنا أطعنا ثم متنا فبلغوا سلامي على من كان للوصل يمنع  
ثم لما أقبل الليل مضيت الى البستان على جرى عادتي فوجدت الصبية فى انتظارى فجلسنا  
وأكلنا وشربنا وعملنا حظنا ثم غمنا الى الصباح فلما أردت الانصراف أنشدتها ما قالته ابنة عمى  
فلما سمعت ذلك صرخت صرخة عظيمة وتضرجت وقالت والله أن قاتلة هذا الشعر قد ماتت ثم  
بكى وقالت ويلك ما تقرب لك قاتلة هذا الشعر قلت لها انها ابنة عمى قالت كذبت والله لو كانت  
ابنة عمك لكان عندك لها من المحبة مثل ما عندها لك فانت الذى قتلتها قتلك الله كما قتلتها  
والله لو أخبرتنى أن لك ابنة عم مافرتك منى فقلت لها ابنة عمى كانت تفسر لى الاشارات التى  
كنت تشيرين بى الى وهى التى علمتنى ما أفعل معك وما وصلت اليك الا بحمن تديرها  
فقالت وهل عرفت بنا قلت نعم قالت حسرتك الله على شبابك كما حسرتها على شبابها ثم قالت



لى رح انظرها فذهبت وخاطري متشوش ومازلت ماشيا حتى وصلت الى زقاقنا فسمعت عياطا  
فسألت عنه فقيل ان عزيزة وجدناها خلف الباب ميتة ثم دخلت الدار فلما رأته أمي قالت ان  
خطيئتها في عنقك فلا سحرك الله من دمها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك ثم دخلت الدار  
فلما رأته أمي قالت تبالك من ابن عم ثم ان أبي جاء ووجهها وشيعنا جنازتها ودفناها وعملنا على  
قبرها الختمات ومكثنا على القبر ثلاثة أيام ثم رجعت الى البيت وأنا حزينة عليها فقبلت على أمي  
وقالت لي ان قصدي أن أعرف ما كنت تفعله معها حتى فقتت مرارتها واني يا ولدي كنت  
أسألك في كل الاوقات عن سبب مرضها فلم تخبرني به ولم تطلعني عليه فبالله عليك أن تخبرني  
بالذي كنت تصنعه معها حتى ماتت فقلت ما عملت شيئا فقالت الله يقتص لها منك فانها ما ذكرت  
لي شيئا بل كنت أمرها حتى ماتت وهي راضية ولما ماتت كنت عندها ففتحت عينها وقالت  
لي يا امرأة عمي جعل الله ولدك في حل من دمي ولا أخذه بما فعل معي وانما تقلني الله من الدنيا  
الغاية الى الآخرة الباقية فقلت لها يا بنتي سلامتك وسلامة شبابك وصرت أسألك عن سبب  
مرضها فاتكلمات ثم تبسمت وقالت يا امرأة عمي اذا أراد ابنك أن يذهب الى الموضع الذي عادته  
الذهاب اليه فقلولي له يقول لهاتين الكلمتين عند انصرافه منه الوفاء مليح والغدر قبيح وهذه  
شفقة مني عليه لا كون شفقة عليه في حياتي وبعد مماتي ثم أعطتني لك حاجة وحلفتني أني  
لا أعطيها لك حتى أراك تبكي عليها وتنوح والحاجة عندي فاذا رأيتك على الصفة التي ذكرتها  
أعطيتك اياها فقلت لها أريني اياها فارضيت ثم اني اشتغلت بلذاتي ولم اتذكر في موت ابنة عمي  
لاني كنت طائش العقل وكنت اود في نفسي ان اكون طول ليلي ونهارى عند محبوبتي وما  
صدقت أن الليل اقبل حتي مضيت الى البستان فوجدت الصبية جالسة على مقالي النار من كثرة  
الاتظار فاصدقت انها راتني فبادرت الي وتعلقت برقبتي وسألتني عن بنت عمي فقلت لها انها  
ماتت وعملنا لها الذكرو الختمات ومضي لها اربع ليالى وهذه الخامسة فلما سمعت ذلك صاحت  
وبكت وقالت اما قلت لك انك قتلتها ولو اعلمتني بها قبل موتها لكنت كافأها على ما فعلت  
معني من المعروف فانها خدمتني واوصلتني الى ولولاها ما اجتمعت بك وانا خائفة عليك ان تقع  
في مصيبة بمببر رزيتها فقلت لها انها قد جعلتني في حل قبل موتها ثم ذكرت لها ما أخبرتني به  
أمي فقالت بالله عليك اذا ذهبت الى امك فأعرف الحاجة التي عندها فقلت لها ان أمي قالت  
لي ان ابنة عمك قبل ان تموت اوصتني وقالت لي اذا أراد ابنك أن يذهب الى الموضع الذي عادته  
الذهاب اليه فقلولي لهاتين الكلمتين الوفاء مليح والغدر قبيح فلما سمعت الصبية ذلك  
قالت رحمة الله عليها فانها خلصتك مني وقد كنت اضمرت علي ضررك فأبانا لا اضرك ولا  
اشوش عليك فتعجبت من ذلك وقات لها وما كنت تريد ان قبل ذلك ان تفعله معي وقد  
صار بيني وبينك مودة فقالت أنت مولج بي ولكنك صغير السن وقلبك خال من الخداع



فانت لاتعرف مكرنا ولا خداعنا ولو كانت في قيد الحياة لكانت معينة لك فانها سبب سلامتك حتى انجبتك من الهلكة والآن اوصيك ان لاتتكلم مع واحدة ولا تخاطب واحدة من امثالنا لا صغيرة ولا كبيرة فايك ثم اياك ذلك لانك غير عارف بمخداع النساء ولا مكرهن والتي تفسرك الاشارات قد ماتت واني اخاف عليك ان تقع في رزية فلا تجرد من يخلصك منها بعد موت بنت عمك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك ثم أتت الصبية قالت فواحه مرته على بنت عمك وليتني علمت بها قبل موتها حتى أكافئها على ما فعلت معي من المعروف رحمة الله تعالى عليها فانها كنمت مرها ولم تبسج بما عندها ولولاها ما كنت تصل إلى أبدا واني أشتي عليك أمرا فقلت ما هو قالت أن توصلني إلى قبرها حتى أزورها في القبر الذي هي فيه وأكتب عليه أيانا فقلت لها في غد ان شاء الله تعالى ثم اني نمت معها تلك الليلة وهي بعد كل ساعة تقول لي ليتك أخبرني بآنة عمك قبل موتها فقلت لها ما معنى هذين الكلمتين اللتين قالتها وما الوفاء مليح والغدر قبيح فلم تجيبني فلما أصبح الصباح قامت وأخذت كيسا فيه دنانير وقالت لي قم وأرني قبرها حتى أزوره وأكتب عليه أيانا وأعمل عليها قبة وأرحم عليها وأصرف هذه الدنانير صدقة على روحها فقلت لها سمعا وطاعة ثم مشيت قدامها ومشيت خافي وصارت تنبذ وهي ماشية في الطريق وكلما تصدقت صدقة تقول هذه الصدقة على روح عزيزة التي اكنت مرها حتى شربت كأس مناها ولم تبسج بسر هواها ولم تزل تتصدق من الكيس وتقول على روح عزيزة حتى وصلنا القبر ونقد ما في الكيس فلما عينت القبر رمت روحها عليه وبكت بكاء شديدا ثم انما أخرجت بيكارا من القولا ذ ومطرقة لطيفة وخطت بالبيكار على الحجر الذي على رأس القبر خطا لطيفا ورسمت هذه الايات

مررت بقبر دارس وسط روضة عليه من النعمان مبيع شقائق  
فقلت لمن ذا القبر جاووني الثرى نادب فهذا القبر بوزخ ماشق  
فقات رعاك الله ياميت الهوى واسكنك الفردوس أعلى للشواقي  
مساكين أهل العشق حتي قبورهم عليها ثواب الذل بين الخلائق  
فان استطع زرع ازرعك روضة واسقيتها من دمعي المتداق

ثم بكت بكاء شديدا وقامت وقت معها وتوجهنا إلى البستان فقالت لي سألتك بالله ان لاتقطع عني ابد فقلت سمعا وطاعة ثم اني صرت أتردد عليها وكلما بت عندها تحسن الي وتكرمني وتسالني عن الكلمتين اللتين قالتها ابنة هي عزيزة لا في غايتها لها وما زالت على هذا الحال من أكل وشرب وضم وعناق وتغيير ثياب من الملابس الرقاق حتى غلظت وصممت ولم يكن بي هم ولا غم ولا حزن ونسيت ابنة عمي ومكنت مستغرقا في تلك اللذات سنة كاملة وعند رأس السنة دخلت الحمام وأصاحت شاني ولبست بدلة فاخرة ولما خرجت من الحمام شربت قدحا من الشراب



وشمعت روائح فاشي المضع بانواع الطيب وأناخالى القلب من غدرات الزمان وطوارق الحداث  
فلما جاء وقت العشاء اشتاقت نفسي إلى الذهاب إليها وأنا سكران لا أدري أين أتوجه فذهبت  
إليها فإلى السكر إلى زقاق يقال له زقاق النقيب فبينما أنا ماش في ذلك الزقاق وإذا بعجوز ماشية  
وفي إحدى يديها شمع مضيئة وفي يدها الأخرى كتاب ملفوف وأدركت شهرزاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٧) قالت بلغني إيم الملك السعيدان الشاب الذي اسمه عزيز قال لتاج الملوك إلهما  
دخلت الزقاق الذي يقال له زقاق النقيب فشيت فيه فبينما أنا ماش في ذلك الزقاق وإذا بعجوز ماشية  
وفي إحدى يديها شمع مضيئة وفي يدها الأخرى كتاب ملفوف فتقدمت إليها وهي باكية العين  
وتنشد هذين البيتين

لله در مباشرى لقدومكم فلقد أتى بلطائف المسموع  
لو كان يقنع بالخليع وهبته قلبا تمزق ساعة التوديع  
فلما رأته قالت لي يا ولدي هل تعرف أن تقرأ فقلت لها نعم يا خالتي العجوز فقالت لي خذ هذا  
الكتاب واقرأه وناولتني الكتاب فأخذته منها وفتحته وقرأت عليها مضمونه أنه كتاب من  
عند الغياب بالسلام على الأحباب فلما سمعته فرحت واستبشرت ودعت لي وقالت لي فرح الله همك  
كما فرحت همي ثم أخذت الكتاب ومشت خطوتين وغلبنى حصر البول فقعدت في مكان لا يرقى  
الماء ثم أتيت وتجمعت وأرخت أثوابي وأردت أن أمشي وإذا بالعجوز قد أقبلت علي وقبالت  
يدي وقالت يا مولاي الله تعالى يهنيك بشبابك ولا يفضحك أترجاك أن تمشي معي خطوات  
إلى ذلك الباب فأتيتهم بما سمعته إياه من قراءة الكتاب فلم يصدقون فامش معي خطوتين  
واقرأ لهم الكتاب من خلف الباب وأقبل دعائي لك فقلت لها وما قصة هذا الكتاب فقالت لي  
يا ولدي هذا الكتاب جاء من عند ولدي وهو غائب عني مدة عشرة سنين فانه سافر بمشعر ومكث  
في الغربة تلك المدة فقطعنا الرجاء منه وظننا أنه مات ثم وصل اليك هذا الكتاب وله أخت  
تبكي عليه في مدة غيابه آناء الليل وأطراف النهار فقلت لها انه طيب بخير فلم تصدقني وقالت لي  
لا بد تأتيني بمن يقرأ هذا الكتاب فيخبرني حتى يطمئن قلبي ويطيب خاطري وأنت تعلم يا ولدي  
أن الحب مولع بسوء الظن فأنعم على بقراءة هذا الكتاب وأنت واقف خلف الستارة وأخته تسمع  
من داخل الباب لأجل أن يحصل لك ثواب من قضى لمسلم حاجة نفس عنه كربة فقد قال رسول  
ﷺ من نفس عن مكروب كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه اثنتين وسبعين كربة من كرب  
يوم القيامة وأنا قصدتك فلا تخيبي فقلت لها سمعنا وطاعة وتقدمت فمشت قدامي ومشيت خلفها  
قليلا حتى وصلت إلى باب دار عظيمة وذلك الباب مصفح بالنحاس الأحمر فوقفت خلف الباب  
وصاحت العجوز بالعجمية فما أشعر الاوصية قد أقبلت بخفة ونشاط فلما رأته أتتني قالت بلسان  
فصيح عذب ما سمعت أحلى منه يا أمي أهد الذي جاء يقرأ الكتاب فقالت لها نعم قد أتت يدها



إلى بالكتاب وكان بينها وبين الباب نحو نصف قصبة فددت يدي لا تناول الكتاب وأدخلت  
وأمسى وأكتافى من الباب لا قرب فنادري الا والعجوز قد وضعت رأسها في ظهرى ويدي ماسكة  
الباب فالتفت فرأيت نفسى في وسط الدار من داخل الدهليز ودخلت العجوز أسرع من البرق  
الخطاف ولم يكن لها شغل الا قفل الباب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



الشاب عزيز عندما أوقفته العجوزة أمام الدار وخرجت الصبية وقالت  
هذه الذى جاء يقرأ الكتاب

(وفي ليلة ١٤٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك ثم ان الصبية لما رأتنى  
من داخل الباب بالدهليز أقبلت على وضعمنى الى صدرها ثم قالت لي يا عزيز أى الجاليتين أحب اليك  
الموت أم الحياة فقلت لها الحياة فقالت اذا كانت الحياة أحب اليك فتزوج بي فقلت أنا أكره ان



أترجعتك فقالت لي أن تزوجت بي تسلم من بنت الدليلة المحتالة فقلت لها ومن الدليلة المحتالة فضحكت وقالت كيف لا تعرفها وانت لك في صحبتها اليوم سنة وأربعة شهور أهلكها الله تعالى والله ما يوجد أمكر منها ولم يقتل شخصاً قبلك ولم عملت عملة وكيف سلمت منها ولم تقتلك أو تشوش عليك ولك في صحبتها هذه المدة فلما سمعت كلامها تعجبت غاية العجب فقلت لها يا سيدتي ومن عرفك بها فقالت أنا أعرفها مثل ما يعرف الزمان مصائبه لكن قصدني أن تحكي لي جميع ما وقع لك منها حتى أعرف ما سبب سلامتك منها فحكيت لها جميع ما جرى لي معها ومع ابنة عمي عزيزة فترحمت عليها ودعت عيناها ودقت يدا علي يد لما سمعت بموت ابنة عمي عزيزة وقالت عوضك الله فيها خير يا عزيزة فأنها هي سبب سلامتك من بنت الدليلة المحتالة ولولا هي لكنت هلكت وأنا خائفة عليك من مكرها وشرها ولكن ما أقدر أن أكلمك فقلت لها والله أن ذلك كله قد حصل فهرت رأسها وقالت لا يوجد اليوم مثل عزيزة فقلت وعند موتها أوصتني أن أقول هاتين الكلمتين لا غير وهما الوفاء مليح والغدر قبيح فلما سمعت ذلك مني قالت يا عزيزة والله أن هاتين الكلمتين هما اللتان خلصتاك منها وبسببهما ما قتلتك فقد خلصتك بنت عمك حية وميتة والله أني كنت أتمنى الاجتماع بك ولو يوماً واحداً فلم أقدر على ذلك إلا في هذا الوقت حتى تحيلت عليك بهذه الحيلة وقد تمت وأنت الآن صغير لا تعرف مكر النساء ولا داهي العجائز فقلت لا والله فقالت لي طيب نفسا وقرعنا فان الميت مرحوم والحى ملطوف وأنت شاب مليح وأنا ما أريدك إلا بسنة الله ورسوله ﷺ ومهما أردت من مال وقماش يحضر لك سريعاً ولا أكلفك بشيء أبداً وأيضاً عندي دائماً الخبز مخبوز والماء في الكوز وما أريد منك إلا أن تعمل معي كما يعمل الديك فقلت لها وما الذي يعمل الديك فضحكت وصفقت بيدها ووقعت على قفاها من شدة الضحك ثم انها قعدت وقالت لي أما تعرف صنعة الديك فقلت لها والله ما أعرف صنعة الديك قالت صنعة الديك أن تأكل وتشرب وتنكح فنجلت أنا من كلامها ثم إنى قلت هذه صنعة الديك قالت نعم وما أريدك إلا أن تشد وسلك وتقوي عزمك وتنكح ثم انها صفقت بيدها وقالت يا أمي احضري من عندك وإذا بالعجوز قد أقبلت بأربعة شهود دعدول ثم انها أوقدت أربع شمعات فلما دخل الشهود سلموا على وجلسوا فقامت الصبية وأرخت عليها أزاراً وولت بعضهم في ولاية عقد لها وقد كتبوا الكتاب وأشهدت على نفسها انها قبضت جميع المهر مقدماً ومؤخراً وفي ذمتها إلى عشرة آلاف درهم وأدرك شهر زاد الصباح فمكثت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك ثم انها أعطت الشهود أجرهم وانصرفوا من حيث أتوا فعند ذلك قامت الصبية وقلعت أثوابها وأتت في قميص رفيع مطروق بطراز من الذهب وقلعت لباسها وأخذت بيدي وطلعت بي فوق السريز وقالت لي مافي الحلال من عيب ووقعت على السريز وانسلطحت على ظهرها ورمتني على بطنها ثم شقت شقة واتبعت الشقة بفنجة ثم كشفت الثوب حتى جعلته فوق نهودها فلما رأيتها على تلك الحالة لم أتمالك نفسي دون أن



أولجته فيها بعد ان مصصت شفقتها وهي تتأوه وتظهر الخشوع والخضوع والبكاء والدموع واذكرتني في هذا الحال قول من قال

ولما كشفت الثوب عن سطح فرجها وجدت به ضيقا كخلقى وأرزاقى

فأولجت فيها نصفه فتنهدت فقلت لماذا فقلت على الباقي

ثم قالت يا حبيبى اعمل خلاصك فاناجارىتك خذ هاته كله بحياتى عندك هاته حتى أدخله

بيدى وأريخ به فؤادى ولم تزل تسمعنى الغنج والشهيق فى خلال البوس والتعقب حتى صار صياحنا

فى الطريق وحظينا بالسعادة والتوفيق ثم نمنا الى الصباح وأردت ان أخرج واذاهى أقبلت على ضاحكة

وقالت هل تحسب ان دخول الحمام مثل خروجه وما أظن الا انك تحسبنى مثل بنت الدليلة المحتالة اياك

وهذا الظن فأنت الازوجى بالكتاب والسنة وان كنت سكران فافق لعقلك ان هذه الدار التى أنت

فيها ما تفتح الا فى كل سنة يوم قم الى الباب الكبير وانظره فقمته الى الباب الكبير فوجدته مغلقا

مسمرا فعدت وأعلمتها بانها مغلق مسمر فقالت لى عزيزان عندنا من الدقيق والحبوب والفواكه

والزمان والسكر والاحم والغنم والدجاج وغير ذلك ما يكفيننا عواما عديدة ولا يفتح بابنا من هذه

الديلة الا بعد سنة فقلت لا حول ولا قوة الا بالله فقالت واى شىء يضرك وأنت تعرف صنعة الديك

التي أخبرتك بها ثم ضحكت فضحكت أنا واطاوعتها فيما قالت ومكثت عندها وأنا أعمل صنعة الديك

اكل وأشرب وأنسكح حتى مر علينا عام اثنى عشر شهرا فلما كملت السنة حملت منى ورزقت منها ولدا

وعند رأس السنة سمعت فتح الباب واذ بالرجال دخلوا بك معك ودقيق وسكر فاردت أن أخرج فقالت

اصبر الى وقت العشاء ومثل ما دخلت فاخرج فصبرت الى وقت العشاء وأردت ان أخرج وأنا خائف

مرجوف واذاهى قالت والله ما ادعك تخرج حتى أحلفك انك تعود فى هذه الليلة قبل أن يغلق

الباب فاجبتها الى ذلك وحلفتنى بالايمان الوثيقة على السيف والمصحف والطلاق انى أعود اليها ثم

خرجت من عندها ومضيت الى البستان فوجدته مفتوحا كما دته فأغتنظت وقلت فى نفسى انى غائب

عن هذا المكان سنة كاملة وجئت على غفلة فوجدته مفتوحا ياترى هل الصبية باقية على حالها أولا

فلا بد أن أدخل وأنظر قبل أن أروح الى أمى وأنا فى وقت العشاء ثم دخلت البستان وأدرك شهر راد

الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٥٠) قالت بلغنى أنها الملكة السعيدة ان عزيز قال لتاج الملوك ثم دخلت البستان

ومشيت حتى أتيت الى المقعد فوجدت بنت الدليلة المحتالة جالسة واسها على ركبته ويداها على

خدها وقد تغير لونهما وغارت عيناها فلما راتنى قالت الحمد لله على السلامة وهمت أن تقوم فوقعت من

فرحتها فاستحييت منها واطأأت راسى ثم تقدمت اليها وقبلتها وقلت لها كيف عرفت انى اجبى

اليك فى هذه الساعة قالت لا علم لى بذلك والله انى سنة لم أذق فيها نوم ابل اسهر كل ليلة فى انتظار

وانا على هذه الحالة من يوم خرجت من عندي واعطيتك البدلة القماش الجديدة ووعدتني أنك

تجيى الى وقد انتظرتك فما أتيت لا اول ليلة ولا ثانى ليلة ولا ثالث ليلة فاستمرت منتظرة لمجيئك



والعاشق هكذا يكون واري دان تحكي لي ما سبب غيا بك عني هذه السنة فحكيت لها فلما علمت اني تزوجت اصغر لونهم قلت لها اني اتيتك هذه الليلة واروح قبل الصباح فقالت اما كفاه ان تها تزوجت بك وعملت عليك حيلة وحبستك عند هاسنة كاملة حتى حلفتك بالطلاق ان تعود اليها قبل الصباح ولم تسمح لك بان تنفس عند امك ولا عندى ولم يهن عليها ان تبست عند احد ناليلة واحدة فكيف حال من غبت عنها هاسنة كاملة وقد عرفتك قبها ولكن رحم الله عزيزة فانها جري لها ما لم يحجر لآحد وصبرت على شيء لم يصبر عليه مثلها وماتت معقورة منك وهي التي حمتك مني وكنت اظنك تجي فاطلقت سبيلك مع اني كنت اقدر على حبسك وعلى هلاكك ثم بكيت واغتاظت ونظرت الى بعين الغضب فلما رايته على تلك الحالة ارتعدت فرائصى وخفت منها وصرت مثل الفولة على النار ثم قالت لي ما بقي فيك فائدة بعد ما تزوجت وصار لك ولد فانت لا تصلح لعشرتي لانه لا ينفهني الا الا عزيه واما الرجل المتزوج فانه لا ينفهني وقد بعثني بتلك العاهرة والله لا احسنها عليك وتصير لالي ولا لها ثم صاحت فادري الا وعشرة جوارقين ورمتني على الأرض فلما وقعت تحت ايديهن قامت هي واخذت مسكينا وقالت لا ذبحنك ذبح التيوس ويكون هذا اقل جزائك على ما فعلت مع ابنة عمك فلما نظرت الى روحي وانا تحت جوارقها وتعفر خدي بالتراب ورايت المسكين في يدها تحققت الموت وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٥١ ) قالت باغني ايها الملك السعيد ان الوزير دند ان قال لضوء المسكار ثم ان الشاب عزيز قال لتاج المسلول ثم استغثت بها فلم تزد الا قسوة وامرته ان يكتفني فكتفني ورمتني على ظهري وجلسن على بطني وامسكن رأسي وقامت جاريتان فامسكتا اصابع رجلي وجاريتان جلستا على اقصاب رجلي وبعد ذلك قامت هي ومعها جاريتان فامرتهما ان يضرباني فضربتاني حتى اغمى على وخفي صوتي فلما استفتت قلت في نفسي ان موتى مذبحا هون على من هذا الضرب وتذكرت كلمة ابنة عمي حيث قالت كفك الله شرها فصرخت وبكيت حتى انقطع صوتي ثم سنت السكين وقالت للجواري اكشفن عنه فألهمني الله ان أقول السكمتين اللتين أوصتنى بهما ابنة عمي وهما الوفاء مليح والغدر قبيح فلما سمعت ذلك صاحت وقالت يرحمك الله يا عزيزة سلامة شبابك نعت ابن عمك في حياتك وبعد موتك ثم قالت لي والله انك خلصت من يدي بواسطة هاتين السكمتين لمكن لا بد ان اعمل فيك اثر الا جل نكايه تلك العاهرة التي حجبتك عني ثم صاحت على وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٥٢ ) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان عزيز قال وصاحبت على الجواري وقالت لهن اركبن عليه وامرته ان يربطن رجلي بالحبال ففعلن ذلك ثم قامت من عندى وركبت طاجنا من نحاس على النار وصبت فيه سيرا وقلت فيه جينا وانا غائب عن الدنيا ثم جاءت عندى وحلت لباسي وربطت محامي بمجل وناوله الجاريتين وقالت لهما جروا الحبل فخرناه فصرت من شدة الالم في دنيا غير هذه الدنيا ثم رفعت يدها وقطعت ذكرى بموس وبقيت مثل المرأة ثم كوت موضع القطع وكبسته بذرور



وأنا مغمي على فلما أفقت كان الدم قد انقطع فاستقيتني قد حامن الشراب ثم قالت لي رح الآن لمن تزوجت بها وبخلت على بليلة واحدة رحم الله ابنة عمك التي هي سبب نجاتك ولولا أنك أسمعني كلمتي الكنت ذبحتك فذهب في هذه الساعة لمن تشتهي وأنا ما كان لي عندك سوى ما قطعته والآن ما بقي لي فيك رغبة ولا حاجة لي بك فقم وملس على رأسك وترحم على ابنة عمك ثم رفسني برجلها فقممت وما قدرت أن أمشي فتمشيت قليلا قليلا حتى وصلت إلى الباب فوجدته مفتوحا فرميت نفسي فيه وأنا غائب عن الوجود وإذا بزوجتي خرجت ومهلتني وأدخلتني القاعة فوجدتني مثل المرأة فنمت واستغرقت في النوم فلما صحوت وجدت نفسي مرميا على باب البستان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دندان قال للملك ضوء المسكان ثم إن الشاب عزيز أقال لتاج الملوك فلما صحوت وجدت نفسي مرميا على باب البستان فقممت وأنا تضجر وتمشيت حتى أتيت إلى منزلي فدخلت فيه فوجدت أمي تبكي على وتقول يا بهل ترى يا ولدي أنت في أي أرض قد نوت منها ورميت نفسي عليها فلما نظرت إلى ورائتي وجدتني على غير استواء وصار على وجهي الاصفرار والسواد ثم تذكرت ابنة عمي وما فعلت معي من المعروف وتحقق أنها كانت تحبني فبكيت عليها وبكت أمي ثم قالت لي يا ولدي إن والدك قد مات فأزددت غيظا وبكيت حتى أغميت على فلما أفقت نظرت إلى موضع ابنة عمي التي كانت تقعد فيه فبكيت ثانيا حتى أغميت على من شدة السكاء وما زلت في بكاء ونحيب إلى نصف الليل فقالت لي أمي إن والدك عشرة أيام وهو ميت فقلت لها أنا لا أفكر في أحد أبدا غير ابنة عمي لأنني أستحق ما حصل لي حيث هممت بها وهي تحبني فقالت وما حصل لك فحكيت لها ما حصل لي فبكيت ساعة ثم قامت واحضرت لي شيئا من الماء كولا فاكلت قليلا وشربت وأعدت لها قصتي وأخبرتها بجميع ما وقع لي فقالت الحمد لله حيث جرى لك هذا وما ذبحتك ثم أنها عالجتنى وداوتني حتى برئت وتكاملت عافيتي فقالت لي يا ولدي الآن أخرج لك الوديعة التي أودعتها ابنة عمك عندي فنهالك وقد حلفتني أني لا أخرجها لك حتى أراك تتذكرها وتحزن عليها وتقطع علاقتك من غيرها والآن رجوت فيك هذه الخصال ثم قامت وفتحت صندوقا وأخرجت منه هذه الخرفة التي فيها صورة هذا الغزال وهي التي وهبتها لها أولا فلما أخذتها وجدت مكتوبا فيها هذه الأبيات

أقيم عيوني في الهوي وقعدتم واسهرعوا جفني القرمح وقتم  
وقد حلتمو بين الفؤاد وناظري فلا القلب يسلوكم ولو ذاب منكم  
وما هدموني أنكم كاعوا الهوى فاغراكم الواشي وقال وقلتم  
فيا الله اخواني إذا مت فاكتموا على لوح قبري إن هذا مقيم  
فلما قرأت هذه الأبيات بكيت بكاء شديدا ولطمت على وجهي وفتحت الرقعة فوقعت منها ورقة أخرى ففتحتها فاذا مكتوب فيها أعلم يا ابن عمي أني جعلتك في حل من دمي وأرجو الله أن



يوثق بينك وبين من تحب لكن اذا احبلك شئ من الدلية المحتملة فلا ترجع اليها ولا لغيرها وبعد ذلك فاصبر على بليتك ولولا اجلك المحتم لمسكت من الزمان الماضي ولكن الحمد لله الذي جعل يومي قبل يومك وسلامي عليك واحتفظ علي هذه الخرقه التي فيها صورة الغزال ولا تفرط فيها فان تلك الصورة كانت تؤنسني اذا عبت عني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير دندان قال لصوه المكنان ثم ان الشاب عزيز قال لتاج الملوك ان ابنة عمي قالت لي ان قدرت على من صورت هذه الصورة ينبغي انك تتباعد عنها ولا تخطها تقرب منك ولا تزوج بها وان لم تقدر عليها ولا تجد لك اليها سبيلا فلا تقرب واحدة من النساء بعدها واعلم ان التي صورت هذه الصورة تصور في كل سنة صورة مثلها وترسلها الي عالي أقصى البلاد لأجل ان يشيع خبرها وحسن صنعها التي يعجز عنها أهل الأرض وأما محبوبتك الدلية المحتملة فانها ما وصلت اليها هذه الخرقه التي فيها صورة الغزال صارت تريها الناس وتقول لهم اني اخاتنصع هذا مع انها كاذبة في قولها هتك الله سترها ما اوصيتك بهذه الوصية لأنني اعلم ان الدنيا قد تضيق عليك بعد موتي وربما تغرب بسبب ذلك وتطوف في البلاد وتسبعت بصاحبة هذه الصورة فتشوق نفسك الي معرفتها واعلم ان الصبية التي صورت هذه الصورة بنت ملك جزائر الكافور فلما قرأت تلك الورقة وفهمت ما فيها بكيت وبكت أمني لبكائي وما زلت أنظر اليها وابكي الى ان أقبل الليل ولم أزل على تلك الحالة مدة سنة وبعد السنة تجوز تجار من مدينتي الي السفر وهم هؤلاء الذين انامعهم في القافلة فاشارت علي أمني ان اتجهز وأسافر معهم وقالت لي لعل السفر يذهب مابك من هذا الحزن وتغيب سنة أو سنتين أو ثلاثا حتى تعود القافلة فلعل صدرك ينشرح وما زالت تلاطفني بالكلام حتى جهزت متجرا وسافرت معهم وانالم تشف لي دمة مدة سفري وفي كل منزلة تنزل بها أنشر هذه الخرقه قدامي وانظر الي هذه الصورة فأتذكر ابنة عمي وابكي عليها كما ترائي فانها كانت تحبني محبة زائدة وقد ماتت مقهورة مني وما فعلت معها الا الضرر مع انها لم تفعل عني الا الخير ومتى رجعت التجار من سفرهم أرجع معهم وتكمل مدة غيابي سنة وانا في حزن زائد وما زاد همي وحزني الا لأنني جزت على جزائر الكافور وقلعة البلور وهي سبع جزائر والحاكم عليهم ملك يقال له شهرمان وله بنت يقال لها دنيا فقبل لي انها هي التي تصور صورة الغزال وهذه الصورة التي معك من جملة تصويروها فلما علمت ذلك زادت بي الاشواق وغرقت في بحر الفكر والاحترق فبكيت على روعي لاني بقيت مثل المرأة ولم تبق لي آلة مثل الرجال ولا حيلة لي ومن يوم فراق الجزائر الكافور وانا بكى العين حزين القلب ولي مدة على هذا الحال وما أدري هل يمكنني ان أرجع الي بلدي وأموت عند والدتي أولا وقد شبع من الدنيا بمكي وان واشتكي ونظر الي صورة الغزال وجري دمه على خده وسال وأنشد هذين البيتين

وقائل قال لي لا بد من فرج - فقلت للغيظ كم لا بد من فرج  
م- ١٩ الف ليلة المجلد الاول



فقال لي بعد حين قلت يا عجي من يضمن العمر لي يا بارد الحجج  
وهذه حكايته أيها الملك فلما سمع تاج الملوك قصة الشاب تعجب غاية العجب وانطلقت في فؤاده  
النيران حين سمع بحمال السيدة دنيا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دنان قال لضوء المكان ثم أن تاج  
الملوك قال للشاب والله لقد جرى لك شيء ما جرى لأحد مني ولكن هذا تقدير ربك وقصدي أن  
أسألك عن شيء فقال عزيز وما هو فقال تصف لي كيف رأيت تلك الصبية التي صورت صورة الغزال  
فقال يا مولاي اني توصلت اليها بحيلة وهو اني ملأ خلت مع القافلة الي بلادها كنت أخرج وأدور  
في البساتين وهي كثيرة الاشجار وحارس البساتين شيخ طاعن في السن فقلت له يا شيخ ان هذا  
البستان فقال لي لاني الملك السيدة دنيا ونحن تحت قصرها فاذا أردت ان نتفرج فافتح باب السر  
وتفرج في البستان فتشم رائحة الازهار فقلت له انعم علي بان أقعد في هذا البستان حتى تمر لي اني  
أحظى منها بنظرة فقال الشيخ لا بأس بذلك فلما قال ذلك أعطيت بعض الدراهم وقلت له اشتر لنا  
شيئا نأكله ففرح باخذ الدراهم وفتح الباب وأدخلني معه وسرنا ومازلنا سائرين الى ان وصلنا الى  
مكان لطيف وأحضر لي شيئا من الفواكه اللطيفة وقال لي اجلس هنا حتى أذهب وأعود اليك وتركني  
ومضى فغاب ساعة ثم رجع ومعه خروف مشوي فاكلنا حتى اكتفينا وقلبي مشتاق الى رؤية الصبية  
فبينما نحن جالسون واذا بالباب قد انفتح فقال لي قم اخطف فقممت واختفيت واذا بطواشي اسود  
أخرج رأسه من الباب وقال يا شيخ هل عندك احد فقال لا فقال له اعلق الباب فاغلق الشيخ باب  
البستان واذا بالسيدة دنيا طلعت من الباب فلما رأيتها ظننت ان القمر نزل في الأرض فاندش على  
وصرت مشتاقا اليها كاشتيق الظمان الى الماء وبعد ساعة أغلقت الباب ومضت فعند ذلك خرجت  
أنا من البستان وقصدت منزلي وعرفت اني لا أصل اليها ولا أنا من رجالها خصوصا وقد صرت مثل  
المرأة فقلت في نفسي ان هذه ابنة ملك وانارجل تاجر فمن اين لي أن أصل اليها فلما تجهز أصحابي  
للمرحل تجهزت أنا وسافرت معهم وهم قاصدون هذه المدينة فلما وصلنا الى هذا الطريق اجتمعنا بك  
وهذه حكايته وما جرى لي والسلام فلما سمع تاج الملوك ذلك الكلام اشتغل قلبه بحب السيدة دنيا  
ثم ركب جواده وأخذ معه عزيز وتوجه به الى مدينة أبيه وأفرده دارا ووضع له فيها كل ما يحتاج اليه  
ثم تركه ومضى الى قصره ودومعه جارية على خدوده لأن السماع يحل محل النظر والاجتماع وما زال  
تاج الملوك على تلك الحالة حتى دخل عليه أبوه فوجده متغير اللون فعلم انه مهموم ومغموم فقال له  
يا ولدي أخبرني عن حالك وما جرى لك حتى تغير لونك فاخبره بجميع ما جرى له من قصة دنيا  
من أولها الى آخرها وكيف عشقها على السماع ولم ينظرها بالعين فقال يا ولدي ان أباه ملك  
وبلاده بعيدة عنا فدع عنك هذا وادخل قصر امك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح



(وفي ليلة ١٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن والد تاج الملوك قال له يا ولدي أن أباه ملك وبلاده بعيدة عنا فادع عنك هذا وأدخل قصر أمك فإن فيه خمسمائة جارية كالأقارب من عجبتك منهن فخذها وإن لم تعجبك جارية منهن نخطب بنتا من بنات الملوك تكون أحسن من السيدة دنيا فقال له يا ولدي لا أريد غير هاهي التي صورت صورة الغزال التي رأيته فلا بد منها والاهي في البراري وأقتل رومي بسببها فقال له ابوديا ولدي امهل علي حتى أرسل إلى أبيها وأخطبها منه وأبلغك المرام مثل ما فعلت لنفسي مع أمك وإن لم يرض زلزلت عليه ملكته وجردت عليه جيشا يكون آخره عندي وأوله عنده ثم دعا الشاب عزيز وقال يا ولدي هل أنت تعرف الطريق قال نعم قال له اشتهي منك أن تسافر مع وزيرى فقال له عزيز سمعا وطاعة ثم جهز عزيز مع وزيره وأعطاهم الهدايا فسافروا أياما وليالي إلى أن أشرفوا على جزائر الكافور فقاموا على شاطئ نهر وأنفذ الوزير رسولا من عنده إلى الملك ليخبره بقدمهم وبعد ذهاب الرسول بنصف يوم لم يشعر بالاحوج بالملك وامرأته قد أقبلوا عليهم ولا قوم من مسيرة فرسخ فتلقوهم وساروا في خدمتهم إلى أن دخلوا بهم على الملك فقدموا له الهدايا وأقاموا عنده أربعة أيام وفي اليوم الخامس قام الوزير ودخل على الملك ووقف بين يديه وحدثه بحديثه وأخبره بسبب مجيئه فصار الملك متحيرا في رد الجواب لأن ابنته لا تحب الزواج وأطرق برأسه إلى الأرض ساعة ثم رفع رأسه إلى بعض الخدام وقال له اذهب إلى سيدتك دنيا وأخبرها بما سمعت وبما جاء به هذا الوزير فقام الخادم وغاب ساعة ثم عاد إلى الملك وقال له يا ملك الزمان أنى لما دخلت على السيدة دنيا أخبرتها بما سمعت فغضبت غضبا شديدا ونهضت على بسوفا وأرادت كسر راسي ففرت منها هاربا وقالت لي أن كان ابني يغضبني على الزواج فالتى أتزوج به أقتله فقال أبوها للوزير وعزيز سما على الملك وأخبراه بذلك وإن ابنتي لا تحب الزواج وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد عند ذلك رجع الوزير ومن معه من غير فائدة وما زالوا مسافرين إلى أن دخلوا على الملك وأخبروه فعند ذلك أمر النقيب أن ينهبوا العسكر إلى السفرة من أجل الحرب والجهاد فقال له الوزير لا تفعل ذلك فإن الملك لا ذنب له وإنما الامتناع من ابنته فإنها حين علمت بذلك أرسلت تقول أن غصني إلى على الزواج أقتل من أتزوج به وأقتل نفسي بعده فلما سمع الملك كلام الوزير خاف على ولده تاج الملوك وقال إن حاربت أباه وظفرت بابنته قتلت نفسها ثم إن الملك أعلم ابنه تاج الملوك بحقيقة الأمر فلما علم بذلك قال لآبيه يا ولدي أنا لا أطيق الصبر عنها فأنا روح اليها واتسبب في اتصال بها ولو أموت ولا أفعل غير هذا فقال له أبوه وكيف تروح فقال أروح في صفة تاجر فقال الملك إن كان ولا بد فخذ معك الوزير وعزيز ثم انه أخرجه شيئا من خزائنه وهياله متجرا بما تهاج الف دينار واتقما معه على ذلك فلما جاء الليل ذهب تاج الملوك وعزيز إلى منزل الوزير وباتاهنا تلك الليلة وصار تاج الملوك مسلوب الثياب ولم يلبس له كل ولا رقابيل هجعت عليه الأفكار وغرق منها في بحار وهزه الشوق إلى محبوبته فأفاض دمع العين وأنشد هذين البيتين:



تري هل لنا بعد البعاد وصول فاشكوا اليكم صبوتي وأقول  
تذكرتكم والليل ناء صاحبه وأسهرتوني والانام غفول  
فلما فرغ من شعره بكى بكاء شديدا وبكائه عز يز وقد كر ابنة عمه ومازالا يبكيان الى أن  
أصبح الصباح ثم قام تاج الملوك ودخل على والدته وهو لا بس أهبة السفر فسألته عن حاله فاخبرها  
بمحققته الامر فاعطته خمسين الف دينار ثم ودعته وخرج من عندها ودعت له بالسلامة والاجتماع  
بالاحباب ثم دخل على والده واستأذنه أن يرحل فأذن له وأعطاه خمسين الف دينار وأمر أن تضرب  
له خيمة عظيمة وأناموا فيها يومين ثم سافروا واستأنس تاج الملوك بعز يز وقال له يا أخي انا ما بقيت  
أطيق أن افارقك فقال عز يز وانا الآخر كذلك وأحب أن أموت تحت رجلك ولكن يا أخي قلبي  
اشتغل بالدق فقال له تاج الملوك لما يبلغ المرام لا يكون إلا خيرا وكان الوزير قد وصى تاج الملوك  
بالاصطبار وصار عز يز ينشد له الاشعار ويحدثه بالتواريخ والاخبار ولم يزالوا سائرين بالليل  
والنهار مدة شهرين فطالت الطريق على تاج الملوك واشتد عليه الغرام وزاد به الوجد والحيام فلما  
قربوا من المدينة فرح تاج الملوك غاية الفرح وزل عنه الهم والترحم ثم دخلوها ومازالوا سائرين  
إلى أن وصلوا الى سوق البر فلما رأوا التجار تاج الملوك وشاهدوا حسنه وجماله تحيرت عقولهم وصاروا  
يقولون هل رضوان فتح أبواب الجنان وسها عنها خرج هذا الشاب البديع الحسن وبعضهم يقول  
لعل هذا من الملائكة فلما دخلوا عند التجار سألوا عن دكان شيخ السوق فدلوه عليه فتوجهوا اليه  
فلما قربوا قام اليهم هو ومن معه من التجار وعظموهم خصو صا الوزير الاجل فلهم رأوه رجلا كبيرا  
مهابا ومعه تاج الملوك وعز يز فقال التجار لبعضهم لاشك أن هذا الشيخ والذهنين الغلامين فقال  
الوزير من شيخ فيكم فقالوا اها هو فنظر اليه الوزير وتأمله قرأه رجلا كبيرا صاحب هبة ووقار  
وخدم وغلان ثم ان شيخ السوق حياهم تحية الاحباب وبالغ في اكرامهم وأجلسهم جنبه وقال لهم  
هل لكم حاجة نفوز بقضائهم فقال الوزير نعم اني رجل كبير طاعن في السن ومعى هذان الغلمان  
وسافرت بهما سائر الاقاليم والبلاد وما دخلت بلدة الا قت بها سنة كاملة حتى يتفرجا عليها ويعرفا  
أهلها واني قد أتيت بلدكم هذه واخترت المقام فيها واشتغى متك دكانات تكون من أحسن المواضع  
حتى اجلسهم فيها ليتاجروا ويتفرجا على هذه المدينة ويتخلقا بأخلاق أهلها ويتعلموا البيع والشراء  
والاخذ والعطاء فقال شيخ السوق لأبأس بذلك ثم نظر الى الولدين وفرح بهما واحبهما جدا  
زائدا وكان شيخ السوق مغرما بفاتك الاحتضات ويقب حب البنين على البنات ويميل الى المحوصة  
فقال في نفسه سبحان خالقهما ومصورهما من ماء مهبين ثم قام واقفا في خدمتهما كالغلام بين  
أيديهما وبعد ذلك سعي وهما أهل الدكان وكانت في وسط السوق ولم يكن اكبر منهما ولا اوجه منها  
عندهم لانها كانت متسعة مزخرفة فيها رفوف من عاج وأبنوس ثم سلم المفتاح للوزير وهو في  
هنة تاجر قال جعلها الله مباركة على وليك فلما اخذ الوزير مفتاح الدكان توجه اليها والغلمان



ووضعوا فيها امتعتهم وأمروا غلمانهم أن ينقلوا اليها جميع ما عندهم من البضائع والقماش . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ١٥٦ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما أمر غلمانهم أن ينقلوا البضائع والقماش وكان ذلك يساوي خزائن مال فنقلوا جميع ذلك الى الدكان وباتوا تلك الليلة فلما أصبح الصباح أخذها الوزير ودخل بهما الحمام فلما دخلوا الحمام تنظفوا وأخذوا غاية حظهم وكان كل من الغلامين ذا جمال باهر فصارا في الحمام على حد قول الشاعر

بشرى لقيته اذ لامست يده جسما تولد بين الماء والنور  
ما زال يظفر لطفًا من صناعته حتى حتى المسك من نمنان كافور

ثم خرجا من الحمام وكان شيخ السوق لما سمع بدخولهما الحمام قعد في انتظارهما واذ بهما قد أقبلتا وهما كالغزالين وقد احمرت خدودهما واسودت عيونهما ولعت ابدانهما حتى كأنهما غصنان منمران أو قران زاهيان فقال لهما يا أولادى حمامكم نعيم دائم فقال تاج الملوك بأعذب كلام ليتك كنت معنا ثم ان الاثنين قبلتا يديه ومشيا قدماه حتى وصلا الى الدكان تعظيما له لانه كبير السوق وقد أحسن اليهما بأعطائهما الدكان فلما رأى اردافهما فى ارتجاج زاده الوجودهاج وشخرونحرو لم يبق له مصطبر فاحدق بهما العنين وانشد هذين البيتين

يطالع القلب باب الاختصاص به وليس يقرأ فيه مبحث الشركه  
لاغرو فى كونه يرجح من قول فكم لذا الفلك الدوار من حركه

فلما سمعا هذا الشعر اقسما عليه أن يدخل معهما الحمام ثانيا وكانا قد تركا الوزير ودخلا الحمام فلما دخل شيخ السوق الى الحمام تانى مرة سمع الوزير بدخوله فخرج اليه من الخلوة واجتمع به فى وسط الحمام وعزم عليه فامتنع فأمسك بأحدى يديه تاج الملوك ويده الاخرى عزيز ودخلا به خلوة اخرى فانقاد لهما ذلك الشيخ الخبيث خلف تاج الملوك أن لا يحميه غيره وحلف عزيز أن لا يصب عليه الماء غيره فقال له الوزير انهما أولادك فقال شيخ السوق ابقاهما الله لك لقد حلت فى مدينتنا البركة والسعود يقدمكم وقد وم أتباعكم ثم أنشد هذين البيتين

أقبلت فاحضرت لدينا الربا وقد زهت بالزهر للمجتلي  
ونادت الارض ومن فوقها أهلا وسهلا بك من مقبلي

فشكروه على ذلك وما زال تاج الملوك يحميه وعزيز يصب عليه الماء وهو يظن أن زوجه فى الجنة حتى اتما خدمته فدعاهما وجلس جنب الوزير على انه يذبح معه ولكن معظم قصده النظر الى تاج الملوك وعزيز ثم بعد ذلك جاءت لهم الفلمان بالمناشف فتشفاوا ولبسوا حواشيهم ثم خرجوا من الحمام فأقبل الوزير على شيخ السوق وقال له باسيدى ان الحمام نعيم الدنيا فقال شيخ السوق جعله الله لك ولا ولدك عافية وكفاهما الله شر العين فهل تحفظون شيئا مما قالته البلىء فى الحمام فقال تاج الملوك أنا انشد لك بيتين وهما



ان عيش الحمام أطيب عيش غير أن المقام فيه قليل  
جنة تذكره الإقامة فيها وجعيج حبيب فيها الدخول  
فلما فرغ تاج الملوك من شعره قال عزيز وأنا احفظ في الحمام شيئا فقال شيخ السوق  
أسمعى اياه فأنشدهذين البيتين

وبيت له من جامد الصخر أزهار أنيق اذا أضرت حوله النار  
تراه ججيا وهو في الحق جنة وأكثر ما فيها شمس وأقار  
فلما فرغ عزيز من شعره تعجب شيخ السوق من شعرهما ونصاحتها وقال لهما والله لقد  
حزتما الفصاحة والملاحة فاسمعا انما مني ثم اطرب بالنغمت وأنشده هذه الابيات  
يا حسن نار والنعيم عذابها تحيا بها الارواح والابدان  
فأعجب لبيت لا يزال نعيمه غضا وتوقد تحته النيران  
عيش السرور لمن الم به وقد صفحت عليه دموعها الغدران

فلما سمعوا ذلك تعجبوا من هذه الابيات ثم ان شيخ السوق عزم عليهم فامتنعوا ومضوا الى  
مزلهم ليستريحوا من تعب الحمام ثم اكلوا وشربوا وابتوا تلك الليلة في مزلهم في اتم ما يكون من  
الخلو والسرور فلما أصبح الصباح قاموا من نومهم وتوضؤوا واصلوا فرضهم وأصبحوا ولما طاع النهار  
وفتحت الدكاكين والأسواق خرجوا من المنزل وتوجهوا الى السوق وفتحو الدكان وكان الغلمان قد  
هيئوها أحسن هيئة وفرشوها بالبسط الحريري ووضعوا فيها مرتبتين كل واحدة منهما تساوى مائة  
دينار وجعلوا فوق كل مرتبة نطفا ملوكيا دائرة من الذهب فجلس تاج الملوك على مرتبة وجلس عزيز  
على الاخرى وجلس الوزير في وسط الدكان ووقف الغلمان بين ايديهم وتسامعت بهم الناس فازدحموا  
عليهم وباعوا بعض اقشمتهم وشاع ذكر تاج الملوك في المدينة واشتهر فيها خبر حسنه وجماله ثم أقاموا  
على ذلك أياما وفي كل يوم تهرع الناس اليهم فاقبل الوزير على تاج الملوك وأوصاه بكتان أمره وأوصى  
عليه عزيز ومضى الى الدار ليدبر أمرا يعود نفعه عليهم وصار تاج الملوك وعزيز يتحدثان وصار  
تاج الملوك يقول عسى أن يجيء أحد من هند السيدة دنيا وما زال تاج الملوك على ذلك أياما وليالي  
وهو لا ينام وقد تمكن منه الغرام وزاد به النحول والاسقام حتى حرم له هذا المنام وامتنع من الشراب  
والطعام وكان كالبدر في تمامه فبينما تاج الملوك جالس واذا بعجوز أقبلت عليه . وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد بينا تاج الملوك جالس واذا بعجوز أقبلت  
عليه وتقدمت اليه وخلفها جاريةتان وما زلت ماشية حتى وقفت على دكان تاج الملوك فرائت قدمه  
واعتداله وحسنه وجماله فتعجبت من ملاحظته ورشحت في سراويلها ثم قالت سبحان من خلقك  
من ماء مهين سبحان من جعلك فتنة للعالمين ولم تزل تتأمل فيه وتقول ما هذا بشر إن هذا الاملك  
كريم ثم دنت منه وسلمت عليه فردعاها بالسلام وقام لها واقفة اعلى الاقدام وتبسم في وجهها



هذا كله بشارة عزيز ثم اجلس الى جانبه وصار يروح عليها الى أن استراحت ثم ان العجوز قالت  
لتاج الملوك يا ولدي يا كامل الاوصاف والمعاني هل أنت من هذه الديار فقال تاج الملوك بكلام  
فصيح عذب مليح والله يا سيدتي عمري ما دخلت هذه الديار الا هذه المرة ولا أقت فيها الا على  
مسبيل الفرجة فقالت لك الا كرام من قادم على الرحب والسعة ما الذي جئت به معك من القماش  
فاني شيتا مليح افان المليك لا يحمل الا المليك فلما سمع تاج الملوك كلامها خفق فؤاده ولم يفهم  
معنى كلامها فعمزه عزيز بالاشارة فقال لها تاج الملوك عندي كل ما تشتهين من الشيء الذي لا يصلح  
الا للملوك وبنات الملوك فمن تريدين حتى أقلب عليك ما يصلح لاربابه وأراد بذلك الكلام ان  
يفهم معنى كلامها فقالت له أريد قماش يصلح للسيدة دنيا بنت الملك شهرمان فلما سمع تاج الملوك  
ذكر محبوبته فرح فزحاشد يد وقال لعزيزا انتي باختر ما عندك من البضاعة فاتاه عزيز ببضجة  
وحاها بين يديه فقال لها تاج الملوك اختاري ما يصلح لها فان هذا الشيء لا يوجد عند غيري فاخترت  
العجوز شيئا يساوي الف دينار وقالت بكم هذا وصارت تحدته وتحك بين أخذها بكلو يدها فقال  
لها وهل اساو من مثلك في هذا الشيء الحقيق الحمد لله الذي عرفني بك فقالت له العجوز أعوذ وجهك  
المليح برب الفلق أن وجهك مليح وفعلك مليح هنيا لمن تنام في حضنك وتضم قوامك  
الرجيع وتحطي بوجهك الصبيح وخصوصا اذا كانت صاحبة حسن ومثلك فضحك تاج الملوك  
حتى استلقى على قفاه ثم قال يا قاضي الحاجات على ايدي العجائز الفاجرات فقالت يا ولدي ما الاسم  
قال اسمي تاج الملوك فقالت ان هذا الاسم من اسماء الملوك ولكنك في زى التجار فقال لها عزيز  
من محبته عند أهله ومعزته عليهم سموه بهذا الاسم فقالت العجوز صدقت كفاكم الله شر الحساد  
ولو فقت بمحاسنكم الا كباد ثم أخذت القماش ومضت وهي باهتة في حسنه وجماله وقده واعتداله  
ولم تزل ماشية حتى دخلت على السيدة دنيا وقالت لها يا سيدتي جئت لك بقماش مليح فقالت لها  
أرمني اياه فقالت يا سيدتي هاهو فقلبيه وانظريه فلما رآته السيدة دنيا قالت لها ياداتي ان هذا  
قماش مليح مارأيت في مدينتنا فقالت العجوز يا سيدتي ان بائعه أحسن منه كأن رضوان فتح  
أبواب الجنان وسها فخرج منها التاجر الذي يبيع هذا القماش وأنا اشتري في هذه الليلة  
أن يكون عندك وينام بين نهودك فانه فتنة لمن يراه وقد جاء مدينتنا بهذه الاقمشة  
لأجل الفرجة فضحكك السيدة دنيا من كلام العجوز . وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السيدة دنيا حين ضحكك من كلام العجوز  
وقالت أجزاك الله يا عجوز النجس انك خرفت ولم يبق لك عقل ثم قالت هات القماش حتى ابصره جيدا  
فناولتها اياده فنظرته ثانيا قرأته شيئا قليلا وثمنه كثير او تعجبت من حسن ذلك القماش لانها مارات  
في عمرها مثله فقالت لها العجوز يا سيدتي لو رأيت صاحبه لعرفت أنه أحسن ما يكون على وجه الارض  
فقالست لها السيدة دنيا هل سألتيه ان كان له حاجة يعانها بما تقضيها له فقالت العجوز وقد هزت





العجوز وهي تفرج السيدة دنيا على القماش الذي أتت به من عند تاج الملوك  
 وأسما حفظ الله فراستك والله ان له حاجة وهل أحد يخلو من حاجة فقالت لها السيدة دنيا اذهبي  
 اليه وسلمي عليه وقولي له شرفت بقدمك مديتنا ومهما كان لك من الخواص قضينا ذلك على الرأس  
 والعين فرجعت العجوز الى تاج الملوك في الوقت فلما راها طار قلبه من الفرح ونهض لها قائما على  
 قدميه وأخذ يدها وأجاسها الى جانبه فلما جلست واستراحت اخبرته بما قالته السيدة دنيا فلما سمع  
 ذلك فرح غاية الفرح واتسع صدره وانشرح وقال في نفسه قد قضيت حاجتي ثم قال للعجوز لعلك  
 توصلين اليها كتابا من عندي وتأتيني بالجواب فقالت سمحوا وطاعة فلما سمع ذلك منها قال لعزير  
 اتنى بدواة وقرطاس وقلم من نحاس فلما اتاه بتلك الادوات كتب هذه الايات

كتبت اليك يا سؤلى كتابا بما القاه من الم الفراق  
 فأول ما أسطر نار قلبي وثانيه غرامى واشتياق  
 وثالثه مضى عمرى وصبرى ورابعه جميع الوجد باقى



وخامسه متى عني تراكم وسادسه متى يوم التلاق  
ثم كتب في امضاءه ان هذا الكتاب من أسير الاشواق المسجون في سجن الاشتياق الذي  
ليس له اطلاق الا بالوصل ولو بطيف الخيال لانه يقاسى أليم العذاب من فراق الاحباب ثم افاض  
دمع العين وكتب هذين البيتين

كتبت اليك والعبرات تجري ودمع العين ليس له انقطاع  
ولست بياأس من فضل ربي عسى يوم يكون به اجتماع

ثم طوى الكتاب وختمه وأعطاه للعجوز وقال أوصاه الى السيدة دينا فقالت سمعا وطاعة ثم  
أعطاه ألف دينار وقال اقبلي مني هذه هدية فاخذتها وانصرفت داعية له ولم تزل ماشية حتى دخلت  
على السيدة دينا فلما رأتها قالت لها يا دادي أي شيء طاب من الخوانج حتى نقضيه اليه فقالت لها  
يا سيدتي قد أرسل معي كتابا ولا أعلم بما فيه ثم باولتها الكتاب فاخذته وقرأته وفهمت معناه ثم قالت  
من أين الى أين حتى يرأسني هذا التاجر ويكاتبني ثم لطمت وجهها وقالت لولا خوف من الله تعالى  
لصلبته على دكانه فقالت العجوز رأيت في هذا الكتاب حتى أزعج قلبك هل فيه شكاية مظلمة  
أو فيه غم انما شفقنا لك ما فيك ما في ذلك وما فيه الا عشق ومحبة وهذا كله منك والا فمن أين  
يتوصل هذا الشيطان الى هذا الكلام فقالت لها العجوز يا سيدتي أنت قاعدة في قصرك العالي وما  
يصل اليك أحد ولا الطير الطائر سلامك من اللوم والعتاب وما عليك من نباح الكلاب فلا  
تؤاخذني حيث أتيتك بهذا الكتاب ولا أعلم ما فيه ولكن اراي أن تردى اليه جوابا وتهذب به فيه  
بالتقتل وتنبيه عن هذا الهذيان فانه ينتهي ولا يعود فقالت السيدة دينا يا أخاف أن أكتبه فيطمع  
فقالت العجوز اذا سمع التهديد والوعيد يرجع عما هو فيه فقالت على بدواة وقرطاس وقلم من نحاس  
فلما حضر والماتلك الادوات كتبت هذه الايات

يا مدعى الحب والبلوى مع السهر وما يلاقه من وجد ومن فكر  
تطلب الوصل يا مغرور من قر وهل ينال المني شخص من القمر  
اني نصحتك عما أنت طالبه فاقصر فانك في هذا على خطر  
وان رجعت الى هذا الكلام فقد أتاك مني عذاب زائد الضرر  
وجح من خلق الانسان من علق ومن انار ضياء الشمس والقمر  
لئن عدت لما أنت ذاكره لا صلبتك في جذع من الشجر

ثم طوى الكتاب وأعطته للعجوز وقالت لها اعطيه له وقولي له كف عن هذا الكلام فقالت لها  
سمعا وطاعة ثم أخذت الكتاب وهي فرحانة ومضت الى منزلها وباتت في بيتها فلما أصبح الصباح  
توجهت الى دكان تاج الملوك فوجدته في انتظارها فلما رآها كاد أن يطير من الفرح فلما قرب منه  
مض اليها قائما وقعدا بحاجبها فخرجت له الورقة وناولته اياها وقالت له اقرأ ما فيها ثم قالت له ان  
السيدة دينا لما قرأت كتابك اغتماظت ولكني لا طقتها ومازجتها حتى أضحكته ورقت لك وردت



لك الجواب فشكرها تاج الملوك على ذلك وأمر عزير أن يعطيه الف دينار ثم أنه قرأ الكتاب وفهمه  
وبكى بكاء شديدا فرق له قلب العجوز وعظم عليهم ابكاؤه وشكواه ثم قالت له يا ولدي وأى شئ فى  
هذه الورقة حتى ابكاك فقال لها انها تهدنى بالقتل والصلب وتمهاني عن مراسلتها وان لم ارسلها  
يكون موتى خيرا من حياتى فخذى جواب كتابها ودعها تفعل ما تريد فقالت له العجوز وحياة  
شبابك لا بدانى اخطر معك بروحى وابلغك مرادك واوصلك الى ما فى خاطرك فقال لها تاج  
الملوك كل ما تفعله اجازيك عليه ويكون فى ميزانك فانك خبيرة بالسياسة وعارفة بابواب الدناسة  
وكل عمير عليك يسير والله على كل شئ عظيم ثم أخذ ورقة وكتب فيها هذه الايات

أمست تهدنى بالقتل واحزنى والموت لى راحة والموت مقدور  
والموت اغنى لصبان تطول به حياته وهو ممنوع ومقهور  
بالله زوروا محبا قل ناصره فانى عبدكم والعبد مأسور  
ياسادنى فارحمونى فى محبتكم فكل من يعشق الاحرار معذور

ثم انه تنفس الصعداء وبكى حتى بكت العجوز وبعد ذلك أخذت الورقة منه وقالت له طب  
نفسا ورق عينا فلا بد أن ابلغك مقصودك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٦٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العجوز قامت وتركت تاج الملوك على  
النار وتوجهت الى السيدة دنيا فارتأتها متغيرة اللون من غيظها بما كتوب تاج الملوك فناولتها الكتاب  
فأزدادت غيظا وقالت للعجوز اما قالت لك أنه يطعم فينا فقالت لها واى شئ هذا الكتاب حتى  
يطعم فيك فقالت لها السيدة دنيا اذهبي اليه وقلى له ان راسلتها بعد ذلك ضربت عنقك فقالت  
لها العجوز اكتبى له هذا الكلام فى مكتوب وأنا آخذ المكتوب معى لاجل ان يزداد خوفه  
فأخذت ورقة وكتبت فيها هذه الايات

ايا غافلا عن حادثنا الطوارق وليس الى نيل الوصال سابق  
اتزعم يا مغروران تدرك السها وما أنت للبدر المنير بلا حق  
فكيف ترجينا وتأمل وصلنا لتحطى بضم للقدود الرواشق  
فدع عنك هذا القصد خيفة سطوتى يوم عبوس فيه شيب المنارق

ثم طوت الكتاب وناولته للعجوز فاخذته وانطلقت به الى تاج الملوك فلما رآها قام على قدميه  
وقال لا اعد منى الله بركة قدومك فقالت له العجوز خذ جواب مكتوبك فاخذ الورقة وقرأها وبكى  
بكاء شديدا وقال انى اشتهى من يقتلنى الآن فان القتل اهن على من هذا الامر الذى انا فيه ثم أخذ  
دواة وقلماء وقرطاس وكتب مكتوب باورقم هذين البيتين

فيا منيتى لا تبغى الهجر والجفا فاني محب فى المحبة غارق  
ولا تحسبى فى الحياة مع الجفا فروحى من بعد الاحبة طالق  
ثم طوى الكتاب واعطاه للعجوز وقال لها قد اتعبتك بدون فائدة وأمر عزير أن يدفع لها الف



دينار وقال لها يا أمي ان هذه الورقة لا بد ان يعقبها كمال الاتصال او كمال الانفصال فقالت له يا ولدي  
والله ما انتهى لك الا الخير ومراى أن تكون عندك فانك أنت القمر صاحب الانوار الساطعة ورحى  
الشمس الطالعة وان لم اجمع بينكما فليس في حياتي فائدة وانا قد قطعت عمرى في المسكر والخماد  
حتى بلغت التسعين من الاعوام فكيف اعجز عن الجمع بين اثنين في الحرام ثم ودعته وطيب قلبه  
وانصرف ولم تزل تمشى حتى دخلت على السيدة دنيا وقد اخفت الورقة في شعرها فاما جلست  
عندها حك رأسها وقالت يا سيدتي عساك أن تقلى شوستى فانى زمانا ما دخلت الحمام فكشفت  
السيدة دنيا عن مرقبها وحلت شعر العجوز وصارت تقلى شوستها فسقطت الورقة من رأسها  
فراتها السيدة دنيا فقالت ما هذه الورقة فقالت كأتى قعدت على دكان التاجر فتعلت معى هذه  
الورقة هايتها حتى أودى بهاله ففتحتها السيدة دنيا وقرأتها وفهمت ما فيها فاغتاطت غيطا شديدا وقالت  
كل الذى جرى لى من تحت رأس هذه العجوز النحس فصاحت على الجوارى والخدم وقالت امسكوا  
هذه العجوز الماكرة واضربوها بنعالكم فنزلوا عليها ضربا بالنعال حتى غشى عليها فلما أفاق  
قالت لها والله يا عجوز السوء لولا خوفى من الله تعالى لقتلتك ثم قالت لهم اعيدوا الضرب فضربوها  
حتى غشى عليها ثم أمرتهم ان يجرى وهاوى رموها خارج الباب فسحبوها على وجهها ورموها قدام  
الباب فلما أفاق قامت تمشى وتتعبد حتى وصلت الى منزلها وصبرت الى الصباح ثم قامت وتمشت حتى  
انت الى تاج الملوك واخبرته بجميع ماجرى لى لها فصعب عليه ذلك وقال لها يعزلى يا امى ماجرى لك  
ولكن كل شىء بقضاء وقدر فقالت له طب نفسا وقر عينا فانى لا أزال أسعى حتى أجمع بينك وبينها  
وأوصلك الى هذه المعاهرة التى أحرقتنى بالضرب فقال لها تاج الملوك اخبرنى ما سبب بغضها للرجال  
فقال انها رأت مناما أوجب ذلك فقال لها وما ذلك المنام فقالت انها كانت نائمة ذات ليلة فرات  
صيادا نصب شركا فى الارض وبذرحوله قحاثم جلس قريبا منه فلم يبق شىء من الطيور الا وقد  
أتى الى ذلك الشرك ورأت فى الطيور حمامتين ذكرا وانثى فبينما هى تنظر الى الشرك واذا برجل الذكور  
تعلقت فى الشرك وصارت تحتبط فنفرت عنه فجميع الطيور ومرت فرجعت اليه امرأته وحامت عليه ثم  
تقدمت الى الشرك والصياد غافل قصارت تنقر العين التى فيها رجل الذكور وصارت تجذبه بمنقارها  
حتى خلصت رجله من الشرك وطارت الطيور هى وايا دجاء بعد ذلك الصياد واصلح الشرك ووقعه  
بعيدا عنه فلم يمس غير ساعة حتى نزلت الطيور وعلق الشرك فى الانثى فنفرت عنها جميع الطيور  
ومن جملتها الطير الذكور ولم يعد لانهاء دجاء الصياد واخذ الطير الانثى وذبحها فانتهت مرعوبة من  
منامها وقالت كل ذكر مثل هذا ما فيه خير والرجال جميعهم ما عندهم خير للنساء فلما فرغت من حديثها  
لتاج الملوك قال لها يا أمى اريدان أنظر اليها نظرة واحدة ولو كان فى ذلك مما تى فتحيلى لى بحيلة حتى  
أنظر اليها فقالت اعلم ان لها بستانا تحت قصرها وهو برسم فرجتها وانها تخرج اليه فى كل شهر مرة من  
باب السر وتعد فيه عشرة أيام وقد جاءه أو ان خرجها الى الفرجة فاذا ارادت الخروج احبى إليك  
أعماك حتى تخرج وتصادفها وأحرص على انك لا تنارق البستان فلما اذارت حسنك وجمالك



يتعلق قلبها بحبك فان المحبة أعظم أسباب الاجتماع فقال سمعوا طاعة ثم قام من الدكان هو وعزير  
وأخذامعها المعجوز ومضيا الى منزلها وعرفاه لهما ان تاج الملوك قال لعزير يا أخي ليس لي حاجة  
بالدكان وقد قضيت حاجتي منها ووهبتها لك بجميع ما فيها الا انك تغربت معي وطرقت بلاك فقبل  
عزير منه ذلك ثم جلسا يتحدثان وصار تاج الملوك يسأله عن غريب أحواله وما جرى له وصار هو  
يخبره بما حصل له وبعد ذلك أقبل على الوزير واعلماه بما عزم عليه تاج الملوك وقال له كيف العمل  
فقال قوموا بنا الى البستان فلبس كل واحد منهم ثغر ما عنده وخرجوا وخلفهم ثلاثة مماليك  
وتوجهوا الى البستان فراه كثير الاشجار عزير الانهار وروا الخولى جالس على الباب فسلموا عليه  
فرد عليهم السلام فقال له الوزير مائة دينار وقال اشتمى ان تأخذ هذه النقطة وتشتري لنا شيئا كله  
فتناغرا به ومعهم هؤلاء الاولاد اردت ان أفرجهم فأخذ البستاني الدنانير وقال لهم ادخلوا  
وتسرجوا وجميعه ملككم واجلسوا حتى أحضر لكم بما تأكلون ثم توجه الى السوق ودخل الوزير  
وتاج الملوك وعزير داخل البستان بعد ان ذهب البستاني الى السوق ثم بعد ساعة أتى ومعه خروفه  
مشوى ووضع بين أيديهم فأكروا وغسلوا أيديهم وجلسوا يتحدثون فقال الوزير اخبرني عن هذه  
البستان هل هو لك أم أنت مستأجره فقال الشيخ ماهولي وانما لبنت الملك السيدة دنيا فقال الوزير  
لك في كل شهر من الأجرة فقال دينار واحد لا غير فتأمل الوزير في البستان فرأى هناك قصرا  
حاليا الا انه عتيق فقال الوزير اريد ان أعمل خيرا تذكري به فقال وما تريد ان تفعل من الخير فقال  
خذ هذه النملائة دينار فلما سمع الخولى بذكر الذهب قال يا سيدي مهما شئت فافعل ثم أخذ الدنانير  
فقال له ان شاء الله تعالى نفعل في هذا المحل خيرا ثم خرجوا من عنده وتوجهوا الى منزلهم وباتوا تلك  
الليلة فلما كان الغد أحضر الوزير مبيضا ونقاشا وصانعا جادا واحضر لهم جميع ما يحتاجون اليه من  
الآلات ودخل بهم البستان وأمرهم ببيض ذلك الفصروز خرفته بانواع النقش ثم أمر باحضار الذهب  
واللازورد وقال للنقاش اعمل في صدر هذا الايوان آدمى صياد كانه نصب شركه وقد وقعت فيه حمامة  
واشتبكت بمنقارها في الشر لا فلما نقش النقاش جانبا وفرغ من نقشه قال له الوزير افعل في الجانب  
الأخر مثل الاول وصور صورة الحمامة في الشرك وان الصياد أخذها ووضع السكين على رقبتها واعمل  
في الجانب الآخر صورة جرح كبير قد قص ذكر الحمام وانشب فيه مغالبة ففعل ذلك فلما فرغ من  
هذه الاشياء التي ذكرها الوزير ودعوا البستاني ثم توجهوا الى منزلهم وجلسوا يتحدثون وهذا  
ما كان من أمر هؤلاء (وأما ما كان من أمر المعجوز فانها انقطعت في بينها واشتافت بنت الملك الى  
الفرجة في البستان وهي لا تخرج الا بالمعجوز فارسلت اليها وصالحتها وطيبت خاطرها وقالت اني  
اريد ان أخرج الى البستان لا تفرج علي أشجاره وأثماره وينشرح صدرى بازهاره فقالت لها المعجوز  
سمعنا وطاعة ولكن اريد ان اذهب الى بيتي والبس اثوابي واحضر عندك فقالت اذهبي الى بيتك  
ولا تتأخرى عني فخرجت المعجوز من عندها وتوجهت الى تاج الملوك وقالت له تجهز والبس ثغرا  
ثيابك واذهب الى البستان وادخل على البستاني وسلم عليه ثم اختف في البستان فقال سمعنا وطاعة



رجعت بينها وبينه إشارة ثم توجهت الى السيدة دنيا وبعد ذلك ما قام الوزير وغزير والبساتاج الملوك  
بدلة من انحر ملايس الملوك تساوي خمسة آلاف دينار وشدا في وسطه حياصة من الذهب مرصعة  
بالجواهر والمعادن ثم توجه الى البستان فلما وصل الى باب البستان وجد الخولي جالسا هناك فلما رآه  
البستاني نهض له على الاقدام وقابله بالتعظيم والاكرام وفتح له الباب وقال له ادخل وتفرج في البستان



السيدة دنيا والعجوز في صحبتها  
عندما رأت تاج الملوك في المسكن الذي كان مختفيا فيه  
يعلم ان بنت الملك تدخل البستان في هذا اليوم فلما دخل تاج الملوك لم يلبث الا مقد



ساعة ومع ضجة فلم يشعر الا بالخدم والجواري خرجوا من باب السرفلما راح الخولى ذهب الى تاج  
الملوك واعلمه بمجيئها وقال له يا مولاي كيف يكون العمل وقد أتت ابنة الملك السيدة دينا فقال لا يا  
عليك فاني اختفى في بعض مواضع البستان فاوصاد البستاني بغاية الاختفاء ثم تركه وراح فلما دخلت  
بنت الملك هي وجواريتها والعجوز في البستان قالت العجوز في نفسها متى كان الخدم معنا فانا لا  
اقال مقصودنا ثم قالت لا بنة الملك يا سيدتي اني اقول لك على شئ فيه راحة لقلبك فقالت السيدة  
دنيا قولي ما عندك فقالت العجوز يا سيدتي ان هؤلاء الخدم لا حاجة لك بهم في هذا الوقت ولا  
يتشرح صدرك ماداموا معنا فصر فيهم عنافا فقالت السيدة دينا صدقت ثم صرفتهم وبعد قليل تمشت  
فصار تاج الملوك ينظر اليها والى حسناتها وجمالها وهي لا تشعر بذلك وكلمه انظر اليها يغشى عليه  
يرى من بارع حسناتها وصارت العجوز تسارقها الحديث الى ان اوصاتها الى القصر الذي أمر الوزير  
بتنقشه ثم دخلت ذلك القصر وتفرحت على نقشه وأبصرت الطيور والصيد والحمام فقالت سبحان  
الله ان هذه صفة ما رأيت في المنام وصارت تنظر الى صور الطيور والصيد والشرك وتتعجب ثم قالت  
يا دادي اني كنت أوم الرجال وابفضهم ولكن انظرى الصياد كيف ذبح الطير الانثى وتخلص الذكر  
وأراد ان يحبي الى الانثى ويخلصها فقا به الجارح واقتصره وصارت العجوز تتجاهل عليها وتشاغلها  
بالحديث الى ان قرى بامن المسكان المحتفى فيه تاج الملوك فاشارت اليه العجوز ان يتمشى تحت شبايك  
القصر فيبنيها السيدة دنيا كذلك اذ لا تحت منها التفاتة فرائته وتأملت جماله وقده واعتدله ثم قالت  
يا دادي من أين هذا الشاب الملبح فقالت لا اعلم به غير اني اظن انه ولد ملك عظيم فانه بلغ من الحسن  
النهاية ومن الجمال الغاية فهايت به السيدة دنيا وانحلت عرى عزائمها وانبر عقلها من حسنه وجماله  
وقده واعتدله وتحركت عليها الشهوة فقالت للعجوز يا دادي ان هذا الشاب ملبح فقالت لها العجوز  
صدقت يا سيدتي ثم ان العجوز اشارت الى ابن الملك ان يذهب الى بيته وقد التهب به نار الغرام وزاد  
به الوجد والهيام فصار وودع الخولى وانصرف الى منزله ولم يخالف العجوز واخير الوزير وعزيز بان  
العجوز اشارت اليه بالانصراف فصار يصبر انه ويقول ان له لولا ان العجوز تعلم ان في رجوعك  
مصلحة ما اشارت عليك به هذا ما كان من أمر تاج الملوك والوزير وعزيز (وأما) ما كان من أمر  
ابنة الملك السيدة دينا فانها غلب عليها الغرام وزاد بها الوجد والهيام وقالت للعجوز انا ما عرفم  
اجتماعي بهذا الشاب الا منك فقالت لها العجوز أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أنت لا تريد من الرجال  
وكيف حلت بك من عشقه الأوجال ولكن والله ما يصلح لشبابك الا هو فقالت السيدة دنيا  
يا دادي اسعفيني بجتماعي عليه ولك عندي ألف دينار وخمسة آلاف دينار وان لم تسعفيني بوصاله  
فاني ميتة لا محالة فقالت العجوز امضي أنت الى قصرك وانا تسبب في اجتماعكما وابذل روحي في  
مرضاتكما ثم ان السيدة دنيا توجهت الى قصرها وتوجهت العجوز الى تاج الملوك فلما رآها نهض  
لها على الاقدام وقابلها باعزاز وكرام واجلسها الى جانبه فقالت له ان الحيلة قد تمت وحكت له ما جرى  
لها مع السيدة دنيا فقال لها متى يكون الاجتماع قالت في غدا فاعطاها الف دينار وحنة بالف دينار و



فاخذتهما وانصرفت وما زالت سائرة حتى دخلت على السيدة دنيا فقالت لها يا داتي ما عندك من خبر الحبيب شيء فقالت لها قد عرفت مكانه وفي غداً كون به عندك ففرحت السيدة دنيا بذلك وأعطتها ألف دينار وحلة بالف دينار فاخذتهما وانصرفت الى منزلها وباتت فيه الى الصباح ثم خرجت وتوجهت الى تاج الملوك والبستة لبس النساء وقالت له امش خلفي وتمايل في خطواتك ولا تستعجل في مشيك ولا تلتفت الى من يكلمك وبعد ان أوصت تاج الملوك بهذه الوصية خرجت وخرج خلفها وهو في زي النسوان وصارت تعلمه في الطريق حتي لا يفزع ولم تزل ماشية وهو خلفها حتي وصلا الى باب القصر فدخلت وهو ورثاها وصارت تخرق الابواب والدها ليز الى ان جاوزت به سبعة ابواب ولما وصلت الى الباب السابع قالت لتاج الملوك قومي قلبك واذا زعقت عليك وقلت لك يا جارية اعبري فلا تتوان في مشيك وهروا فلما دخلت الدهليز فانظر الى شمالك ترى ايوانا فيه ابواب فعد خمسة ابواب وادخل الباب السادس فان مرادك فيه فقال تاج الملوك وأمين تروحين أنت فقالت له ما أروح موضعا غير اني ربما أتأخر عنك وأتحدث مع الخادم الكبير ثم مشيت وهو خلفها حتي وصلت الى الباب الذي فيه الخادم الكبير فرأى معها تاج الملوك في صورة جارية فقال لها ما شأن هذه الجارية التي معك فقالت له هذه جارية قسد سمعت السيدة دنيا بانها تعرف الاشغال وتريد ان تشتريها فقال لها الخادم أنا لا أعرف جارية ولا غيرها ولا يدخل أحد حتى أفتشه كما أمرني الملك . وأدرك شهر زاد الصباح

فسلت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦١) قالت باغني اليها الملك السعيد ان العجوز قالت للابواب وقد أظهرت الغضب اننا أعرف أنك عاقل ومؤدب فان كان حالك قد تغير فاني أعلمها بذلك وأخبرها أنك تعرضت لجارتها ثم زعقت على تاج الملوك وقالت له اعبري يا جارية فعند ذلك عبر الى داخل الدهليز كما أمرته وسكت الخادم ولم يتكلم ثم إن تاج الملوك عد خمسة ابواب ودخل الباب السادس فوجد السيدة دنيا واقفة في انتظاره فلما سارته عرفتته فضمته الى صدرها وضمها الى صدره ثم دخلت العجوز عليهما وتحملت على صرف الجوارى ثم قالت السيدة دنيا للعجوز كوني أنت بوابة ثم اختلت هي وتاج الملوك ولم يزا الا في ضم وعناق والتفت ساق على ساق الى وقت السحر ولما أصبح الصباح غلقت عليهما الباب ودخلت مقصورة أخرى وجلست على جرى عاديها وأنت اليها الجوارى فقفزت حواً ثمجهن وصارت يتحدثن ثم قالت للجوارى أخرجن الآن من عندي فاني أريد ان أنشرح وحدي فخرج الجوارى من عندها ثم إنها أتت اليهما ومعها شيء من الاكل فاكلوا وأخذوا في الهراش الى وقت السحر فاغلقت عليهما مثل اليوم الاول ولم يزا الا على ذلك مدة شهر كامل هذا ما كان من أمر تاج الملوك والسيدة دنيا (وأما) ما كان من أمر الوزير وعزيز فانهما لما توجه تاج الملوك الى قصر بنت الملك ومكث تلك المدة علما أنه لا يخرج منه أبداً وانه هالك لا محالة فقال عزيز يا والدي ماذا صنع فقال الوزير يا ولدي إن هذا الامر مشكل وان لم نرجع الى



أبيه، فعلمه فانه يلومنا على ذلك ثم تجهز في الوقت والساعة وتوجه إلى الأرض الخضراء والعمودين  
وتخت الملك سليمان شاه وسارا يقطعان الأودية في الليل والنهار إلى أن دخلا على الملك سليمان شاه  
وأخبراه بما جرى لولده وانه من حين دخل قصر بنت الملك لم يعلموا الخبر فعند ذلك قامت عليه  
القيامة واشتدت به الندامة وأمر أن ينادى في مملكته بالجهاد ثم أبرز العساكر إلى خارج مدينته  
ونصب لهم الخيام وجاس في سرادقه حتى اجتمعت الجيوش من سائر الأقطار وكانت رعيته تحبه  
لكثرة عدله واحسانه ثم أرفق عسكره سد الافق متوجها في طلب ولده تاج الملوك هذا ما كان  
من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر تاج الملوك والسيدة دنيا فانه ما أقام على حالها نصف سنة وهما  
كل يوم يزادان محبة في بعضهما وزاد على تاج الملوك العشق والهيام والوجد والغرام حتى أفصح  
لها عن الضمير وقال لها انعمي يا حبيبة القلب والفة ادأني كلما أقت عندك أزددت هياما ووجدة  
وغراما لأنني ما بلغت المرام بالسكينة فقالت له وما تريد يا نور عيني وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن دنيا قالت لتاج الملوك وما تريد يا نور  
عيني وغمرة فؤادي أن شئت غير الضم والعناق والتفاف الساق على الساق فأفعل الذي يرضيك  
وليس لله فينا شريك فقال ليس مرادى هكذا وإنما مرادى أني أخبرك بحقيقة طاعلي أني لست  
بمتاجر بل أنا ملك ابن ملك واسم أبي الملك الأعظم سليمان شاه الذي أنفذ الوزير رسولا إلى أبيك  
ليخطبك لي فلما بلغك الخبر مارضيت ثم انه قص عليها قصته من الأولى إلى الآخر وليس في الاعادة  
إفادة وأريد الآن أن أتوجه إلى أبي ليرسل رسولا إلى أبيك ويخطبك منه ونسرتج فلما سمعت  
ذلك الكلام فرحت فرحاشديد لانه وافق غرضها ثم باتا على هذا الاتفاق واتفق في الأمر  
المقدور أن النوم غلب عليهما في تلك الليلة من دون الليالي واستمرا إلى أن طلعت الشمس وفي ذلك  
الوقت كان الملك شهرمان جالساً في دست مملكته وبين يديه أمراء دولته اذ دخل عليه عريف  
الصياغ ويده حق كبير فتقدم وفتح بين يدي الملك وأخرج منه علبة لطيفة تساوي مائة الف  
دينار لما فيها من الجواهر والياقوت والزمر دما لا يقدر عليه أحد من ملوك الأقطار فلما رآها  
الملك تعجب من حسنها والتفت إلى الخادم الكبير الذي جري له مع العجوز ماجرى وقال له  
يا كافور خذ هذه العلبة وامض بها إلى السيدة دنيا فاخذها الخادم ومضى حتى وصل إلى المقصورة  
بنت الملك فوجد بها مغلقا والعجوز نائمة على عتبته فقال الخادم إلى هذه الساعة وأتمنا ثمون  
فلما سمعت العجوز كلام الخادم انتبهت من منامها وخافت منه وقالت له اصبر حتى أتيك بالفتح  
ثم خرجت على وجهها هاربة هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الخادم فلما عرف أنها  
مرتابه فخلع الثياب ودخل المقصورة فوجد السيدة دنيا فوجدته فتغيرت وامفر لونها  
ذلك تحير في أمره وهم أن يعود إلى الملك فانتبهت السيدة دنيا فوجدته فتغيرت وامفر لونها  
وقالت له يا كافور اصبر ما ستر الله فقال أنا ما أقدر أن أخفي شيئا عن الملك ثم قفل الباب عليهما



وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٦٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخادم لما قفل الباب عليهما رجعا إلى الملك  
فقال له هل أعطيت العابة لسيدتك فقال الخادم خذ العلبة هاهي وأنا لا أقدر أن أخفي عنك شيئا  
أعلم أني رأيت عند السيدة دنيا شابا جليلا فأتى بها في فراش واحد وهما متعاقبان فأمر الملك  
بأحضارهما فلما حضرا بين يديه قال لهما ماهذه الفعال واشتد به الغيظ فأخذ نمشه وهما أن يضرب  
تاج الملوك فرمت السيدة دنيا وجهها عليه وقالت لا يبها اقتلني قبله فنهزها الملك وأمرهم أن  
يمضوا بها إلى حجرتها ثم التفت إلى تاج الملوك وقال له وبلك ومن أين أنت ومن أبوك وما  
جسرك على ابنتي فقال تاج الملوك أعلم أيها الملك أن قتلتني هلكت وتدمت أنت ومن في  
مملكته فقال له الملك ولم ذلك فقال أعلم أنني ابن الملك سليمان شاه ومات دري الأ وقد أقبل  
عليك بخيله ورجاله فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام أراد أن يؤخر قتله ويضعه في السجن  
حتى ينظر صحة قوله فقال له وزيره يا ملك الزمان أراي عندي أن تعجل قتله هذا العلق فنهزها  
تخاسر على بنات الملوك فقال للسياف اضرب عنقه فانه غائب فأخذ السيف وشد وثاقه ورفع يده  
تشاوور الأمراء أولا وثانيا وقصد بذلك أن يكون في الأمر توازن فرعق عليه الملك وقال متى تشاور  
أن تشاور مرة أخرى ضربت عنقك فرفع السيف يده حتى بان شعرا بظهرا وأراد أن يضرب عنقه  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيف رفع يده وأراد أن يضرب عنقه وإذا  
بزعقات عالية والناس أغلقوا الدكاكين فقال للسياف لا تعجل ثم أرسل من يكشف له الخبر ففضى  
الرسول ثم عاد إليه وقال له رأيت عسكرا كالبحر العجاج المتلاطم بالأمواج وخيلهم في ركض وقد  
ارتجت لهم الأرض وما أدري خبرهم فاندعش الملك وخاف على مملكته أن يترع منه ثم التفت  
إلى وزيره وقال له أخرج أحدا من عسكركم إلى هذا العسكر فأتهم كلامه الأ وحجابه قد دخلوا عليه  
ومعهم رسل الملك القادم ومن جملتهم الوزير فابتدأه بالسلام فنهض لهم قائما وقر بهم وسألهم عن  
شأن قدمهم فنهض الوزير من بينهم وتقدم إليه وقال له أعلم أن الذي نزل بأرضك ملك ليس بملكوك  
المتقدمين ولا مثل السلاطين السابقين فقال له الملك ومن هو قال الوزير هو صاحب العدل والأمان  
الذي سارت بعلومته الركبان السلطان سليمان شاه صاحب الأرض الخضراء والعمودين وجبال  
أصفهان وهو يحب العدل والإنصاف ويكره الجور والاعتساف ويقول لك إن ابنه عندك وفي  
مدينتك وهو حشاشة قلبه وعمره فزاده فان وجدته سالما فهو المقصود وأنت المشكور المحمود وإن  
كان فقد من بلادك أو أصابه شيء فابشر بالدمار وخراب الديار لأنه يصير بلدك قفرا ينقع فيها  
اليوم والغراب وهما ناقد بلنتك الرسالة والسلام فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام من الرسول  
انزعج فزاده وخاف على مملكته وزعق على أرباب دولته ووزرائه وحجابه ونوابه فلما حضروا  
قال لهم ويلسكم أنزلوا وفتشوا على ذلك الغلام وكان تحت يد السيف وقد تغير من كثرة ما حصل



له من الفزع ثم أن الرسول لا تحت منه التفاتة فوجد ابن مملكة على نطح الدم فعرفه وقام ورثي روحه  
 عليه وكذلك بقية الرسل ثم تقدموا وحلوا وناقوه وقبلوا يديه ورجليه ففتح تاج الملوك عينه  
 فعرف وزير والده وعرف صاحبيه عزيز فوقع مغشيا عليه من شدة فرحته بهما ثم أن الملك  
 شهرمان صار متحيرا في أمره وخاف خوفا شديدا لما تحقق مجيء هذا العسكر بسبب هذا الغلام  
 فقام وقمى إلى تاج الملوك وقبل رأسه ودمعت عيناه وقال له يا ولدي لا تؤاخذني ولا تؤاخذ  
 المسمى بفعله فأرحم شيعتي ولا تخرب مملكتي فدانته تاج الملوك وقبل يده وقال له لا بأس  
 عليك وأنت عندى بمنزلة والدي ولكن الخذر أن يصيب محبوبتي السيدة دنيا ثنى فقال  
 لا تخف عليها فإني أحصل لها الأسرور وصار الملك يعتذر إليه ويطلب خاطر وزير الملك سليمان  
 شاه ووعدته بالمال الجزيل على أن يخفى من الملك ما رآه ثم بعد ذلك أمر كبار دولته أن يأخذوا  
 تاج الملوك ويذهبوا به إلى الحمام ويلبسوه بدلة من خييار ملابس الملوك ويأتوا به بسرعة ففعلوا  
 ذلك وادخلوه الحمام وألبسوه البدلة التي أفردها له الملك شهرمان ثم أتوا به إلى الحمام فلما دخل  
 على الملك شهرمان وقف له هو وجميع أرباب دولته وقام الجميع في خدمته ثم أن تاج الملوك جلس  
 يحدث وزير والده وعزيز بما وقع له فقال له الوزير وعزيز ونحن في تلك المدة مضينا إلى والدك فاخبرناه  
 بأنك دخلت سراية بنت الملك ولم تخرج والتبس علينا أمرك فحين سمع بذلك جهز العساكر ثم  
 قدمنا هذه الديار وكان في قدومنا الفرح والسرور فقال لها لا زال الخير يجري على أيديكم أولا  
 وآخرا وكان الملك في ذلك الوقت قد دخل على ابنته السيدة دنيا فوجدها تبكي على تاج الملوك  
 وأخذت سيفا وركزت قبضته إلى الأرض وجعلت ذبابته على رأس قلبها بين نهديها وانحنت على  
 السيف وصارت تقول لا بد أن أقتل نفسي ولا أعيش بعد حين فمادخل عليها أبوها وراها على  
 هذه الحالة صاح عليها وقال لها يا سيدة بنات الملوك لا تفعل وأرحم أبائك وأهل بلدك ثم تقدم إليها  
 وقال لها أحاشيك أن يصيب والدك بسببك سوء ثم أعلمها بالقصة وأن محبوبها ابن الملك سليمان  
 شاه يريد زواجها وقال لها إن أمر الخطبة والزواج مقبوض الرأى فتبسمت وقالت له أما قلت  
 لك إنه ابن سلطان فانا أخليه يصلي بك على خشبة لا تساوى درهمين فقال لها بالله عليك أن ترحم  
 أباك فقالت له رح اليه وأنتى به فقال لها على الرأس والعين ثم رجع من عندها سريعا ودخل على  
 تاج الملوك وساوره بهذا الكلام ثم قام معه وتوجه إليها فلما رأت تاج الملوك عاقته قدام أيها وتعلقت  
 به وقالت له أوحشتني ثم التفتت إلى أيها وقالت هل أحد يفرط في مثل هذا الشاب المديح وهو ملك  
 ابن ملك فعند ذلك خرج الملك شهرمان ورد الباب عليها ومضى إلى وزير ابن تاج الملوك ورسله  
 وأمرهم أن يعلموا السلطان سليمان شاه بأن ولده بخير وعافية وهو في الدعيش ثم أن السلطان شهرمان أمر  
 بإخراج الضيافات والعلوفات إلى عساكر السلطان سليمان شاه والد تاج الملوك فلما خرجوا جميعا أمر  
 به إخراج مائة جواد من الخيل ومائة هجين ومائة مملوك ومائة سرية ومائة عبد ومائة تجارية وأرسل  
 الجميع إليه هدية ثم بعد ذلك توجه إليه هو وأرباب دولته وخواصه حتى صار ولفي ظاهر المدينة فلما



علم بذلك السلطان سليمان شاه تمشى خطوات الى لقائه وكان الوزير وعزيراعلماه بالخبر ففرح وقال  
الحمد لله الذي بلغ ولدي مناه ثم ان الملك سليمان شاه اخذ الملك شهرمان بالخصن واجلسه بمجانيه  
على السرير وصار يتحدث هو وياه ثم قدموا لهم الطعام فاكلوا حتى اكتفوا ثم قدموا لهم  
الخاويات ولم يمس الا قليل حتى جاء تاج الملوك وقدم عليه بلباسه وزينته فلما رآه والده قام له وقبله  
وقام له جميع من حضر وجلس بين أيديهم ساعة يتحدثون فقال الملك سليمان شاه اني اريد ان  
اكتب كتاب ولدي على ابتك على رؤوس الاشهاد فقال له سمعوا طاعة ثم ارسل الملك شهرمان الى  
القاضي والشمس ودفنوا وكتبوا الكتاب وفرح العساكر بذلك وشرع الملك شهرمان في تجهيز  
ابنته ثم ذل تاج الملوك لوالده ان عزيراجل من الكرام وقد خدمني خدمة عظيمة وتعب وسافر  
معى واوصلني الى بغيتي ولم يزل يصبرني حتى قضيت حاجتي ومضى معنا سستان وهو مشتمت من  
جلاده فالتقصود اننا نهيء له تجارة لان بلاده قريبة فقال له والده نعم ما رأيت ثم هيءوا له مائة حمل  
من أغلى القماش واقبل عليه تاج الملوك وودعه وقال له يا أخى اقبل هذه على سبيل الهدية فقبلها  
منه وقبل الارض قدامه وقدام والده الملك سليمان شاه ثم ركب تاج الملوك وسافر مع عزير قدر ثلاثة  
أميال وبعد ما قسم عليه عزيران يرجع وقال لولا والدي ما صبرت على فراقك فبالحق عليك  
لا تقطع أخبارك عني ثم وودعه ومضى الى مدينته فوجد والدته بنت له في وسط الدار قبلا  
وصارت تزوره ولما دخل الدار وجدها قد حلت شعرها ونشرت على القبر وهي تفيض دمع العين  
وتشهد بين البيتين

بالحق يا قبر هل زالت محاسنه أو قد تغير ذات المنظر النضر

يا قبر ما أنت بستان ولا فلك فكيف يجمع فيك البدر والزهر

ثم صعدت الزفرات وانشدت هذه الايات

مالي صررت على القبور مسلما قبر الحبيب فلم يرد جوابي

قال الحبيب وكيف رد جوابكم وانا رهين جنادل وثراب

أكل التراب محاسني فنسيتكم وحجبت عن أهلي وعن أحبابي

قالتمت شعرها الا وعزير داخل عليها فلما رأتها قامت اليه واحتضنته وسألته عن سبب غيابه فحدثها  
بما وقع له من أوله الى آخره وان تاج الملوك اعطاه من المال والاقصة مائة حمل ففرحت بذلك واقام  
عزير عند والدته متحيرا فيما وقع له من الدلية المحتملة التي خصته هذا ما كان من أمر عزير (وأما)  
ما كان من أمر تاج الملوك فانه دخل بمحبوبة السيدة دنيا وازال بكارها ثم ان الملك شهرمان شرع  
في تجهيز ابنته للسفر مع زوجها وأبيه فاحضر لهم الزاد والهدايا والتحف ثم حملوا وساروا وسار معهم  
الملك شهرمان ثلاثة أيام لاجل الوداع فاقسم عليه الملك سليمان شاه بالرجوع فرجع وما زال  
تاج الملوك ووالده وزوجته سائرين في الليل والنهار حتى اشرفوا على بلادهم وزينت لهم المدينة  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ١٦٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك سليمان شاه لما وصل الى بلده جلس على سرير مملكته وابنه تاج الملوك في جانبه ثم اعطي ووهب واطلق من كان في الحبوس ثم عمل لولده عرسا ثانيا واستمرت به المغاني والملاهي شهرا كاملا وازدحت المواشع على السيدة دينا وهي لا تمل من الجلاء ولا يملن من النظر اليها ثم دخل تاج الملوك على زوجته بعد ان اجتمع على أبيه وأمه وما زالوا في الذعش واهناء فعند ذلك قال ضوء المكان للوزير دندان مثلك من ينادم الملوك ويسلك في تدبيرهم احسن السلوك هذا كله وهم محاصرون القسطنطينية حتى مضى عليهم اربع سنين ثم اشتاقوا الى اوطانهم وضجرت العساكر من الحصار وادامة الحرب في الليل والنهار فامر الملك ضوء المكان باحضار بهرام ورستم وتركاش فلما حضر واقتل لهم اعلموا اننا اقنا هذه السنين وما بلغنا من اماننا فزدنا غما وها قد اتينا لنخلص نار الملك النعمان فقتل أخى شر كان فصارت الحسرة حسرتين والمصيبة مصيبتين هذا كله من العجوز ذات الدواهي فانها قتلت السلطان في مملكته وأخذت زوجته الملكة صفية وما كفاها ذلك حتى عملت الحيلة عليا وذهبت أخى وقد حلفت الايمان العظيمة انه لا بد من أخذ الثار فما تقولون انتم فافهموا هذا الخطاب وردوا على الجواب فطرقوا رؤسهم واحلوا الامر على الوزير دندان فعند ذلك تقدم الوزير دندان الى الملك ضوء المكان وقال له اعلم يا ملك الزمان انه ما بقي في اقامتنا فائدة والى اننا نرحل الى الاوطان وقيم هناك برهة من الزمان ثم نعود ونغزو واعبد الاصنام فقال الملك نعم هذا الرأى لان الناس اشتاقوا الى رؤية عيالهم وانا ايضا اقلقني الشوق اليهم ولدى كان ما كان والى ابنة أخى قضى فكان لانها في دمشق ولا أعلم ما كان من أمرهما فلما سمعت العساكر ذلك فرحوا ودعوا للوزير دندان ثم اذن الملك ضوء المكان امر المنادي ان ينادى بالرحيل بعد ثلاثة ايام فابتدؤا في تجهيز احوالهم وفي اليوم الرابع دقت الكسائن ونشرت الرايات وتقدم الوزير دندان في مقدم العسكر وسار الملك في وسط العساكر وبجانبه الحاجب الكبير وسارت الجيوش وما زالوا يحدون السير بالليل والنهار حتى وصلوا الى مدينة بغداد ففرحت بقدمهم الناس وزال عنهم الهم والبأس ثم ذهب كل أمير الى داره وطلع الملك الى قصره ودخل على ولده كان ما كان وقد بلغ من العمر سبع سنين وصار ينزل ويركب ولما استراح الملك من السفر دخل الحمام هو وولده كان ما كان ثم رجع وجلس على كرسي مملكته ووقف الوزير دندان بين يديه وطلعت الامراء وخواص الدولة ووقفوا في خدمته فعند ذلك امر الملك ضوء المكان باحضار صاحبه الوقاد الذي احسن اليه في غزبه فحضر بين يديه فلما رآه الملك ضوء المكان قادم عليه نهض له قائما واجلسه الى جانبه وكان الملك ضوء المكان قد اخبر الوزير بما فعل معه صاحبه الوقاد من المعروف فعظم في عينه وفي عين الامراء وكان الوقاد قد غلظ وسمن من الاكل والراحه وصار عنقه كعنق الفيل وبطنه كبطن الدفيل وصار طائش العقل لانه كان لا يخرج من المكان الذي هو فيه فلم يعرف الملك سيما دفا قبل عليه الملك وبش في وجهه وحياء اعظم التحيات وقال له ما اسرع ما نسيتني فامعن فيه النظرة فما تحققت وعيفة قام له على الاقدام وقال له يا حبيبي من عمك سلطا تا فضحك عليه فاقبل عليه



الوزير بالكلام وشرح له بالقصة وقال له أنه كان أخاك وصاحبك والآن صار ملك الأرض ولا بد أنه يصل اليك منه خير كثير وها أنا أوصيك إذا قال لك تمن على فلا تمن الا شيئا عظيما لانك عند عزيز فقال الوقاد أخاف ان اتمنى عليه شيئا فلا يسمح لي به اولا يقدر عليه فقال له الوزير كل ما تمنيت يعطيك اياه فقال له والله لا بد ان اتمنى عليه الشيء الذي هو في خاطري وكل يوم ارجو منه ان يسمح لي به فقال له الوزير طيب قلبك والله لو طلبت ولاية دمشق موضع أخيه لولاك عاينها فعند ذلك قام الوقاد على قدميه فأشار له ضوء المكان ان اجلس فاني وقال معاذ الله قد انتقضت ايام قعودي في حضرتك فقال له السلطان لا بل هي باقية الى الآن فانك كنت سببا لحبائي والله لو طلبت مني مهما أردت لا عطيتك اياه فتمن على الله فقال له ياسيدي اني أخاف ان اتمنى شيئا فلا تسمح لي به اولا تقدر عليه فضحك السلطان وقال له لو تمنيت نصف مملكتي لشاركتك فيها فتمن ما تريد قال الوقاد أخاف ان اتمنى شيئا الا تقدر عليه فغضب السلطان وقال له تمن ما أردت فقال له تمنيت عليك ان تكتب لي مرسوما بمرافعة جميع الوقادين الذين في مدينة القدس فضحك السلطان وجميع من حضر وقال له تمن غير هذا فقال الوقاد أنا ما قلت لك اني أخاف ان اتمنى شيئا لا تسمح لي به وما تقدر عليه فغضب الوزير ثانيا وثالثا وفي كل مرة يقول اتمنى عليك ان تجعلاني رئيس الزبالين في مدينة القدس أو في مدينة دمشق فانقلب الحاضرون على ظهورهم من الضحك عليه وضر به الوزير فالتفت الوقاد الى الوزير وقال له ما تكون حتى تضربني ومالي ذنب فانك أنت الذي قلت لي تمن شيئا عظيمائهم قال دعوني أسير الي بلادى فعرف السلطان أنه يلعب فصبر قليلا ثم اقبل عليه وقال له يا أخي تمن على أمرا عظيما لا تقا بمقامي فقال له اتمنى سلطنة دمشق موضع أخيك فكتب له التوقيع بذلك وقال للوزير دندان ما يروح معه غيرك وإذا اردت العودة فاحضر معك بنت أخي قضى فكان فقال الوزير سمعوا وطاعة ثم أخذ الوقاد ونزل به وتجهز للسفر وأمر السلطان ضوء المكان ان يخرجوا الوقاد تحت جديدا وطقم سلطنة وقال للأمراء من كان يحبني فليقدم اليه هدية عظيمة ثم سمع السلطان ان بلكان ولقبه بالمجاهد وبعد شهر كلمت حوائجه وطلع ان بلكان وفي خدمته الوزير دندان ثم دخل على ضوء المكان ليودعه فقام له وعاتقه وأوصاه بالعدل بين الرعية وأمره أن يأخذ الالة للجهاد بعد سنتين ثم ودعه وانصرف وسار الملك المجاهد المسمى بالزبلكان بعد ان أوصاه الملك ضوء المكان بالرعية خيرا وقد تمت له الامراء المالك فيبلغوا خمسة آلاف مملوك وركبوا خلفه وركب الحاجب الكبير وأمير الديلم بهرام وأمير الترك رستم وأمير العرب تركاش وساروا في توديعه وما زالوا سائرين معه ثلاثة أيام ثم عادوا الى بغداد وسار السلطان الزبلكان هو والوزير دندان وما زالوا سائرين حتى وصلوا الى دمشق وكانت الاخبار قد وصلت اليهم على أجنحة الطيور بان الملك ضوء المكان سلطان على دمشق ملكا يقال له الزبلكان ولقبه بالمجاهد فلما وصل اليهم الخبر زينوا له المدينة وخرج الى ملاقاته كل من في دمشق ثم دخل دمشق وطلع القلعة وجلس على سرير المملكة ووقف الوزير دندان في خدمته يرفقه منازلي الامراء ومراتبهم وهم يدخلون عليه ويقبلون يده ويعدون له فاقبل عليهم الملك الزبلكان



وخلع وأعطى وهب ثم فتح خزان الأموال وأتقها على جميع العساكر كبيراً وصغيراً وحكماً وعدل  
وشرح الزبلكان في تجهيز بنت السلطان شركان السيدة قضى فكان وجعل لها محقة من الأبريسم  
وجيز الوزير وقدم له شيئاً من المال فأثنى الوزير ندان وقال له أنت قريب عهد بالملك وربما تحتاج  
إلى الأموال أؤتسل إليك نطلب منك مالاً للجهاد أو غير ذلك ولما نهى الوزير ندان للسفر ركب  
السلطان المجاهد إلى وداعه وأحضر قضى فكان وأركبها في المحفة وأرسل معها عشرين رجلاً  
الخدمة وبعد أن سافر الوزير ندان رجع الملك المجاهد إلى مملكته ليديرها وأهتم بالأسلحة  
وصار ينتظر الوقت الذي يرسل إليه فيه الملك ضوء المكان هذا ما كان من أمر السلطان الزبلكان  
(وأما) ما كان من أمر الوزير ندان فإنه لم يزل يقطع المراحل بقضى فكان حتى وصل إلى الرحبة  
بعد شهر ثم سار حتى أشرف على بغداد وأرسل يعلم ضوء المكان بقدمه فركب وخرج إلى لقائه  
فأراد الوزير ندان أن يترجل فأقسم عليه الملك ضوء المكان أن لا يفتن فسار راكباً حتى جاء إلى  
جانبه وسأله عن المجاهد فأعلمه أنه بخير وأعلمه بقدم قضى فكان بنت أخيه شركان ففرح وقال  
له ودونك والراحة من تعب السفر ثلاثة أيام ثم بعد ذلك تعال عندي فقال جاباً ثم دخل بيته وطلع  
الملك إلى قصره ودخل على ابنة أخيه قضى فكان وهي ابنة ثمان سنين فامارها ففرح بها وحزن على أبيها  
وأعطاهما حلياً ومصابغاً عظيماً وأمر أن يجمعوا مع ابن عمها كان ما كان في مكان واحد وكانت أحسن أهل  
زمانها واشجعهم لأنها كانت صاحبة تدبير وعقل ومعرفة بعواقب الأمور وأما كان ما كان فإنه كان  
مولعاً بحكام الأخلاق ولكنه لا يفكر في عاقبة شيء ثم بلغ عمر كل واحد من الاثنين عشرين سنة وصارت  
قضى فكان تربيته الخليل وتطلع مع ابن عمها في البر ويتعلمان الضرب بالسيف والطعن بالرمح حتى  
بلغ عمر كل منهما اثنتي عشرة سنة ثم إن الملك انتهت أشغاله للجهاد وأكل الأهبة والاستعداد  
فأحضر الوزير ندان وقال له أعلم أني عزم على شيء وأريد إطلاعك عليه فأسرع في رد الجواب  
فقال الوزير ندان ما هو يا ملك الزمان قال عزم على أن أسلطن ولدي كان ما كان وأفرح به في  
حياتي وأقاتل قدامه إلى أن يدركني الممات فاعندك من الرأي فقبل الوزير ندان الأرض بين يديه  
الملك ضوء المكان وقال له أعلم أيها الملك السعيد صاحب الرأي السديد أن ما خطر ببالك مليح  
غير أنه لا يناسب في هذه الوقت لخصمتين الأولى أن ولدك كان ما كان صغير السن والثانية ما جرت  
به العادة من أن من سلطن ولده في حياته لا يعيش إلا قليلاً وهذا عندى من الجواب فقال أعلم أيها  
الوزير أنتا نصي عليه الخاجب الكبير فإنه صار منا وعلينا وقد تزوج اختي فهو في منزلة أخي فقال الوزير  
أفعل ما بذاك فنحن ممتثلون أمرك فأرسل الملك إلى الخاجب الكبير فأحضره وكذلك أكابر  
مملكته وقال لهم إن هذا ولدي كان ما كان قد علمتم أنه فارس الزمان وليس له نظير في الحرب والطعان  
وقد جعلته سلطاناً عليكم والخاجب الكبير وصى عليه فقال الخاجب يا ملك الزمان إنما أنا غريم  
تعمتك فقال ضوء المكان أيها الخاجب أن ولدي كان ما كان وابنة أخي قضى فكان ولد أعم وقد  
زوجته به وأشهد الخاضرين على ذلك ثم نقل ولده من المال ما يعجز عن وصفه الأسان وبعد ذلك



دخل على اخته زهرة الزمان واعلمها بذلك ففرحت وقالت ان الاثنين ولد اى والله تعالى ببقيا، لم  
مدى الزمان فقال يا اختى انى قضيت من الدنيا عرضي وامنت على ولدى ولكن ينبغي أن تلاحظيه  
بعينك وتلاحظى امه ثم صار يوصى الحاجب وزهرة الزمان على ولده وعلى زوجته ليالى واياها وقد ايقن  
بكاس الحمام ولزم الوساد وصار الحاجب يتعاطى احكام العبادو بعد سنة أحضر ولده كان ما كان  
والوزير دندان وقال يا ولدى ان هذا الوزير والدك من بعدى واعلم انى راحل من الدار الثمانية الى  
الدار الباقية وقد قضيت غرضى من الدنيا ولكن بقى فى قلبى حسرة يزىلم الله على يديك فقال ولده  
وما تلك الحسرة يا ولدى فقال يا ولدى ان اموت ولم تأخذ بثأر جدك الملك عمر النعمان وعمك الملك  
شمر كان من عجوز يقال لها ذات الدواهي فان أعطاك الله النصر لا تغفل عن أخذ النار وكشف العار  
واياك من مكر العجوز وأقبل ما يقوله لك الوزير دندان لانه عماد ملكنا من قديم الزمان فقال له ولده  
عمما وطاعة ثم هملت غيظه بالموعوع وبعد ذلك ازداد المرض بضوء المكان وصار امر المملكة للحاجب  
قصارى يحكم ويأمر وينهى واستمر على ذلك سنة كاملة وطبوه المكان مشغول بمرضه وما زالت به الامراض  
عدة اربع سنين والحاجب الكبير قائم بامر الملك وأرضى به اهلى المملكة ودعت له جميع البلاد  
هذا ما كان من امر ضوء المكان والحاجب (وايما) ما كان من امر كان ما كان فانه لم يكن له شغل الا  
وكوب الخيل واللعب بالرمح والضرب بالشباب وكذلك ابنة عمه قضى فسكران وكانت تخرج هي  
واياه من أول النهار الى الليل فتدخل الى امها ويدخل هو الى امه فيجدها جالسة عند رأس ابيه تبكى  
فيخدمه بالليل واذا أصبح الصباح يخرج هو وبنيت عمه على عاتقها وطالت بضوء المكان  
التوجعات فبكى وانشد هذه الايات

تفانت قوتي ومضى زماني      وها انا قد بقيت كما تراني  
فيوم العز كنت اعز قومي      واسبقهم الى نيل الاماني  
وقد فارقت ملكي بعد عزي      الى ذل تمخل بالهوان  
تري قبل الممات ارى غلامي      يكون على الورى ملكا مكاني  
ويقتك بالعداة لاخذ نار      بضرب السيف أو طعن السنان  
انا المغبون في هزل وجد      اذا مولاي لا يشفى جناني

فلما فرغ من شعره وضع رأسه على الوسادة ونام فرائى في منامه قائلا يقول له ابشر فان ولدك  
ملك البلاد وتطيعه العباد فاتبعه من منامه مسرورا ثم بعد أيام قلائل طرقة الممات فأصاب أهل  
بغداد لذلك مصاب عظيم وبكى عليه الوضيع والعظيم ومضى عليه الزمان كأنه ما كان وتغير حال  
كان ما كان وعزله أهل بغداد وجعلوه هو وعماله فى بيت على حداثهم فلم ارات أم كان ما كان ذلك  
صارت فى أدل الاحوال ثم قالت لا بدنى من قصد الحاجب الكبير وأرجو الافة من اللطيف الخبير  
فقامت من منزلها الى أن اتت الى بيت الحاجب الذى صار سلطانا فوجدته جالساً على فراشه فدخلت  
عند زوجته زهرة الزمان وقالت ان الممات ماله صاحب فلا أخرجكم الله مدي الدهور والاعوام ولا



وَأَتَمَّ تَحْكُمُونَ بِالْعَدْلِ بَيْنَ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ قَدْ سَمِعْتُ إِذْ نَاكَ وَرَأَيْتُكَ مَا كُنَّا فِيهِ مِنَ الْمَلِكِ وَالْعَزِ  
وَالْجَاهِ وَالْمَالِ وَحَسَنِ الْمَعِيشَةِ وَالْحَالِ وَالْآنَ انْقَلَبَ عَلَيْنَا الزَّمَانُ وَقَصَدْنَا الدَّهْرَ بِالْعُدْوَانِ وَأَتَيْتُ  
إِلَيْكَ قَاصِدَةً أَحْسَنَكَ بَعْدَ اسْدَائِي لِلْأَحْسَانِ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ ذَلَّتْ بَعْدَهُ النِّسَاءُ وَالْبَنَاتُ ثُمَّ  
أَنْشَدْتُ هَذِهِ الْآيَاتِ

كَفَاكَ بَانَ الْمَوْتُ بِأَدَى الْعَجَائِبِ وَمَا غَائِبُ الْأَعْمَارِ عَنَّا بِغَائِبِ  
وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَرَاكِلُ مَوَارِدِهَا مَزْجُوجَةٌ بِالْمَصَائِبِ  
وَحَاضِرُ قَائِيٍّ مِثْلُ فَقْدِ أَكْرَامِ أَحَاطَتْ بِهِمْ مَسْتَعْظِمَاتُ النَّوَائِبِ  
فَلَمَّا سَمِعْتُ زَهْرَةَ الزَّمَانِ هَذَا الْكَلَامَ تَذَكَّرْتُ أَخَاهَا ضَوْءَ الْمَكَانِ وَابْنَهُ كَمَا كَانَ فَقَرَّبْتُهَا وَأُفَاتَتْ  
عَلَيْهَا وَقَالَتْ إِنَّا وَالْآنَ غَنِيَّةٌ وَأَنْتِ فَقِيرَةٌ فَوَاللَّهِ مَا تَرَكْنَا افْتِقَارَكَ إِلَّا خَوْفًا مِنْ انْكَسَارِ قَلْبِكَ لِئَلَّا يَخْطُرَ  
بِيَاكَ أَنَّ مَا نَهْدِيهِ إِلَيْكَ صَدَقَةٌ مَعَ أَنَّ جَمِيعَ مَا نَمُنُّ فِيهِ مِنَ الْخَيْرِ مِنْكَ وَمِنْ زَوْجِكَ فَبَيْتُنَا بَيْتَكَ  
وَلَكِ مَا لَنَا وَعَلَيْكَ مَا عَلَيْنَا ثُمَّ خَالَعَتْ عَلَيَّ ثِيَابًا فَآخِرَةً وَأَفْرَدَتْ لَهَا مَكَانًا فِي الْقَصْرِ مَلَاحًا مَقْصُورَةً  
وَأَقَامَتْ عِنْدَهُمْ فِي عَيْشَةٍ طَيِّبَةٍ هِيَ وَوَلَدُهَا كَانُوا كَانُوا وَخَالَعَتْ عَلَيْهِ ثِيَابَ الْمُلُوكِ وَأَفْرَدَتْ لَهَا جَوَارِي  
يَوْمَهُمْ مِنْهُمْ ثُمَّ أَنْ زَهْرَةَ الزَّمَانِ بَعْدَ مَدَّةٍ قَلِيلَةٍ ذَكَرْتُ لَزَوْجِهَا حَدِيثَ زَوْجَةِ أَخِيهَا ضَوْءِ الْمَكَانِ  
فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ وَقَالَ إِنَّ شَيْئًا أَنْ تَنْتَظِرِي الدُّنْيَا بَعْدَكَ فَانْظُرِيهَا بَعْدَ غَيْرِكَ فَأَكْرَمِي مَوَاهَا وَأَدْرِكِي  
شَهْرَ زَادِ الصَّبَاحِ فَسَكَنْتُ عَنْ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ

(وَفِي لَيْلَةِ ١٦٦) قَالَتْ بَلَغَنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ هَدَايَا كَانَتْ مِنْ أَمْرِ زَهْرَةِ الزَّمَانِ وَزَوْجِهَا وَآمِ  
ضَوْءِ الْمَكَانِ (وَأُمَا) مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ كَمَا كَانَ وَابْنَةُ عَمَّتِي فَكَانَ فَانْظُرِيهَا كَبْرًا وَتَرَعْرَعَاتِي  
صَارَ كَأَنَّهَا غَضَبَانِ مُمْرَرَانِ أَوْ قَرَأَنِ أَزْهَرَانِ وَبَلَغَنِي الْعُمُرُ خَمْسَةَ عَشْرَ عَامًا وَكَانَتْ قَضَى فَكَانَ مِنْ  
أَحْسَنِ الْبَنَاتِ الْمُتَحَدِّثَاتِ بِوَجْهِ جَمِيلٍ وَخَصَرٍ نَحِيلٍ وَرَدْفٍ ثَقِيلٍ وَرَيْقٍ كَالسَّلْسِيلِ وَقَدْ رَشِيقُ  
وَتَقَرَّرَ الذَّمُّ الرِّحِيقُ كَمَا قَالَ فِيهَا بَعْضُ وَاصِفِيهَا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

كَانَ سَلَاةُ الْخُرْمِ مِنْ رَيْقِهَا بَدَتْ وَعَنْقُودُهَا مِنْ ثَغْرِهَا الدَّرُّ يَقْطِفُ  
وَأَعْنَابُهَا مَالَتْ إِذَا مَا نَثَيْتَهَا فَسَبْحَانِ خَلَاقَ لَهَا لَا يَكْفِي  
وَقَدْ جَمَعَ اللَّهُ كُلَّ الْحَاسِنِ فِيهَا فَقَدْ هَايَلُهَا جَلُّ الْأَغْصَانِ وَالْوَرْدِ يَطْلُبُ مِنْ خَدَّهَا الْأَمَانُ وَأُمَا  
الرَّيْقُ فَانْهِيْزَا بِالرَّحِيقِ تَسْرُ الْقُلُوبَ وَالنَّظَرَ كَمَا قَالَ فِيهَا الشَّاعِرُ

مَلِيحَةُ الْوَصْفِ قَدْ نَمَتْ مُحَاسِنُهَا أَجْفَانُهَا تَقْضِجُ التَّسْكِيحَ بِالسَّكَلِ  
كَانَ الْحَاضِرُ فِي قَلْبِهَا شَقِيحُ سَيْفٍ بِكَفِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى  
وَأَمَّا كَمَا كَانَ فَانْهِيْزَا بِدِيْعِ الْجَمَالِ فَاتَّقِ الْكَمَالَ عِزٌّ فِي الْحَسَنِ عَنْ مَثَالِ الشَّجَاعَةِ تَلُوحُ  
مِنْ عَيْنِهِ تَشْهَدُ لَهُ لَا عَلَيْهِ وَتَبِيلُ كُلِّ الْقُلُوبِ إِلَيْهِ وَجِنُّ اخْضَرَّ مِنْهُ الْعَذَارُ كَثُرَتْ فِيهِ الْأَشْعَارُ كَقَوْلِ  
بَعْضِهِمْ مَا بَانَ عَذْرَى فِيهِ حَتَّى عَذَرَا وَمَشَى الدَّجَى فِي خَدِّهِ مَتَحِيرَا  
رَشَا إِذَا رَنْتِ الْيَمُونَ لِحْسَنِهِ صَلَتْ لَوَاحِظِهِ عَلَيْهَا خَنْجَرَا



وقول الآخر نسجت نفوس العاشقين بحده ثملا ونم بها النجيع الأحمر  
فأعجب لهم شهدوا ومسكنهم لظى ولباسهم فيها الحرير الأخضر  
واتفق في بعض الأعياد أن قضى فكان خرجت تعيد على بعض أقاربها من الدولة والجواري حوالها  
والس قد عمها وورد الخدي محمد خالها والاقحوان يتبسم عن بارق ثغرها فجعل كان ما كان يدور  
حولها ويطلق النظر إليها وهي كالقمر الزاهر فقوي جنانه واطاق بالشعر لسانه وأنشد هذين البيتين  
متى يشتقى قلب الدنو من البعد ويضحك ثغر الوصل من زائد الصد  
فياليت شعري هل أبيت ليلة بوصل حبيب عنده بعض ما عندي  
فلم اسمعت قضى فكان هذا الشعر اظهرت له الملامة والعتاب وتوعدته بالميم العقاب فاغتاظ  
كان ما كان وعاد الى بقداد وهو غضبان ثم طلعت قضى فكان الى قصرها وشكت ابن عمها الى أمها  
فقال لها يا بنتي لعلم ما اردك بسوء وهل هو الا يتيم ومع هذا لم يذكر شيئا يعيبك فيا لك أن تعاني  
بذلك أحدا فرما بلغ الخبر الى السلطان في قصر عمره ويحمد ذكره ويجعل أثره كامس الدابر  
والميت القابر وشاع في بغداد حب كان ما كان لقضى فكان وتحدثت به النسوان ثم ان كان ما كان  
ضاق صدره وقل صبره واشتغل باله ولم يخف على الناس حاله واشتهى أن يروح بما في قلبه من لوعة  
اللين يخاف من غضبها وأنشد هذين البيتين

إذا خفت يوما عتاب التي تغير أخلاقها الصافية  
صبرت عليها كصبر الفتى على الكى في طلب العافية

وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الحبيب الكبير لما صار سلطان ثم إنه بلغه  
حب كان ما كان لقضى فكان فندم على جعلها ماعافى محل واحد ثم دخل على زوجته زهرة الزمان  
وقال إن الجمع بين الخلفة والنار لمن أعظم الأخطار وليست الرجال على النساء بمؤمنين مادامت العيون  
في عجب والمعاطف في لين وإن ابن أخيك كان ما كان قد بلغ مبلغ الرجال فيجب منعه عن الدخول  
على ربات الحجال ومنع بنتك عن الرجال أوجب لأن مثلها ينبغي أن يحجب فقالت صدقت أيها  
الملك العاقل والهامم الكامل فلما أصبح الصباح جاء كان ما كان ودخل على عمته زهرة الزمان على  
جري عادته وسلم عليها فردت عليه السلام وقالت له عندي لك كلام ما كنت أحب أن أقوله لك  
ولكن أخبرك به رغما عني فقال لها وما ذلك الكلام قالت إن الملك سمع بحبك لقضى فكان فامر  
بحجبها عنك وإذا كان لك حاجة فأنارسلها اليك من خلف الباب ولا تنظر قضى فكان فلما سمع  
كلامها رجع ولم ينطق بحرف واحد وأعلم والدته بما قالت له فأنشأ هذا من كثرة كلامك  
وقد علمت أن حديث حبك لقضى فكان شاع وانتشر في كل مكان وكيف تأكل زادهم وبعد ذلك  
وتعشق بنهم فقال إنى أريد الزواج بها لأنها بنت عمى وأنا أحق بها فقالت له أمه أسكت لئلا يصل  
الخبر إلى الملك سلمان فيكون ذلك سببا لفرقك في بحر الحزان وهم يبيعوننا في هذه الليلة عتاه



ولو كنا في بلد غير هذه لمتنا من ألم الجوع أو ذل السؤال فلما سمع كان ما كان كلام أمه زادت بقلبه  
الحسرات وأنشد هذه الايات

أقل من اللوم الذي لا يفارق      فقلبي إلى من تيمنى مفارق  
ولا تطلبني عند الصبر ذرة      فصبري وبيت الله منى طالق  
إذا سألني اللوام نهيا عصيتهم      وهأناء في دعوي الحجة صادق  
وقد منعوني عنوة أن أزورها      وأنى والرحمن ما أنا فاسق  
وان عظمي حين تسمع ذكرها      تشابه طيرا خلفهن بواشق  
ألا قل لمن قد لام في الحب إني      وحق إلهي لبنت عمي لعاشق

ولما فرغ من شعره قال لأمه ما بقي لي عند عمي ولا عنده هؤلاء القوم مقام بل أخرج من القصر  
وأسكن في أطراف المدينة بمجوار قوم معاليك ثم خرج وفعل كما قال وصارت أمه تتردد إلى بيت  
الملك سليمان وتأخذ منه ما تقتات به هي وأياه ثم إن قضى فكان اختلت بأم كان ما كان وقالت لها  
يا امرأة عمي كيف حال ولدك فقالت انه باكي العين حزين القلب ليس له من أسرار الغرام فكأن ومقتنص  
من هوال في اشراك فبكى قضى فكان وقالت والله ما هجرته بغضا له ولكن خوفا عليه من  
الاعداء وعندى من الشوق أضعاف ما عنده ولولا عثرات لسانه وخفقان جنانه ما قطع أبى عنه  
أحسانه وأولاده منعه وجرمانه ولكن إيام الوري دول والصبر في كل الامور أجل ولعل من حكم  
بالفراق أن يمن علينا بالتلاق ثم أفاضت دمع العين وأنشدت هذين البيتين

فغندى يا ابن عمي من غرامي      كأمثال الذي قد حل عندك  
ولكن كتمت عن الناس وجدى      فهلا كنت أفت كتمت وجدك

فشكرتها أم كان ما كان وخرجت من عندها وأعلمت ولدها كان ما كان بذلك فزاد شوقه  
إليها وقال ما أبدلها من الحور بالقي وأنشد هذين البيتين

فوالله لا أصغي إلى قول لائمه      ولا بحت بالسر الذي كنت بكائمه  
وقد غاب عني من أرجى وصاله      وقد سهرت عيني وقديبات نائمه

ثم مضت الايام والليالي وهو يتقلب على حجر المقالي حتى مضى له من العمر سبعة عشر عاما وقد  
كمل حسنه فقي بعض الليالي أخذه السهر وقال في نفسه ما لي أري جسمي يذوب والى متى لا أقدر  
على نيل المطلوب وما لي عيب سوى عدم الجاه والمال ولكن عند الله بلوغ الآمال فينبغي أن  
أشبه دنسي عن بلادها حتى تموت أو تحظى بمراها ثم اضمر هذه العزمات وأنشد هذه الايات

دع مهجتي تزدد في خفقانها      ليس التذلل في الوري من شأنها  
وأعذر فان حشاشتي كصحيفة      لا شك أن الدمع من عنوانها  
ها بنت همي قد بدت حورية      نزلت الينا عن رضا رضوانها  
من رام الحاظه العيون موارضا      فتسكاتها لم ينج من عدوانها



حأسير في الأرض الوسيعة منقذا  
وأعود مسرور الفؤاد بمطلي وأقاتل الأبطال في ميدانها  
ولسوف أشتاق الغنائم عائدا وأصول مقتدرا على أقرانها  
ثم إن كان ما كان خرج من القصر حافيا في قيصر قصيرا لا يكام وعلى رأسه ليدة لها سبعة  
أعوام وصحبته رغيف له ثلاثة أيام ثم سار في حديد الظلام حتى وصل إلى باب بغداد فوقف  
هناك ولما فتحوا باب المدينة كان أول هو خارج منه ثم صار يقطع الأودية والقفار في ذلك النهار ولما  
أتى الليل طلبته أمه فلم تجده فضاقت عليها الدنيا باتساعها ولم تلتذ بشيء من متاعها ومكثت تنتظر  
أول يوم وثاني يوم وثالث يوم إلى أن مضى عشرة أيام فلم تر له خبرا فضاقت صدرها وبكت ونادت  
قائلة يا مؤنسي قد هيجت أحزاني حيث فارقتني وتركت أوطاني يا ولدي من أي الجهات أنا عليك  
ويا هل ترى أي بلد يرويك ثم صعدت الزفرات وانشدت هذه الأبيات

علمنا بأن بعد غيبتكم نبلى ومدت قسى للفراق لنا نبلا  
وقد خفوني بعد شد رحالهم اعالج كرب الموت اذ قطعوا الزملا  
نقد هتف في جنين ليل حمامة مطوقة ناحت ققلت لها مهلا  
لعمرك لو كانت كذلي حزينة لما لبست طوقا ولا خضبت رجلا  
وفارقتني التي فألقيت بعده دواعي الهم لا تفارقتني أصلا

ثم إنها امتنعت من الطعام والشراب وزادت في البكاء والالتحاب وصار بكاءها على رؤوس  
الاشهاد واشتهر حزنها بين العباد والبلاد وصار الناس يقولون إن عينك يا ضوء المكان وتري  
ما جرى على ما كان حتى بعد عن وطنه وخرج من المكان وكان أبوه يشبع الجيعان ويأمر  
بالعدل والاحسان ووصل خبر كان ما كان إلى الملك سلسان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك سلسان وصل إليه خبر كان ما كان من الأمراء  
الكبار وقالوا إنه ولد ملكنا ومن ذرية الملك عمر النعمان وقد بلغنا أنه تغرب عن الأوطان فلما جمع  
الملك سلسان هذا الكلام اغتاط غيظا شديدا وتذكر إحسان أبيه إليه وأنه أوصاه عليه فحزن على  
كان ما كان وقال لأنه من التفتيش عليه في سائر البلاد ثم بعث في طلبه الأمير تركاش في مائة فارس  
فقاب عشرة أيام ثم رجع وقال ما اطلعت له على خبر ولا وقفت له على أثر فحزن عليه الملك سلسان  
حزنا شديدا وأما أمه فلما صارت لا يقر لها قرار ولا يطاوعها اضطرار وقدمضي له عصفرون يوما  
هذاما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر كان ما كان فإنه لما خرج من بغداد صار متحيرا  
في أمره ولم يدر إلى أين يتوجه ثم انه سافر في البر ثلاثة أيام وحده ولم يرى راجلا ولا فارسا فطار  
وقاده وزاد مهاجده وتسكر أهله وبلاداه وصار يتقوت من نبات الأرض ويشرب من أنهارها  
ويقبل وقت الحر تحت أشجارها ثم خرج من تلك الطريق إلى طريق أخرى وسار فيها ثلاثة أيام



وفي اليوم الرابع أشرف على أرض معشبة الفلوات مليحة النبات وهذه الأرض قد شربت من  
كثورس الغمام على أصوات القمري والحمام فاحضرت رباها وطاب فلاحا فتذكر كان ما كان بلاد  
مايه فانشد من فرط ما هو فيه

خرجت وفي أملي عودة ولكني لست أدري متى  
وشردني انني لم اجد سبيلا الى دفع ما قد اتى

فلما فرغ من شعرها كل من ذلك النبات وتوضأ وصلى ما كان عليه من الفريضة وجلس  
يستريح ومكث طول ذلك اليوم في ذلك المكان فلما جاء الليل نام واستمرنا عمالي نصف الليل ثم  
انتبه فسمع صوت انسان ينشد هذه الايات

ما العيش الا ان يرى لك بارق من ثغر من تهوى ووجه رائق  
والموت اسهل من صدود حبيبة لم يفشني منها خيال طارق  
يا فرحة الندماء حيث تجمعوا واقام معشوق هناك وعاشق  
لا سيما وقت الربيع وزهره طاب الزمان بما اليه تسابق  
يا شارب الصهباء دونك ما ترسى ارض مزخرفة وماء دافق

فلما سمع كان ما كان هذه الايات حاجت به الاشجان وحرت دموعه على خده كالغدران  
وانطلقت في قلبه النيران فقام ينظر قائل هذا الكلام فلم يرا احدا في جنح الظلام فاخذته القلق  
وزل في مكانه الى اسفل الوادي ومشى على شاطئ النهر فسمع صاحب الصوت يصعد الزفات  
وينشد هذه الايات

ان كنت تضم ما في الحب اشفاقا فاطلق الدمع يوم البين اطلاقا  
بيني وبين احبائي عهد هوي لذا اليهم اطل الدهر مشتاقا  
يرتاح قلبي الى تيم ويطربني نسيم تيم اذا ما هب اشواقا  
باسعد هل ربة الخلل تذكركني بعد البعاد لنا عهدا وميثاقا  
وهل تعود ليالى الوصل تجمعنا يوما ويشرح كل بعض الاق  
قالت فتمت بنا وجدا فقات لها كم قد فتمت رعاك الله عشاقا  
لا تمتع الله في طرفي في محاسنها ان كان من بعد هاطيب الكرى ذاقا  
بالسعة في فؤادي ما رأيت لها سوى الوصل ورشف الثغر ترابا

فلما سمع كان ما كان هذه الاشعار من صاحب ذلك الصوت ثاني مرة ولم ير شخصه عرف ان  
القائل مثله عاشق منع من الوصول الى من يحبه فقال في نفسه لعل اجتمع به هذا فيشكو كل واحد  
لصاحبه واجعله انيسي في غربتي ثم تنحنح ونادي قائلا ايها السائر في الليل العاكر تقرب مني وقص  
قصتك على لعلك تجددني معينا لك على بليتك فلما سمع صاحب الصوت هذا الكلام اجابه قائلا ايها  
المنادي السامع لا نشادي من تكون من الفرسان وهل انت من الجنان فاجل على



بكلامك قبل دنو حمامك وامش فقال كان ما كان لا تفعل يا أخا العرب لأن أهلي لا يشتروني بفضة  
ولا ذهب وانا رجل فقير ولا معي قليل ولا كثير فدع عنك هذه الاخلاق واتخذني من الرفاق  
وأخرج بنا من أرض العراق فلما سمع صباح ذلك غضب وزاد به الالتهاب وقال له ويلك ترادني في  
الجواب يا أخس السكلاب أدر كتافك والا أنزلت عليك العذاب فتبسم كان ما كان وقال كيف أدير  
الكتاف أما عندك انصاف أما تخشى معايرة العربان حيث تأسر غلاما بالذل والهوان وما اخترته  
في حومة الميدان وعامت أهو فارس أو جبان فضحك صباح وقال يا الله العجب انك في سن الغلام  
ولكنك كبير الكلام لان هذا القول لا يصدر الا عن البطل المصداق فقال كان ما كان الانصاف  
انك اذا شئت أخذني أسيرا خادما لك أن ترمي سلاحك وتخفف لباسك وتصارعني وكل من صرع  
صاحبه بلغ منه مرارة وجعله غلامه فضحك صباح وقال ما أظن كثرة كلامك الا لدنو حمامك ثم  
ومي سلاحه وشمر أذياه ونام من كان ما كان وتجاوز فوجده البدوي يرجع عليه كما يرجع للقنطار على  
الدينار ونظر إلى ثبات رجله في الأرض فوجدها كالمأذنتين المؤسستين أو الجبلين الراسخين  
فعرّف من نفسه قسرا بآءه وندم على الدنو من صراعه وقال في نفسه ليتني قاتلته بسلاحه ثم ان كان  
ما كان قبضه وتمكن منه وهزه فاحس ان امعاءه تقطعت في بطنه فصاح امسك يدك يا غلام فلم يلتفت  
الى ما أبداه من الكلام بل حمله من الأرض وقصده به النهر فناده صباح قائلاً أيها البطل ما تريد أن  
تفعل بي قال أريد أن أرميك في هذا النهر فانه يوصلك الى الدجلة والدجلة توصلك الى نهر عيسى ونهر  
عيسى يوصلك الى الفرات والفرات يلقيك الى بلادك فيركب قومك فيعرفونك ويعرفون مروءتك  
وصدق محبتك فصاح صباح ونادى يا فارس البطاح لا تفعل فعل القباح أطلقني بحياة بنت عمك  
صيدة الملاح فخطه كان ما كان في الأرض فامارأي نفسه خالسا ذهب الى ترسه وسيفه وأخذها وصار  
يشاور نفسه على الهجوم عليه فعرف كان ما كان ما يشاور نفسه عليه فقال له قد عرفت ما في قلبك حيث  
أخذت سيفك وترسك فانه قد خطر ببالى أنه ليس لك يد في الصراع تطول ولو كنت على فارس  
تجول لكنت بسيفك على تصول وهما أنا بأعك ما تحتار حتى لا يبقى في قلبك انكار فاعطني الترس  
واهجم على بسيفك فاما ان تقتلني واما ان أقتلك فرمى الترس وجرد سيفه وهجم به على كان ما كان  
فتناول الترس بيمينه وصار يلاقى به عن نفسه وصار صباح يضربه ويقول ما بقي الا هذه الضربة  
الفاصلة فيلتقيا ما كان ما كان وتروح ضائعة ولم يكن مع كان ما كان شيء يضرب به ولم يزل صباح  
يضرب بالسيف حتى كلت يده وعرف كان ما كان ضعف قوته وانحلال عزيمته فهجم عليه وهزه  
والقاد في الأرض وكتفه بجبال سيفه وجرد من رجله الى جهة النهر فقال صباح ما تريد ان تصنع بي  
يا فارس الزمان وبطل الميدان قال لم أقل لك انني أرسلك الى قومك في النهر حتى لا يشتغل خاطرهم  
عليك وتغرق عن عرس بنت عمك فتضجر صباح وبكى وصباح وقال لا تفعل بي يا فارس الزمان  
واجعلني لك من بعض الغلمان ثم افاض دمع العين وأنشد هذين البيتين  
تغربت عن أهلي فباطول غربتي وباليت شعري هل أموت غربيا



أموت وأهلى ليس تعرف مقتلى وأودى غربيا لا أزور حبيا

فرحه كان ما كان وأطلقه بعد أن أخذ عليه العهد والمواثيق أنه يصحبه في الطريق ويكون له  
 نعم الرفيق ثم إن صبا حاراد أن يقبل يد كان ما كان فنعته من تقبيلها ثم قام البدوي إلى جرابه وفتح  
 وأخذ منه ثلاث قرصات شعير وخطها قدام كان ما كان وجلس معه على شاطئ النهر وأكلام  
 بعضهم ثم تروضا وصليا وجلسا يتحدثان فيما بينهما حتى يرضى الله بالصدق فقال له دونك والطريق  
 أين تقصد فقال صباح أقصد بغداد بلدك وأقيم بها حتى يرضى الله بالصدق فقال له دونك والطريق  
 ثم ودعه البدوي وتوجه في طريق بغداد وأقام كان ما كان وقال في نفسه يا نفسى أى وجه للرجوع  
 مع الفقر والفاقة فوالله لا أرجع خائبا ولا بدلى من الفرج إن شاء الله تعالى ثم تقدم إلى النهر وتروضا  
 وصليا فلما سجد ووضع جبهته على التراب ونادى به قائلا اللهم منزل القطر ورازق الدود في الصخر  
 أسألك أن ترزقنى بقدرتك ولطف رحمتك ثم سلم من صلاته وضاق به كل مسلك فبينما هو جالس  
 يلتفت عينا وشمالا وإذا فارس أقبل على جواد وقد اقتعد ظهره وأرخى عنانه فاستوى كان ما كان  
 جالسا وبعد ساعة وصل إليه الفارس وهو في آخر نفس لأنه كان به جرح بالغ فلما وصل إليه جرى  
 دمعه على خده مثل أفواه القرب وقال لكان ما كان يا وجه العرب اتخذنى ما عشت لك صديقا فأنك  
 لا تجد مثلى وأسقى قليلا من الماء وإن كان شرب الماء لا يصلح للجروح سيما وقت خروج  
 الروح وإن عشت أعطيتك ما يدفع ففرك وإن مت فانت المسعود بحسن نيتك وكان تحت  
 الفارس حصان يتحير في حسنه الإنسان ويكل عن وصفه الإنسان وله قوائم مثل أعمدة الرخام معد  
 ليوم الحرب والزحام فاما نظر كان ما كان إلى ذلك الحصان أخذه الهيام وقال في نفسه إن هذا الحصان  
 لا يكون في هذا الزمان ثم أنه أنزل الفارس ورفق به وجرعه يسيرا من الماء ثم صبر عليه حتى أخذ  
 الراحة وأقبل عليه وقال له من الذى فعل بك هذه الفعلة فقال الفارس أنا أخبرك بحقيقة الحال إنى  
 جبل سلال غيار طول دهرى أسل الخيل واختملسها في الليل والنهار واسمى غسان آفة كل فرس  
 وحصان وقد سمعت بهذا الحصان في بلاد الروم عند الملك افريدون وقد سماه بالقانون ولقبه  
 بالمجنون وقد سافرت إلى القسطنطينية من أجله وصرت أراقبه فبينما أنا كذلك إذ خرجت عجوز معظمة  
 عند الروم وامرها عندهم في الخداع متناهى تسمى شواهى ذات الدواهى ومعها هذا الجواد وصحبته  
 عشرة عبيد لا غير برسم خدمة هذا الحصان وهى تقصد بغداد تريد الدخول على الملك سلسا  
 لتطلب منه الصالح والأمان فخرجت في أثرهم طمعا فى الحصان وما زالت أتابعهم ولا أتمكن من الوصول  
 إليه لأن العبيد شداد الحرس عليه إلى أن أتوا تلك البلاد وخفت أن يدخلوا مدينة بغداد فبينما أنا  
 أشاور نفسى في سرقة الحصان إذ طلع عليهم غبار حتى سدا الاقطار ثم انكشف الغبار عن خمسين فارس  
 مجتمعين لقطع الطريق على التجار ورؤسهم يقال له كهر داش ولكن في الحرب كاسد يجعل الابطال  
 كالقراش وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ١٦٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد إن الفارس المجرى قال لكان ما كان فخرج على



العجوز ومن معها كهر داش تم احاط بهم وهاش يمانش فله بعض ساعة حتي ربط العشرة العبيد  
والعجوز وتسلم الحصان رسار بهم وهو فرحان فقلت في نفسي قد ضاع تعبي وما بلغت أربي ثم صبرت  
حتى أنظر ما يؤول الأمر اليه فلما رأيت العجوز روحها في الأسر بكت وقالت لكهر داش ايها الفارس  
الهمام والبطل الصرغام ماذا تصنع بالعجوز والعبيد وقد بلغت من الحصان ما تريد وخادعته بدين  
الكلام وحلفت انما اتسوق له الخيل والانعام فاطلقها هي والعبيد ثم سار هو والعبيد وأصحابه وتبعهم  
احتى وصلت الى هذه الديار وانا لا حظ له فلما وجدت اليه سيلا سرقة وركبته وأخرجت من مخلاقي  
صوفا فضر بته فلما أحسوا بي لحقوني واحاطوا بي من كل مكان ورفوني بالسهم والسنان وانا ثابت  
عليه وهو يقتل عني بيديه ورجليه الى أن خرج بي من بينهم مثل النجم الطارق والسهم الراسق  
ولكن لما اشتد الكفاح أصابني بعض الجراح وقد مضى لي على ظهره ثلاثة أيام لم أستطع بطعام  
وقد ضعفت مني القوى وهانت على الدنيا وانت أحسنت الي وشفت على وأراك عاري الجسد ظاهر  
عليك الكمد ويلوح عليك أثر النعمة فأيما قال لك فقال انا يقال لي كان ما كان ابن الملك ضوء المكان  
بن الملك عمر النعمان قدمات والدي وريت يتساوتولي رجل لثيم وصار ملكا على الحقير والعظيم ثم  
حدثه بمحدثه من أوله إلى آخره فقال الرجل السلال وقد رق له إليك ذو حسب عظيم وشرف جسيم  
وليس لك شأن وتصير افرس هذا الزمان فان قدرت ان تحماني وتركب رائي وتوديني إلى بلادى يكن  
لك الشرف في الدنيا والاجر في يوم التادافانه لم يبق لي قوة أمسك بها نفسي وان مت في الطريق فزت  
بهذا الحصان وانت اولي به من كل انسان فقال له كان ما كان والله لو قدرت ان احملك على اكتافي لفعلت  
ولو كان عمري يدي لا عطيتك نصفه من غير هذا الجواد لاني من اهل المعروف واثانة الملهوف  
وفعل الخير لوجه الله تعالى يسد سبعين بابا من البلاء وعزم على ان يحمله على الحصان ويسير متوكلا على  
اللطيف الخبير فقال له اصبر على قليل لا ثم غمض عينه وفتح يديه وقال أشهد ان لا اله الا الله واشهد ان  
سيدنا محمد رسول الله ﷺ وتهيأ للممات وانشد هذه الابيات

ظلمت العباد وطقت البلاد وامضيت عمري بشرب الخمر  
وخضت السيول لسل الخيول وهدم الطلول بفعل النكور  
وامرى عظيم وجرمي جسيم وقاتول متى تمام الامور  
واملت انى انال المنى بذاك الحصان فاعيا مسيرى  
وطول الحياة اسل الخيول فسكانت وقأتى عند الغدير  
وأخر أمرى انى تعبت لرزق الغريب اليتيم الفقير

فلما فرغ من شعره غمض عينه وفتح فاه وشق شهقة ففارق الدنيا خفرا له كان ما كان حفره  
وواواه في التراب ثم مسح وجه الحصان ورأى لا يوحى في حوزة الملك ساسان ثم أتته الاخبار من  
التجار بحميع ماجرى في غيبته بين الملك سلسان والوزير دندان وان الوزير دندان خرج عن طاعة  
الملك ساسان هو ونصف العسكر وحلفوا انهم ما لهم سلطان الا كان ما كان واستوتق منهم بالايمان



ودخلهم إلى جزائر الهند والبر و بلاد السودان واجتمع معهم عساكر من البحر الآخر لا يعرف لهم أول من آخر وعزم على أن يرجع بجميع الجيوش إلى البلاد ويقتل من يخالفه من العباد وأقسم على أنه لا يرد سيف الحرب إلى غمده حتى يملك ما كان فيه ابلفته هذه الأخبار غرق في بحر الافكار ثم ان الملك سلسان علم ان الدولة انحرفت عليه السكبار والصغار ففرق في البحر الهوم والاكدار وفتح الخزائن وفرق على أرباب الدولة الأموال والنعم وتمنى ان يقدم عليه كان ما كان ويجذب قلبه اليه بالملاطفة والاحسان وبجملته أمير على العساكر الذين لم يزالوا تحت طاعته لتقوى به شرارة جمرته ثم ان كان ما كان لما بلغه ذلك الخبر من التجار رجع مسرعاً إلى بغداد على ظهر ذلك الجواد فبينما الملك سلسان في ركبته حيران اذ سمع بقدم كان ما كان فاخرج جميع العساكر ووجهاء بغداد للملاقاته فخرج كل من في بغداد ولا قوه ومشوا قدماه إلى القصر ودخلت الطواشية بالأخبار إلى أمه فحالت اليه وقبلة بين عينيها فقال يا أماه دعيني أمضي إلى عمي السلطان ساسان الذي غمرني بالنعمة والاحسان ثم ان أرباب الدولة تحيروا في وصف ذلك الحصان وفي وصف صاحبه سيد الفرسان وقالوا للملك ساسان أيها الملك اننا ما رأينا مثل هذا الانسان ثم ذهب الملك ساسان وسلم عليه فامراه كان ما كان مقبلاً عليه قام اليه وقبل يديه ورجليه وقدم اليه الحصان هدية ففرح به وقال أهلاً وسهلاً بولدي كان ما كان والله لقد ضاقت بي الأرض لا جلي غيبتك والحمد لله على سلامتك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

تم المجلد الاول من قصة الف ليلة وليلة . ويليه المجلد الثاني وأوله ليلة ١٧٠

فهرست المجلد الاول من قصة الف ليلة وليلة

مخيفة

- |      |   |
|------|---|
| ٢٠   | حكاية الملك شهر يار و اخيه الملك شاه زمان                   |
| ٦٠   | « الحمار والنور مع صاحب الزرع                               |
| ٨٠   | « التاجر مع العفريت   |
| ١٤٠  | « الصياد مع العفريت   |
| ١٦٠  | « وزير الملك يونان والحكيم رويان                            |
| ٣٢٠  | « الحمال مع البنات  |
| ٦٤٠  | « الوزير نور الدين مع اخيه شمس الدين                        |
| ٨٥٠  | « الخياط والاحدب واليهودي والمباشر والنصراني فيما وقع بينهم |
| ١٠٣٠ | « مزين بغداد  |
| ١٢٥٠ | « الوزيرين التي فيها ذكر انيس الجليس                        |
| ١٤٦٠ | « التاجر ايوب وابنه غانم و بنته فتنة                        |
| ١٦٣٠ | « الملك عمر النعمان و ولديه شركان وضوء المكان               |



# المجلد الثاني

## ألف ليلة وليلة

ذات الحوادث العجيبة. والقصص الطرية الفرية ليا ليا غرام في غرام وتفاصيل  
 حب وعش وهيام وحكايات ونوادير فكاهية. ولطائف وطرائف أدبية  
 مالمصر المدهشة البديعة من أروع ما كان ومناظر عجيبة من عجائب الزمان



تطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده  
 ميدان الأزهر مصر



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم  
(وفي ليلة ١٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك سلسان قال أهلا وسهلا بولدي كان ما كان  
والله لقد ضاقت في الأرض لأجل غيبتك والحمد لله على سلامتك ثم نظر السلطان إلى هذا الحصان  
المسمي بالقانون فعرف أنه الحصان الذي راه سنة كذا وكذا في حصار عبدة الصليبان مع أبيه ضوء المكان  
حين قتل عمه شركان وقال له لو قدر عليه أبوك لاشتراه بالف جواد ولكن الآن عاد العز إلى أهله وقد  
قبلناه ومنالك وهبناه وأنت أحق به من كل إنسان لأنك سيد الفرسان ثم أمر أن يحضر لكان ما كان  
خلعاً سنية وجملة من الخيل وأُفرد له في القصر بريد الدور وأقبل عليه العز والسروور وأعطاه مالا  
جزيلاً وأكرمه غاية الأكرام لأنه كان يخشى عاقبة امرأته فزيرد ندان ففرح بذلك كان ما كان  
وذهب عنه الذل والهوان ودخل بيته وأقبل على أمه وقال يا أمي ما حال ابنة عمي فقالت والله يا ولدي انه  
كان عندي من غيبتك ما شغلني عن محبوبتك فقال يا أمي إذ هي إليها وأقبل عليها العلمها تجود على  
بنظرة فقالت له ان المطامع تذلل أعناق الرجال فدع عنك هذا المقال لئلا يقضي بك إلى الوبال فإنا  
أذهب إليها ولا أدخل بهذا الكلام عليها فلما سمع من أمه ذلك أخبرها بما قاله السلال من ان العجوز  
ذات الدواهي طرقت البلاد وعزمت على ان تدخل بغداد وقال هي التي قتلت عمي وجدتي ولا بد أن  
أكشف العار وأخذ النازم ترك أمه وأقبل على عجوز عاهرة فحتمالة ما كره اسمها سعدانة وشكا إليها حاله  
وما يجده من حيب قضى فكان وسألها ان تتوجه العجوز إليها وتستعطفها عليه فقالت له العجوز سمعاً  
وطاعة ثم فارقتهم ومضت إلى قصر قضي فكان واستعطف قباها عليه ثم رجعت إليه واعلمته بان  
قضي فكان تسلم عليه ووعدها انها في نصف الليل تجيء إليه. وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجوز قالت لكان ما كان بانها ستجئ إليك  
في نصف الليل ففرح لوعدا ابنة عمه قضي فكان فلما جاءه نصف الليل اتته بملاة سوداء من الحرير  
ودخلت عليه ونهبتة من نومه وقالت له كيف تدعي انك تحبني وانت خلى البال نائم على أحسن  
حال فاتبه وقال والله يا منية القلب اني مانعت الاطعماني ان يزورني منك طيف الخيال فعند ذلك عاقبتة  
بعتاب لطيف الكلمات وأنشدت هذه الايات

لو كنت تصدق في المحبة ما جنحت إلى المنام  
بأمدعي طرق المحبة في المنودة والغرام  
والله يا ابن العم ما رقت عيون المستهام



فاستحي منها كان ما كان وتعاقتا وتشا كيام الفراق وعظيم الوجد والاشتياق ولم يزل كذلك الى أن بدت غرة الصباح وطلع الفجر ولاح فبكى كاذ ما كان بكاء شديدا وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

فيا زائري من بعد فرط صدوده وفي الثغر منه الدر في نظم عقد  
فقبلته ألفا وعانت قد وبت وخدي لاصق تحت خده

الى ان بدا نور الصباح فراغنا كحد حسام لاح من جوف غمده

فلما فرغ من شعره ودعته قضى فكان ورجعت الى حدرها وظهرت بعض الجوارى على سرها فذهبت جارية منهم الى الملك سلسان واعلمته بالخبر فتوجه الى قضى فكان وجرد عليها الحسام وأراد أن يضرب عنقه فدخلت عليه أمها زهرة الزمان وقالت له بالله لا تفعل بها ضررا فانك ان فعلت بها ضررا يشيع الخبر بين الناس وتبقى معيرة عند ملوك الزمان وان كان ما كان صاحب عرض ومروءة ولا يفعل أمرا ياب عليه فاصبر ولا تعجل فان اهل القصر وجميع اهل بغداد قد شاع عندهم أن الوزير دنان قاده العساكر من جميع البلدان وجاء بهم ليمسكوا كان ما كان فقال لها لبا دنان ارميه في بلية بحيث لا أرض تقيه ولا سماء تظله واني ما طيبت خاطره ولا أنعمت عليه الا لأجل أهل مملكتي لئلا يميلوا اليه وسوف ترين ما يكون ثم تركها وخرج يدبر أمر مملكته هذا ما كان من أمر الملك سلسان (وأما) ما كان من أمر كان ما كان فانه اقبل على أمه في ثاني يوم وقال لها يا أمي اني عزمت على شن الغارات وقطع الطرقات وسوق الخيل والنعم والعبيد والماليك واذا كثر مالي وحسن حالي خطبت قضى فكان من عمي سلسان فقالت يا ولدي ان أموال الناس غير سائبة لان دونها ضرب الصفاح ووطن الرميخ ورجالا تقتنص الاسود وتصيد الفهود فقال لها كان ما كان هيات ان ارجع عن عزي عتي الا اذا بلغت منيتي ثم ارسل العجوز الى قضى فكان ليعلمها أنه يريد السير حتى يحصل لها ميرا يصلح لها وقال للعجوز لا بد أن تأتي منها بجواب فقالت له سمعنا وطاعة ثم ذهبت اليها ورجعت له بالجواب وقالت له انما في نصف الليل تكون عندك فاقام سهرا ان الى نصف الليل من قلبه فلم يشعر الا وهي داخلة عليه وتقول له روحى فداك من السهر فنهض لها قائما وقال يا منية القلب روحى فداك من جميع الاسواء ثم اعلمها بما عزم عليه فبكت فقال لها لا تبكى يا بنت العم فانا اسأل الذى حكم علينا بالفراق أن يمن علينا بالتلاق والوفاق ثم ان كان ما كان اخذ في السفر ودخل على أمه وودعها ونزل من القصر وتقله بسيفه وتعلم وركب جواده القانوني ومشى في شوارع المدينة وهو كالدر حتى وصل الى باب بغداد واذا برفيقه صباح ابن رباح خارج من المدينة فلما راه جرى فى ركابه وحياء فرد عليه السلام فقال صباح يا أخي كيف صارك هذا الجواد وهذا المال وأنا الآن لا أملك غير سيني فقال له كان ما كان ما يرجع الصياد بصيد الألى قدر نبتة وبعد فراك ساعة حصلت لي السعادة وهل لك أن تأتي معي وتخلص النية في صحبتي ونسافر في تلك البرية فقال وب السكبة ما بقيت أدعرك الامولاى ثم جرى قدام الجواد وسيفه على عاتقه



وجرا به بين كتفيه ولم يزل الأسائر ين في البر أربعة أيام وهما ياكلان من صيد الغزلان ويشربان من ماء العيون وفي اليوم الخامس أشرف على تل عال تحته صراع فيه ابل وغنم وبقرو خيل قد ملأت الروابي والبطاح وأولادها الصغار تلعب حول المراح فلما رأى ذلك كان ما كان زادت به الافراح وامتلأ صدره بالانشراح وعول على القتال وأخذ النياق والجمال فقال لصباح انزل بنا على هذا المال الذي عن أهله وحيدون نقاتل دونه القريب والبعيد حتى يكون لنا في أخذه نصيب فقال صباح يا مولاي ان أصحابه خلق كثير وجم غفير وفيهم أبطال من فرسان ورجال وان رميناء واحناف هذا الخطب الجسيم فاننا نكون من هوله على خطر عظيم فضحك كان ما كان وعلم أنه جبان فتركه وانحدر من الرابية عازماً على شن الغارات وترنم بانشاده هذه الايات

وآل نعمان هم ذوو الهمم والسادة الضاربون في القمم  
قوم اذا ما الهياج قام لهم قاموا بأسواقه على قدم  
تنام عين الفقير بينهم ولا يرى قبح صور العدم  
وانسى أرتجبي معاونة من مالك الملك باريء النسم

ثم حمل على ذلك المال مثل الجمل الهائج وساق جميع الابل والبقرة والغنم والخيل قد امه فتبادرت اليه العبيد بالسيوف النقال وارماح الطران وفي أولهم فارس تركى الا انه شديد الحرب والكفاح عارف اعمال سمر القناو يهض الصفاح فحمل على كان ما كان وقال له وبلك نوعاً علمت لمن هذا المال ما فعلت هذه النعمال اعلم أن هذه الاموال للعصاة الرومية والفرقة الجرسية الذين ما فيهم الا كل بطل عابس وهم مائة فارس قد خرجوا عن طاعة كل سلطان وقد سرق منهم خضبان وحلفوا بان لا يرجعوا من هنا الا به فاما سمع كان ما كان هذا الكلام صاح قائلاً هذا هو الحصان الذي تعنون وأنتم له طالبون وفي قتال بسابه راغبون فبارزوني كلكم اجمعون وشأنكم وما تريدون ثم صرخ بين اذني القانون فخرج عليهم مثل الغول وعطف على الفارس وطعنه فأخرج كلاهما مال على ثان وثالث ورابع فأعدمهم الحياة فعند ذلك هابت العبيد فقال لهم يا بني الزواني سوقوا المال والحيول والاختضبت من دمائكم سناني فساقوا المال وأخذوا في الانطلاق وانحدر اليه صباح وأعلن بالصياح وزادت به الافراح واذا بفار قد علا وطار حتى سد الاقطار وبان من تحته مائة فارس مثل الليوث العوايس فلما رأهم صباح فر الى الرابية وترك البطاح وصار يتفرج على الكفاح وقال ما انافارس الا في اللعب والمزاح ثم أت المائة فارس داروا حول كان ما كان واحاطوا به من كل مكان فتقدم اليه فارس منهم وقال اين تذهب بهذا المال فقال له كان ما كان دونك والقتال واعلم ان من دونه أسد اروع وبطل صميدع وصيغا اينما مال قطع فلما سمع الفارس ذلك الكلام التفت اليه فرآه فارساً كالا اسد الضرغام الآن وجهه كبدر التمام وكان ذلك الفارس رئيس المائة فارس واسمه كهر داش فلما رأى كان ما كان مع كمال فروسيته بديع المحاسن يشبه حسنه حسن معشوقة له يقال لها فائق وكانت من أحسن النساء وجهها قد أعطاها الله من الحسن والجمال



وكرم الخصال ما يعجز عن وصفه اللسان ويشغل قلب كل انسان وكانت فرسان القوم تخشى سطوتها وابطال ذلك القطر تخاف هيبتها وحلفت انها لا تزوج الا من يقهرها وكان كهرداش من جملة خطابها فقالت لايها ما يقربني الا من يقهرني في الميدان وموقف الحرب والطعان فلما بلغ كهرداش هذا القول اختشى أن يقاتل جارية وخاف من العار فقال بعض خواصه انت كامل الخصال في الحسن والجمال فلو تلتها وكانت أقوى منك فانك تغلبها لانها اذا رأت حسنك وجمالك تنهزم قبالك حتى تملكها لان النساء لمن غرض في الرجال ولا يخفى عنك هذا الحال فأفي كهرداش وامتنع من قتالها واستمر على امتناعه من القتال الى ان جرت له مع كان ما كان هذه الأفعال فظن إنه محبوبة فأتى وقد عشقته لما سمعت بحسنه وشجاعته فتقدم إلى كان ما كان وقال ويلاك يا فائق قد أتيت لتريني شجاعتك فانزلي عن جوادك حتى اتحدث معك فاني قد سقت هذه الأموال وقطعت الطريق على الفرسان والابطال وكل هذا الحسبك وجمالك الذي ماله مثل وتزوجيني حتى تخدملك بنات الملوك وتصيري ملكة هذه الاقطار فلما سمع كان ما كان هذا الكلام صارت نار غظه في اضطرار وقال ويلاك يا كلب الاعمجاء دع فاتنا وما بها تراب وتقدم الى الطعن والضرب فمع قليل تبقى على التراب ثم صال وجال وطلب الحرب والنزال فلما نظر كهرداش اليه علم أنه فارس هلم وبطل مصدام وتبين خطأ ظنه حيث لاح له عذار أخضر فوق خده كآس نبت خلال ورد احمر وقال للذين معه ويلكم ليحمل واحد منكم عليه ويظهر له الحيف البتار والرمح الخطار واعلموا أن قتال الجماعة للواحد عار ولو كان في سنان ومجشعة فار فعند ذلك حمل عليه فارس تحته جواد أدم بتججيل وغرة كالدرهم يحير العقل والناظر كما قال فيه الشاعر

قد جاءك المهر الذي نزل الوغي جذلان يخلط ارضه بسماؤه  
وكأنما الطم الصباح جبينه واقتص منه نخاض في احشائه

ثم ان ذلك الفارس حمل عليه كان ما كان وتجاولا في الحرب برهة من الزمان وتضاربوا بضربا محيرا افكار و يغشى الابصار فسبقه كان ما كان بضربة بطل شجاع قطعت منه العمامة والمقعر فقال عن الجواد كأنه البعير اذا انحدر وحمل عليه الثاني والثالث والرابع والخامس ففعل بهم كالأول ثم حمل عليه الباقيون وقد اشتد بهم القلق وزادت الحرق فما كان إلا ساعة حتى التقطهم بسنان رمحه فنظر كهرداش الى هذا الحال تخاف من الارتحال وعرف من نفسه أن عنده نبات الجنان واعتقد أنه اوجد الا بطل والفرسان فقال لكان ما كان قد وهبت لك دمك ودم أمحائي فخذ من المال ماشئت وأذهب الى حال سبيلك فقد رحمتك لحسن شبابك والحياة اولى بك فقال له كان ما كان لا عدمت مروءة الكرام ولكن اترك عنك هذا الكلام وفز بنفسك ولا تخش الملام ولا تطمع نفسك في رد الغنيمة واسلك لنجاة نفسك طريقة مستقيمة فعند ذلك اشتد بكهرداش الغضب وجعل عنده ما يوجب العطب فقال لكان ما كان ويلاك لو عرفت من انا ما نطقت بهذا



الكلام في حومة الزحام فاسأل عني فاننا الاسد البطاش المعروف بكهرdash الذي نهب الملوكة الكبار وقطع الطريق على جميع السفار وأخذ أموال التجار وهذا الحصان الذي تحتك طلبتي واريده ان تعرفني كيف وصلت اليه حتى استوليت عليه فقال اعلم ان هذا الجواد كان سائرا الى عمي الملك سلساق تحت عجز كبيرة ولنا عندها تار من جهة جدى الملك عمر النعمان وعمي الملك شركان فقال كهرdash ويك ومن أبوك لا أم لك فقال اعلم اني كان ما كان بن الملك ضوء المسكان بن عمر النعمان فله اسمع كهرdash هذا الخطاب قال لا يستنكر عليك السكال والجمع بين الفروسية والجمال ثم قال له توجه بامان فان أباك كان صاحب فضل واحسان فقال له كان ما كان انا والله ما وقر كيامه ان فاعتنا بالبدوى ثم حمل كل منهما على صاحبه فشدت لهما الخيل آذانها ورفعت اذانها ولم يزا الا يصطدمان حتى ظن كل منهما ان السماء قد انشقت ثم بعد ذلك تقاتلا ككباش النطاح واختلفت بينهما طعنات الرماح فاوله كهرdash بطعنة فزاغ عنها كان ما كان ثم كر عليه وطعنه في صدر فاطلع السنان يلعب من ظهره وجمع الخيل والاسلاب وصباح في العبيد ونكم والسوق الشديد فقتل عند ذلك صباح وجاء الى كان ما كان وقال له أحسنت يا فارس الزمان اني دعوت لك وقد استجاب ربي دعائي ثم ان صباح قطع رأس كهرdash فضحك كان ما كان وقال له ويك يا صباح اني كنت اظن انك فارس الحرب والسكفاح فقال لا تنس عبدك من هذه الغنيمة لعل اصل بسببها الى زواج بنت عمي نجمة فقال له لا بد لك فيها من نصيب ولكن كن محافظا على الغنيمة والعبيد ثم ان كان ما كان سار متوجها الى الديار ولم يزل سائرا بالليل والنهار حتى أشرف على مدينة بغداد وعلمت به جميع الاجناد ورؤا مامعه من الغنيمة والاموال ورأس كهرdash على رمح صباح وعرف التجار رأس كهرdash ففرحوا وقالوا لقد اراح الله الخلق منه لانه كان قاطع الطريق وتعجبوا من قتله ودعوا لقائه وأتت أهل بغداد الى كان ما كان بما يجري من الاخبار فها بته جميع الرجال وخافته الفرسان والابطال وساق مامعه الى ان اوصله تحت القصر وركز الرمح الذي عليه رأس كهرdash الى باب القصر ووهب للناس وأعطاء الخيل والجمال فأحبه أهل بغداد ومالت اليه القلوب ثم أقبل على صباح وازله في بعض الاماكن الفساح ثم دخل على أمه وأخبرها بما جرى له في سفره وقد وصل الى الملك خبره فقام من مجلسه واحتلى بخواصه وقال لهم اعلمو اني اريد ان ابوح لكم سرى وابدي لكم مكنون أصري اعلمو ان كان ما كان هو الذي يكون سببا لا تقلا عنا من هذه الاوطان لانه قتل كهرdash مع ان له قبائل من الاكراد والأتراك وأمرنا معه آيل الى الهلاك واكثر خوفنا من أقاربه وقد علمتم بما فعل الوزير دندانه جحد معروف بعد الاحسان وخافني في الايمان وبلغني أنه جمع عساكر البلدان وقصد ان يسلطن كان ما كان لان السلطنة كانت لايه وجده ولا شك انه قاتلي لاجالة فلما سمع خواص مملكته منه هذا الكلام قالوا له أيها الملك انه اقل من ذلك ولولا اننا علمنا بانه تر بيتك لم يقبل عليه منا احد واعلم اننا بين يدك ان شئت قتله قتلناه وان شئت ابعده ابعده فلما سمع كلامهم قال ان قتله هو الصواب ولكن لا بد من أخذ الميثاق فتباحثوا على انهم لا بد ان يقتلوا كان ما كان فاذا اني



الوزير دندان وسمع بقتله تضعف قوته عما هو عازم عليه فلما اعطوه العهد والميثاق على ذلك اكرمهم غاية الاكرام ثم دخل بيته وقد تفرق عنه الرؤساء وامتنعت العساكر من الركوب والنزول حتى يبصر واما يكون لانهم رؤو واغالب العسكر مع الوزير دندان ثم ان الخبر وصل الى قضي فكان لحصل عندها غم زئيد وارسلت الي العجوز التي عادت بها ان تأتيا من عند ابن عمها بالاخبار فلما حضرت عندها امرتها ان تذهب اليه وتجبره بالخبر فلما وصلت اليه العجوز سلمت عليه ففرح بها واخبرته بالخبر فلما سمع ذلك قال بلخي بنت عمي سلامي وقولي لها ان الارض لله عز وجل يورثها من يشاء من عباده وما أحسن قول القائل

الملك لله ومن يظفر بنيل مني يردده قهر ويضمن عنده البركا  
لو كان لي أولغيري قدر أملة من التراب لكان الامر مشتركا

فرجعت العجوز الي بنت عمه واخبرتها بما قاله واعلمتها بان كان ما كان اقام في المدينة ثم ان الملك سلسان صار ينظر خروجه من بغداد ليرسل وراءه من يقتله فاتفق انه خرج الى الصيد والقنص وخرج صباح معه لانه كان لا يفارقه ليلا ولا نهارا فصطاد عشر غزلات وفيهن غزالة كحلاه العيون صارت تتلفت عينا وشمالا فاطلقتها فقال له صباح لاى شىء اطلقت هذه الغزالة فضحك كان ما كان واطلق الباقي وقال ان من المروءة اطلاق الغزلات التي لها اولاد وما تتلفت تلك الغزالة الا لان لها اولادا فاطلقتها واطلقت الباقي في كرامتها فقال له صباح اطلقني حتى اروح الى اهلي فضحك وضر به بعقب الرمح على قلبه فوقع على الارض يلتوى كالنعمان فبينما هما كذلك واذا بغيره سائرة وخيل تركض وبان من تحتها فرسان وشجعان وسبب ذلك ان الملك سلسان اخبره جماعة ان كان ما كان خرج الى الصيد والقنص فأرسل أمير من الديلم يقال له جامع ومعه عشرين فارسا ودفع لهم المال ثم امرهم ان يقتلوا كان ما كان فلما قرى بوامنه حملوا عليه وحمل عليهم فقتلهم عن آخرهم واذا بالملك ساسان ركب وسار ولحق بالعسكر فوجدهم مقتولين فتهيجب ورجع واذا بأهاليهم قضاوا عليه وشدوا وثاقه ثم ان كان ما كان توجه بعد ذلك من المكان وتوجه معه صباح البدوي فبينما هو سائر اذ رأى في طريقه شابا على باب داره فألقى كان ما كان عليه السلام فرد الشاب عليه السلام ثم دخل الدار وخرج ومعه قصعتان إحداها نيهالبن والثانية تريد والسمن في جوانبها يجمع ووضع القصعتين قدام كان ما كان وقال له تفضل علينا بالاكل كل من زادنا فامتنع كان ما كان من الاكل فقال له الشاب مالك أيها الانسان لا تأكل فقال له كان ما كان اني على نذر فقال له الشاب وما سبب نذرك فقال له كان ما كان اعلم ان الملك ساسان غضب ملكي ظلمنا وعدوانا ثم ان ذلك الملك كان لابي وجدى من قبلي فاستولى عليه قهرا بعد موت ابي ولم يعتبرني لصغر سني فنذرت اني لا أكل لاحد زاد حتى اشفي فؤادي من غربي فقال له الشاب ابشر فقد وفى الله نذرك واعلم انه معجون في مكان وأظنه يموت قريبا فقال له كان ما كان في أى بيت هو معتقل فقال له في تلك القبة العالية فنظر كان ما كان الى قبة عالية ورأى الناس في تلك القبة



يدخلون وعلى سلسان يلبطمون وهو يتجرع غصن المنون فقام كان ما كان ومشى حتى وصل الى تلك القبة وعان ما فيها ثم عاد الى موضعه وقعد على الاكل وأكل ما تيسر ووضع ما بقي من اللحم في مزود ثم جلس مكانه ولم يزل جالساً الى أن أظلم الليل ونام الشاب الذي ضيفه ثم ذهب كان ما كان الى القبة التي فيها سلسان وكان حولها كلاب يحرسونها فوثب عليه كلب من السكلاب فرمى له قطعة لحم من الذي في مزود وما زال يرمى للسكلاب لحماً حتى وصل الى القبة وتوصل الى أن صار عند الملك سلسان ووضع يده على رأسه فقال له بصوت عالٍ من أنت فقال إنه كان ما كان الذي سمعت في قتله فوقعك الله في سوء تدبيرك أما بكفك أخذ ملكي وملك أبي وجدى حتى تسمى في قتلي خلف سلسان الايمان الباطلة انه لم يسع في قتله وأزهد الكلام غير صحيح فصيح عنه كان ما كان وقال له اتبعني فقال لا أقدر أن أخطو خطوة واحدة لضعف قوتي فقال كان ما كان اذا كان الأمر كذلك نأخذ لنا فرسين ونركب أنا وأنت ونطلب البر ثم فعل كما قال وركب هو وسلسان وسارا الى الصباح ثم صالوا الصبح وساروا ولم يزلوا كذلك حتى وصلوا الى بستان فجعلوا يتحدثون فيه ثم قام كان ما كان الى سلسان وقال له هل بقي في قلبك مني أمر تذكره قال سلسان لا والله ثم اتفقوا على أنهم يرجعون الى بغداد فقال صباح البدوي أنا أسبقكم الى بشار الناس فسبق بيشر النساء والرجال فخرجت اليه الناس بالدفوف والمزامير ويرتقن في مكان وهي مثل البدر بهي الالوار في دياجى الاعتكار فقابلها كان ما كان وحتت الارواح للارواح واشتاقت الاشباح للاشباح ولم يبق لاهل العصر حديث الا في كان ما كان وشهد له الفرسان أنه أشجع أهل الزمان وقالوا لا يصلح أن يكون سلطاناً علينا الا كان ما كان ويعود الى ملك حده كما كان وأما سلسان فانه دخل على نزهة الزمان فقالت له اني أرى الناس ليس لهم حديث الا في كان ما كان ويصفونه بأوصاف يعجز عنها اللسان فقال له اليس الخبير كالعيان فاني رأيته ولم أرفيه صفة من صفات الرجال وما كل ما يسمع يقال ولكن الناس يقلد بعضهم بعضاً في مدحه ومحبه وأجرى الله على السنة الناس مدحه حتى ماتت اليه قلوب أهل بغداد والوزير ديدان الغادر الخوان قد جمع له عساكر من سائر البلدان ومن الذي يكون صاحب الاقطار ويرضى أن يكون تحت يد كما يتيم ماله مقدار فقالت له نزهة الزمان وعلى ماذا عولت فقال عولت على قتله ويرجع الوزير ديدان خائباً في قصده ويدخل تحت أمري وطاعتي ولا يبقى له الا خدمتي فقالت له نزهة الزمان الإيمان الغد قريب بالاجاب فكيف بالأقارب والصواب أن تزوجه ابنتك قضى فكان وتسمع ما قيل فيما مضى من الزمان اذا رفع الزمان عليك شخصاً وكنت أحق منه ولو تصاعد انه حق رتبته تجده ينالك ان دنوت وان تباعد ولا تقل الذي تدري فيه تكن ممن عن الحسنى تقاعد فكيف في الخدرا بهي من عروس ولكن للعروس الدهر سقاعد فلما سمع سلسان هذا الكلام وفهم الشعر ونظام قام مغضباً من عندها وقال لولا اني أعرف أنك



فزع حين لعلوت رأسك بالسيف واخذت أنفاسك فقالت حيث غضبت مني فأنأ مزح معك ثم وثبت اليه وقبعت رأسه ويديه وقالت له الصواب ما تراه وسوف أتدبر أنا وأنت في حيلة نقتله بها فلما سمع منها هذا الكلام فرح وقال لها عجلي بالحيلة وفرجي كرتي فلما قد ضاق على باب الحيل فقالت له سوف انحيل لك على اتلاف مهجته فقال لها بائى شئ فقالت له بجاريتنا التي اسمها بانون فلما في المسكر ذات فنون وكانت هذه الجارية من الخمس العجائز وعدم الخبث في مذهبها غير جائز وكانت قدرت بان ما كان وقضى فكان غير ان كان ما كان يميل اليها كثيرا ومن فرط ميله اليها كان ينام تحت رجلها فلما سمع الملك سلسان من زوجته هذا الكلام قال ان هذا الرأي هو الصواب ثم احضر الجارية باكون وحدثها بما جرى وامرها ان تسعى في قتله وورعدها بكل جميل فقالت له امرك مطاع ولكن اريد يا مولاي أن تعطيني خنجر اقدس حتى بماء الهلاك لا عجل لك بان تلافه فقال لها ساسان مر حبابك ثم احضر لها خنجر ايكاد أن يسبق القضاء وكانت هذه الجارية قد سمعت الحكايات والاشعار وتحفظ النوادر والاخبار فاخذت الخنجر وخرجت من الديار مفكرة فيما يكون به الدمار وأتت الى كان ما كان وهو قاعد ينتظر وعد السيدة قضي فكان وكان في تلك الليلة قد تدكر بنت عمه قضي فكان فالتفت من حباب في قلبه النيران فيبناها وكذلك واذا بالجارية باكون داخلة عليه وهي تقول أن أو ان الوصال ومضت أيام الا انفصال فلما سمع ذلك قال لها كيف حال قضي فكان فقالت له يا كون اعلم انهما مشغلة بحبك فعند ذلك قام كان ما كان اليها وخالع أثوابه عليها وورعدها بكل جميل فقالت له اعلم اننى أنا عندك الليلة وأحدثك بما سمعت من الكلام وأسليك بمحدث كل متيم أمرضه الغرام فقال لها كان ما كان حديثي بمحدث يفرح به قلبي ويزول به كربى فقالت له يا كون حبا وكرامة ثم جلست الى جانبه وذلك الخنجر من داخل أثوابها فقالت له اعلم ان أعذب ما سمعت أذني ان رجلا كان يعشق الملاح وصرف عليهن ماله حتى افتقر وصار لا يملك شيئا فضاقت عليه الدنيا فصار يعيش في الأسواق ويفتش على شئ يفتات به بينما هو ماش واذا بقطعة مسبارسكتة في أصبعه فسأل دمه ففقد ومسح الدم وعصب أصبعه ثم قام وهو يصرخ حتى جاز على الحمام ودخلها ثم قلع ثيابا فلما صار داخل الحمام وجدها نظيفة فحس على الفسقية وما زال ينزح الماء على رأسه إلى أن تعب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ثم خرج الى الحوض البارد فلم يجد أحدا فاقتلى بنفسه وأطلع قطعة جشيش وبلغها فاساحت في فخه فالتفت على الرخام وخيل له الحشيش أن مهترأ كبيرا يكبسه وعبدان واقفان على رأسه واحد معه الطاسة والآخر معه الماء وما يحتاج اليه البلان فلما رأى ذلك قل في نفسه كأن هو لا غاطوا في او من طائفة تنال الحشاشين ثم انه مدر جليلة فتخيّل له ان البلان قال له يا سيدي قد أظف الوقت على طلوعك واليوم نور بتك فضحك وقال في نفسه ما شاء الله يا حشيش ثم قعد وهو ساكت فقام البلان واخذ بيده وأدار على وسطه من رامن الحرير الاسود ومضى واده للعبدان بالطاسات والحوايج ولم يزل اياه حتى ادخله الخلوة واطلقا فيها البخور



فوجد هاملاً نة من سائر الفواكه والمشوم وشقاله بطيخة وأجلساه على كرسي من الآبنوس ووقف  
 البلائ يفسله والعبدان يصبان الماء ثم دلكو دلكا جيدا وقالوا له يا مولانا صاحب نعم دائم  
 ثم خرجوا وردوا عليه الباب فلما خيل له ذلك قام ورفع المثر من وسطه وصار يضحك الى ان غشي  
 عليه واستمر ساعة يضحك ثم قال في نفسه ما بالهم يخاطبونني خطاب الوزير ويقولون يا مولانا  
 صاحب فلعل الامر التبس عليهم في هذه الساعة وبعد ذلك يعرفونني ويقولون هذا زليط  
 ويشبعون صكافي رقبتي ثم انه استحمى وفتح الباب فتخيل له ان مملوكا صغيرا وطواشيا قد دخل عليه  
 فالملوك معه بقجة ففتحتها وأخرج منها ثلاث فوط من الحرير فرمى الأولى على راسه والأخرى على  
 اكتافه وحزمه بالثالثة وقدم له الطواشي قبقابا فلبسه واقبلت عليه مماليكه وطواشيه وصاروا  
 يسندونه وكل ذلك حصل وهو يضحك الى ان خرج وطلع الليوان فوجد فرشا عظيما لا يصلح الا  
 للملوك وتبادرت اليه الغلمان واجلسوه على المرتبة وصاروا يكبسونه حتى غلب عليه النوم فلما نام  
 رأى في حضنه صبية فباسها ووضعها بين فخذيه وجلس منها مجلس الرجل من المرأة وقبض ذكره بيده  
 وسحبها وعصرها تحتة عنده واذا بواحد يقول انتبه يا زليط قد جاء الظهر وانت نائم ففتح عينه فوجد  
 نفسه على الحوض البارد وحواله جماعة يضحكون عليه وايره قائم والنوطة انحلت من وسطه وتبين له  
 كل هذا الضغاث احلام او تخيلات حشيش فاغتم ونظر الى الذي نبهه وقال كنت اصبر حتى احطه فقال  
 له الناس اما تستحي يا حشاش وانت نائم وذكر كرك قائم وصكوه حتى احمر فقاوه وهو جيعان وقد ذاق طعم  
 السعادة وهو في المنام فاما سمع كان ما كان من الجارية هذا الكلام ضحك حتى استلقى على فقاوه  
 وقال لباكون يا دادي ان هذا حديث عجيب فاني ما سمعت مثل هذه الحكاية فهل عندك غيرها فقالت  
 له نعم ثم ان الجارية باكون لم تزل تحدث كان ما كان بمخارف حكايات ونوادير مضحكات حتى غلب  
 عليه النوم ولم تزل تلك الجارية جالسة عند راسه حتى مضى غالب الليل فقالت في نفسها هذا وقت  
 انتهاز الفرصة ثم نهضت وسلت الخنجر ووثبت على كان ما كان وارادت ذبحه واذا بام كان ما كان  
 دخلت عليها فلما رأتها باكون قامت لها واستقبلتها ثم لحقها الخوف فصارت تتنفس كأنها أخذتها  
 الحمي فلما رأتها ام كان ما كان تعجبت وبهت ولدها من النوم فلما استيقظ وجد امه جالسة فوق  
 راسه وكان السبب في حياته مجيئها وسبب مجيئ امه اليه ان قضى فكان سمعت الحديث والاتفاق  
 على قتله فقالت لا مه يا زوجه العم الحق ولدك قبل ان تقتله العاهرة باكون واخبرتها بما جرى من  
 اوله الى آخره فخرجت وهي لا تعقل شيئا حتى دخلت في الساعة التي نام فيها وهمت باكون عليه تريد  
 ذبحه فلما استيقظ قال لا مه لقد جئت يا أمي في وقت طيب ودادتي باكون حاضرة عندي في تلك  
 الليلة ثم التفت الى باكون وقالت لها بما جئتي عليك هل تعرفين حكاية أحسن من هذه الحكاية التي  
 حدثتيني بها فقالت له الجارية واين ما حدثت بك به سابقا كما أحدثت بك به الآن فانه أعذب وأغرب  
 ولكن احكيه لك في غير هذا الوقت ثم قامت باكون وهي لا تصدق بالنجاة فقال لها مع السلامة  
 ولحت بمكرها ان امه عندها خبر بما حصل فذهبت الى حالها فعند ذلك قالت له والدته يا ولدي هذه



ليلة مباركة حيث نجاك الله من الملعونة فقال لها وكيف ذلك فأخبرته بالأمر من أوله إلى آخره فقال  
لها يا والدي الحي ماله قاتل وان قتل لا يموت ولكن الاحوط لنا ان نرحل عن هؤلاء الأعداء والله  
يفعل ما يريد فلما أصبح الصباح خرج كان ما كان من المدينة واجتمع بالوزير دندان وبعد  
خروجه حصلت أمور بين الملك سلسان ونزهة الزمان أوجبت خروج نزهة الزمان أيضا من المدينة  
فاجتمعت بهم واجتمع عليهم جميع أرباب دولة الملك سلسان الذين يميلون اليهم فجلسوا يدبرون  
الحيلة فاجتمع رأيهم على غزو ملك الروم وأخذ الثار فلما توجهوا الى غزو الروم وقعوا في أسر الملك  
رومزان بعد أمور يطول شرحها كما يظهر من السياق فلما أصبح الصباح أمر الملك رومزان ان يحضر  
كان ما كان والوزير دندان وجماعتهما فحضروا بين يديه واجلسهم بجانبه وأمر باحضار الموائد  
فاحضرت فأكلوا وشربوا واطمأنوا بعد ان أيقنوا بالموت لما أمر باحضارهم وقالوا لبعضهم انه  
ما أرسل النبال الا لانه يريد قتلنا وبعد ان اطمأنوا قال لهم اني رأيت مناما وقصصته على الرهبان فقالوا  
ما يفسره لك الا الوزير دندان فقال الوزير دندان خيرا ما رأيت يا ملك الزمان فقال له أيها الوزير رأيت  
انني في حفرة على صفة بئر اسود وكان اقواما يعذبونني فاردت القيام فلمانهضت وقفت على أقدامي وما  
قدرت على الخروج من تلك الحفرة ثم التفت فرأيت فيها منطقة من ذهب فددت يدي لأخذها  
فلما رفعتها من الأرض رأيتها منطقتين فشدت وسطى يهما فاذا هما قد صارتا منطقة واحدة وهذا  
الوزير منامي والذي رأيته في لذيذ أحلامي فقال له الوزير دندان اعلم يا مولانا السلطان ان رؤياك  
تدل على انك أخا وابن أخا وابن عم وأحد يكون من أهلك من دمك ولحمك وعلى كل حال هو من  
العصب فلما سمع الملك هذا الكلام نظر الى كان ما كان ونزهة الزمان وقضى فكان والوزير  
دندان رمن معهم من الاسارى وقال في نفسه اذا رميت رقاب هؤلاء انقطعت قلوب عسكرهم  
يهلك أصحابهم ورحلت الى بلادى عن قريب لئلا يخرج الملك من يدي ولما صمم على ذلك  
استدعى بالسيف وأمره ان يضرب رقبة كان ما كان من وقته وساعته واذا بداية المالك قد أقبلت  
في تلك الساعة فقالت له أيها الملك السعيد على ما اذاعولت فقال لها عولت على قتل هؤلاء الاسارى  
الذين في قبضتي وبعد ذلك ارمى رؤسهم الى أصحابهم ثم احمى انا واصحابي عليهم حملة واحدة فنقتل  
الذي تقتله ونهزم الباقي وتكون هذه وقعة الاتصال وارجع الى بلادى عن قريب قبل ان يحدث  
بعد الا مورا مور في مماكتي فعندما سمعت منه دايته هذا الكلام اقيات عليه وقالت له بلسان  
الافرنج كيف يطيب عليك ان تقتل ابن اخيك واخنتك وابنة اختك فلما سمع الملك من دايته هذا  
الكلام اغتاظ غيظا شديدا وقال لها يا ملعونة ألم تعلمي ان أمي قد قتلت وان ابني قد مات مسموما  
وأعطيتني خرزة وقالت لي ان هذه الخرزة كانت لأبيك فلم لا تصدقيني في الحديث فقالت له  
كل ما أخبرتك به صدق ولكن شأني وشأنك عجيب وأمرى وأمرى غريب فأنسى أنا اسمي مرجانة  
واسم أمك ابريزة وكانت ذات حسن وجمال وشجاعة تضرب بها الأمثال واشتهرت بالشجاعة بين  
الأبطال وأما بولك فانه الملك عمر النعمان صاحب بغداد وخراسان من غير شك ولا ريب ولا رجم



بالغيث وكان قد ارسل ولده شركان الى بعض غزواته صحبة هذا الوزير وكان منهم الذي قد كان  
 وكان أخوك الملك شركان تقدم على الجيوش وانقر دوحده عن عسكره فوق عند أمك الملكة  
 أبريزة في قصرها وتزناوا بها في خلوة للصراع فصادفنا ونحن على تلك الحالة فتصارع مع أمك  
 فغلبته لباهر حسنهما وشجاعتهما ثم استضافته أمك مدة خمسة أيام في قصرها فبأبها ذلك الخبر من  
 العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي وكانت أمك قد أسلمت على يد شركان أخيك فأخذها  
 وتوجه بها الى مدينة بغداد مرأوا كنت أناور يمانه وعشرون جارية معها وكنا قد أسلمنا كلنا على يد  
 الملك شركان فلما دخلنا على ابيك الملك عمر النعمان ورأى أمك الملكة أبريزة وقع في قلبه محبتها فدخل  
 عاها ليلة واختلى بها فحملت بك وكان مع أمك ثلاث خريزات فاعطتها لابيك فاعطى خريزة لابنته  
 نزهة الزمان واعطى الثانية لابيك ضوء المسكان واعطى الثالثة لابيك الملك شركان فأخذته منه  
 الملكة أبريزة وحفظتها لك فلما قربت ولادتها اشتاقت أمك الى اهلها واطلعتني على صرها فاجتمعت  
 بعبد اسود يقال له الفضبان واخبرته بالخبر سرأورغبته في ان يسافر معنا فأخذنا العبد وطلع بنامن  
 المدينة وهرب بنا وكانت أمك قربت ولادتها فلما دخلنا على اوائل بلادنا في مكان منقطع أخذ أمك  
 الطاق بولادتك فحدث العبد نفسه بالخنا فأتى أمك فلما قرب منها راودها على الفاحشة فصرخت  
 عليه صرخة عظيمة وانزجبت منه فنز عظم انزعاجها وضعتك حالا وكان في تلك الساعة قد طلع علينا  
 في البر من ناحية بلاد ناغبار قد علا وطار حتى سد الاقطار فحشي العبد على نفسه من الهلاك فضرب  
 الملكة أبريزة بسيفه فقتلها من شدة غيظه وركب جواده وتوجه الى حال سبيله وبعد ما راح العبد  
 انكشف الغبار عن جدك الملك حر دوب ملك الروم فرأى أمك ابنته وهي في ذلك المسكان قتيلة  
 على الأرض جديلة فصعب ذلك عليه وكبر لديه وسألني عن سبب قتلها وعن سبب خروجها خفية  
 من بلاد ابيها فحكيت له جميع ذلك من الأول الى الآخر وهذا هو سبب العداوة بين اهل بلاد الروم  
 بين اهل بغداد فعند ذلك احتملنا أمك وهي قتيلة ودفعناها في قصرها وقد احتملتك أناور بيتك  
 ولعلت لك الخريزة التي كانت مع أمك الملكة أبريزة ولما كبرت وبلغت مبلغ الرجال لم يمكنني ان  
 اخبرك بحقيقة الامر لأنني لو اخبرتك بذلك لثارت بينكم الحروب وقد امرني جدك بالكتمان  
 ولا قدرة لي على مخالفة امر جدك الملك حر دوب ملك الروم فهذا سبب كتمان الخبر عنك وعدم  
 إعلامك بأن اباك الملك عمر النعمان فلما استقلت المملكة اخبرتك وما أمكنني ان اعلمك الا في  
 هذا الوقت يا ملك الزمان وقد كشفت السر والبرهان وهذا ما عندي من الخبر وأنت برأيك اخبر  
 وكان الامر قد سمعوا من الجارية مرجانة داية الملك هذا الكلام جميعه فصاحت نزهة  
 الزمان من وقتها وساعتها صيحة عظيمة وقالت هذا الملك رومان أخي من أبي عمر النعمان واما الملكة  
 أبريزة بنت الملك حر دوب ملك الروم وأنا أعرف هذه الجارية مرجانة حق المعرفة فلما سمع الملك  
 رومان هذا الكلام أخذته الحدة وصار متحيرا في أمره وأحضر من وقته وساعته نزهة الزمان بين  
 يديه فلما رآها حن الدم للدم واستخبرها عن قصته فحكيت له فوافق كلامها كلام دايته مرجانة فصير



عند الملك انه من اهل العراق من غير شك ولا ارتياب وان اياه الملك عمر النعمان فقام من تلك الساعة وحل كتاف اخته زهرة الزمان فتقدمت اليه وقبلته يديه ودمعت عيناه فبكى الملك لبكائها واخذته حنوا لا خوة ومال قلبه الى ابن اخيه السلطان كان ما كان وقام ناهضاً على قدميه واخذ السيف من يده السيف فايقن الاسارى بالهلاك لما راوا منه ذلك فأمر باحضارهم بين يديه وفك وثاقهم وقال لدايته مرجانة اشري حديثك الذي شرحته الى هؤلاء الجماعة فقالت دايته مرجانة اعلم ايها الملك ان هذا الشيخ هو الوزير دندان وهو أكبر شاهد لانه يعرف حقيقة الامر ثم انها قبلت عليهم من وقتها وساعتها وعلى من حضرهم من ملوك الروم وملوك الافرنج وحدثتهم بذلك الحديث والمملكة زهرة الزمان والوزير دندان ومن معهم من الاسارى يصدقونها على ذلك وفي آخر الحديث لاح من الجارية مرجانة التفانة فرأت الخرزة الثالثة بعينها رفيقة الخرزتين اللتين كانتا مع الملكة ابريزة في رقبة السلطان كان ما كان فمرقتها فصاحت صيحة عظيمة دوى لها لضاوعا قالت للملك يا ولدي اعلم انه قد زاد في ذلك صدق يقينى لان هذه الخرزة التي في رقبة هذا الاسير نظير الخرزة التي وضعتها في عنقك وهي رفيقتها وهذا الاسير هو ابن اخيك وهو كان ما كان ثم ان الجارية مرجانة التفت الى كان ما كان وقالت له ارفى هذه الخرزة يا ملك الزمان فزرعها من عنقه وناولها لتلك الجارية داية الملك رومزان فاخذتها منه ثم سألت زهرة الزمان عن الخرزة الثالثة فاعطتها لها فلما صارت الخرزتان في يد الجارية ناولتهما للملك رومزان فظهر له الحق والبرهان وتحقق انه عم السلطان كان ما كان وان اياه الملك عمر النعمان فقام من وقته وساعته الى الوزير دندان وعانقه ثم حانق الملك كان ما كان وعلا الصياح بكثرة الافراح وفي تلك الساعة انتشرت البشائر ودقت الكسكات والطبول وزمرت الزمور وزادت الافراح وسمع عساكر العراق والشام ضجيج الروم بالافراح فركبوا عن آخرهم وركب الملك الزبليكان وقال في نفسه يا ترى ما سبب هذا الصياح والسرور الذي في عسكر الافرنج والروم وأما عساكر العراق فلهم قد اقبلوا على القتال عولوا وصاروا في الميدان ومقام الحرب والطعان فالتفت الملك رومزان فرأى العساكر مقبلين للحرب متهيئين فقال عن سبب ذلك فاخبروه بالخبر فأمر قضي فكان ابنة اخيه شركان ان تسيروا من وقتها وساعتها الى عسكر الشام والعراق وتعلمهم بمحصول الاتفاق وان الملك رومزان ظهر انه عم السلطان كان ما كان فسارت قضي فكان بنفسها ونفت عنها الشرور والاحزان حتي وصلت الى الملك الزبليكان وسلمت عليه وأعلمته بما جرى من الاتفاق وان الملك رومزان ظهر انه عمها وعم كان ما كان وحين اقبلت عليه وجدته باكي العين خائفا على الامراء والاعيان فشرحت له القصة من اولها الى اخرها فزادت افراحهم وزالت آفراحهم وركب الملك الزبليكان هو وجميع الاكابر والاعيان وسارت قد امهم الملكة قضي فكان حتى اوصلتهم الى سراق الملك رومزان فلما دخلوا عليه وجدوه جالسا مع ابن اخيه السلطان كان ما كان وقد استشاره هو والوزير دندان في أمر الملك الزبليكان فاتفقوا على انهم يسامون اليه مدينة دمشق الشام ويتركونه ملكا عليها كما



كان مثل العادة وهم يدخلون الى العراق فجعلوا الملك ان يلكان عاملا على دمشق الشام ثم أمروه بالتوجه اليها فتوجه بعساكره اليها ومشوا معه ساعة لاجل الوداع وبعد ذلك رجعوا الى مكنتهم ثم نادوا في العسكر بالرحيل الى بلاد العراق واجتمع العسكران مع بعضهم ثم أن الملوك قالوا لبعضهم ما بقيت قلوبنا تستريح ولا يشفي غيظنا الا باخذ الثار وكشف العار بالانتقام من العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي فعند ذلك سار الملك رومزان مع خواصه وأرباب دولته وفرح السلطان كان فما كان بعمره الملك رومزان ودعا للحارية فرجانه حيث عرفتهم ببعضهم ثم ساروا ولم يزالوا سائرين حتي وصلوا الى أرضهم فسمع الحاجب الكبير سلسان قطع وقبل يد الملك رومزان فخلع عليه ثم أن الملك رومزان جلس وأجلس ابن أخيه السلطان كان ما كان الى جافيه فقال كان ما كان لعمره الملك رومزان يا عم ما يصلح هذا الملك الا لك فقال له معاذ الله أن اعرضك في ملكك فعند ذلك أشار اليهما الوزر دند أن يكون الاثنان في الملك سواء وكل واحد يحكم يوما فارتضيا بذلك وادرك شهر زاد الصباح فستت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٣) قالت بلغني أيما الملك السعيد انهما اتفقا على أن كل واحد يحكم يوما ثم أولموا الولائم وذبجوا الذبايح وزادت بهم الافراح وأقاموا على ذلك مدة من الزمان كل ذلك والسلطان كان ما كان يقطع ليله مع بنت عمه قضى فكان وبعد تلك المدة بينهما تم قاعدون فرحون بهذا الامر وانصلاح الشأن اذ ظهر لهم غبار قد علا وطار حتي سد الاقطار وقد آتى اليهم من التجار صارخ يستغيث وهو يصيح ويقول يا ملوك الزمان كيف أسلم في بلاد الكفر وأنتب في بلادكم وهي بلاد العدل والامان فاقبل عليه الملك رومزان وسأله عن حاله فقال له أنا تاجر من التجار ولى غائب عن الاوطان مدة مديدة من الزمان واستغرقت في البلاد نحو عشرين سنة من الاعوام وان معي كتابا من مدينة دمشق كان قد كتبه الى المرحوم الملك شركان وسبب ذلك أنني قد أهديت اليه جارية فلما قربت من تلك البلاد وكان معي مائة حمل من تحف الهند وآتيت بها الى بغداد التي هي حرمكم ومحل امنكم وعدلكم خرجت علينا عرابا ومعهم أكراد مجتمعة من جميع البلاد فقتلوا رجالا ونهبوا أموالا وهذا شرح حالى ثم أن التاجر بكى بين يدي الملك رومزان وحوقل واشتكى فرجه الملك ورق اليه وكذلك رحمه ابن أخيه الملك كان ما كان وحلفوا أنهم يخرجون اليه فخرجوا اليه في مائة فارس كل فارس منهم يمد بين الرجال بالوف وذلك للتاجر سار امامهم يدهم على الطريق ولم يزالوا سائرين ذلك النهار وطول الليل الى السحر حتي اشرفوا على واد غزير الانهار كثير الاشجار فوجد القوم قد تفرقوا في ذلك الوادى وقسموا بينهم أحمال ذلك التاجر وبقى البعض فأطبق عليه المائة فارس وأحاطوا بهم من كل مكان وصاح عليهم الملك رومزان هو وابن أخيه كان ما كان غير ساعة حتى أسروا الجميع وكانوا اثنا عشر فلوس مجتمعين من أوباش العراب فلما أسروهم أخذوا معهم من مال التاجر وشدوا وثاقهم وطلعوا بهم الى مدينة بغداد فعند ذلك جلس الملك رومزان هو وابن أخيه الملك كان ما كان على تخت



واحد مع بعضهم عرضوا الجميع بين أيديهما وسألاهم عن حالهم وعن كبارهم فقالوا ما لنا كبار  
غير ثلاثة أشخاص وهم الذين جمعونا من سائر النواحي والاقطار فقالوا لهم ميزوهم لنا باعيتهم  
فميزوهم لهم فامر بالقبض عليهم واطلاق بقية أصحابهم بعد أخذ جميع معهم من الاموال وتسليمه  
للتاجر فتفقد التاجر قاشه وماله فوجده قد هلك ربه فوعده أنهم يعوضونه جميع ماضع  
منه فعند ذلك أخرج التاجر كتابين أحدهما بخطه وكان والآخر بخط نزهة الزمان وقد كان  
التاجر اشترى نزهة الزمان من البدوي وهي بكر وقد مهلا أخيها شر كان وجري بينهما وبين أخيها  
ما جرى ثم ان الملك كان ما كان وقف على الكتابين وعرف خط عمه شر كان وسمع حكاية عمته  
نزهة الزمان فدخل بذلك الكتاب الثاني الذي كانت كتبه للتاجر الذي ضاع منه المال وأخبرها  
كان ما كان بقصة التاجر من أولها إلى آخرها فعرفته نزهة الزمان وعرفت خطها وأخرجت للتاجر  
الضيافات وأوصت عليه أخاها الملك رومزان وابن أخيها الملك كان ما كان فامر له باموال وعبيد  
وغلمان من أجل خدمته وأرسلت اليه نزهة الزمان مائة الف درهم من المال وخمسين جملان من البضائع  
وقد اتحمته بهدايا وأرسلت اليه تطلبه فلما حضر طلعت وسامت عليه وأعلمته أنها بنت الملك عمر  
النعمان وان أخاها الملك رومزان وابن أخيها الملك كان ما كان ففرح التاجر بذلك فرحا شديدا  
وهناها بسلامتها واجتماعها بأخيها وابن أخيها وقيل يديها وشكرها على فعلها وقال لها والله ماضع  
الجميل معك ثم دخلت إلى خدرها وأقام التاجر عندهم ثلاثة أيام ثم ودعهم ورحل إلى الشام وبعد  
ذلك أحضر الملوك الثلاثة أشخاص اللصوص الذين كانوا رؤساء قطاع الطريق وسألوهم عن حالهم  
فتقدم واحد منهم وقال أعلموا أنني رجل بدوي أقف في الطريق لا أخطف الصغار والبنات الا بكاء  
وأبيعهم للتجار ودمت على ذلك مدة من الزمان إلى هذه الايام وأغروني الشيطان فاتفقت مع هذين  
الشقيين على جمع الاوباش من الاغراب والبلدان لاجل نهب الاموال وقطع الطريق على التجار  
فقالوا إحك لنا على أعجب ما رأيت في خطفك في الصغار والبنات فقال لهم أعجب ما جرى لي يا ملوك  
الزمان أنني من مدة اثنتين وعشرين سنة خطفت بنتاً من بنات بيت المقدس ذات يوم من الايام  
وكانت تلك البنت ذات حسن وجمال غير أنها كانت خدامة وعليها اثواب خلقة وعلى رأسها قطعة  
هباء فرائها قد خرجت من الخان فخطفتها بحيلة في تلك الساعة وحملتها على جمل وسقت بها  
وكان في أملي أنني أذهب بها إلى أهلي في البرية وأجعلها عندى ترعى الجمال وتجمع البعر من الوادي  
فبكت بكاء شديداً فدنوت منها وضرتها بواجبعاً وأخذتها إلى مدينة دمشق فراهامى تاجر  
فتحير عقله لما رآها وأعجبته فصاحتها وأراد اشتراها مني ولم يزل يزيدني في ثمنها حتى بعته له  
بمائة الف درهم فعندما أعطيتها له رأيت منها فصاحة عظيمة وبلغني أن التاجر كساها كسوة  
ملبجة وقدمها إلى الملك صاحب دمشق فاعطاه قدر المبلغ الذي دفعه إلى مرتين وهذا يا ملوك  
الزمان أعجب ما جرى ولم يدرى ان ذلك الثمن قليل في تلك البنت فلما سمع الملوك هذه الحكاية  
تعجبوا ولم يسمعت نزهة الزمان من البدوي ما حكاه صار الضياء في وجهها ظلاما وصاحت وقالت



لاخيهار ومزان إن هذا البدوي الذي كان خطفني من بيت المقدس بعينه من غير شك ثم ان زهر  
الزمان حكى لهم جميع ماجرى لها معه في غربتها من الشدائد والضرب والجوع والذل والهوان ثم  
قالت لهم الآن حل لي قتله ثم جذبت السيف وقامت الى البدوي لقتله واذا هو صاح وقال يا ملوك  
الزمان لا تدهعوها تقتلني حتى أحكي لكم ماجري لي من العجائب فقال لها ابن أخيها كان ما كان  
يا عمتي دعيه يحكي لنا حكاية وبعد ذلك افعل ما تريدين فرجعت عنه فقال له الملوك الآن احك لنا  
حكاية فقال يا ملوك الزمان ان حكيت لكم حكاية عجيبة تعفوا عني قالوا نعم فابتدأ البدوي يحدثهم  
بأعجب ما وقع له وقال اعلمو اني من مدة يسيرة أرقت ليلة ارقا شديدا واما صدقت أن الصباح صبح  
فلما أصبح الصباح قتلت من وقتي وساعتي وتقلدت بسيفي وركبت جوادى واعتقلت رجلي  
وخرجت أريد الصيد والقنص فواجهني جماعة في الطريق فسألوني عن قصدي فأخبرتهم به  
فقالوا نحن رفقاؤك فنزلنا كلنا مع بعضنا فبينما نحن سائرون واذا بنعامة ظهرت لنا فتصدنا لها  
ففرت من بين أيدينا وهي فاتحة أجنحتها ولم تزل شاردة ونحن خلفها الى الظهر حتى رمتنا في بركة  
لا نبات فيها ولا ماء ولا يسمع فيها غير صفير الحيات وزعيق الجبان وصرخ الغيلان فلما وصلنا الى  
ذلك المكان غابت عنا فلم ندر أفي السماء طارت أم في الارض غارت فرددنا رؤوس الخيل وأردنا  
الروح ثم رأيت أن الرجوع في هذا الوقت الشديد الحر لا خير فيه ولا اصلاح وقد اشتد علينا  
الحر وعطشنا عطشا شديدا ووقفت خيولنا فايقنا بالموت فبينما نحن كذلك اذنظرنا من بعيد مرجا  
افيح فيه غزالان ترح وهناك خيمة مضرورة وفي جانب الخيمة حصان مربوط وسان يلمع على  
ومح مركزا فتعشت نفوسنا من بعد اليأس ورددنا رؤوس خيلنا نحو تلك الخيمة نطلب ذلك  
المرج والماء وتوجه اليه جميع أصحابي وأنا في أولهم ولم نزل سائرين حتى وصلنا الى ذلك المرج  
فوقنا على عين وشر بنا وسقينا خيلنا فاخذتني حمية الجاهلية وقصدت باب ذلك الخباء فرأيت  
فيه شابا لا نبات بعرضيه وهو كأنه هلال وعن يمينه جارية هيفاء كأنها قضيب بان فلما نظرت  
اليها وقعت محبتها في قلبي فسلمت على ذلك الشاب فرد على السلام فقلت يا أخا العرب أخبرني من  
أنت وما تكون لك تلك الجارية التي عندك فاطرق الشاب رأسه الى الارض ساعة ثم رفع  
رأسه وقال أخبرني من أنت وما الخيل التي معك فقلت أنا حماد بن الفزاري الفارس  
الموصوف الذي أعد بين العرب بمخسامة فارس ونحن خرجنا من محلنا نريد الصيد  
والقنص فأدركنا العطش فقصدت أنا باب تلك الخيمة لعل اجد عندهم شربة ماء فلما  
سمع مني ذلك الكلام التفت الي جارية مليحة وقال اتني الى هذا الرجل بالماء وما حصل من الطعام  
فقامت الجارية تسحب اذيا لها والحبال الذهب تشحشخ في رجلها وهي تتعثر في شعرها وغابت  
قليلاً ثم أقبلت وفي يدها اليمنى اناء من فضة مملوء ماء باردا وفي يدها اليسرى قدح مملوء تمرا ولبنا  
وما حضر من لحم الوحوش فما استطعت ان آخذ من الجارية طعاما ولا شرابا من شدة محبتي  
لها فتمثلت بهذين البيتين وقلت



كأن الخضاب على كفها غراب على ثلجة واقف  
ترى الشمس والبدر من وجهها قريين خاف وذا خائف

ثم قلت للشاب بعد ان اكلت وشربت يا وجه العرب اعلم اني اوقفك على حقيقة خبري وأريد أن  
تخبرني بحالك وتوقفني على حقيقة خبرك فقال الشاب اما هذه الجارية فهي اختي فقلت أريد أن  
تزوجني بها طوعا ولا اقتلاك وأخذها غصبا فعند ذلك أطرق الشاب رأسه الى الأرض ساعة ثم رفع  
بصره إلى وقال لي لقد صدقت في دعواك انك فارس معروف وبطل موصوف وانك أسد البيداء  
ولكن أن هجمتم على غدر او قتلتموني قهرا وأخذتم اختي فان هذا يكون عارا عليكم وان كنتم  
على ما ذكرتم من انكم فرسان تعدون من الابطال ولا تبالون بالحرب والنزال فأملوني قليلا حتى  
البس آلة حربي واتخذ بسيفي واعتقل برمحي واركب فرسي واصير انا واياكم في ميدان الحرب فان  
ظفرت بكم اقتلكم عن آخركم وان ظفرت بى وقتلتموني فهذه الجارية اختي لكم فلما سمعت منه هذا  
الكلام قلت له ان هذا هو الانصاف وما عندنا خلاف ثم رددت رأس جوادى إلى خلفي وقد زاد  
بى الجنون فى محبة تلك الجارية ورجعت الى أصحابي ووصفت لهم حسناتها وجمالها وحسن الشاب الذي  
عندها وشجاعته وقوة جنانه وكيف يذكر انه يصادم الف فارس ثم اعلمت أصحابي بجميع ما فى  
الخباء من الاموال والتحف وقلت لهم اعلمو ان هذا الشاب ما هو منقطع فى تلك الأرض الا  
لكونه ذا شجاعة عظيمة وانا اوصيكم ان كل من قتل هذا الغلام يأخذ اخته فقالوا رضينا بذلك  
ثم ان أصحابي لبسوا آلة حربهم وركبوا خيولهم وقصدوا الغلام فوجدوه قد لبس آلة حربهم وركب  
جواده ووثبت اليه اخته وتعلقت ركابه وبلت برقعها بدموعها وهى تنادى بالويل والنبور من  
خوفها على أخيها وتنشد هذه الايات

الى الله اشكو محنة وكآبة	لعله الى العرش يرهقهم رعبا
يريدون قتلا يا أخى نعمدا	ولاشيء من قبل القتال ولا ذنبا
وقد عرف الابطال انك فارس	واشجع من حل المشارق والغربا
تحامي من الاخت التي قل عزما	فانت أخوها وهى تدعوك الربا
فلا ترك الاعداء تملك مهجتى	وتأخذنى قهرا وتأسرنى غصبا
ولست حق الله ابقى ببلدة	اذا لم تكن فيها وان ملئت خصبا
وأقتل نفسى فى هواك محبة	واسكن لحدا فيه أفترش الترابا

فلما سمع أخوها شعرها بكى بكاء شديدا وردد رأس جواده الى أخته وأجابها على شعرها بقوله

قنى وانظري منى وقوع عجائب	اذا ما التيقنا حين أنخضم ضربا
وان برز الليث المقدم فيهم	واشجعهم قلبا واثبتهم لبا
سأسقيه منى ضربة ثعلبية	واترك الرمح يستغرق الكعبا
وان لم اقاتل عنك أختى فليتنى	قتيل وليت الطير تنهبني نهبا

٢٠ الف ليلة المجلد الثاني



أقاتل عنك ما استعطت تكريماً وهذا حديث بعدنا يلاً الكتبا  
فلما فرغ من شعره قال يا اختي اسمعي ما أقول لك وما أوصيك به فقالت له سمعاً وطاعة فقال لها إن  
هلكت فلا يمكنني أحد من نفسك فعند ذلك لطمت على وجهها وقالت معاذ الله يا اختي أن أراك صريعا  
وإمكني الأعداء مني فعند ذلك مد الغلام يده إليها وكشف برقعها عن وجهها فلاح لنا صورتها  
كالشمس من تحت الغمام فقبلها بين عينيها وودعها وبعد ذلك التفت وقال لنا يا فرسان هل أنتم ضيفان  
أو تريدون الضرب والطعان فإن كنتم ضيفانا فابشروا بالقرى وإن كنتم تريدون القمر الزاهر  
ليبرز منكم فارس بعد فارس في هذا الميدان ومقام الحرب والطعان فعند ذلك برز إليه شجاع  
فقال له الشاب ما اسمك وما اسم أبيك فاني حالف اني ما أقتل من اسمه موافق لاسمي واسم أبيه  
موافق لاسمي فاني كنت بهذا الوصف فقد سلمت إليك الجارية فقال له الفارس اسمي بلال  
فأجابه الشاب بقوله

كذبت في قولك من بلال ونجيت بازور وبالجمال  
إن كنت شهما فاستمع مقالي مجندل الابطال في الجبال  
وصارمي ماض كما الهلال فاصبر لطعن مرجف الجبال  
ثم حملا على بعضهما فطعنه الشاب في صدره فخرج السنان يلمع من ظهره ثم برز إليه واحد فقال الشاب  
بأيها الكلب وخيم الرجس فأين حال شعره من مخس  
وأنا الليث الكريم الجنس من لم يبال في الوغي بنفس  
ثم لم يمهله الشاب دون أن تركه غريقا في دمه ثم نادى الشاب هل من مبارز فبرز إليه واحد فانطلق  
على الشاب وجعل يقول

إليك أقبلت وفي قلبي لهب منه أنادي عند صبحي بالحرب  
لما قتات اليوم سادات العرب فالיום لا تلقى فسكا كما من طلب  
فلما سمع الشاب كلامه أجابه بقوله  
كذبت بئس أنت من الشيطان قد جئت بازور والبهتان  
اليوم تلقى فأتاك السنان في موقف الحرب وفي الطعان  
ثم طعنه في صدره فطلع السنان من ظهره ثم قال هل من مبارز فخرج إليه الرابع وسأله الشاب عن  
اسمه فقال له الفارس اسمي هلال فأنشد يقول

أخطأت إذا أردت خوض بحري وجئت بازور وكل الامر  
أنا الذي تسمع مني شعري اختلس النفس ولست تدري  
ثم حملا على بعضهما واختلف بينهما ضربتان فكانت ضربة الشاب هي السابقة إلى الفارس فقتله  
وصار كل من زل إليه يقتله فلما نظرت اصحابي قد قتلوا قلت في نفسي ان زلت إليه في الحرب لم اطقه  
وإن هربت ابقى معيرة بين العرب فلم يمهلني الشاب دون أن انقض على وجذبني بيده فأطاحني من



مرجى فوفعت مغشياً على ورفع سيفه واراد أن يضرب عني فتعلقت بأذياله فحملني بكفه فصرت معه كالعصفور فلما رأت ذلك الجارية فرحت بفعل أخيها وأقبلت عليه وقبلته بين عينيه ثم إنه سلمني الى اخته وقال لها دونك واياه واحسنى منواه لانه دخل في زماننا فقبضت الجارية على اطواق درعي وصارت تقودني كما تقود الكلب وفكت عن أخيها لامة الحرب والبسته بدلة ونصبت له كرسيًا من العاج فجلس عليه وقالت له بيض الله عرضك وجعلك عدة للنائبات فأجلبها بهذه الايباب

تقول وقد رأت في الحرب اختي لوامع غرقى مثل الشعاع  
الا لله درك من شجاع تذل لحربه اسد البقاع  
فقلت لها سلى الابطال عني اذا مافر أرباب القراع  
انا المعروف في سعدى وجدى وعزى قد علا اي ارتقاع  
اياحاد قد نازلت ليثا يريك الموت يسعى كالافاعي  
فلما سمعت شعره حرت في امرى ونظرت الى حالتى وماصرت اليه من الاسر وتصاغرت  
الى نفسى ثم نظرت الى الجارية اخت الشاب والى حسناتها فقلت في نفسى هذه الفتنة وصرت  
اتعجب من جمالها وأجريت العبرات وانشدت هذه الايات

خليلى كف عن لومى وعذلى فاقى لللامة غير واع  
كلفت بغادة لم تبد الا ان دعتنى في محبتها الدواعى  
أخوها في الهوى امسى رقيبى وصاحب همه وطويل باع  
ثم أن الجارية أحضرت لآخيها الطعام فدعاني الى الأكل معه ففرحت وأمنت على نفسى  
من القتل ولمافرغ أخوها من الأكل احضرت له آنية المدام ثم إن الشاب أقبل على المدام وشرب  
حتى شمع المدام في رأسه وأحمر وجهه فالتفت الى وقال ويلك يااحمد أنا عابد بن تميم بن ثعلبة  
ان الله وهب لك نفسك وابقى عليك عرسك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٧٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان البدوى حماد قال ثم ان عابد بن تميم بن  
ثعلبة قال لي ان الله وهب لك نفسك وابقى عليك عرسك وحياتى بقدر شربته وحياتى بئان  
ونالك ورابع فشربت الجميع ونادمنى وحلفنى انى لا اخونه فحلفت له الف وخمسائة عيى انى  
لا اخونه قط بل اكون له معيناً فعند ذلك امر اخته ان تأتيني بعشر خلع من الحرير وهذه بدلة  
منها على جسدى وأمرها ان تأتيني بناقة من أحسن النياق فأتتني بناقة سمحة من التحف والزاد  
وأمرها ان تحضر الى الحصان الاشقر فاحضرته لى ثم وهب لى جميع ذلك وقت عندهم ثلاثة أيام فى  
أكل وشرب والذي قد اعطاه لى موجود عندى الى الآن وبعد ثلاثة أيام قال لى ياأخى يااحمد اريد  
ان انام قليلا لاريج نفسى وقد استأمنت على نفسى وان رأيت خيلا نائرة فلا تفرع منها واعلم  
انهم من ثعلبة يطلبون حربى ثم توسد سيفه تحت رأسه ونام فلما استغرق فى النوم وسوس الى



إيليس بقتله فقتت بسرعة وجذبت سيفه من تحت رأسه وضربت به ضربة أطاحت رأسه عن  
جنته فعلمت بي اخته كوثبت من جانب الخباء ورمت نفسها على أخيها وشقت ما عليها من  
الثياب وأنشدت هذه الايات

الى الاهل بلغ ان ذا اشأم الخبر وما لامرئ مما الحكيم قضى مفتر  
وأنت صريع يا أخي متجندل ووجهك يحكي حسنة دويرة القمر  
لقد كان يوم الشؤم يوم لقيته ورمحك من بعد اطراد قد انكسر  
وبعدك لا يرتاح للخيال راكب ولا تلد الانثى نظيرك من ذكر  
واصبح حمادك اليوم قاتلا وقد خان ايمانا وبالعهد قد غدر  
ويده بهذا ان ينال مراده لقد كذب الشيطان في كل ما أمر

فلما فرغت من شعرها قالت لي يا لمعون الجدين لماذا قتلت اخي وخنته وكان مراده ان يردك  
الى بلادك بالناد والهدايا وكان مراده ايضا ان يزوجني لك في اول الشهر ثم جذبت سيفها كان  
عندها وجعلت قائمه في الارض وطرفه في صدرها وانحنت عليه حتى طلع من ظهرها فخرت على  
الارض ميتة فحزنت عليها وندمت حيث لا ينفعني الندم وبكيت ثم قتت مسرعا الى الخباء وأخذت  
ما خفي حمله وغلائمه وسرت الى حال سبيلي ومن خوفي وعجلتي لم التفت الى احد من اصحابي ولا دفت  
الصبي ولا الشاب وهذه الحكاية اعجب من حكايتي الاولى مع البنت الخادمة التي خطفتها من  
بيت المقدس فلما سمعت نزهة الزمان من البدوي هذا الكلام تبدل النور في عينها بالظلام وقامت  
وجردت السيف وضربت به البدوي حماد اعلى عاتقه فأطلعت من علاقه فقال لها الحاضرون لا ي  
سمى استعجلت على قتله فقالت الحمد لله الذي فسح في اجلي حتى اخذت ثاري بيدي ثم انها امرت  
العبيدان بحرقه من رجله ورموه للسكلاب وبعد ذلك أقبلوا على الاثنين الباقيين من الثلاثة وكان  
أحدهما عبدا اسود فقالوا له ما اسمك أنت فأصدقنا في حديثك قال انا اسمي الغضبان وأخبرهم بما وقع له  
مع الملكة ابنة بنت الملك حردوب ملك الروم وكيف قتلها وهرب فلم يتم العبد كلامه حتى رمي  
الملك رومزان رقبته بالحسام وقال الحمد لله الذي أحياني وأخذت ثار أمي بيدي وأخبره ان دايته  
مرجانة حكمت له على هذا العبد الذي اسمه الغضبان وبعد ذلك أقبلوا على الثالث وكان هو الجمل الذي  
اكثر اه اهل بيت المقدس الى حمل ضوء المسكان وتوصيله الى المارستان الذي في دمشق الشام فذهب  
به والقاه في المستوقد وذهب الى حال سبيله ثم قالوا له اخبرنا أنت بخبرك وأصدق في حديثك فحكى لهم  
جميع ما وقع له مع السلطان ضوء المسكان وكيف حمله من بيت المقدس بالدرهم وهو ضعيف على انه  
يوصله الى الشام ويرميه في المارستان وكيف جاء له اهل بيت المقدس بالدرهم فأخذها وهرب بعد ان  
وماه في مستوقد الحمام فلما اتم كلامه أخذ السلطان كان ما كان السيف وضربه فرمي عنقه وقال الحمد  
له الذي أحياني حتى جازيت هذا الخائن بما فعل مع أبي فاني قد سمعت هذه الحكاية بعينها من  
والذي السلطان ضوء المسكان فقال الملوك لبعضهم ما بقي علينا الا العجز هو اهي الملقبة بذات



الدواهي فانها سبب هذه البلايا حيث أوقعنا في الزايا ومن لنا بها حتى نأخذ منها النار ونكشف العار فقال لهم الملك رومز ان عم كان ما كان لا بد من حضورها ثم ان الملك رومز ان كتب كتابا من وقته وساعته وأرسله الى جدته العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي وذكر لها فيه انه غاب على مملكة دمشق والموصل والعراق وكسر عسكر المسلمين وأسر ملوكهم وقال أريد أن تحضري عندي من كل بلد أنت والمملكة صفية بنت الملك أفريدون ملك القسطنطينية ومن شتم من أكاير النصاري من غير عسكر فان البلاد أمان لانها صارت تحت أيدينا فلما وصل الكتاب اليها وقرأته وعرفت خط الملك رومز ان فرحت فرحاً شديداً وتجهزت من وقتها وساعتها للسفر هي والمملكة صفية أم نزهة الزمان ومن صحبتهم ولم يزالوا مسافرين حتى وصلوا الى بغداد فتقدم الرسول واخبرهم بحضورها فقال رومز ان المصلحة تقتضي ان نلبس اللبس الافرنجي ونقابل العجوز حتى نأمن من خداعها وحيثما قالوا اسمعوا طاعة ثم انهم لبسوا اللباس الافرنجي فلما رأته ذلك قضى فكان قالت وحق الرب المعبود لولا اني أعرفكم لقلت انكم أفرنجي ثم ان الملك رومز وان تقدم أمامهم وخرجوا يقابلون العجوز في الف فارس فلما وقعت العين على العين ترجل رومز وان عن جواده وسعي اليها فلما رآته وعرفته ترجلت اليه وعانقته ففرط بيده على أضلاعها حتى كاد ان يقصها فقالت ما هذا فلم تتم كلامها حتى نزل اليها كان ما كان والوزير دندان وزعت الفرسان على من معها من الجوار والغلمان وأخذوهم جميعهم ورجعوا الى بغداد وأمرهم رومز ان يزينا بغداد فزينوها ثلاثة أيام ثم أخرجوا شواهي الملقبة بذات الدواهي وعلى رأسها طورا أحمر مكلل بروت الحير وقدامها مناد ينادي هذا جزء من يتجاري على الملوك وعلى أولاد الملوك ثم صلبوها على باب بغداد ولما رأي أصحابها ما جرى لها أساءوا كلهم جميعا ثم ان كان ما كان وعمر رومز ان ونزهة الزمان والوزير دندان تعجبوا لهذه السيرة العجيبة وأمر والكتاب أن يؤرخوها في الكتب حتى تقرأ من بعدهم وأقاموا بقية الزمان في الدعش وأنها الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات وهذا آخر ما انتهى اليها من تصارييف الزمان بالملك عمر النعمان وولده شركان وولده ضوء المكان وولده كان ما كان ونزهة الزمان وقضى فكان ثم ان الملك قال لشهر زاد أشتي أن تحكي لي شيئا من حكاية الطيور فقالت حبا وكرامة فقالت لها أختها لم أرا الملك في طول هذه المدة انشرح صدره غير في هذه الليلة وأرجو أن تكون عاقبتك معه محمود وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

### حكاية تتعلق بالطيور

(وفي ليلة ١٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والوان طاووس يأوي الى جانب البحر مع زوجته وكان ذلك الموضع كثر السباع وفيه من الوحوش غير انه كثير الاشجار والانهار وذلك الطاووس هو وزجته يأويان الى شجرة من تلك الاشجار ليلا من خوفهما من الوحوش ويقعدان في طلب الرزق نهارا ولم يزالا كذلك حتى كثر خوفهما فصارا يخبئان موضعين غير موضعهما يأويان اليه فينبهما هما فيقتشان على موضع اذ ظهرت لهما جزيرة كثيرة



الاشجار والانهار فتزلا في تلك الجزيرة وأكلها من ثمارها وشربا من أنهارها فبينما هما كذلك  
واذا ببطة أقبلت عليهما وهي في شدة الفزع ولم تنزل تسعي حتى أتت الى الشجرة التي عليها الطاووس  
هو وزوجته فاطمأنتا فلم يشك الطاووس في أن تلك البطة لها حكاية عجبية فساأها عن حالها وعن  
سبب خوفها فقالت انني مريضة من الحزن وخوفي من ابن آدم فالحذر ثم الحذر من بني آدم فقال لها  
الطاووس لا تخافي حيث وصلت الينا فالت البطة الحمد لله الذي فرج عني همي وغمي بقربكما وقد  
أتيت رغبة في مودتكما فاما فرغت من كلامها نزلت اليها زوجة الطاووس وقالت لها أهلا وسهلا  
ومرحبا لا بأس عليك ومن أين يصل الينا ابن آدم ونحن في تلك الجزيرة التي في وسط البحر فمن البر  
لا يقدر أن يصل الينا ومن البحر لا يمكن أن يطلع علينا فابشري وحدثينا بالذي نزل بك واعتراك من  
بني آدم فقالت البطة اعلمي أيتها الطاووسة اني في هذه الجزيرة طول عمري آمنة لا أرى مكرها  
فتمت ليلة من الليالي فرأيت في منامي صورة ابن آدم وهو يخاطبني وأخاطبه وسمعت قائلا يقول أيتها  
البطة احذري من ابن آدم ولا تفتري بكلامه ولا بما يدخلكه عليك فانه كثير الخيل والخداع فالحذر كل  
الحذر من مكره فانه مخادع ما كركما قال فيه الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلوة ويروغ منك كما يروغ النعلب

واعلمي أن ابن آدم يحتال على الحيتان فيخرجها من البحار ويرمي الطير بيندقة من طين ويوقع  
الفيل بمكره وابن آدم لا يسلم أحد من شره ولا ينجو منه طير ولا وحش وقد بلغتك ما سمعته عن ابن  
آدم فاستيقظت من منامي خائفة مرعوبة وانا الى الآن ما انشرح صدري خوفا على نفسي من ابن  
آدم لئلا يذممني بحيلته ويصيدني بمخائله ولم يأت على آخر النهار الا وقد ضعفت قوتي وطلت همتي  
ثم اني اشتقت الى الأكل والشرب فخرجت أتمشى وخاطري مكدور وقلبي مقبوض فلما وصلت  
الى ذلك الجبل وجدت على باب مغارة شبلا أصفر اللون فلما رأيته ذلك الشبل فرح بي فرحا شديدا  
واعجبه لوني وكوني لطيفة الذات فصاح علي وقال لي اقربي مني فلما قربت منه قال لي ما اسمك وما  
جنسك فقلت له اسمي بطه وانا من جنس الطيور ثم قلت له ما سبب قعودك الى هذا الوقت في هذا  
المكان فقال الشبل سبب ذلك ان والدي الاسد له ايام وهو يحذرني من ابن آدم فاتفق انني رأيت في  
هذه الليلة في منامي صورة ابن آدم ثم ان الشبل حكى لي نظيره ما حكيت لك فلما سمعت كلامه قلت له  
يا أسد اني قد لجأت اليك في ان تقتل ابن آدم وتحجزم رأيك في قتله فاني أخاف على نفسي منه خوفا  
شديدا وازددت خوفا على خوفي من خوفك من ابن آدم مع انك سلطان الوحوش وما زلت يا أخوتي  
أحذر الشبل من ابن آدم واورصيته بقتله حتى قام من وقته وساعته من المكان الذي كان فيه وتمشى  
وتمشيت وراءه ففرقع بذنبه على ظهره ولم يزل يمشي وأنا أمشي وراءه الى مرق الطريق فوجدنا غيرة  
طارت وبعد ذلك انكشفت الغيرة فبان من تحتها حمار شارد عريان وهو تارة يقمص ويبحر تارة  
يتبرغ فلما رآه الاسد صاح عليه فاني اليه خاضعا فقال له ايها الحيوان الخريف العقل ما جنسك وما  
سبب قعودك الى هذا المكان فقال يا ابن السلطان انا جنسي حمار وسبب قعودي الى هذا المكان



هروبي من ابن ادم فقال له الشبل وهل أنت خائف من ابن آدم ان يقتلك فقال الحمار لا يا ابن السلطان  
وانما خوفي ان يعمل حيلة على وركبني لأن عنده شيئاً يسميه البردة فيجعلها على ظهري وشيئاً  
يسميه الحرام فيشده على بطني وشيئاً يسميه الطفر فيجعله تحت ذني وشيئاً يسمي الاجام فيجعله في  
فمي ويعمل منخاسا ينخسني به ويكلفني مالا أطيق من الجري واذا عثرت لعنتي واذا نهقت شمتني  
وبعد ذلك اذا كبرت ولم اقدر على الجري يجعل لي رجلاً من الخشب ويسلمني الى السقائين فيحملون  
الماء على ظهري من البحر في القرب ونحوها كالجرار ولا ازال في ذل وهوان وتعب حتى أموت  
فيرموني فوق التلال للسكلاب فأى شيء أكبر من هذا الهم واى مصيبة أكبر من هذه المصائب  
فلما سمعت آيتها الطاووسة كلام الحمار قشعر جسدي من ابن آدم وقلب للشبل ياسيدي ان الحمار  
معذور وقد اذني كلامه رعباً على رعي فقال الشبل للحمار الى أين أنت سائر فقال له الحمار اني  
نظرت ابن آدم قبل اشراق الشمس من بعيد فقررت هرباً منه وهماً أن اريداً انطلق ولم ازل أجزى من  
شدة خوفي منه فعمي أن أجعل موضعاً وأبني من ابن آدم الغدار فيبينا ذلك العمار يتحدث  
مع الشبل ذلك الكلام وهو يريد أن يودعنا ويروح اذ ظهرت لنا غيرة فنهق الحمار ونظر بعينه الى  
ناحية الغيرة وضر طرطرا طاعاً الى وبعد ساعة انكشفت الغيرة عن فرس أدهم بغرة كالدرهم وذلك  
الفرس ظريف الغرة مليح التحجيم حسن القوائم والصيل ولم يزل يجري حتى وقف بين يدي الشبل  
ابن الاسد فلما رآه الشبل استعظمه وقال له ما جنسك ايها الوحش الجليل وما سبب شرورك في هذا  
البر العريض الطويل فقال ياسيد الوحوش انا فرس من جنس الخيل وسبب شرودي هروبي من ابن  
ادم فتعجب الشبل من كلام الفرس وقال لا تقل هذا الكلام فانه عيب عليك وأنت طويل غليظ  
وكيف تخاف من ابن آدم مع عظم جنتك وسرع جريك وانا مع صغر جسمي قد عذمت على ان التقي  
مع ابن آدم فابطش به واكل لحمه واسكن روع هذه البطة المسكينه وأقرها في وطنها وها أنت لما أتيت  
في هذه الساعة قطعت قلبي بكلامك وارجعتني عما أردت ان أفعله فاذا كنت أنت مع عظمك قد  
قهرت ابن آدم ولم تخف من طولك وعرضك مع انك لو رفته برجلك لقتلته ولم يقدر عليك بل  
تسقيه كأس الردي فضحك الفرس لما سمع كلام الشبل وقال هيهات هيهات أن أغلبه يا ابن الملك فلا  
يفرك طولي ولا عرضي ولا ضخامتي مع ابن آدم لانه من شدة حيله ومكره يصنع لي شيئاً يقال له  
الشكال ويضع في أربعة قوائم شكاكين من حبال الليف الملفوفة بالبادو يصلبني من رأسي في وتد  
عال وابقى واقفاً واما صواب لا أقدر ان أقعد ولا أنام واذا أراد أن يركبني يعمل لي شيئاً في رجلي من  
الجلد يداسه الركاب ويضع على ظهري شيئاً يسميه السرج ويشده بحزامين من تحت أبطي ويضع  
في شيئا من الحديد يسميه الاجام ويضع فيه شيئاً من الجلد يسميه السرج فاذا ركب فوق ظهري  
على السرج يحسك السرج بيده ويتقودني ويهزني بالركاب في خواصري حتى يدميها ولا تسأل  
يا ابن السلطان عما أقاسيه من ابن آدم فاذا كبرت وانتحل ظهري ولم أقدر على مرعة الجري يبيعني  
للطحان ليدورني في الطاحون فلا ازال دائراً فيها ليلاً ونهاراً الى ان أهرم فيبيعني للجزار فيذبحني



ويسلخ جلدي وينتف ذنبي ويبيعها للغرا بلي والمناخلى ويسلى شعفى فلما سمع الشبل كلام القرس  
ازداد غيظا وغما وقال له متى فارقت ابن آدم قال فارقت نصف النهار وهو في أثرى فبينما الشبل  
يتحدث مع القرس في هذا الكلام واذا بغبرة ثارت وبعد ذلك انكشفت الغبرة وبان من تحتها جمل  
هاشح وهو يبعبع ويخبط برجليه في الارض ولم يزل يفعل كذلك حتى وصل اليها فلما رآه الشبل كبيرا  
غليظا ظن انه ابن آدم فأراد الوثوب عليه فقلبت له يا ابن السلطان هذا ما هو ابن ادم وانما هو جمل  
وكأنه هارب من ابن آدم فبينما انيا أختي مع الشبل في هذا الكلام واذا بالجمل تقدم بين أيدي  
الشبل وسلم عليه فرد عليه السلام وقال له ما سبب مجيئك الى هذا المكان قال جئت هاربا من ابن آدم  
فقال له الشبل وأنت مع عظم خلقتك وطولك وعرضك كيف تخاف من ابن آدم ولورفته برجلك  
وفسة لقتلتك فقال له الجمل يا ابن السلطان اعلم ان ابن آدم له دواهي لا تطاق وما يغلبه الا الموت لانه  
يضع في أنفى خيطا ويسميه خزاما ويجعل في راسه قودا ويسمى الى أصغرا ولاده فيجرني الولد  
الصغير بالخيط مع كبرى وعظمي ويحملونني أثقل الاحمال ويسافرون بي الاسفار الطوال  
ويستعملونني في الاشغال الشاقة انا والليل واطراف النهار واذا كبرت وشخت أو انكسرت فلم  
يحفظ صحتي بل يبيعني للجزا فيذبحني ويبيع جلدي للدباغين ولحلي للطباخين ولا تسأل عما أقاسى  
من ابن آدم فقال له الشبل أى وقت فارقت ابن آدم فقال فارقت وقت الغروب واطنه يأتي عند  
انصرافى فلم يجدنى فيسعي في طلبى فدعني يا ابن السلطان حتى أهيج في البراري والقفار فقال الشبل  
تمهل قليلا يا جمل حتى تنظر كيف افترسه واطعمك من لحمه وأهشم عظمه واشرب من دمه فقال له  
الجمل يا ابن السلطان انا خائف عليك منه فانه مخادع ما كرم أنشد قول الشاعر

إذا حل النقييل بارض قوم \* فاللسا كنين سوى الرحيل

فبينما الجمل يتحدث مع الشبل في هذا الكلام واذا بغبرة طلعت وبعد ساعة انكشفت عن شيخ  
قصير رقيق البشرة على كتفه مقطف فيه عدة نجار وعلى رأسه شعبة وثمانية الواح ويده اطفال  
صغار وهو يهرول في مشيه وما زال يمشى حتى قرب من الشبل فلما رأيته يا أختي وقعت من  
شدة الخوف وأما الشبل فانه قام وتمشى اليه ولا فاه فلما وصل اليه ضحك النجار في وجهه وقال بلسان  
فصيح ايها الملك الجليل صاحب الباع الطويل اسعد الله مساءك ومساءك وزاد في شجاعتك  
وقواك أجرتني بمادها نى وبشره رماني لاني ما وجدت لي نصيرا غيرك ثم ان النجار وقف بين يدي  
الاسد وبكى وان واشتكى فلما سمع الشبل بكاءه وشكواه قال له اجرتك مما اتخذه في الذي قد ظلمك  
وما تكون ايها الوحش الذي ما رأيته عمرى مثلك ولا أحسن صورة وأفصح لسانا منك فما شأنك  
فقال له النجار يا سيد الوحوش اما أنا فنجار واما الذى ظلمنى فانه ابن آدم وفي صباح هذه الليلة  
يكون عندك في هذا المكان فلما سمع الشبل من النجار هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام  
وشخر ونحروا عينا بالشرر وصاح وقال والله لا سهرن في هذه الليلة الى الصباح ولا رجع الى  
والدي حتى ابلغ مقصدي ثم ان الشبل التفث الى النجار وقال له ارى خطواتك قصيرة ولا افدران



كسر بخاطر كذا في ذومروءة اظن انك لا تقدر ان تماشي الوحوش فاخبرني الى أين تذهب فقال له  
النجار اعلم انني رايت الى وزير والدك الفهد لانه لما بلغه ان ابن آدم داس هذه الارض خاف على نفسه  
خوفا عظيما وارسل الى رسول من الوحوش لاصنع له بيتا يسكن فيه ويأوى اليه ويمنع عنه عدوه  
حتى لا يصل اليه أحد من بني آدم فلما جاء في الرسول اخذت هذه الألواح وتوجهت اليه فلما سمع  
الشبل كلام النجار اخذ الحسد للفهد فقال له بحياقي لا بد أن تصنع لي هذه الألواح بيتا قبل أن تصنع  
للفهد بيته واذا فرغت من شغلي فامض الى الفهد واصنع له ما يريد فلما سمع النجار من الشبل هذا  
الكلام قال له يا سيد الوحوش ما اقدر أن اصنع لك شيئا الا اذا صنعت للفهد ما يريد ثم اجيء  
الى خدمتك واصنع لك بيتا يحصنك من عدوك فقال له الشبل والله ما اخليك تروح  
من هذا المكان حتى تصنع لي هذه الألواح بيتا ثم ان الشبل هم على النجار ووثب عليه  
واراد ان يمزح معه فلطمه بيده فرمى المقطف من على كتفه ووقع النجار مغشيا عليه  
فضحك الشبل عليه وقال له ويلك يا نجار انك ضعيف ومالك قوة فأنت معذور اذا خفت من  
ابن آدم فلما وقع النجار على ظهره اغتاظ غيظا شديدا ولكنه كتم ذلك عن الشبل من خوفه منه  
ثم قعد النجار وضحك في وجه الشبل وقال له ها أنا صانع لك البيت ثم ان النجار تناول الألواح التي  
كانت معه وسمر البيت وجعله مثل القالب قياس الشبل وخلي بابه مفتوحا لانه جعله على صورة  
صندوق وفتح له طاقة كبيرة وجعل لها غطاء وثقب فيها ثقباً كثيرة وأخرج منها مسامير مطرقة  
وقال للشبل ادخل في هذا البيت من هذه الطاقة لاقية عليك ففرح الشبل بذلك وأتى تلك  
الطاقة فراها ضيقة فقال له النجار ادخل وأبرك على يديك ورجليك ففعل الشبل ذلك ودخل  
الصندوق وبقي ذنبه خارجا ثم اراد الشبل أن يتأخر إلى ورائه ويخرج فقال له النجار امهل حتى  
أنظر هل يسمع ذنبك معك أم لا فامتثل الشبل أمره ثم أن النجار لفت ذنب الشبل وحشاه في  
الصندوق ورد الألواح على الطاقة سرعاً وسمره فصاح الشبل قائلاً يا نجار ما هذا البيت الضيق الذي  
صنعت لي دعني أخرج منه فقال له النجار هيئات لا ينفع الزدم على ما فات إنك لا تخرج من هذا  
المكان ثم ضحك النجار وقال للشبل إنك وقعت في القفص وكنت أخبت الوحوش فقال له يا أخي  
ما هذا الخطاب الذي تخاطبني به فقال له النجار اعلم يا كلب البر إنك وقعت فيما كنت تخاف منه  
وقد رماك القدر ولم ينفعك الحذر فلما سمع الشبل كلامه يا أخي علم أنه ابن آدم الذي حذره منه  
أبوه في القطة والهاتف في المنام وتحققت أنه هو بلا شك ولا ريب تخفت منه على نفسي خوفا عظيما  
وبعدت عنه قليلا وصرت أنتظر ماذا يفعل بالشبل فرأيت يا أخي ابن آدم حفر حفرة في هذا  
المكان بالقرب من الصندوق الذي فيه الشبل ورماه في تلك الحفرة والتي عليه الحطب وأحرقه  
بالتار فكبر يا أخي خوفاً ولى يومان هاربة من ابن آدم وغائبة منه فلما سمعت الطاووسة من  
من البطة هذا الكلام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ١٧٦ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الطاووسة لما سمعت من البطة هذا



السلام تعجبت منه غاية العجب وقالت يا أختي إنك أمنت من بني آدم لأننا في جزيرة من جزائر البحر وليس لابن آدم فيها مسلك فاختارني المقام عندنا إلى أن يسهل الله أمرنا وأمرنا قالت أخاف أن يطرقني طارق والقضاء لا ينفعك عنه أبقي فقالت أقعدني عندنا وأنت ملتنا ولا زالت بها حتى قعدت وقالت يا أختي أنت تعلمين قلة صبري ولولا أني رأيتك هنا ما كنت قعدت فقاوت الطاووسة ان كان على جبيننا شيء نستوفاه وان كان أجنادنا فنحن يخلصنا ولن نموت نفس حتى تستوفي رزقها وأجلها فبينما هما في هذا الكلام اذ طلعت عليهما غبرة فعند ذلك صاحبت البطة ونزلت البحر وقالت الحذر الحذر وان لم يكن مفر من القدر وكانت الغبرة عظيمة فلما انكشف الغبرة ظهر من تحتها ظبي فاطمأنت البطة والطاووسة ثم قالت البطة يا أختي ان الذي تفرعين منه ظبي وها هو قد أقبل نحونا فليس علينا منه بأس لان الظبي انما يأكل الحشائش من نبات الأرض وكأنت من جنس الطير هو الآخر من جنس الوحوش فاطمأنتي ولا تهتمي فان الهم ينحل البدن فلم تتم الطاووسة كلامها حتى وصل الظبي اليها يستظل تحت الشجرة فلما رأى الطاووسة والبطة سلم عليهما وقال لهما اني دخلت هذه الجزيرة اليوم فلم أرأكثر منها خصبا ولا أحسن منها مسكنا ثم دعاها لمرافقته ومضافاته فلما رأت البطة والطاووسة تودده اليهما أقلتا عاياه ورغبتا في عشرته وتحالفوا على ذلك وصار مبيتهم واحد وما كلهم سواء ولم يزلوا آمنين آكلين شاربين حتى مررت بهم سفينة كانت تأنه في البحر فأرست قريبا منهم فطلع الناس وتفرقوا في الجزيرة فرأوا الظبي والطاووسة والبطة مجتمعين فأقبلوا عليهم فشرد الظبي في البرية وطارت الطاووسة في الجوف بقيت البطة مخبئة ولم يزلوا بها حتى صادوها وصاحت قائلة لم ينفعني الحذر من القضاء والقدر وانصرفوا بها الي سفينتهم فلما رأت الطاووسة ماجري للبطة ارتحلت من الجزيرة وقالت لا أرى الآفاق الا مرصاد لكل أحد ولولا هذه السفينة ما حصل بيني وبين هذه البطة افتراق ولقد كانت من خيار الاصدقاء ثم طارت الطاووسة واجتمعت بالظبي فسلم عليهما وهما بالسلامة وسألهما عن البطة فقالت له قد أخذها العدو وكرهت المقام في تلك الجزيرة بعدها ثم بكيت على فراق البطة وانشدت تقول  
ان يوم الفراق قطع قلبي قطع الله قلب يوم الفراق  
وانشدت ايضا فتمت الوصال يعود يوما لا خبره بما صنع الفراق  
فاغم الظبي غما شديدا ثم رد عزم الطاووسة عن الرحيل فأقام معها في تلك الجزيرة آمنين آكلين شاربين غير أنهما لم يزلوا حزنين على فراق البطة فقال الظبي للطاووسة يا أختي قد علمت أن الناس الذين طأوا لنا من المركب كانوا سببا لفرقنا ولما لك البطة فاحذريهم واحترمي منهم ومن مكر ابن آدم وخداعه قالت قد عاينت يقيما أن ما قتلهما غير تركهما التسبيح ولقد قلت لهما اني أخاف عليك من ترك التسبيح لان كل ما خلقه الله يسبحه فان غفل عن التسبيح عوقب بهلاكه فلما سمع الظبي كلام الطاووسة قال أحسن الله صورتك وأقبل على التسبيح لا يفتر عنه ساعة وقد قيل ان الظبي يقول في تسبيحه سبحان الملك الديان ذي الجبروت والسلطان وورد أن



بعض العباد كان يتعبد في الجبال وكان يأوى الى ذاك الجبل زوج من الحمام وكان ذلك العابد  
قسم قوته نصفين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٧٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العابد قسم قوته نصفين وجعل نصفه  
لنفسه ونصفه لذلك الزوج الحمام ودعا العابد لهما بكثرة النسل فكثر نسلهما ولم يكن الحمام  
يأوى الى غير الجبل الذي فيه العابد وكان السبب في اجتماع الحمام بالعابد كثرة تسبيح الحمام وقيل  
أن الحمام يقول في تسبيحه سبحانه خالق الخلق وقاسم الرزق وباني السموات وباسط الارضين  
ولم يزل ذلك الزوج الحمام في أرغد عيش هو ونسله حتى مات ذلك العابد فنشقت شمل الحمام  
وتفرق في المدن والقرى والجبال وقيل انه كان في بعض الجبال رجل من الرعاة صاحب دين وعقل  
وعفة وكان له غنم يرعاها وينتفع بالبنها وأصوافها وكان ذلك الجبل الذي يأوى اليه الراعي  
كثير الاشجار والمروى والسباع ولم يكن لتلك الوحوش قدرة على الراعي ولا على غنمه ولم يزل مقيما  
في الجبل مطمئنا لا يهجمه شيء من أمر الدنيا لسعادته واقباله على عبادته فاتفق له انه مرض مرضا  
شديدا فدخل كهفا في الجبل وصارت الغنم تخرج بالنهار الى مرعاها وتأوى بالليل الى الكهف  
فأراد الله أن يمتحن ذلك الراعي ويختبره في طاعته وصبره فبعث اليه ملكا فدخل عليه في صورة  
امرأة حسنة وجلس بين يديه فامارأي الراعي تلك المرأة جالسة عنده اقشعر بدنه منها فقال لها  
أيها المرأة ما الذي دعاك الى الحجى هنا وليس لك حاجة معي ولا بيني وبينك ما يوجب دخولك  
عندي فقالت له أيها الانسان أمارأي حسنى وجمالى وطيب را محتى أما تعلم حاجة الرجال الى النساء  
فما الذي يمنعك منى فقال الراعي ان الذى تقولينه كرهته وجميع ما تبدينه زهدته لانك خداعة  
غدارة لا عهد لك ولا وفاء فسمك من قبيح تحت حسنك أخفيتيه وكم من صالح فتنتيه وكانت عاقبته  
الى التدامة والحزن فارجمي غنى أيتها المصاحبة نفسها الفساد غيرها ثم التفتى عباة على وجهه حتى  
لا يرى وجهها واشتغل بذكر ربه فلما رأى الملك حسن طاعته خرج وعرج الى السماء وكان  
بالقرب من الراعي قرية فيها رجل من الصالحين لم يعلم بمكانه فرأى في منامه كأن قائلا يقول له  
بالقرب منك في مكان كذا وكذا رجل صالح فاذهب اليه وكن تحت طاعة أمره فلما أصبح الصباح  
توجه نحوه سائرا فلما اشتد عليه الحر انتهى الى شجرة عندها عين جارية فجلس في ظل الشجرة  
ليستر حى فينها هو جالس واذا بوحوش وطيور أتوا الى تلك العين ليسر بوا منها فلما رأوا العابد  
جالسا تقروا ورجعوا اشار دين فقال العابد في نفسه أنا ما استرحت هنا الا لتعب هذه الوحوش  
والطيور ثم قام وقال معاتباً لنفسه لقد أضرب هذه الحيوانات في هذا اليوم جلوسى في هذا المكان  
فأعذرى عند خالى وخالى هذه الطيور والوحوش فاني كنت سببا لشرودهم عن ما هم ومراعاهم  
فواخجلت من ربى يوم يقتص للشاة الجماء من الشاة القراء ثم أفاض من جفنه العبرات وأنشد  
هذه الايات

أما والله لو علم الانام لما خلقوا لما غفلوا وناموا



فوت ثم بعث ثم حشر ، وتوبيخ وأهوال عظام  
ونحن اذا نهينا أو امرنا كأهل السكف أكثرنا نياما

ثم بكى على جلوسه تحت الشجرة عند العين ومنعه الطيور والوحوش من شربها وولى هاماً  
على وجهه حتى أتى الى الراعى فدخل عنده وسلم عليه فرد عليه السلام وعانقه وبكى ثم قاله  
الراعى ما الذى أقدمك الى هذا المكان الذى لم يدخله أحد من الناس على فقال العابد انى رأيت فى  
منامى من يصف لى مكانك ويأمرنى بالمسير اليك والسلام عليك وقد آتيتك ممثلاً لما  
أمرت به فقبله الراعى وطابت نفسه بصحبته وجلس معه فى الجبل يعبدان الله تعالى فى ذلك الغار  
وحسنت عبادتهما ولم يزلا فى ذلك المكان يعبدان ربهما ويتقوتان من لحوم الغنم وألبانها  
متجردين عن المال والبنين الى أن أتاهم اليقين وهذا آخر حديثهم ما قال الملك لقد زهدتني يا شهرزاد  
فى ملكي وندمتني على ما فرطتني فى قتل النساء والبنات فهل عندك شئ من حديث الطيور قالت  
نعم زعموا أيها الملك ان طير اطار وعلا الى الجو ثم انقض على صخرة فى وسط الماء وكان الماء جارياً  
فبينما الطائر واقف على الصخرة واذا برمة انسان جرها الماء حتى اسندها الى الصخرة ووقفت  
تلك الجيفة فى جانب الصخرة وارتفعت لا تتفاخها فدا طير الماء وتأملمها فآهامة ابن آدم وظهر  
له فيها ضرب السيف وطعن الرماح فقال فى نفسه ان هذا المقتول كان شريفاً فاجتمع عليه جماعة  
وقتلوه واستراحوا منه ومن شره ولم يزل طير الماء يكثر التعجب من تلك الرمة حتى رأى نسورا  
وعقباناً احاطوا بتلك الجيفة من جميع جوانبها فلما رأى ذلك طير الماء جزع جزعاً شديداً وقال  
لا صبر لى على الإقامة فى هذا المكان ثم طار منه يفتش على موضع يأويه الى حين تغاد تلك الجيفة  
وزوال سباع الطير عنها ولم يزل طائر احمي وجدنه فى وسطه شجرة فتزل عليها كشيئا حزيناً على  
بعده عن وطنه وقال فى نفسه لم تزل الاحزان تتبعنى وكنت قد استرحت لما رأيت تلك الجيفة  
وفرحت بها فراحشديداً وقلت هذا رزق ساقه الله الى فصار فرحي غماً وسرورى حزن نالها وافترتها  
سباع الطير منى وحال بينها وبينى فكيف ارجوا ان اكون سالماً فى هذه الدنيا واطمئن اليها وقد قيل  
فى المثل الدنيا دار من لا دار له يغتر بها من لا عقل له ويطمئن اليها بما له وولده وقومه وعشيرته ولم  
يزل المغتر بها راكناً اليها يخال فوق الارض حتى يصير تحتها ويحشوا عليه لتراب أعز الناس عليه  
واقربهم اليه ومالفتي خير من الصبر على مكارهها وقد فارقت مكاني ووطني وكنت كارهها لفرقة  
اخواني واصحابي فبينما هو فى فكرته واذا بذكر من السلاحف اقبل منحذراً فى الماء ودنا من  
طير الماء وسلم عليه وقال يا سيدي ما الذى ابعذك عن موضعك قال حلول الاعداء فيه ولا صبر  
للعاقل على مجاورة عدوه وما احسن قول بعض الشعراء

اذا حل النقيل بارض قوم فما للساكين سوى الرحيل

فقال له السلحف اذا كان الامر كما وصفته والحال مثل ما ذكرته فأنالنا ازال بين يديك ولا  
افارك لا قضى حاجتك وأوفى بمخدمتك فانه يقال لا وحشة اشد من وحشة الغريب المنقطع



عن اهله ووطنه وقد قيل ان فرقة الصالحين لا يعد لها شيء من المصائب وما يسمى العاقل نفسه  
الاستئناس في العربة والصبر على الرزية والكربة وأرجو أن محمد صاحبتي لك وأكون  
لك خادما ومعينا فلما سمع طير الماء مقالة السلخفة له لقد صدقت في قولك ولعمري اني وجدت  
للفراق الماء وهما مدة بعدى عن مكاني وفراق لاخواني وخلائي لان فيه الفراق عبرة لمن  
اعتبر وفكرة لمن تفكر واذا لم يجد الفتى من يسليه من الاصحاب ينقطع عنه الخير ابدأ ويثبت له الشر  
سرمد وليس للعاقل الا التسلي بالاخوان عن المهوم في جميع الاحوال وملازمة الصبر والتجملد  
فانها خصلتان محمودتان يعينان على نوائب الدهر ويدفعان الفزع والجزع في كل أمر فقال له  
السلخفة اياك والجزع فانه يقصد عليك عيشك ويذهب مروءتك ومازالا يتحدثان مع بعضهما الى أن  
قال طير الماء للسلخفة انالم أزل أخشى نوائب الزمان وطوارق الحدثن فلما سمع السلخفة مقالة طير الماء  
اقبل عليه وقبله بين عينيه وقال له لم تزل جماعة الطير تعرف في مشورتك الخير فكيف تحمل الهم والضير  
ولم يزل يسكن روع طير الماء حتى اطمان ثم ان طير الماء طار الى مكان الجيفة فلما وصل اليه لم ير من  
سباع الطير شيئا ولا من تلك الجيفة الا عظاما فرجع يخبر السلخفة بزوال العدو من مكانه فلما وصل  
الى السلخفة اخبره بما رأي وقال له اني احب الرجوع الى مكاني واتملى بخلائي لانه لا نصبر للعاقل  
عن وطنه فذهب معه الى ذلك المكان فلم يجد شيئا مما يخافان منه فصار طير الماء قريب العين  
وأشد هذين البيتين

ولرب نازلة يضيق لها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج  
ضائق فلما استحكت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

ثم سكن تلك الجزيرة فبينما طير الماء في أمن وسرور وفرح وجبور إذ ساق القضاء اليه بازا جاعلا  
فضر به بمخلبه ضربة فقتله ولم يغن عنه الحذر عند فراغ الاجل وسبب قتله غفلته عن التسبيح  
فيل أنه كان يقول في تسبيحه سبحان ربنا فيما قدر ودبر سبحان ربنا فيما أغنى وأفقر هذا ما كان  
من حديث الطير فقال الملك يا شهر زاد لقد زدتني بحكايتك مواعظ واعتبار فهل عندك شيء  
من حكايات الوحوش

حكاية النعلب مع الذئب وابن آدم

فكانت اعلم أيها الملك أن نعلبا وذنبا ألفا وكرافسا كان يأويان اليهما مع بعضهما فلبسا على ذلك مدة  
من الزمان وكان الذئب للنعلب قاهرا فاتفقا أن النعلب أشار على الذئب بالرفق وترك الفساد وقال له ان  
دمت على عتوك وبما سلط الله عليك ابن آدم فانه ذو حيل ومكر وخداع يصيد الطير من الجو والحوت  
من البحر ويقطع الجبال ويقلها وكل ذلك من حيله فعليك بالانصاف وترك الشر والاعتساف فانه  
أهنا لطعامك فلم يقبل الذئب قوله وأغلظ له الرد وقال له لا علاقة لك بالكلام في عظيم الامور  
وجسميها ثم لطم النعلب لطمه فخر منها مغشيا عليه فلما أفاق تبسم في وجه الذئب واعتذر اليه من



الكلام الشين وأنشد هذين البيتين

إذا كنت قد أذنبت ذنبا سالفا في حبكم وأتيت شيئا منكرا

أنا تائب عما جنيت وعفوكم يسع المسيء إذا أتى استغفرا

فقبل الذنب اعتذاره وكف عنه أشراره وقال له لا تتكلم فيما لا يعينك تسمع ما لا يرضيك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الذنب قال للثعلب لا تتكلم فيما لا يعينك تسمع ما لا يرضيك فقال له الثعلب سمعا وطاعة فأنا معزل عما لا يرضيك فقد قال الحكيم لا تخبر عما لا تسئل عنه أولا تجب إلى ما لا تدعى إليه وذرا الذي لا يعينك إلى ما لا يعينك ولا تبذر النصيحة للأشرار فانهم يحجزونك عليها شرا فلما سمع الذنب كلام الثعلب تبسم في وجهه ولكنه أضمر له مكر اوقال لا بد أن أسعى في هلاك هذا الثعلب وأما الثعلب فانه صبر على أذى الذنب وقال في نفسه إن البطر والافتراء يجلبان الهلاك ويوقعان في الارتباك فقد قبل من بطر خسرو من جهل ندم ومن خاف سلم والانصاف من شيم الاشراف والآداب أشرف الاكتساب ومن رأى إدارة هذا الباغى ولا بد له مصرع ثم ان الثعلب قال للذنب ان الرب يعفو ويتوب على عمده ان اقرف الذنوب وأنا عبد ضعيف وقدر تكبت في نصحك التعسيف ولوعلمت بما حصل لي من لطمتك لعلمت أن القيل لا يقوم به ولا يقدر عليه ولكني لا أشتكي من ألم هذه اللطمة بسبب ما حصل لي بهامن السرور فانها وان كانت قد بلغت منى مبالغ عظيمة فان عاقبتها سرورا وقد قال الحكيم ضرب المؤدب أوله صعب شديد وآخره حلوى من العسل المصفى فقال الذنب غفرت ذنبك وأقلت عثرتك فكأن من قوتي على حذر واعترف لي بالعبودية فقد علمت قهرى لمن عاداني فسجد له الثعلب وقال له أطال الله عمرك ولا زلت قاهر المن عاداك ولم يزل الثعلب خائفا من الذنب مصانعا له ثم أن الثعلب ذهب إلى كرم يوما فرأى في حائطه ثلثة فأنكرها وقال في نفسه إن هذه الثلثة لا بد لها من سبب وقد قيل من رأى خرقا في الأرض فلم يجتنبه ويتوق عن الاقدام عليه كان بنفسه مفرورا ولم يملك متعرضا وقد اشتهر أن بعض الناس يعمل صورة الثعلب في الكرم ويقدم اليه العنب في الاطباق لاجل أن يرى ذلك ثعلب آخر فيقدم اليه فيقع في الهلاك وأناى أرى هذه الثلثة مكيدة وقد قيل ان الحذر نصف الشطارة ومن الحذر أن أبحث على هذه الثلثة وأنظر لعلى أجد عندها أمر ا يؤدي إلى التلف ولا يحملني الطمع على أن التقي نفسي في الهلكة ثم دنا منها وطاف بها وهو محاذر فرأها فاذا هي حفرة عظيمة قد حفرها صاحب الكرم ليصيد فيها الوحش الذي يفسد الكرم ورأى عليها غطاء رقيقا فتأخر عنها وقال الحمد لله حيث حذرتها وأرجو أن يقع فيها عدوى الذنب الذي نقص عيشي فأستقل بالكرم وحدي وأعيش فيه آمنا ثم هز رأسه وضحك ضحكا عاليا وأطرب بالثلثات وأنشد هذه الايات



ليتني ابصرت هذا الوقت في ذئب البر ذئبا طالما قد ساء قلبي  
وسقاني المر غصبا ليتني من بعد ذا ابقى ويقضي الذئب نجبا  
ثم يخلو الكرم منه وأرى لي فيه نجا

فلما فرغ من شعره انطاق مسرعا حتى وصل الى الذئب وقال ان الله سهل لك الامور الى الكرم  
جلائع وهذا من سعادتك فنيثالك بما فتح الله عليك وسهل لك من تلك الغنيمة والرزق الواسع  
بلا مشقة فقال الذئب للثعلب وما الدليل على ما وصفت قال اني انتهيت الى الكرم فوجدت صاحبه قد  
مات ودخلت البستان فرأيت الاشجار زاهية على الاشجار فلم يشك الذئب في قول الثعلب وأدركه  
الشر فقام حتى انتهى الى الثامنة وقد غره الطمع ووقف الثعلب متهاقنا كالميت وتمثل بهذا البيت

اتطمع من ليلي بوصلي وإنما تضر باعناق الرجال المطامع  
فلما انتهى الذئب الى الثامنة قال له الثعلب ادخل الى الكرم فقد كفيت مؤنة هدم حائط البستان  
وعلى الله تمام الاحسان فأقبل الذئب ماشيا يريد الدخول الى الكرم فلما توسط غطاء الثمرة وقع فيها  
فاضطرب الثعلب اضطرابا شديدا من السرور والفرح وزوال الهم والترحم ثم انه تطلع في الحفرة  
فرأى الذئب يبكي ندم ما وحز ناعلى نفسه فبكى الثعلب معه فرفع الذئب رأسه الى الثعلب وقال له امن  
وحملت لي بكيت يا ابا الحصين قال لا والذي قد فكت في هذه الحفرة انما بكيت لطول عمر ك الماضى  
واسفا على كونك لم تقع في هذه الثمرة قبل اليوم ولو وقعت قبل اجتماعي بك لكنت ارحمت واسترحمت  
ولكن ابقيت الى أجلك المحتوم ووقتك المعلوم فقال له أيها الثعلب راح لي المسى في فعله لو الذي  
وأخبرها بما حصل لي لعلمها تحتال على خلاصي فقال له الثعلب لقد أرقعتك في الهلاك شدة طمعك  
وكثرة حرصك حيث سقطت في حفرة لست منها بسالم لم تعلم أيها الذئب الجاهل ان صاحب المنزل  
يقول من لم يفكر في العواقب لم يأمن المعاطب فقال له الذئب للثعلب يا ابا الحصين انما كنت تظهر  
محبتى وترغب في مودتي وتخاف من شدة قوتي فلا تحقد على بما فعلت معك فن قدر وعما كان  
أجره على الله وقد قال الشاعر

ازرع جميلا ولو في غير موضعه ما خاب قط جميلا اينما زرع  
ان الجميل وان طال الزمان به فليس يحصده الا الذي زرع  
فقال له الثعلب يا أجهل السباع واحقق الوحوش في البقاع هل نسيت تجبرك وعتك وتكبرك وأنت  
لم ترع حق المعاشرة ولم تنتصح بقول الشاعر  
لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا ان الظلوم على حد من النقم  
تنام عينك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تتم  
فقال له الذئب يا ابا الحصين لا تؤاخذني بسابق الذنوب فالعفو من الكرام مطلوب ومنع المعروفة  
من حسن الذخائر وما أحسن قول الشاعر  
بادر بخير اذا ما كنت مقتدر فليس في كل حين أنت مقتدر



وما زال الذئب يتذلل للثعلب ويقول له لعلك تقدر على شيء تخلصني به من الهلاك فقال له  
 الثعلب أيها اللفظ الغليظ أني أشبهك في حسن علانيتك وقبح نيتك بالباز مع الحجل قال الذئب وما  
 حديث الباز والحجل قال الثعلب دخلت يوما كراما لا كل من غلبه فيها نافية إذ رأيت بازاً انقض  
 على حجل فلما اقتنصه انقلبت منه الحجل ودخل وكره واختفى فيه فتبعه الباز وناداه أيها الجاهل اني  
 رأيتك في البرية جئت أعافرحمتك والنقطت لك حبا وامسكتك لتأكل فهربت مني ولم أعرف لهروبك  
 وجهها الا الحرمان فظهر وخدما أتيتك من الحب فسكاه هنيئاً مرثياً فلما سمع الحجل قول الباز  
 صدقه وخرج اليه فانشب مغالبه فيه ومكنها منه فقال له الحجل أهدأ الذي ذكرت انك أتيتني به من  
 البرية وقلت لي كله هنيئاً مرثياً فكدبت على جعل مائاً كله من لحمي في جوفك مما قاتلنا فلما أكله  
 وقر ريشه وسقطت قوته ومات لوقته ثم قال له الثعلب اعلم أيها الذئب ان من حفر لا خبه قلبيا ووقع فيه  
 قريبا وأنت غدرت بي أولاً فقال الذئب للثعلب دعني من هذا المقال وضرب الامثال ولا تذكر لي  
 ما سلف مني من قبيح الفعال يكفيني ما أنا فيه من سوء الحال حيث وقعت في ورطة يرثي لي منها  
 العدو وفضلا عن الصديق وانظري حيلة الخلد بياضها وكن فيها غياثي وان كان عليك ذلك مشقة فقد  
 يتحمل الصديق لصديقه اشد النصيب ويقاسي فيما فيه نجاته العطب وقد قيل ان الصديق الشقيق  
 خير من الاخ الشقيق وان تسببت في نجاتي لا جمن لك من الآلة ما يكون لك عدة ثم لا غلظتك من  
 الحيل الغريبة ما تفتح به السكروم الخصبية وتجنح الاشجار المثمرة فطبت نفسا وقرعنا فقال له  
 الثعلب وهو يضحك ما احسن ما قالته العلماء في كثير من الجهل منك قال الذئب وما قالت العلماء قال  
 الثعلب ذكر العلماء ان غليظ الجنة غليظ الطبع يكون بعيدا من العقل قريبا من الجهل لان قولك  
 أيها الماكر الاحق قد يحتمل الصديق المشقة في تخليص صديقه صحيح كما ذكرت ولكن عرفني  
 بجهلك وقلة عقلك كيف اصادقك مع خيانتك احسنني لك صديقا وان لا لك عدو وشامت وهذا  
 الكلام اشد من رشق السهام ان كنت تعقل واما قولك انك تعطيني من الآلات ما يكون عدة لي  
 وتعلمني من الحيل ما أصعب به الى السكروم الخصبية واجتني به الاشجار المثمرة فالك أيها المخادع  
 الفادر لا تعرف لك حيلة تتخلص بها من الهلاك فأبعدك من المتعة لنفسك وما ابعدي من  
 القبول لنصيحتك فان كان عندك حيل فتحيل لنفسك في الخلاص من هذا الامر الذي اسأل الله  
 ان يبعد خلاصك منه فانظر أيها الجاهل ان كان عندك حيلة تخليص نفسك بها من القتل قبل ان تبذل  
 التعليم لغيرك ولكنك مثل انسان حصل له مرض فأتاه رجل مريض بمثل مرضه ليدأويه فقال له  
 هل لك ان ادأويك من مرضك فقال له الرجل هلا بدأت بنفسك في المداواة فتركه وانصرف وأنت  
 أيها الذئب كذلك فالزم مكانك واصبر على ما اصابك فلما سمع الذئب كلام الثعلب علم أنه لا خير له عنده  
 فبكى على نفسه وقال كنت في غفلة من أمري فان خلصني الله من هذا السكرب لا تو بن من مجبري على  
 من هو اضعف مني ولا لبس الصوف ولا صعدن الجبل ذا كرا لله تعالى خاتمان عقابه واعتزله  
 سائر الوحوش ولا طعم من المجاهدين والفقراء ثم بكى وانتحب فرق له قلب الثعلب وكان لما سمع



نضره والسكلام الذي يدل على تو بته من العتو والتكبر أخذته الشفقة عليه فوثب من فرحته  
ووقف على شفير الحفيرة ثم جلس على رجليه وأدلى ذنبه في الحفيرة فعند ذلك قام الذئب ومد يده إلى  
ذنب الثعلب وجذبه إليه فصار في الحفيرة معه ثم قال له الذئب أيها الثعلب القليل الرحمة كيف تشمت  
بني وقد كنت صاحبي وتحت قهرى ووقعت معي في الحفيرة وتمجلت لك العقوبة وقد قالت  
الحكماء لو عاير أحدكم أخاه برضاع كلب لا رتضعها وما أحسن قول الشاعر

إذا ما الدهر جار على أناس كلاكه أناخ بأخرينا

فقل للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كالمقبنا

ثم قال الذئب للثعلب فلا بد أن أعجل قتلك قبل أن ترى قتلى فقال الثعلب في نفسه اني وقعت مع  
هذا الجبار وهذا الحال يحتاج إلى المكر والخدائع وقد قيل ان المرأة تصوغ حلبيها ليوم الزينة  
وفي المثل ما دخرتك ياد معتي الا لشديتي وان لم تحيل في امر هذا الوحش الظالم هلكت لا محالة وما  
أحسن قول الشاعر

عش بالخداع فانت في زمن بنوه كاسديشة

وادر قناة المكر حتى تستدير رحي المعيشة

واجن الثمار نان تفتك فرض نفسك بالحشيشة

ثم ان الثعلب قال للذئب لا تعجل على بالقتل فتندم أيها الوحش الصنديد صاحب القوة والبأس  
الشديد وان تمهلت ومعنت النظر فيما أحكيه لك عرفت قصدي الذي قصده وان عجلت بقتلي فلا  
فائدة لك فيه وغوت جميعا ههنا فقال له الذئب أيها الخادع الماكر وما الذي ترجوه من سلامتي  
وسلامتك حتى تسألني التمهل عليك فأخبرني بقصدك الذي قصده فقال له الثعلب اما قصدي  
الذي قصده فها ينبغي أن تحسن عليه مجازاتي لاني سمعت ما وعدت من نفسك واعتراك بما سلف  
منك وتلفك على ما فاتك من التوبة وفعل الخير وسمعت ما نذرتني على نفسك من كف الاذى عن  
الاصحاب وغيرهم وتركك أكل العنب وسائر الفواكه وولمك الخشوع وتقليم أظفارك وتكسير  
أنيابك وان تلبس الصوف وتقرب القربان لله تعالى ان نجاك مما أنت فيه فاخذتني الشفقة عليك مع  
انني كنت على هلاكك حريصا فلما سمعت منك توبتك وما نذرتني على نفسك ان نجاك الله لزمني  
خلاصك مما أنت فيه فادليت اليك ذنبي لكيما تتعلق به وتنجو فلم تترك الحالة التي أنت عليها من  
العنف والشدّة ولم تلتبس النجاة والسلامة لنفسك بارفق بل جذبتني جذبة ظننت منها ان روحي  
قد خرجت فصرت انا وان في منزلة الهلاك والموت وما ينبغي أن انا وانت الاشياء ان قلبته  
منى خلصت انا وان وبعد ذلك يجب عليك ان تبقى بما نذرتني واكون رفيقك فقال له الذئب وما الذي  
أقبله منك قال له الثعلب تنهض قائما ثم اعلو انا فوق رأسك حتى اكون قريبا من ظاهري الارض فاني  
حين اصير فوقها اخرج وآنيتك بما تتعلق به وتخلص انت بعد ذلك فقال له الذئب لست بقولك واثقا  
لانا الحكماء قالوا من استعمل الثقة في موضع الحق قد كان مخطئا وقيل من وثق بغير ثقة كان مغرورا



ومن جرب الحرب حلت به الندامة ومن لم يفرق بين الحالات فيعطى كل حالة حظها بل أحمل الأشياء كلها على حالة واحدة قل حظه وكثرت مصائبه وما احسن قول الشاعر

لا يمكن ظنك لاسيئا ان سوء الظن من أقوى الفطن  
ما رمى الانسان في مهلكة مثل فعل الخير والظن الحسن

فقال له الثعلب ان سوء الظن ليس محمودا في كل حال وحسن الظن من شيم الكمال وعاقبته النجاة من الاحوال وينبغي لك أيها الذئب ان تتحيل على النجاة مما أنت فيه ونسلم جميعا خيرا من موتنا فارجع عن سوء الظن والحق لا نك ان احسنت الظن بي لا اخلو من أحد امرين أما ان آتيك بما تتعلق به وتنجوا مما أنت فيه وأما ان اغدر بك فاخلص وادعك وهذا مما لا يمكن فاني لا آمن ان ان ابتلي بشئ مما ابتليت به فيكون ذلك عقوبة الغدر وقد قيل في الامثال الوفاء مليح والغدر قبيح فينبغي ان تثق بي فاني لم أكن جاهلا بحوادث الدهر فلا تؤثر حيلة خلاصنا فلا امر اضيق من ان نطيل فيه الكلام فقال الذئب اني مع قلة ثقتي بوفائك قد عرفت ما في خاطرك من انك اردت خلاصي لما عرفت تو بتي فقات في نفسي ان كان حقاقيا جازع فانه يستدرك ما افسد وان كان مبطلا فجزاؤه على ربه وها انا قبل منك ما اشرت به على فان غدرت بي كان الغدر سببا لاهلاك ثم ان الذئب انتصب قائما في الحفرة واخذ الثعلب على اكتافه حتى ساوى به ظاهرا الارض فوثب الثعلب عن اكتاف الذئب حتي صار على وجه الارض ووقع مغشيا عليه فقال له الذئب يا خيل لا تفعل عن امرى ولا تؤثر خلاصي فصحك الثعلب وحققه وقال أيها المغرور لم يوقعني في يدك الا المرح معك والسخرية بك وذلك اني لما سمعت تو بتك استخفني الفرح فطربت ورقصت فتدلى ذنبي في الحفرة فجذبتني فوقعت عندك ثم انقذني الله تعالى من يدك فالي لا أكون عوناً على هلاكك وأنت من حزب الشيطان واعلم انني رأيت البارحة في منامي اني ارقص في عرس فقصصت الرؤيا على معبر فقال لي انك تقع في ورطة وتنجو منها فاعلمت وقوعي في يدك ونجاتي هو تأويل رؤياي وأنت تعلم أيها المغرور الجاهل اني عدوك فكيف تطمع بقلة عقلك وجهلك في انقاذي اياك مع ما سمعت من غلط كلامك وكيف أسعى في نجاتك وقد قالت العلماء ان في موت الفاجر راحة للناس وتطهير للارض ولولا مخافة ان احتمل من الألم في الوفاء لك ما هو أعظم من ألم الغدر لتدبرت في خلاصك فاما سمع الذئب كلام الثعلب عض على كتفه ندما . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الذئب لما سمع كلام الثعلب عض على كتفه ندما ثم لين له الكلام ولم يجد بدا من ذلك وقال له بلسان غافت انكم معاشر الثعالب من أحلى القوم لسانا والطفها من احوالها ومنك مزاح ولكن ما كل وقت يحسن اللعب والمزاح فقال الثعلب أيها الجاهل ان للمزاح حدا لا يجاوز صاحبه فلا تحسب ان الله يمكنتك مني بعد ان انقذني من يدك فقال له الذئب انك لجدير ان ترغب في خلاصي لما بيننا من سابق المودة والصحة وان خلصتني



لا بد أن أحسن مكافأتك فقال الثعلب قد دل الحكماء لا تؤاخ الجاهل الفاجر فانه يشينك ولا  
يزينك ولا تؤاخ الكذاب فانه ان بدامنك خيرا خفاء وان بدامنك شرا انشاء وقال الحكماء لكل  
شيء حيلة الا الموت وقد يصلح كل شيء الا فساد الجوهر وقد يدفع كل شيء الا القدر وأما من  
جبه المكافأة التي زعمت اني استحقها منك فاني شبهتك بالحية الماربة من الحاوي اذ رآها رجل  
وهي مرعوبة فقال لها ما شأنك أيتها الحية قالت هربت من الحاوي فانه يطلبني ولئن انجيتني منه  
واخفيتني عندك لاحسن مكافأتك وأصنع معك كل جميل فاخذها اغتناما للاجر وطمعا في  
المكافأة وادخلها في جيبه فاما فات الحاوي ومضى الى حال مسيله وزال عنها ما كانت تخافه قال لها  
الرجل أين المكافأة فقد انجيتك مما تخافين وتحذرين فقال له الحية اخبرني في أي عضو انهم شك  
وقد علمت ان لا تتجاوز هذه المكافأة ثم نهشته نهشة مات منها وأنت أيها الاحق شبهتك بتلك  
الحية مع ذلك الرجل اما سمعت قول الشاعر

لا تأمن فتى اسكنت مهجته غيظا وتحسك ان الغيظ قد زالا  
ان الافاعي وان لانت ملامسها تبدى انعطافا وتخفى السم قتالا

فقال له الذئب أيها الفصيح صاحب الوجه الملبح لا تجهل حالي وخوف الناس مني وقد علمت  
انني اجمع على الحصون واقلع السكروم فاعلم ما أمرتك به وقم بي قيام العبد بسيد فقال له الثعلب  
أيها الاحق الجاهل المحال بالبطل اني تعجبت من حماقتك وصلابة وجهك فبما تأمرني به من  
خدمتك والقيام بين يديك حتى كانني عبدك ولكن سوف ترى ما يحل بك من شرخ رأسك  
بالحجارة وكسر أنيابك الغدارة ثم وقف الثعلب على تل يشرف على الكرم ولم يزل يصيح لاهل  
الكرم حتى بصر وابهوا فبوا اعياه مسرعين فنبت لهم الثعلب حتي قر بوامنه ومن الحفرة التي فيها  
الذئب ثم ولي الثعلب هاربا فنظر اصحاب الكرم في الحفرة فاماروا فيها الذئب وقهوا عليه بالحجارة  
النقال ولم يزالوا يضربونه بالحجارة والخشب ويطعنونه بأسنة الرماح حتى قتلوه وانصرفوا فرجع  
الثعلب الى تلك الحفرة ووقف على مقتل الذئب فراح ميتا خرك رأسه من شدة الفرحات وانشد  
هذه الابيات

اودى الزمان بنفس الذئب فاخطفت بعدا وسحقا لها من مهجة تلفت  
فكم سمعت أباسرحان في تلفي فاليوم حلت بك الآفات والتهبت  
وقعد في حفرة ماحلها أحد الا وفيها رياح الموت قد عصفت

ثم أن الثعلب أقام بالكرم وحده مطمئنا لا يخاف ضرا وهذا ما كان من حديث الثعلب  
(ومما يحكى) ان فأرة وبنت عرس كانتا يتزلان منزلا لبعض الناس وكان ذلك الرجل فقيرا وقد  
مرض بعد اصدقائه فوصف له الطبيب السمسم المقشور فاعطى قدرا من السمسم لذلك الرجل  
الفقير ليقرشه له فأعطاه ذلك ازجل زوجه وأمره باصلاحه فقشرته تلك المرأة له واصباحته  
فلما عاينت بنت عرس السمسم ات اليه ولم تزل تنقل من ذاك السمسم الى جعرها طول يومها حتى



تقلت أكثره وجاءت المرأة فرأت نقصان السمسم واضحا فجلست ترصد من يأتي اليه حتى تعلم  
سبب نقصانه فزلت بنت عرس لتتنقل منه على عادتها فرأت المرأة جالسة فعملت انها ترصدها  
فقالت في نفسها ان لهذا الفعل عواقب ذميمة واني أخشى من تلك المرأة أن تكون لي بالمرصاد  
ومن لم ينظر في العواقب ما الدهر له بصاحب ولا بد لي أن أعمل عملا حسنا أظهر به براءتي من  
جميع ما عملته من القبيح فجعلت تنقل من ذلك السمسم الذي في جحرها فرأتها المرأة وهي تفعل  
ذلك فقالت في نفسها ما هذا سبب نقصه لأنها تأتي به من جحر الذي اختلسه وتضعه على بعضه  
وقد أحسنت الينا في رد السمسم وما جزاء من أحسن الا أن يحسن اليه وليست هذه آفة في  
السمسم ولكن لا أزال أرصده حتى يقع واعلم من هو فقهمت بنت عرس ما خطر ببال تلك  
المرأة فانطلقت إلى الفارة فقالت لها يا أختي انه لا خير فيمن لا يرعي المجاورة ولا يثبت  
على المودة فقالت الفارة نعم يا خليلتي وانعم بك وبجوارك فاسبب هذا الكلام فقالت بنت عرس  
ان رب البيت أتى بسمسم فأكل منه هو وعياله وشبعوا واستغنوا عنه وتركوه وقد أخذ منه كل ذي  
روح فلو أخذت انت الأخرى كنت احق به من يأخذ منه فأعجب الفارة ذلك ورقصت ولعبت  
ذنبها وغرها الطمع في السمسم فقامت من وقتها وخرجت من بيتها فرأت السمسم مقشور يلعب  
من البياض والمرأة جالسة ترصده فلم تفكر المرأة في عاقبة الامر وكانت المرأة قد استعدت بهراوة  
فلم تملك الفارة نفسها حتى دخلت في السمسم وعانت فيه وصارت تأكل منه فضربتها المرأة  
بتلك الهراوة فشجبت رأسها وكان الطمع سبب هلاكها وغفلتها عن عواقب الامور فقال الملك  
يا شهرزاد والله ان هذه حكاية مليحة فهل عندك حديث في حسن الصداقة والمحافضة عليها عند  
الشدة والتخلص من الهلكة قالت نعم بلغني أن غرابا وسنورا كانا متآخين فبينما هما تحت الشجرة  
على تلك الحالة اذ رأيا غرابا مقبلا على تلك الشجرة التي كانا تحتها ولم يعلما به حتى سار قريبا من  
الشجرة فطار الغراب الى أعلى الشجرة وبقي السنور متحيرا فقال للغراب يا خليلي هل عندك حيلة  
في خلاصى كما هو الراجاء فيك فقال له الغراب انما تلتبس الاخوان عند الحاجة اليهم في الحيلة عند  
نزول المكروه بهم وما أحسن قول الشاعر

ان صديق الحق من كان معك ومن يصر نفسه لا ينفعك  
ومن اذاريب الزمان صدعك شئت فيك شمله ليجمعك

وكان قريبا من الشجرة رعاة معهم كلاب فذهب الغراب حتى ضرب بجناحه وجه الأرض  
وبقع وصاح ثم تقدم اليهم وضرب بجناحه وجه بعض الكلاب وارتفع قليلا فتبعته الكلاب  
وسارت في أثره ورفع راعي رأسه فرأى طائر يطير قريبا من الأرض وبقع فتبعه وسار الغراب  
لا يطير الا بقدر التخلص من الكلاب ويطمعها في أن تقتسه ثم ارتفع قليلا وتبعه الكلاب حتى  
انتهى إلى الشجرة التي تحتها النمر فلما رأت الكلاب النمر وثبت عليه فولى هاربا وكان يظن أنه  
يأكل السنور فنحamنه ذلك السنور بحيلة الغراب صاحبه وقد أخبرتك بهذا أيها الملك لتعلم



أن مودة اخوان الصفي تنجي من الهلكات (وحكى) أن ثعلباً سكن في بيت في الجبل وكان كلما ولده ولدا واشتد ولده أكله من الجوع وان لم يأكل ولده يضر به الجوع وكان يأوى الى ذروة ذلك الجبل غراب فقال الثعلب في نفسه أريد أن أعقد بيني وبين هذا الغراب مودة وأجعل له مؤنسا على الوحدة معا وعلى طلب الرزق لانه يقدر من ذلك على مالا أقدر عليه فدنا الثعلب من الغراب حتى صار قريبا منه بحيث يسمع كلامه فسلم عليه ثم قال له يا جارى ان للجار المسلم على الجار المسلم حق الجيرة وحق الاسلام واعلم بانك جارى ولك على حق يجب قضاؤه وخصوصا مع طول المجاورة على أن في صدرى وديعة من محبتك دعيتى الى ملاطمتك وبعتتى على التماس اخوتك فما عندك من الجواب فقال الغراب للثعلب اعلم أن خير القول أصدقها وربما تحدث بلسانك بما ليس في قلبك وأخشى أن تكون اخوتك باللسان ظاهرا وعداوتك في القلب لانك أكل وأناماً كول فوجب لنا التباين في المحبة ولا يمكن مواصلتنا فما الذى دعاك الى طلب مالا تدرى وارادة مالا يكون وأنت من جنس الوحوش وأنا من جنس الطير وهذه الاخوة لا تصح فقال له الثعلب ان من علم موضع الاخلاء فأحسن الاختيار فيما يختاره منهم ربما يصل الى منافع الاخوان وقد احببت قر بك واخترت الانس بك ليكون بعضنا عوناً لبعض على أغراضنا وتعقب مودتنا نجاحاً وعندي حكايات في حسن الصداقة فان اردت ان احكيها حكيتها لك فقال الغراب اذنت لك في ان تبشها خذنى بها حتى اعرف المراد منها فقال له الثعلب اسمع يا خليلي يحكى عن برغوث وفأرة ما يستدل به على ما ذكرته لك فقال الغراب وكيف كان ذلك فقال الثعلب زعموا ان فأرة كانت في بيت رجل من التجار كثير المال فأوى البرغوث ليلة الى فراش ذلك التاجر فرأى بدننا عماً وكان البرغوث عطشاً فاشرب من دمه ووجد التاجر من البرغوث ألماً فاستيقظ من النوم واستوى قاعداً ونادى بعض أتباعه فاسرعوا اليه وشمروا عن ايديهم يطوفون على البرغوث فلما أحس البرغوث بالطلب ولّى هارباً فصادف جحر الفأرة فدخله فلما رآته الفأرة قالت له ما الذى أدخلك على ولست من جوهرى ولا من جنسى ولست با من من الغلظة عليك ولا مضاررتك فقال لها البرغوث انى هربت في منزلك وفزت بنفسى من القتل وأنتى مستجيبة بك ولا طمع لى في بيتك ولا يلحقك منى شريد عوك الى الخروج من منزلك وانى أرجو أن أكاثك على إحسانك الا بكل جميل وسوف تحمدى عاقبة ما أقول لك فلما سمعت الفأرة كلام البرغوث وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٢) قالت بلغنى ليها الملك السعيد ان الفأرة لما سمعت كلام البرغوث قالت اذا كان الكلام على ما أخبرت فاطمن هنا وما عليك باس ولا تجدا الا ما يسرك ولا يصيبك الا ما يصيبنى وقد بذلت لك مودتى ولا تتقدم على ما فاتك من دم التاجر ولا تأسف على قوتك منه وارض بما تيسر لك من العيش فان ذلك أسلم لك وقد سمعت ايها البرغوث بعض الوعاظ يشد هذه الايات

ملكت القناعة والانفراد قصيت دهرى بماذا اتفق



بكسرة خبز وشربة ماء وملح جريش وثوب خلق  
فان يسر الله لي عيشتي والا قنعت بما قد رزق

فلم اسمع البرغوث كلام الفأرة قال يا أختي قد سمعت وصية واتقدت الى طاعتك ولا قوة لي على  
عظمتك الى ان ينقضي العمر بتلك النية الحسنة فقالت له الفأرة كفي بصدق المودة في صلاح النية  
ثم انعمد الود بينهما وكان البرغوث بعد ذلك يأوي الى فراش التاجر ولا يتحاو ولا لغته وياوي بالنهار  
مع الفأرة في مسكنها فاتق ان التاجر جاء ليلة الى منزله بدناير كثيرة فجعل يقلبها فلما سمعت الفأرة  
صوت الدناير اطلعت رأسها من جحرها وجعلت تنظر اليها حتى وضعها التاجر تحت وسادة ونام  
فقالت الفأرة للبرغوث اما تري الفرصة والحظ العظيم فهل عندك حيلة توصلنا الى بلوغ الغرض من  
تلك الدناير فقال لها البرغوث قد التزمت لك باخراجه من البيت ثم انطلق البرغوث الى فراش التاجر  
ولدغه لدغة قوية لم يكن جرى للتاجر مثلها ثم تنحى البرغوث الى موضع يأمن فيه على نفسه من التاجر  
فانتبه التاجر بقةش على البرغوث فلم يجد شيئا فرقد على جنبه لا حرف لدغة البرغوث لدغة أشد من  
الاولى ففاق التاجر وفارق مضجعه وخرج الى مصطبة على باب داره فنام هناك ولم ينته الى الصباح  
ثم ان الفأرة أقبلت على نقل الدناير حتى لم تترك منها شيئا فلما أصبح الصباح صار التاجر يتهتم الناس  
ويظن الظنون ثم قل الثعلب للغراب واعلم اني لم أقل لك هذا الكلام ابها الغراب البصير العاقل الخبير  
الا ليصل اليك جزاء احسانك الى كما وصل للفأرة جزاء احسانها الى البرغوث فانظر كيف حازاها  
أحسن المجازاة وكافأها أحسن المكافأة فقال الغراب ان شاء المحسن يحسن أولا يحسن وليس  
الاحسان واجبا لمن المحس صلة بطبيعة وان أحسنت اليك مع كونك عدوي اكون قد اتسبب في  
قطيعة نفسي وأنت أيها الثعلب ذو مكر وخداع ومن شيعتك المسكر والخديعة لا تؤمن على عهد ومن  
لا يؤمن على عهد لا امان له وقد بلغني عن قريب انك غدرت بصاحبك الذئب ومكرت به حتى  
أهلكته بغدرك وحياتك وفعلت به هذه الامور مع انه من جنسك وقد صحته مدة مديدة فما  
أبقيت عليه فكيف أثق منك بنصيحة واذا كان هذا فعلك مع صاحبك الذي من جنسك فكيف  
يكون فعلك مع عدوك الذي من غير جنسك وما مثالك معي الامثال الصقر مع ضواري الطير فقال  
الثعلب وما حكاية الصقر مع ضواري الطير فقال الغراب زعموا ان صقرا كان جبارا عنيدا وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الغراب قال زعموا ان صقرا كان جبارا عنيدا  
ايام شببته وكان سبع البر وسباع الطير تنزع منه ولا يسلم من شره أحد وله حكايات كثيرة في  
ظلمه وتجيروه وكان دأب هذا الصقر الاذي لساثر الطيور فلما مرت عليه السنون ضعف وجاع واشتد  
جهده بعد فقد قوته فاجمع رايه على ان يأتي بجمع الطير فيأكل ما يفضل منها فعند ذلك صار قوته بالحيلة  
بعد القوة والشدة وانت كذلك أيها الثعلب ان عدمت قوتك ما عدمت خداعك ولست أشك في ان  
ما تطلبه من صحبتي حيلة على قوتك فلا كنت ممن يضع يده في يدك لا ان الله أعطاني قوة في جناحي



وحداني نفسي وبصراني عيني واعلم ان من تشبه باقوى منه تعب ورجا هلك هذا ما عندي من الكلام واذهب عني بسلام فلما لبس الثعلب من مصادقة الغراب رجع من حزنه بين وقرع للندامة صناعي سن فاما سمع الغراب بكاءه وانينه ورأى كآبته وحزنه قال ايها الثعلب ما نابك حتى قرعت نابك قال له الثعلب انما قرعت سني لاني رأيتك أخذع مني ثم انه ولى هاربا ورجع الى جحره طالبا وهذا ما كان من حديثهما ايها الملك فقال الملك يا شهرزاد ما أحسن هذه الحكايات هل عندك شيء مثلها من الخرافات (قالت) ويحك ان قنفذ اتخذ مسكنا بجانب نخلة وكان الورشان هو وزير جنته ففما اتخذ اشافي النخلة وعاشافوقها عيشا رغدا فقال القنفذ في نفسه ان الورشان يا كل من عمر النخلة وانا اجد الي ذلك سبيلا ولكن لا بد من استعمال الحيلة ثم حفر في اسفل النخلة بيتا واتخذ مسكنا له وزوجته والي جانبه مسجد وانقر دفيه واظهر النسك والعبادة وترك الدنيا وكان الورشان متعبدا مصليا فرق له من شدة زهده وقال كم سنة وانت هكذا قال مدة ثلاثين سنة قال ما طعمك قال ما يسقط من النخلة قال الباسك قال شوكت انتفع بخشوته فقال وكيف اخترت مكانك هذا على غيره قال اخترته على غير طريق لاجل ان ارشد الضال واعلم الجاهل فقال له الورشان كنت اظن على انك على غير هذه الحالة ولكنني الآن رغبت فيما عندك فقال القنفذ اني أخشى ان يكون قولك ضد فعلك فتكون كالزراع الذي لما جاء وقت الزرع قصر في بذره وقال اني أخشى ان يكون ثوان الزرع قد فات فأكون قد أضعت المال بسرعة تنذر فلما جاء وقت الحصاد ورأى الناس وهم يحصدون ندم على ما فاتته من قصيره ومن تخلفه ومات أسفا وحزن نال فقال الورشان للقنفذ وماذا أصنع حتى اتخلص من علائق الدنيا وانقطع الى عبادة ربي قال له القنفذ خذ في الاستعداد للميعاد والقناعة بالكفاية من الزاد فقال الورشان كيف لي بذلك وانطأ لئلا يستطيع ان يتجاوز النخلة التي فيها قوتي ولو استطعت ذلك ما عرفت موضعا مستقر فيه فقال القنفذ يمكنك ان تنثر من ثمر النخلة ما يكفيك مؤونة طام أنت وزوجتك وتسكن في وكر تحت النخلة لئلا تمس حسن ارشادك ثم هل الى ما نثرته من الثمر فانقله جميعه وادخره قوتا لعدم واذ فرغت الثمار وطال عليك المطال سر الى كفاف من العيش فقال الورشان جزاك الله خيرا حيث ذكرني بالميعاد وهديتني الى الرشاد ثم تعب الورشان هو وزوجته في طرح الثمر حتى لم يبق في النخلة شيء فوجد القنفذ ما يأكل وفرح به وملا مسكنه من الثمر وادخره لقوته وقال في نفسه ان الورشان هو وزوجته اذا احتاجا الى مؤنتهما طلباها مني وطعما فيما عندي وركنا الى زهدي وورعي فلما رأى الورشان منه الخديعة لائحة قال له أين الائمة من البارحة أما تعلم أن المظلومين ناصر اغاياك والمكر والخديعة لئلا يصيبك ما أصاب الخداعين الذين مكروا بالتاجر فقال القنفذ وكيف ذلك قال بلغني أن تاجر من مدينة يقال لها سند كان ذاملا واسع فشد جمالا وجهز متاعا وخرج به الى بعض المدن لبيعه فيها فتبعه رجال من المكورة وحمل شيئا من مال ومتاع وأظهرا للتاجر أنهما من التجار وسارامعه فلما نزل أول منزل اتفقا على المكورة وأخذامعه ثم ان كل واحد منهما أضمر المكورة لصاحبه وقال في نفسه لو مكرت بصاحبي بعد مكرنا بالتاجر سنألى الوقت واخذت



جميع المال ثم اضعرا لبعضهما نية فاسدة وأخذ كل منهما طعاماً وجعل فيه سماو قر به لصاحبه فقتلا بعضهما وكانا يجلسان مع التاجر ويحدثانه فلما أبطأ وأعليه فتش عليهما ليعرف خبرهما فوجدتهما ميتين فعلم أنهما كانا محتالين وأراد المسكر به فعاد عليهما مكرهما وسلم التاجر والمال معهما فقال الملك نبهتني يا شهر زاد على شيء كنت غافلاً عنه أفلاتر يدبني من هذه الأمور (قالت) بلغني أيها الملك السعيد أن رجلاً كان عنده قرد وكان ذلك الرجل سارقاً لا يدخل سوقاً من أسواق المدينة التي هو فيها إلا ويرجع بكسب عظيم فاتفق أن رجلاً حمل اثواباً مقطعة لبيعها فذهب بها إلى السوق وصار ينادي عليها فلا يسومها أحد وكان لا يعرضها على أحد إلا امتنع من شرائها فاتفق أن السارق الذي معه القرد رأى الشخص الذي معه الثياب المقطعة وكان قد وضعها في بقعة وجلس يستريح من التعب فلعب القرد قدماه حتى أشغله بالفرجة عليه واختلس منه تلك البقعة ثم أخذ القرد وذهب إلى مكان خال وفتح البقعة فرأى تلك الثياب المقطعة فوضعها في بقعة نفيسة وذهب بها إلى سوق آخر وعرض البقعة للبيع بما فيها واشترط أن لا تفتح ورجب الناس فيها القلة الثمن فرأها رجل وأعجبه نفاستها فاشترى أهلها بالشرط وذهب بها إلى زوجته فلما رأت ذلك أمرته قالت ما هذا قال متاع نفيس اشتريته بدون القيمة لا يبيع وأخذت فبعتها فقالت أيها المغبون ابيع هذا المتاع بأقل من قيمته إلا إذا كان مسروقاً ما تعلم أن من اشترى شيئاً ولم يمانه كان مخطئاً وكان مثله مثل الحائك فقال لها وكيف كان ذلك فقالت بلغني أن حائكاً كان في بعض القرى وكان يعمل فلا ينال القوت إلا بمجد فاتفق أن رجلاً من الأغنياء كان ساكناً قريباً منه قد أوفى له ودعا الناس إليها فحضر الحائك فرأى الناس الذين عليهم الثياب الناعمة يقدم لهم الأطعمة الفاخرة وصاحب المنزل يعظمهم لما يرى من حسن فيهم فقال في نفسه لو بدلت تلك الصنعة بصنعة أخف مؤنة منها وأكثر أجرة لجمعت مالا كثيراً واشترت ثياباً فاخرة وارفع شاني وعظمت في أعين الناس ثم نظرت إلى بعض ملاعب الحاضرين في الوليمة وقد صعد سوراً شاهقاً ثم رمى بنفسه إلى الأرض ونهض قائماً فقال في نفسه لا بد أن أعمل مثل عمل هذا ولا أعجز عنه ثم صعد إلى السور ورمى نفسه فاما وصل إلى الأرض اندقت رقبتة فمات وإنما أخبرتك بذلك لئلا يتمكن منك الشره فترغب فيما ليس من شأنك فقال لها زوجها ما كل عالم يسلم بعلومه ولا كل جاهل يعطب بحيله وقد رأيت الحاوي للخير لا فاعى العالم بها وربما نهشته الحية فقتلته وقد يظهر بها الذي لا معرفة لها ولا علم عنده بأحوالها ثم خالف زوجته واشترى المتاع وأخذ في تلك العادة فصار يشتري من السارقين بدون القيمة إلى أن وقع في تهمة فيها وكان في زمنه عصافير يأتى كل يوم إلى ملك من ملوك الطيور ولم يزل غادياً واورثاً عنده بحيث كان أول داخل عليه وآخر خارج من عنده فاتفق أن جماعة من الطيور اجتمعوا في جبل عال من الجبال فقال بعضهم لبعض انافد كثرنا وكثر الاختلاف بيننا ولا بد لنا من ملك ينظر في أمورنا فتجتمع كلمتنا ويزول الاختلاف عنا فربهم ذلك العصافير فاشار عليهم بتعليم الطاووس وهو الملك الذي يتردد إليه ناخلة والطاووس وجعلوا عليه ملكاً فحسن إليهم وجعل ذلك العصافير كاتبه ووزيره فكانوا



نارة بترك الملازمة وينظر في الامور ثم ان العصفور غاب يوماً عن الطاووس فقلق قلقاً عظيماً فينبأ  
هو كذلك اذ دخل عليه العصفور فقال له ما الذي أخرجك وأنت أقرب أتباعي إلي فقال العصفور  
رأيت امرأاً اشتبه علي فتخوفت منه فقال له الطاووس ما الذي رأيت قال العصفور رأيت رجلاً معه  
شبكة قد نصبها عند كرى وثبت أوتادها وبذري وسطها حباً وقعد بعيداً عنها فجلست أنظر  
ما يفعل فينبأ أنا كذلك وإذا بكرى هو وزوجته قد ساقهما القضاء والقدر حتى سقطا في وسط  
الشبكة فصارا يصرخان فقام الصياد وأخذهما فأزعجنى ذلك وهذا سبب غيابي عنك  
يا ملك الزمان وما بقيت أسكن هذا الوكر حذراً من الشبكة فقال له الطاووس لا ترحل من  
مكانك لانه لا ينفع الحذر من القدر فامتثل امره وقال سأصبر ولا أرحل طاعة لملك ولم يزل  
العصفور يحاذر اعلى نفسه واخذ الطعام الى الطاووس فأكل حتى اكتفى وتناول على الطعام ماء ثم  
ذهب العصفور فينبأ هو في بعض الايام شاخصاً واذا بعصفورين يقتتلان في الارض فقال في  
نفسه كيف أكون وزير الملك واري العصافير تقتل في جوارى والله لا يصلح بينهما ثم ذهب اليهما  
ليصلح بينهما فقلب الصياد الشبكة على الجميع فوقع ذلك العصفور في وسطها فقام اليه الصياد  
واخذه ودفعه الى صاحبه وقال استوتق به فانه سمين لم أر أحسن منه فقال العصفور في نفسه قد وقعت  
فيما كنت أخاف وما كان آمناً الا الطاووس ولم ينفعني الحذر من القدر فلامر من القضاء للمحاذر  
وما أحسن قول الشاعر

مالا يكون فلا يكون بحيلة أبدا وما هو كائن سيكون  
سيكون ما هو كائن في وقته وأخو الجهالة دائماً مغبون

فقال الملك يا شهر زاد زيدني من هذا الحديث فقالت اليلة القابلة ان ابقاني الملك اعزه الله  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

حكاية علي بن بكار مع شمس النهار

(وفي ليلة ١٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان في خلافة هرون  
الرشيد رجل تاجر له ولي يسمى أبا الحسن علي بن طاهر وكان كثير المال والنوال حسن الصورة محبوباً  
عند كل من يراه وكان يدخل دار الخلافة من غير اذن ويحبه جميع سراري الخليفة وجواريه وكان  
يناديه وينشد عنده الاشعار ويحدثه بنوادر الاخبار الا انه كان يبيع ويشترى في سوق التجار  
وكان يجلس على دكان شاب من أولاد ملوك العجم يقال له علي بن بكار وكان ذلك الشاب مليح  
القامة ظريف الشكل كامل الصورة مودد الخدين مقرن الحاجبين عذب الكلام ضاحك السن  
يحب البسط والانشراح فاتفق لهما كأنا جالسين يتحدثان ويضحكان واذا بعشر جوار كأنهن  
الأقمار وكل منهن ذات حسن وجمال وقد واعدت وال وبينهن صبية راكبة على بغلة بسر ج مزر كش  
له ركاب من الذهب وعليها ازار رفيع وفي وسطها زار من الحرير مطرز بالذهب كما قال فيها الشاعر  
لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر



وعينان قل الله كونا فكاتنا فعولان بالالباب ماقتعل الخمر  
فياحبها زدني جوى كل ليلة ويأسلوة الاحباب موعداك الخمر

فلما وصلوا الى دكان ابي الحسن نزلت عن البعلة وجلست على دكانه فسلمت عليه وسلم عليها فلما رآها  
علي بن بكار سلمت عقله وأراد القيام فقالت له اجلس مكانك كيف تذهب اذا حضرنا هذا ما هو  
انصاف فقال والله يأسدني اني هارب مما رأيت وما أحسن قول الشاعر

هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا  
فلن تستطيع اليها الصعودا ولن تستطيع اليك النزولا

فلما سمعت ذلك الكلام تبسمت وقالت لابي الحسن ما اسم هذا الفتى ومن اين هو فقال لها  
هذا غريب اسمه علي بن بكار بن ملك العجم والغريب يحب اكرامه فقالت له اذا جاءتك جاريتي  
فأنت به عندي فقال ابو الحسن على الرأس ثم قامت وتوجهت الى حال سبيلها هذا ما كان من أمرها  
(وأما) ما كان من أمر علي بن بكار فانه صار لا يعرف ما يقول وبعد ساعة جاءت الجارية الى ابي الحسن  
وقالت ان سيدتي تطلبك أنت ورفيقك فنهض ابو الحسن واخذ معه علي بن بكار وتوجها الى دار  
هرون الرشيد فدخلتها في مقصورة واجلستها واذا بالموائد وضعت قدامها فأكلوا وغسلا  
ايديهما ثم احضرت لها الشراب فشر باثم امرتها بالقيام فقاما معها وادخلهما مقصورة اخرى  
ركبة على أربعة اعمدة وهي مفروشة بانواع الفرش مزينة باحسن الزينة كأنها من قصور الجنان  
ندهش ما ينامن التحف فينماها فتفرجان على هذه الغرائب واذا بعشر جوارا قبلن وبينهن  
ارية اسمها شمس النهار كأنها القمر بين النجوم وهي متوشحة بفاضل شعرها وعليها لباس ازرق  
زوار من الحرير بطراز من الذهب وفي وسطها حياصة مرصعة بانواع الجواهر ولم تزل تتبختر  
تجى جلست على السرير فلما رآها علي بن بكار انشد هذه الاشعار

ان هذى هي ابتداء سقامي وتمادي وجدى وطول غرامي  
عندما قد رأيت نفسي ذابث من ولوعي بها وبري عظامي

فلما فرغ من شعره قال لابي الحسن لو عملت معي خيرا كنت أخبرتي بهذه الامور قبل الدخول  
هنا لاجل أن اوطن نفسي واصبرها على ما أصابها ثم بكى وان واشتكى فقال له ابو الحسن يا أخي أنا  
ما اردت لك الا الخير ولكن خشيت أن اعلمك بذلك فليحقق من الوجد ما يصدقك عن لقاءها  
ويحيل بينك وبين وصالها فطب نفسا وقر عينا فهي بسعدك مقبلة وللقائك متوصلة فقال علي بن  
بكار ما اسم هذه الصبية فقال له ابو الحسن تسمى شمس النهار وهي من محاطي أمير المؤمنين هرون  
الرشيد وهذا المكان قصر الخلافة ثم ان شمس النهار جلست وتأملت محاسن علي بن بكار وتأمل  
هو حسنهما واشتغلا بحب بعضهما وقد أمرت الجوارى ان تجلس كل واحدة منهن في مكانها على  
سرير فجلست كل واحدة قبال طاقة وامرتهن بالغناء فتسلمت واحدة منهن العود وانشدت تقول  
أعد الرسالة ثانية : وخذ الجواب علانيه واليك ياملك الملاح



وقفت اشكوا حاله مولاى ياقلبي العزيز وياحياتي الغالية  
 انعم على بقبلة هبة والا عاريه واردهالك لاعدمت  
 بعينها وكما هيه واذا اردت زيادة خذها ونفسي راضيه  
 ياملبسي ثوب الضنى يهنيك ثوب العافيه  
 فطرب على بن بكار وقال خذ زيدني من مثل هذا الشعر فحركت الاوتار وانشدت هذه الاشعار  
 من كثرة البعد يا حبيبي علمت طول البكا جفوني  
 يا حظه عيني ومناها ومنتهى غايي وديني  
 ارب لمن طرفه غريق في عبرة الواله الحزين  
 فلما فرغت من شعرها قالت شمس النهار لجارية شيرها انشدي فاطربت بالنغمات وانشدت هذه  
 الايات سكرت من لحظه لا من مدامته ومال بالنوم عن عيني تمايله  
 فما السلاف سلتني بل سواله وما الشمول شلتني بل شمائله  
 لوى بعزمي اصداءا لوين له وغالى عقلي بما تهوي غلائله  
 فلما سمعت شمس النهار انشاد الجارية تنهدت واعجبها الشعر ثم امرت جارية اخرى ان  
 تنفي فأنشدت هذه الايات

وجه لمصباح السماء مباهى يبدو الشباب عليه رشح مياه  
 رقم العدار غلاتيه باحرف معنى الهوى في طيها متناهي  
 نادى عليه الحسن حين لقيته هذا المنعم في طراز الله  
 فلما فرغت من شعرها قال علي بن بكار لجارية قريبة منه انشدي انت أيها الجارية فاخذت  
 العود وانشدت هذه الايات

زمن الوصال يضيق عن هذا التماذي والدلال  
 كم من صدود متلف ما هكدا أهل الجمال  
 فاستغنوا وقت السعود بطيب ساعات الوصال

فلما فرغت من شعرها تنهد علي بن بكار وارسل دموعه الغزير فلما رآته شمس النهار قد بكى وان  
 واشتكى احرفها الوجود والغرام وتلفها الوله والهيام فقامت من فوق السرير وجاءت الى باب القبة  
 فقام علي بن بكار وتلقاها وتعاثقا وقعا مغشيا عليهما في باب القبة فقام الجوارى اليهما وحملتهما  
 وادخلتهما القبة ورششن عليهما ماء الورد فلما أفاقا لم يجد ابا الحسن وكان قد اختفى في جانب سرير  
 فقالت الصبية ابن ابوالحسن فظهر لها من جانب السرير فسلمت عليه وقالت اسأل الله أن يقدرني  
 على مكافأتك يا صاحب المعروف ثم أقبلت على علي بن بكار وقالت له يا سيدي ما بلغ بك الهوى الى  
 غاية الاوعندى امناها وليس لنا الا الصبر على ما اصابنا فقال علي بن بكار والله يا سيدي ليس جمع  
 شئ بك يطيب ولا ينطفي اليك ما عندى من اللهب ولا يذهب ما معكن من حبك في قلبي الا



مذ هاب روحهم بكي فنزلت دموعه على خده كأنها المطر فلما رآته شمس النهار يبكي بكت لبكائه فقال  
أبو الحسن والله اني عجب من أمركما واحترت في شأنكما فان حالكما عجيب وأمركما غريب في هذا البكاء  
وانتما مجتمعان فكيف يكون الحال بعد انفصالكما ثم قال هذا ليس وقت حزن وبكاء بل هذا وقت  
سرور وانسراح فاشارت شمس النهار الى جارية فقامت وعادت ومعها وصائف حاملات مائدة  
مصحفها من الفضة وفيها انواع الطعام ثم وضعت المائدة قدماها وصارت شمس النهار تأكل وتلقم على  
ابن بكار حتى اكتفوا ثم رفعت المائدة وغسلوا ايديهم وجاءتهم المباخر بأنواع العود وجاءت القهقهة  
بماء الورد فتبخروا وتطيبوا وقدمت لهم اطباق من الذهب المنقوش فيها من انواع الشراب  
والقواكه والنقل ما تشتهي الانفس وتلذذا لعين ثم جاءت لهم بطشت من العقيق ملآن من المدام  
فاختارت شمس النهار عشر وصائف أو قفتهن عندها وعشر جوار من المغنيات وصرفت باقى الجوارى  
الى اماكنهن وامرت بعض الحاضرين من الجوارى أن يضربن بالعود ففعلن ما امرت به وأنشدت  
واحدة منهن

بنفسى من رد التحية ضاحكا      جدد بعد اليأس فى الوصل مطمئنى  
لقد ابرزت سر الغرام سرائرى      واظهرت للعدال ما بين اضلنى  
وحالت دموع العين بينى وبينه      كأن دموع العين تعشقه معى  
فلما فرغت من شعرها قامت شمس النهار وملأت الكأس وشربته ثم ملأته واعطته لعل بن  
بكار . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٨٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شمس النهار ملأت الكأس واعطته لعل بن  
بكار ثم امرت جارية ان تغنى فانشدت هذين البيتين

تشابه دمعى اذ جرى ومدامتى      فمن مثل الكأس عيني تسكب  
فوالله لا أدري بالخر اسبلت      جفونى أم من ادمعى كنت اشرب  
فلما فرغت من شعرها شرب على بن بكار كأسه وورده الى شمس النهار فلأته وناولته لابل الحسن  
فشربه ثم اخذت العود وقالت لا يغنى على قدحى غيرى ثم شددت الاوتار وانشدت هذه الاشعار  
غرائب الدمع فى خديه تضطرب      وجدا ونار الهوى فى صدره تنقد  
يبكى من القرب خوفا من تباعدهم      فالدمع ان قربوا جار وان بعدو  
فلما سمع على بن بكار وابو الحسن والحاضرون شعر شمس النهار كادوا أن يطيروا من الطرب ولعبوا  
وضحكوا فبيناهم على هذا الحال واذا بجارية اقبلت وهى ترتعد من الخوف وقالت ياسيدتى قد  
وصل امير المؤمنين وهاهو بالباب ومعه عفيف ومسرور وغيرهما فلما سمعوا كلام الجارية كادوا  
أن يهلكوا من الخوف فضحك شمس النهار وقالت لا تخافوا ثم قالت للجارية ردى عليهم الجواب  
بقدر ما تتحول من هذا المكان ثم انها امرت بخلق باب القبة وارغاء الستور على ابوابها وهم فيها واغلقت  
باب القاعة ثم خرجت الى البستان وجلست على سريرها وامرت جارية أن تكبس رجلها



وأمرت بقية الجوارى ان يمضين الى اماكنهن وامرت الجارية ان تدع الباب مفتوحا ليدخل الخليفة فدخل مسرورا ومن معه وكانوا عشرين وبايديهم السيوف فسلموا على شمس النهار فقالت لهم لاي شيء جئتم فقالوا ان امير المؤمنين يسلم عليك وقد استوحش لرؤيتك ويخبرك أنه كان عنده اليوم سرور وحظ زائد وأحب أن يكون ختام السرور بوجودك في هذه الساعة فهل تأتين عنده أو يأتين عندك فقامت وقبلت الأرض وقالت سمعا وطاعة لامير المؤمنين ثم أمرت باحضار القهرمانات والجوارى فحضرن وأظهرت لهن أنها مقبلة على ما أمر به الخليفة وكان المكان كاملا في جميع أموره ثم قالت للخدم أمضوا الى أمير المؤمنين وأخبروه أنني في انتظاره بعد قليل الى أن أهبىء له مكانا بالفرش والامتعة فضى الخدم مسرعين الى أمير المؤمنين ثم ان شمس النهار قلت ودخلت الى معشوقها على بن بكار وضمتها الى صدرها وودعته فبكى بكاء شديدا وقال ياسيدي هذا الوداع فتعني به لعله يكون على تلف تنسى وهلاك روحي في هواك ولكن أسأل الله أن يرزقني الصبر على ما بلاني به من محبة فقالت له شمس النهار والله ما يصير في التلف الا أنا فانك قد تخرج الى السوق وتجتمع بمن يسليك فتكونا مصونا وغرامك مكنونا وأما أنا فسوف أقع في البلاء خصوصا وقد وعدت الخليفة بميعاد فربما يلحقني من ذلك عظيم الخطر بسبب شوق اليك وحب لك وتعشقي فيك وتأسفي على مفارقتك فبأى لسان أغنى وبأى قلب أحضر عند الخليفة وبأى كلام أنادم أمير المؤمنين وبأى نظر أنظر الى مكان ما أنت فيه وكيف أكون في حضرة لم تكن بها وبأى ذوق أشرب مداما ما أنت حاضره فقال لها أبو الحسن لا تتحيري واصبري ولا تغفلي عن مناداة أمير المؤمنين هذه الليلة ولا تريهتا ونا فبينهما في الكلام واذا بجارية قدمت وقالت ياسيدي جاء غلمان أمير المؤمنين فنهضت قائمة وقالت للجارية خذي أبا الحسن ورفيقة واقصدي بهما أعلى الروشن المطل على البستان ودعيها هناك الى الظلام ثم تحيل في خر وجهها فاخنتهما الجارية وأطعتهما في الروشن وأغلقت الباب عليهما ومضت الى حال سبيلها وصار ينظران الى البستان واذا بالخليفة قدم وقدامه نحو المائة خادم بايديهم السيوف وحواليه عشرون جارية كلنهن الاقار عليهن أنحر ما يكون من الملبوس وعلى رأس كل واحدة تاج مكلل بالجواهر والياقيات وفي يد كل واحدة شمعة موقودة والخليفة يعيش بينهن وهن محيطات به من كل ناحية ومسروور وغيف ووصيف قدامه وهو يتمايل بينهم فقامت شمس النهار وجميع من عندها من الجوارى ولاقيه من باب البستان وقبلن الأرض بين يديه ولم يزلن سائرات أمه الى أن جلس على السرير والذين في البستان من الجوارى والخدم وقفوا حوله والشموع موقودة والآلات تضرب الى ان امرهم بالانصراف والجلوس على الاسرة فجلست شمس النهار على سرير بجانب سرير الخليفة وصارت تمدته كل ذلك وابو الحسن وعلي بن بكار ينظران ويسمعان والخليفة لم يرها ثم ان الخليفة صار يلعب مع شمس النهار وامر بفتح القبة ففتحت وشرعوا طيقانها ووقدوا للشموع حتى صار المسكان وقت الظلام كالنهار ثم ان الخدم صاروا ينقلون آلات المشروب فقال ابو الحسن



ان هذه الآلات والمشروب والتحف ما رايت مثلها وهذا شيء من اصناف الجواهر ما سمعت  
 مثله وقد خيل لي اني في المنام وقد اندهش عقلي وخفق قلبي واما علي بن بكار فانه لما فارقه شمس  
 النهار لم يزل مطر وحاملي الارض من شدة العشق فلما افاق صار ينظر الى هذه الفعاليات التي لا يوجد  
 مثلها فقال لابي الحسن يا اخي اخشي ان ينظرنا الخليفة او يعلم حالتنا واكثر خوفي عليك واما انا  
 فاني اعلم ان نفسي من الهالكين وما سبب موتي الا العشق والغرام وفرط الوجد والهيام وزجوا من  
 الله الخلاص مما به بلينا ولم يزل علي بن بكار وابو الحسن ينظران من الروشن الى الخليفة وما هو  
 فيه حتى تكاملت الحضرة بين يدي الخليفة ثم ان الخليفة التفات الى جارية من الجوارى وقال هات  
 ما عندك يا غرام من السماع المطرب فاطربت بالنغمات وانشدت هذه الايات

وما وجد اعرابية بان اهلهما خفت الى بان الحجاز ورنده  
 اذا آنست ركبا تكفل شوقها بنار قراه والدموع بورده  
 بأعظم من وجدى بحبي وانما يرى اني اذنبت ذنبا بورده

فلما سمعت شمس النهار هذا الشعر وقعت مغشيا عليها من فوق الكرسي الذي كانت عليه  
 وغابت عن الوجود فقام الجوارى واحتملنها فلما نظر علي بن بكار من الروشن وقع مغشيا عليه  
 فقال ابو الحسن ان القضاء قسم الغرام بينكما بالسوية فينبهما يتحدثان واذا بالجارية التي  
 اطلعتها الروشن جاعتهما وقالت يا ابا الحسن انهض انت ورفيقك وازلا فقد ضاقت علينا الدنيا  
 وانا خائف ان يظهر امرنا فقوموا في هذه الساعة والامتناع فقال ابو الحسن فكيف ينهض معي هذا  
 الغلام ولا قدرة له علي النهوض فسارت الجارية ترش ماء الورد على وجهه حتى افاق فحمله  
 ابو الحسن هو والجارية ونزلا به من الروشن ومشيا قليلا ثم فتحت الجارية بابا صغيرا من حديد  
 واهرجت ابا الحسن هو وعلي بن بكار على مصطبة ثم صفقت الجارية بيدها فجاء زورق فيه انسان  
 يقذف فاطلعتهما الجارية في الزورق وقالت للذي في الزورق اطلعهم في ذلك البر فلما نزلا في الزورق  
 وشارك البستان نظر علي بن بكار الى القبة والبستان وودعها بهذين البيتين

مددت الى التوديع كفا ضعيفة واخرى على الرضاء تحت قوادي  
 فلا كان هذا آخر العهد بيننا ولا كان هذا الزاد آخر زادي

ثم ان الجارية قالت للملاح اسرع بهما فصار يقذف لاجل السرعة والجارية معهم وأدرك  
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملاح صار يقذف والجارية معهم الى  
 ان قطعوا ذلك الجانب وعادوا الى البر الثاني ثم انصرفت الجارية وودعتهما وطلعا في البر وقالت  
 لهما كان قصدي ان لا افارقكما لكنني لا اقدر ان اسير الى مكان غير هذا الموضع ثم ان الجارية  
 عادت وصار علي بن بكار مطروحا بين يدي ابي الحسن لا يستطيع النهوض فقال له ابو الحسن ان  
 هذا المكان غير امين ونحشى عليه انفسنا من التلف في هذا المكان بسبب اللصوص واولاد الحرام



فقام على بن بكار يتمشى قلبا وهو لا يستطيع المشى وكان أبو الحسن له في ذلك الجانب اصدقاء  
فقصدهم ينق به ويركن اليه منهم فصدق بابه فخرج اليه مسرعاً فلما رآهما رجا بهما ودخلا بهما الى  
منزله وأجلسهما وتحدث معهما وسألهما أن كانا فقال له أبو الحسن قد خرجنا في هذا الوقت وقد أخرجنا  
الى هذا الامر انسان عاملته في دراهم وبلغني أنه يريد السفر بمالي فخرجت في هذه الليلة وقصدته  
واستأنست برفيقي هذا على بن بكار وجئنا العلى ننظر وقتوا ري منا ولم نره وعدنا بلا شيء وشق علينا  
العودة في هذا الليل ولم نزلنا محلا غير محلك فجئنا اليك على عوائدك الجميلة فرحب بهما واجتهد في  
إكرامهما وأقاما عنده بقية ليلتهما فلما أصبح الصباح خرجا من عنده ومازالا يعيشان حتى وصلا  
الى المدينة ودخلا وجازا على بيت أبي الحسن خلف على صاحبه على بن بكار وأدخله بيته فاضطجعا على  
الفراس قليلا ثم أفاقا فامرا أبو الحسن غامانه أن يفرشوا البيت فرشوا فافعلوا ثم ان أبا الحسن قال  
في نفسه لا بد أن أؤانس هذا الغلام وأسليه عما هو فيه فاني أدري بامرء ثم ان على بن بكار لما أفاق  
استدعى بقاء خضر واله الماء فقام وتوضأ وصلى ما فاته من الفروض في يومه وليلته وصار يسلى نفسه  
بالكلام فامرا أى منه ذلك أبو الحسن تقدم اليه وقال ياسيدى على الا ليق بما أنت فيه أن تقيم عندي  
هذه الليلة لينشرح صدرك وينفخرج ما بك من كرب الشوق وتتلاهي معنا فقال على بن بكار افعلى  
يا أخى ما بدالك فاني على كل حال غير ناج مما أصابني فاصنع ما أنت صانع فقام أبو الحسن واستدعى  
غلمانه وأحضر أصحابه وأرسل إلى أرباب المغاني والآلات فحضروا وأقاموا على أكل وشرب  
وانشراح باقي اليوم الى المساء ثم أوقدوا الشموع ودارت بينهم كؤوس المنادمة وطاب لهم الوقت  
فأخذت المغنية العود وحملت تقول

رमित من الزمان بسهم لحظ فأضناني وفارقت الحباب  
وعاندني الزمان وقل صبرى واني قبل هذا كنت حاسب  
فلما سمع على بن بكار كلام المغنية خر مغشيا عليه ولم يزل في غشيته الى أن طلع النجوى ويئس منه  
أبو الحسن ولما طلع النهار أفاق وطلب الذهاب الى بيته فلم يمنعه أبو الحسن خوفا من عاقبة أمره  
فأتاه غلمانه ببغلة وأركبوه وصار معه أبو الحسن إلى أن أدخله منزله فلما اطمأن في بيته حمد الله  
أبو الحسن على خلاصه من هذالورطة وصار يسليه وهو لا يتمالك نفسه من شدة الغرام ثم ان  
أبا الحسن ودعه. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا الحسن ودعه فقال له على بن بكار يا أخى  
لا تقطع عني الاخبار فقال سمعاً وطاعة ثم ان أبا الحسن قام من عنده واتي الى دكانه وفتحها فما  
جلس غير قليل حتى أقيأت اليه الجارية وسلمت فرد عليها السلام ونظر اليها فوجدها خافقة القلب  
يظهر عليها أثر الكآبة فقال لها أهلا وسهلاً كيف حال شمس النهار فقالت سوف أخبرك بحالها  
كيف حال علي بن بكار فأخبرها أبو الحسن بجميع ما كان من أمره فتأسفت وتأوهت وتعجبت  
من ذلك الامر ثم قالت اني حال سيدتي أعجب من ذلك فانكم لما توجهتم دجعت وقلبي يخفق عليكم



وما صدقت بنجاتكم فلما رجعت وجدت سيدتي مطروحة في القبة لا تتكلم ولا ترد على أحد  
وأمر المؤمنين جالس عند رأسها لا يخدم من يجبره بحبرها ولم يعلم ما بها ولم تزل في غشيتها إلى نصف  
الليل ثم أفاق فقابلها أمير المؤمنين ما الذي أصابك يا شمس النهار وما الذي اعتراك في هذه الليلة  
فلما سمعت شمس النهار كلام الخليفة قبلت أقدامه وقالت له يا أمير المؤمنين جعلني الله فداءك أنه  
خاصرني خلط فأضرم النار في جسدي فوقعت مغشيا على من شدة ما بي ولا أعلم كيف كان حالي  
فقال لها الخليفة ما الذي استعملته في نهارك قالت أفطرت على شيء لم آكله قط ثم أظهرت القوة  
واستدعت بشيء من الشراب فشر به وسألت أمير المؤمنين أن يعود إلي أنشرأحه فعاد إلى الجلوس  
في القبة فلما جئت إليها سألتني عن حالكم فأخبرتني بما فعلت معكم وأخبرتني بما أنشده علي بن  
بكار فسكتت ثم أن أمير المؤمنين جلس وأمر الجارية بالغناء فأنشدت هذين البيتين  
ولم يصف لي شيء من العيش بعدكم      فيأليت شعري كيف حالكم بعدى  
يحق لدمعي أن يكون من الدما      إذا كنتم تكون دمعاً على بعدى  
فلما سمعت هذا الشعر وقعت مغشيا عليها . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لابي الحسن أن سيدتي  
لما سمعت هذا الشعر وقعت مغشيا عليها فأمسكت يدها ورششت ماء الورد على وجهها فافاقت  
فقلت لها يا سيدتي لانهتكي نفسك ومن يحويه قصر كبحية محبوك أن تصبري فقالت هل في  
الأمرا أكثر من الموت فأنأطلبه لأن فيه راحتي فينبأ نحن في هذا القول إذ غنت جارية بقول الشاعر  
وقالوا لعل الصبر يعقب راحة      فقلت وأين الصبر بعد فراقه  
وقد أكيد الميثاق بيني وبينه      تقطع جبال الصبر عند عناقه  
فلما فرغت من الشعر وقعت مغشيا عليها فنظرها الخليفة فأنى مسرعا إليها وأمر برفع الشراب وأن  
تعود كل جازية إلى مقصورتها وأقام عندها باقي ليلته إلى أن أصبح الصباح فاستدعي الأطباء وأمرهم  
بمعالجتها ولم يعلم بما هي فيه من العشق والغرام وأقمت عندها حتى ظننت أنها قد انصلح حالها وهذا  
الذي عاقني عن الحجيء اليكم وقد خلفت عندها جماعة من خواصها لما أمرتني بالمسير اليكم لا أخذ  
خير علي بن بكار وأعود إليها فسمع أبو الحسن كلامها تعجب وقال لها والله أخبرتك بجميع ما كان  
من أمره فعودى إلى سيدتك وسمي عليها وحنيتها على الصبر وقول لها اكنمي السر وأخبريها أني  
عرفت أمرها وهو أمر صعب يحتاج إلى التدبير فشكرته الجارية ثم ودعته وانصرفت إلى سيدتها هذا  
ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر أبي الحسن فإنه لم يزل في مكانه إلى آخر النهار فلما مضى النهار  
فأم وقفل مكانه وآتى إلى دار علي بن بكار فدخل الباب فخرج له بعض غلمانته وأدخله فلما دخل عليه تبسم  
واستبشر بقدمه وقال له يا أبا الحسن أوحشتني لمتخلفك عنى في هذا اليوم وروحي متعلقة بك باقى  
مهمري فقال له أبو الحسن دع هذا الكلام فلما أمكن فداءك كنت أفديك بروحي وفي هذا النوع



جاءت جارية شمس النهار واخبرتني انه ما عاقها عن المجيء الا جلوس الخليفة عند سيدها واخبرتني عما  
كان من امر سيدتها وحكي له جميع ما سمعه من الجارية فتأسف على بن بكار غاية الأسف وبكى ثم  
التفت الى أبي الحسن وقال له بالله ان تساعدني على ما ملئت به واخبرني ماذا تكون الحيلة واني أسألك  
من فضلك المبيت عندي في هذه الليلة لاستأنس بك فامتلأ أبو الحسن أمره وأجابه الى المبيت  
عنده وبات يتحدثان في تلك الليلة ثم ان علي بن بكار مكي وارسل العبرات وأنشد هذه الايات



شمس النهار وهي مغشيا عليها وحواليها الجوارى والاطباء يعالجونها  
خفرت بسيف لاحظ ذمة مغفري وفرت برمح القد درع تصبري  
م - ٤ الف ليلة المجلد الثاني



وجعلت لنا من تحت مسكة خالها كافور فجرشق ليل الغنبري  
 فزعت فضرست العقيق بلؤلؤ سكنت فرائده غدير السكر  
 وتهدت جزعا فأنثر كفها في صدرها فنظرت مالم انظر  
 اقلام مرجان كتبين بعنبر بصحيفة البلور خمسة اسطر  
 يا حامل السيف الصقيل اذارنت اياك ضربه جفنها المتكسر  
 وتوق بارب القناة الطمن ان حملت عليك من القوام ما سمر

فلما فرغ علي بن بكار من شعره صرخ صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فظن ابو الحسن ان  
 روحه خرجت من جسده ولم يزل في غشيته حتى طلع النهار فافاق وتحدث مع ابى الحسن ولم يزل  
 ابو الحسن جالسا عند علي بن بكار الى ضحوة النهار ثم انصرف من عنده وجاء الى دكانه وفتحها واذا  
 بالجارية جاءت ووقفت عنده فلما نظر اليها اومات اليه بالسلام فرد عليها السلام وبلغته سلام سيدتها  
 وقالت له كيف حال علي بن بكار فقال لها يا جارية لا تسألي عن حاله وما هو فيه من شدة الغرام فانه  
 لا ينام الليل ولا يستريح بالنهار وقد اخله السهر وغلب عليه الضجر وصار في حال لا يسر جيب  
 فقالت له ان سيدتي تسلم عليك وعليه وقد كتبت له ورقة وهي في حال أعظم من حاله وقد سلمتني  
 الورقة وقالت لا تأتيني الا بجوابها وافعلي ما امرتك به وهاهي الورقة معي فهل لك ان تسير معي الى  
 علي بن بكار وتأخذ منه الجواب فقال لها ابو الحسن سمعا وطاعة ثم قفل الدكان وأخذ معه الجارية  
 وذهب بها الى مكان غير الذي جاء منه ولم يزل سائر ين حتى وصلا الى دار علي بن بكار ثم اوقف  
 الجارية علي الباب ودخل وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا الحسن ذهب بالجارية ودخل البيت فلما  
 رآه علي بن بكار فرح به فقال له ابو الحسن سبب مجيئي ان فلا نأرسل اليك جاريته بركة تتضمن  
 سلامه عليك وذكر فيها ان سبب تأخره عنك عذر حصل له والجارية واقفة بالباب فهل تاذن لها  
 بالدخول فقال علي ادخلوها واسأله ابو الحسن انها جارية شمس النهار ففهم الاشارة فلما رآها  
 تحرك وفرح وقال لها بالاشارة كيف حال السيدة شفاها الله وغفاها فقالت بخير ثم اخرجت الورقة  
 ودفعته اليه فاخذها وقبلها وقرأها وناولها لابي الحسن فوجد مكتوبا فيها هذه الايات  
 ينبيك هذا الرسول عن خبري فاستغن في ذكره عن النظر  
 خلقت صبا بمحبكم دنقا وطرفه لا يزال بالسهر  
 اكابد الصبر في البلاء فما يدفع حلق مواقع القدر  
 ففر عينا فلست تبعدى عن قلبي ولا يوم غبت عن بصرى  
 وانظر الى جسمك النحيل وما قد حله واستدل بالآثر

وبعد فقد كتبت لك كتابا بغير بيان واطلقت لك بغير لسان وجملت شرح حالى ان لي  
 عينا لا يفارقها السهر وقلبا لا تبرح عنه الفكر فكانتني قط ما عرفت صحة ولا فرحة



ولا رأيت منظر اناها ولا قطعت عيشا ونيا وكأني خلقت من الصباة ومن الموجد  
والكتابة فعلى السقام مترادف والغرام متضاعف والشوق متكاسر وسرت كم قال الشاعر  
القلب منقبض والفكر منبسط والعين ساهرة والجسم متعوب  
والصبر منفصل والهجر متصل والعقل مختبل والقلب مسلوب  
واعلم ان الشكوى لا تطفى نار البلوى لكنها تتعلل من أعله الاشتياق وتلقه الفراق وانى اتسلى  
بذكر نفض الوصال وما أحسن قول من قال

اذالم يكن في الحب سخط ولا رضا فابن حلاوت الرسائل والكتب  
قال ابو الحسن فلما قرأناها هيجت الفاظها بلابلى واصابت معانيها مقاتلى ثم دفعتمنا الى  
الجارية فلما أخذتها قال لها على بن بكار ابلغى سيدتك سلامي وعرفها بوجدى وغرامي  
وامتراج المحبة بلحمي وعظامي واخبرها اننى محتاج الى من ينقذنى من بحر الهلاك وينجيني  
من هذا الارتباك ثم بكى فبكى الجارية لبكائه وودعته رخرجت من عنده وخرج ابو الحسن  
معها ثم ودعها ومضى الى دكانه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٨٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أباه الحسن ودع الجارية ورجع الى دكانه  
فلما جلس فيه وجد قلبه انقبض وضاق صدره وتحير فى أمره ولم يزل فى فكر بقية يومه ولياته  
وفى اليوم الثانى ذهب الى على بن بكار وجلس عنده حتى ذهب الناس وساله عن حاله فاخذ فى شكوى  
الغرام وما به من الوجد والهيام وانشد قول الشاعر

شكا الم الغرام الناس قبلى وروع بالنوى حى وميت  
وأما مثل ما ضمت ضلوعى فأنى لاسمعت ولا رأيت

فقال ابو الحسن انما رأيت ولا سمعت بمنك فى محبتك كيف يكون هذا الوجد وضعف الحركة  
وقد تعلقت بحبيب موافق فكيف اذا تعلقت بحبيب يخالف مخادع فكان امرى ينكشف قال  
ابو الحسن فركن على بن بكار الى كلامي وشكرنى على ذلك وكان لي صاحب يطلع على أمرى وامر على  
بن بكار ويعلم انما متوافقان ولم يعلم احد ما بيننا غيره وكان يأتينى فيسألنى عن حال على بن بكار وبعد  
قليل يسألنى عن الجارية فقلت له قد دعت اليها وكان يسه وبينهما ما لا مز يد عليه وهذا آخر ما انتهى  
من أمرها ولكن دبرت لنفسى أمر أريد عرضة عليك فقال له صاحبه ما هو قال ابو الحسن اعلم ان  
رجل معروف بكثرة المعاملات بين الرجال والنساء واخشى أن ينكشف أمرها فيكون سببا لهلاكى  
واخذم الى وهتك عيالى وقد اقتضى رأى ان اجمع مالى واجهز حالى واتوجه الى مدينة البصرة وأقيم بها  
حتى انظر ما يكون من أجوالها بحيث لا يشعر بى أحد فان المحبة قد تمكنت منهما ودارت الرسالة  
بينهما والحال ان الرسول بينهما جارية وهى كاتمة لا سرارها واخشى ان يغيب عليها الضجر فتبوح  
بسرهما لا حد فيشيع خبرها ويؤدى ذلك الى هلاكى ويكون سببا لتلفى وليس لي عذر عند الناس  
فقال له صاحبه قد اخبرتنى بخبر خطير يخاف من مثله العاقل الخبير كفاك الله شر ما تخافه وتخشاه



ونجاك مما تخاف عقباه وهذا الرأي هو الصواب فانصرف ابو الحسن الى منزله وصار يقضي مصالحه ويتجهر للسفر الى مدينة البصرة فامضى ثلاثة ايام حتى قضى مصالحه وسافر الى البصرة فباء صاحبه بعد ثلاثة ايام ليز ورده فلم يجده فسأل عنه جيرانه فقالوا له انه توجه من مدة ثلاثة ايام الى البصرة لان له معاملة عند تجارها فذهب ليطلب ابابا الديون وعن قريب يأتي فاحتر الرجل في أمره وصار لا يدرى أين يذهب وقال يا ليتي لم أفارق أبا الحسن ثم دبر حيلة يتوصل بها الى علي بن بكار فقص داره وقال لبعض غلامه استأذن لي سيدك لادخل اسلم عليه فدخل الغلام وأخبر سيده به ثم عاد اليه وأذن له الدخول فدخل عليه فوجده مائتاً على الوسادة فسلم عليه فرد عليه السلام ورحب به ثم ان الرجل اعتذر اليه في تخلفه عنه تلك المدة ثم قال له يا سيدي ان بيني وبين أبي الحسن صداقة وانى كنت أودعه اسراري ولا انقطع عنه ساعة فغبت في بعض المصالح مع جماعة من أصحابي مدة ثلاثة ايام ثم جئت اليه فوجدت دكانه مقفلة فسألت عنه الجيران فقالوا انه توجه الى البصرة ولم أعلم له صديقاً او في منك فبالله ان تخبرني بخبره فلما سمع علي بن بكار كلامه تغير لونه واضطرب وقال لم اسمع قبل هذا اليوم خبر سفره وان كان الامر كما ذكرت فقد حصل لي التوب ثم افاض دمع العين وأنشدهذين البيتين

قد كنت ابكي على ما فات من فرح وأهل ردى جميعاً غير اشتات  
واليوم فرق ما بيني وبينهم دهري فابكي على أهل المودات  
ثم ان علي بن بكار أطرق رأسه الى الارض يتفكر وبعد ساعة رفع رأسه الى خادمه وقال له امض الى دار أبي الحسن واسأل عنه هل هو مقيم أو مسافر فان قالوا سافر فاسأل الى أي ناحية توجه فبني الغلام وغاب ساعة ثم أقبل الى سيده وقال إني لما سألت عن أبي الحسن أخبرني أتباعه انه سافر الى البصرة ولكن وجدت جارية واقفة على الباب فلما رأته عرفتني ولم اعرفها وقالت لي هل أنت غلام علي بن بكار فقلت لها نعم فقالت اني معي رسالة اليه من عند أعز الناس عليه فباءت معي وهي واقفة على الباب فقال علي بن بكار أدخلها فطلع الغلام اليها وأدخلها فنظر الرجل الذي عند علي بن بكار الى الجارية فوجدها طريفة ثم ان الجارية تقدمت الى علي بن بكار وسلمت عليه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما دخلت على علي بن بكار تقدمت اليه وسلمت عليه وتحديث معه سرا وصار يقسم في أثناء الكلام ويحلف انه لم يتكلم بذلك ثم ودعته وانصرفت وكان الرجل صاحب ابى الحسن جواهرجيا فلما انصرفه الجارية وجد للكلام محلا فقال لعلي بن بكار لاشك ولا ريب أن لدار الخلافة عليك مطالبة أو بينك وبينها معاملة فقال ومن اعلمك بذلك فقال معرفتي بهذه الجارية لانها جارية شمس النهار وكانت جاءتني من مدة برقعة مكتوب فيها انها تشتهي عقد جوهر فارسلت اليها عقدا فبينا فلما سمع علي بن بكار كلامه اضطرب حتى غشي عليه ثم التفت راجع نفسه وقال يا حي



سألتك بالله من اين تعرفها فقال له الجواهري دع الاحاح في السؤال فقال له علي بن بكار  
لا أرجع عنك الا اذا أخبرتني بالصحيح فقال له الجواهري أنا أخبرك بحيث لا يدخلك مني وهم  
ولا يمتريك من كلامي اقباض ولا أخفى عنك سرا وأبين لك حقيقة الأمر ولكن بشرط ان  
تخبرني بحقيقة حالك وسبب مرضك فأخبره بخبره ثم قال والله يا أخي ما حملني على كتمان أمري من  
غيرك إلا مخافة إن الناس تكشف أستار بعضها فقال الجواهري لعلي بن بكار وانا ما أردت  
اجتماعي بك إلا لشدة محبتتي لك وغيرتي عليك وشفقتي على قلبك من ألم الفراق عسى أن أكون لك  
مؤسنا يابة عن صديق أبو الحسن مدة غيبته فطب نفساً وقر عيناً فشكر دلي بن بكار على ذلك  
وأشيد هذين البيتين

ولوقلت اني صابر بعد بعده      لكذبني دموع وفرط نهجي  
وكيف أداري مد معا جريانه      علي صحن خدي من فراق حبيبي

ثم ان علي بن بكار سكت ساعة من الزمان وبعد ذلك قال للجواهري أتدري ما امرتني به الجارية فقال  
لا والله يا سيدي فقال انها زعمت اني اشترت علي ابني الحسن بالمسير الى مدينة البصرة واني دبرت  
بذلك حيلة لاجل عدم المراسلة والمواصلة خلفت لها ان ذلك لم يكن فلم تصدقني ومضت الى سيدتها  
وهي علي ما هي عليه من سوء الظن لانها كانت تصغي الى ابني الحسن فقال الجواهري يا أخي  
انني فهمت من حال هذه الجارية هذا الأمر ولكن ان شاء الله تعالى أكون عوناً لك على مرادك فقال  
له علي بن بكار وكيف تعمل معها وهي تنفر كوحش الفلاة فقال له لا بد أن ابذل جهدي في مساعدتك  
واحتمالي في التوصل اليها من غير كشف ستر ولا مضرة ثم استأذن في الانصراف فقال له علي بن بكار  
يا أخي عليك بكتمان السر ثم نظرا اليه وبكى فودعه وانصرف . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواهري ودعه وانصرف وهو لا يدري  
كيف يعمل في اسعاف علي بن بكار وما زال ماشياً وهو متفكر في أمره اذ رأي ورقة مطروحة في  
الطريق فأخذها ونظر عنوانها وقرأها فاذا هي من الحب الاصغر الى الحبيب الاكبر ففتح الورقة  
فرأى مكتوباً فيها هذان البيتان

جاء الرسول بوصل منك يطمئني      وكان اكثر ظني انه وهما  
فما فرحت ولكن زادني حزناً      علمي بأن رسول لم يكن فهما

وبعد فاعلم يا سيدي انني لم ادر ما سبب قطع المراسلة بيني وبينك فان يكن صدر منك الجفاء فانا أقابله  
بالوفاء وان يكن ذهب منك الود فانا أحفظ الود على البعاد فانا معك كما قال الشاعر

به احتمل واستطل أصبر وعزاهن      وول اقبل وقل اسمع ومر اطلع

فما قرأها اذا بالجارية اقبلت تتلفت عينا وشمالاً فرأت الورقة في يده فقالت يا سيدي ان هذه الورقة  
وقعت مني فلم يرد عليها جواً او مشى ومشت الجارية خلفه الى ان اقبل على داره ودخل والجارية خلفه



فقلت له ياسيدي رد لي هذه الورقة فلها سقطت مني فالتفت اليها وقال يا جارية لا تخافي ولا تحزني  
ولكن اخبريني بالخبر على وجه الصدق فاني كتوم للاسرار واحلفك يمينا انك لا تخفي عني شيئا من  
أمر سيدتك فقصي الله ان يعينني على قضاء أغراضك ويسهل الامور الصعبة علي يدي فلما سمعت  
الجارية كلامه قالت ياسيدي ماضاع سر أنت حافظه ولا خاب أمر أنت تسمى في قضائه اعلم أن قلبي  
مال اليك فانا اخبرك بحقيقة الامر لتعطيني الورقة ثم أخبرته بالخبر كله وقالت والله على ما اقول شهيد  
فقال لها صدقت فان عندي علم بأصل الخبر ثم حدثها بالحديث على بن بكار وكيف اخذ ضميره واخبرها  
بالخبر من أوله الى آخره فلما سمعت ذلك فرحت واتفقا على انها تأخذ الورقة وتعطيها علي بن بكار  
وجميع ما يحصل ترجع اليه ونخبه به فأعطاهما الورقة فاخذتها وختمتها كما كانت وقالت ان سيدتي  
شمس النهار أعطتها الى محتومة فاذا قرأها ورد لي جوابها اتيتك به ثم ان الجارية ودعته وتوجهت الى  
علي بن بكار فوجدته في الا تنظار فأعطته الورقة وقرأها ثم كتب لها ورقة رد الجواب وأعطاهما  
فأخذتها ورجعت بها الى الجواهر جي حسب الاتفاق ففرض ختمها وقرأها فآراى مكتوبا فيها  
ان الرسول الذي كانت رسائلنا مكتومة عنده ضاقت وقد غضبا  
فاستخلصوا لي رسولا منكم ثقة يستحسن الصدق لا يستحسن الكذبا

وبعد فاني لم يصدر مني جفأ ولا تركت وفاء ولا نقضت عهدا ولا قطعت وداء ولا فارقت اسفا  
ولا لقيت بعد الفراق الا تلفا ولا علمت اصلا بماذا كرتم ولا أحب غير ما احببتم وحق عالم السر  
والنجوي ما قصدي غير الاجتماع بمن اهوى وشأني كتمان الغرام وان امرضني السقام وهذا شرح  
حالي والسلام فلما قرأ الجواهر جي هذه الورقة وعرف ما فيها بكى بكاء شديدا ثم ان الجارية قالت  
له لا تخرج من هذا المكان حتى أعود اليك لانه قد اتهمني بامر من الامور وهو معذور وانا أريد  
أن اجمع بينك وبين سيدتي شمس النهار باى حيلة فاني تركتها مطروحة وهى تنتظر مني رد الجواب  
ثم ان الجارية مضت الى سيدتها ولم تغب قليلا وعادت الى الجواهر جي وقالت له احذر أن يكون  
عندك جارية أو غلام فقال ما عندي غير جارية سوداء كبيرة السن تخدمني فقامت الجارية واغلقت  
الابواب بين جارية الجواهر جي وبينه وصرفت غلمانها الى خارج الدار ثم خرجت الجارية وعادت  
ومعها جارية خلفها ودخلت دار الجواهر جي فعبقت الدار من الطيب فلما رآها الجواهر جي نهض  
فأثما وضع لها مخدة وجلس بين يديها فكنث ساعة لا تتكلم حتى استراحت ثم كشفت وجهها فحبل  
للجواهر جي ان الشمس اشرقت في منزله ثم قالت لجارياتها هذا الرجل الذى قلت لي عليه فقلت  
الجارية نعم فالتفت الى الجواهر جي وقالت له كيف حالك قال بخير ودعا لها فقالت انك حملتنا المسير  
اليك وان نطلعك على ما يكون من سرنا ثم سألت عن اهله وعياله فأخبرها بجميع احواله وقال لها ان  
لي دار غير هذه الدار جعلتها للاجتماع بالاصحاب والاخوان ليس لي فيها الا ما ذكرته لجارياتك ثم  
سألت عن كيفية اطلاعه على اصل القصة فأخبرها بما سألته عنه من أول الامر الى آخره فتأوهت على  
فراق ابى الحسن وقالت يا فلان اعلم ان ارواح الناس متلازمة في الشهوات والناس بالناس ولا يات عمل



الا قول ولا يتم غرض الابعين ولا تحمل راحة الا بعد تعب. وادرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان شمس النهار قالت للجواهر جي لا تحصل  
راحة الا بعد تعب ولا يظهر نجاح الامن ذوى مروءة وقد أطلعتك الآن على امرنا وصار بيدك  
هتكنوا ولا زيادة لما أنت عليه من المروءة فأنت قد علمت أن جاريتي هذه كاتمة لسري وبسبب ذلك  
لهار تبة عظيمة عندي وقد اختصتها بمهمات أموري فلا يكن عندك أعز منها وأطلعها على امرك  
وطب نفساً فأنت آمن مما تخافه من جهتنا وما يسد عليك موضع الا وتفتحه لك وهي تأتيك من  
عندي بأخبار على بن بكار وتكون انت الواسطة في التبليغ بيني وبينه ثم ان شمس النهار قامت وهي  
لا تستطيع القيام ومشت فتمشي بين يلسيها الجواهر جي حتى وصلت الى باب الدار ثم رجع وقعد  
في موضعه بعد أن نظر من حسن ما بهره وسمع من كلامها ما حير عقله وشاهد من ظرفها وأدبها  
ما دهشه ثم استمر يتفكر في شمائلها حتى سكنت نفسه وطلب الطعام فأكل ما يمسك رمة ثم غير ثيابه  
وخرج من داره وتوجه الى على بن بكار فلا قاه غلماناً ومشوا بين يديه الى ان وصلوا الى سيدهم فوجدوه  
ملقى على فراشه فلما رأى الجواهر جي قال له ابطأت على فزدتني هماً على همي ثم صرف غلماناً وأمر  
بفتح أبوابه وقال له والله ما غمضت عيني من يوم ما فارقتني فان الجارية جاءتني بالامس ومعها رقعة  
مختومة من عند سيدتها شمس النهار وحكي له ابن بكار على جميع ما وقع له معها ثم قال لقد تحيرت في  
أمرى وقل صبرى وكان لي ابو الحسن انيسالا انه يعرف الجارية فلما سمع الجواهر جي كلام ابن بكار  
ضحك فقال له كيف تضحك من كلامي وقد استبشرت بك واتخذتكَ عدة للنائبات ثم بكى  
وانشد هذه الايات

وضاحك من بكائي حين ابصرني      لو كان قاسى الذى قاسيت ابكاؤه  
لم يرث له مبتلى مما يكابده      الاشج منه قد طال بلواه  
وجدى حنينى اننى فبكرتى ولهمي      الى حبيب زوايا القلب مأواه  
حل القواد مقبلاً لا يفارقه      وقتاً ولكنه قد عز لقياه  
مالى سواه خليل ارتضى بدلاً      وما اصطفت حبيباً قط الا هو

فله اسمع الجواهر جي منه هذا الكلام وفهم الشعر والنظام بكى لبكائه وأخبره بما جرى مع  
الجارية من حين فارقه فصار ابن بكار يصغى الى كلامه وكلما سمع منه كلمة يتغير لون وجهه من صفرة الى  
احمرار ويقوى جسمه مرة ويضعف أخرى فلما انتهى الى آخر الكلام بكى ابن بكار وقال له يا أخى  
انا على كل حال هالك فليت اجلى قريب واسالك من فضلك أن تكون ملاطفي في جميع أمورى الى  
أن يقضى الله ما يريدوا نالاً أخالفك قولاً فقال الجواهر جي لا يطفى عنك هذه النار الا الاجتماع  
بمن شغفت بها ولكن في غير هذا المكان الخطير وانما يكون ذلك عندي في بيت جنب بيتي الذي  
جاءتني فيه الجارية هي وسيدتها وهو الموضع الذي اختارته لنفسها والمقصود اجتماعكما ببعضكما وفيه



فَشَكُوا لِعِصْمَةٍ مَا قَاسَبَتْ إِبْرَاهِيمَ عَلَى بَنِي بَكَارٍ فَعَلَ مَا تَرِيدُوا الَّذِي تَرَاهُو الصَّوَابُ قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ  
فَاقْتَعَدَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ إِسَامِرُهُ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ الصَّبَاحُ ثُمَّ صَلَّيْتُ الصُّبْحَ وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَذَهَبْتُ إِلَى  
مَنْزِلِهِ فَاسْتَقَرَّتْ الْأَقْلِيَالُ حَتَّى جَاءَتِ الْجَارِيَةُ وَسَلَّمَتْ عَلَيَّ فَرَدَّدْتُ عَلَيْهَا السَّلَامَ وَحَدَّثْتُهَا بِمَا كَانَ  
بَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيِّ بْنِ بَكَارٍ فَقَالَتِ الْجَارِيَةُ عَلِمْتُ أَنَّ الْخَلِيفَةَ تَوَجَّهَ مِنْ عِنْدِنَا وَإِنْ مَجْلِسُنَا لَا أَحَدَ فِيهِ وَهُوَ



عَلَى بْنِ بَكَارٍ وَبِحَاثِهِ شَمْسُ النَّهَارِ وَهُوَ وَاضِعَةُ الْعُودِ فِي حَجَرِهَا

وَالصُّومُ دَاخِلِينَ عَلَيْهِمَا

اسْتَرْتَأَوْا أَحْسَنَ فَقُلْتُ لَهَا كَلَامُكَ صَحِيحٌ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ كَمَنْزِلِي هَذَا فَانْهَضْتُ لَنَا وَأَلْبِقُ بِنَا فَقَالَتْ



الجارية ان الرأى ماتر اذ انت وانا ذاهبة الى سيدتي لا خبرها بما ذكرت واعرض عليها ما قلت ثم ان الجارية توجهت الى سيدتها وعرضت عايتها الكلام وعادت الى منزلي وقالت لي ان سيدتي رضيت بما قلته ثم ان الجارية اخرجت من جيبها كيسا فيه دنانير وقالت ان سيدتي تسلم عليك وتقول لك خذ هذا واقض لنا به ما محتاج اليه فأقسمت اني لا اصرف شيئا منه فأخذته الجارية وعادت الى سيدتها وقالت لها انه ما قبل الدراهم بل دفعها الى وبعد وراح الجارية ذهبت الى دارى الثانية وحولت اليها من الآلات والفرش ما محتاج اليه الحال ونقلت اليها واني الفضة والصيني وهيات جميع ما محتاج اليه من الماكل والمشرب فلما حضرت الجارية ونظرت ما فعلته اعجبها وامرتني باحضار علي بن بكار فقلت ما يحضر به الا أنت فذهبت اليه واحضرته على اتم حال وقد راقت محاسنه فلما جاء قبلته ورحبت به واجلسته على مرتبة تصلح له ووضعت بين يديه شيئا من المشعوم في بعض الأواني الصينية والبلور وصرت اتحدث معه نحو ساعة من الزمان ثم ان الجارية مضت وغابت الي بعد صلاة المغرب ثم عادت ومعها شمس النهار ووصيفة تان لا غير فلما رأت علي بن بكار وراها سقطا على الارض مغشيا عليها واستمر اساعة زمانية فلما أفاقا أقبلنا على بعضهما ثم جاسا يتحدثان بكلام رقيق وبعد ذلك استملا شيئا من الطيب ثم انهما صارا يشكران صنعى معهما فقلت لهما هل لكافى شىء من الطعام فقالا نعم فأحضرت شيئا من الطعام فأكلنا حتى اكتمنا ثم غسلنا ايديهما ثم نقلتهما الى مجلس آخر وأحضرت لهما الشراب فشربا وسكرا ومالا على بعضهما ثم ان شمس النهار قالت لي يا سيدى كل حميلك واحضر لنا عودا أو شيئا من آلات الملاهى حتى اتنا نكمل حظنا في هذه الساعة فقلت على رأسى وعنى ثم اني قتت واحضرت عودا فاخذته واصلحته ثم انما وضعت في حجرها وضربت عليه ضربا جبلا ثم انشدت هذين البيتين

ارقت حتى كافي اعشق الارقا وذبت حتى تراءى السقم لي خالقا

وفاض دمعى على خدى فاحرقه ياليت شعرى هل بعد الفراق لقا

ثم انها اخذت في غناء الاشعار حتى حيرت الافكار باصوات مختلفة و اشارات رائقات وكاد المجلس أن يطير من شدة الطرب لما اتت فيه من معانيها بالعجب ثم قال الجوهر جني ولما استقر بنا المجلس ودارت بيننا الكؤوس اطربت الجارية بالغناء وانشدت هذه الايات

وعد الحبيب بوصله ووفى لي في ليلة ساعدها بليلي

ياليلة سمح الزمان لنا بها في غفلة الواشين والعدال

بات الحبيب يضمني يمينه فضمته من فرجى بشمالى

عانقه ورشفت خمرة ريقه وحظيت بالمعسول والعسال

ثم ان الجوهر جنى تركهما في تلك الدار وانصرف الى دار سكناه وبات فيها الى الصباح ولما أصبح الصبح صل فرضه وشرب القهوة وجلس يفكر في المسير اليهما في داره الثانية فينما هو جالس اذ دخل عليه جاره وهو مزعوب وقال يا أخى ما هان على الذى جرى لك الليلة في دارك الثانية فقلت له يا أخى



وأى شئ جرى فأخبرني بما حصل في داري فقال له ان الاصوص الذين جاءوا جيرانا بالامس وقتلوا  
فلا نا واخذوا ماله قدر أولك بالامس وأنت تنقل حوائجك الى دارك الثانية فجاءوا اليها ليلا وأخذوا  
ما عندك وقتلوا ضيوفك قال الجواهري فقامت أنا وجاري وتوجهنا الى تلك الدار فوجدناها خالية  
ولم يبق فيها شئ ففحيرت في أمرى وقلت اما الامتعة فلا أبالي بضياعها وان كنت استعرت بعض  
امتعة من أصحابي وضاعت فلا بأس بذلك لانهم عرفوا عذري بذهاب مالي ونهب داري وأما على بن  
بكار ومحظية أمير المؤمنين فخشى أن يشتهر الامر بينهما فيكون ذلك سبب رواح روحى ثم ان  
الجواهري التفت الى جاره وقال له أنت اخي وجارى وتستعروني فوالذي تشير به عني من  
الامور فقال الرجل للجواهري الذي اشير به عليك أن تترص فان الذين دخلوا دارك وأخذوا  
متاعك قد قتلوا أحسن جماعة من دار الخليفة وقتلوا جماعة من دار صاحب الشرطة وأعوان  
الدولة يدورون عليهم في جميع الطرق فلعلهم يجدونهم فيحصل مرادك بغير سعي منك فاما  
سمع الجواهري هذا الكلام رجع الى داره التي هو ساكن بها وادرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواهري لما سمع هذا الكلام رجع الى  
داره التي هو ساكن بها وقال في نفسه ان الذي حصل لي هو الذي خاف منه أبو الحسن وذهب الى  
البصرة وقد وقعت فيه ثم ان نهب داره اشتهر عند الناس فاقبلوا اليه من كل جانب ومكان فمنهم من  
هو شامت ومنهم من هو حامل همه فصار يشكولهم ولم يأكل طعاما ولم يشرب شرابا فبينما هو جالس  
متندم واذا بغلام من غلمانة دخل عليه وقال له ان شخصا بالباب يدعوك لم أعرفه فخرج اليه  
الجواهري وسلم عليه فوجدته انسانا لم يعرفه فقال له الرجل ان لي حديثا بيني وبينك فادخله الدار  
وقال له ما عندك من الحديث فقال الرجل امض معي الى دارك الثانية فقال الجواهري وهل تعرف  
ارى الثانية فقال ان جميع خبرك عندي وعندى أيضا ما يفرج الله به همك فقلت في نفسي انا أمضى  
معه حيث أراد ثم توجهت الى أن أتينا الدار فلما رأها الرجل قال انها بغير بواب ولا يمكن التعود فيها  
فامض معي الى غيرها فلم يزل الرجل يدور بي من مكان الى مكان وانا معه حتى دخل علينا الليل ولم  
أسأله عن امر من الامور ثم انه لم يزل يحشى وأنا أمشى معه حتى خرجنا الى الفضاء وهو يقول اتبعني  
وصار يهرول في مشيه وأنا هرولا حتى وصلنا الى البحر فطلع بنا في زورق وقذف بنا الملاح  
حتى عدنا الى البر الثاني فنزل من ذلك الزورق ونزلت خلفه ثم انه أخذ يدي ويزلني في درب لم أدخله  
طول عمرى ولم أعلم هو في أى ناحية ثم ان الرجل وقف على باب دار وفتحها ودخل وأدخلني معه  
واغلق بابها بقفل من حديد ثم مشى بي في دهليزها حتى دخلنا على عشرة رجال كأنهم رجل واحد وهم  
اخوة فاما دخلنا عليهم سلم عليهم ذلك الرجل فردوا عليه السلام ثم أمروني بالجلوس فجلست وكنت  
ضعفت من شدة التعب فجاءني بماء ورد ورشوه على وجهي وسقوني شرابا وقد موالى طعاما فقلت لو  
كان في الطعام شيئا مضرأأكلوا معي فلما غسلنا ايدينا عا دكل منا الى مكانه وقالوا هل تعرفنا فقلت



لا ولا عمرى عرفت موضعيكم بل ولا أعرف من جاء بي اليكم فقالوا اطلعنا على خبرك ولا تسكذب في شيء فقلت لهم اعلمو ان حالي عجيب وامري غريب فهل عندكم شيء من خبري قالوا نعم نحن الذين أخذنا أمتعتك في الليلة الماضية وأخذنا صديقك والتي كانت تغني فقلت لهم اسبل الله عليكم ستره اين صديقي هو والتي كانت تغني فإشار والى أيديهم الى ناحية وقالوا ههنا ولكن يا أخي ما ظنر على سرهما أحد منا ومن حين أتينا بهما لم نجتمع عليهما ولم نسا لهما عن حالهما لما رأينا عليهما من الهيبة والوقار وهذا هو الذي منعنا عن قتلها فآخبرنا عن حقيقة أمرها وأنت في أمان على نفسك وعليهما قال الجواهرجي فاما سمعت هذا الكلام . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي له ١٩٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجواهرجي قال لما سمعت هذا الكلام كدت أن أهلك من الخوف والفرع وقلت لهم اعلمو ان المرأة اذا ضاعت لا توجد الا عندكم واذا كان عندي سراخاف افشاء فلا يخفيه الا صدوركم وصرت أبلغ في هذا المعنى ثم ان وجدت المبادرة لهم بالحديث أنفع من كتمانته فحدثتهم بجميع ما وقع لي حتى انتهيت الى آخر الحديث فلما سمعوا حكايتي قالوا وهل هذا الذي على بن بكار وهذه شمس النهار فقلت لهم نعم فذهبوا اليهما واعتذروا لهما ثم قالوا ان الذي أخذناه من دارك ذهب بعضه وهذا ما بقي منه ثم ردوا الى أكثر الامتعة والتزموا أنهم يعيدوها الى محلها في داري ويردون الى الباقي ولكنهم انقسموا نصفين فصار قسم منهم معي ثم خرجنا من تلك الدار هذا ما كان من أمري (وأما) ما كان من أمر علي بن بكار وشمس النهار فانهما قد أشرفا على الهلاك من الخوف ثم تقدمت الى علي بن بكار وشمس النهار وسلمت عليهما وقلت لهما ياتري ما جرى للجارية والوصيفتين وأين ذهبن فقالا لا علم لنا بهن ولم نزل سائر ين الى أن انتهينا الى المكان الذي فيه الزورق فاطلعونا فيه واذا هو الزورق الذي عدينا بالامس فقد ذابنا الملاح حتى اوصلنا الى البر الثاني فانزلونا فاستقر بنا الجلوس على جانب البر حتي جاءت خيالة واحاطوا بنا من كل جانب فوثب الذين معنا عاجلا كالعقبان فرجع لهم الزورق فنزلوا فيه وسار بهم في البحر وبقيت أنا وعلى بن بكار وشمس النهار على شاطئ البحر لا نستطيع حركة ولا سكونا فقال لنا الخيالة من اين أنتم فتجبرنا في الجواب قال الجواهرجي فقلت لهم ان الذين رايتهم لا نعرفهم وانما راينا هم ههنا واما نحن فغزون فارادوا أخذنا لنفسي لهم فأتخلصنا منهم الا بالحيلة ولين الكلام فافرجوا عناني هذه الساعة وقد كان منهم ما رأيتم من أمرهم فنظر الخيالة الى شمس النهار والى علي بن بكار ثم قالوا لي لست صادقا فآخبرنا من أنتم ومن أين أتيت وما موضعيكم وفي أي الحارات أنتم ساكنون قال الجواهرجي فلم أدريما أقول فوثبت شمس النهار وتقدمت الى مقدم الخيالة وتحدثت معه سرا فنزل من فوق جواده وأركبها عليه وأخذ بزمامها وصار يقودها وكذلك فعل بعلي بن بكار وفعل بي أيضا ثم ان مقدم الخيالة لم يزل سائرا بنا الى موضع على جانب البحر وصاح بالبطانة فأقبل له جماعة من البرية فأطلعنا المتقدم في زورقنا واطلع أمحبابه زورقنا أخذنا فوينا بنا الى ان انتهينا الى دار الخلافة ونحن نكابد الموت من شدة الخوف فدخلت شمس النهار واما نحن فرجعنا ولم نزل سائر ين الى ان انتهينا الى



المحل الذي تتوصل منه الى موضعنا فنزلنا على البر ومشينا ومعنا جماعة من خيالة يؤانسونا الى أن دخلنا الدار ونحن لا ندران نتحرك من مكاننا ولا ندرى الصباح من المساء ولم نزل على هذه الحالة الى أن أصبح الصباح فلما جاء آخر النهار سقط على بن بكار مغشيا عليه وبكى عليه النساء والرجال وهو مطروح لم يتحرك فجاء في بعض أهله وقالوا احذ بنا بما جرى لولدنا واخبرنا بسبب الحال الذي هو فيه فقلت لهم يا قوم اسمعوا كلامي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواهر جى قال لا تفعلوا بى مكرها

واصبر واوهو يفيق ويخبركم بقصته بنفسه ثم شددت عليهم وخوفتهم من الفضيحة بينى وبينهم فيبينان نحن كذلك واذا بعلى بن بكار يتحرك في فراشه ففرح أهله وانصرف الناس عنه ومنعنى أهل من الخروج من عنده ثم رشوا ماء الورد على وجهه فلما أفاق وشم الهواء صاروا يسألونه عن حاله فصار يخبرهم ولسانه لا يردجوا بابسرعة ثم أشار اليهم ان يطلقونى لاذهب الى منزلى فاطلقونى فخرجت فلما أردت المسير رأيت امرأة واقفة فتأملت بها واذا هى جارية شمس النهار فلما عرفتها سرت وهزلت فى سيري فتبعتنى فداخلتنى منها الفزع وسرت كلما انظرها ياخذنى الرعب منها وهى تقول لى قف حتى أحدثك بشىء وانالم التفت اليها ولم أزل سائرا الى مسجد فى موضع خال من الناس فقالت لى ادخل هذا المسجد لا قول لك كلمة ولا تخف من شىء وحلفتنى فدخلت المسجد ودخلت خلفى فصليت ركعتين ثم تقدمت اليها وأنا تأوه وقلت لها ما نالك فسألتنى عن حالى فحدثتها بما وقع ولما اخبرتها بما جرى لعلى بن بكار وقلت لها ما خبرك فقالت اعلم انى لما رأيت الرجال كسروا باب دارك ودخلوا خفت منهم وخشيت ان يكونوا من عند الخليفة فياخذونى أنا وسيدتى فهلك من وقتنا فهربت من السطوح انا والوصيفتان ورمينا أنفسنا من مكان على ودخلنا على قوم فهرب بنا عندهم حتى وصلنا الى قصر الخلافة ونحن على أقبح صفة ثم أخفينا أمرنا وصرنا نتقلب على الجمر الى ان جن الليل ففتحت باب البحر واستدعيت الملاح الذى أخرجنا تلك الليلة وقلت له ان سيدتى لم نعلم لها خبرا حملنى فى الزورق حتى افتش عليها فى البحر لى اقع على خبرها فحملنى فى الزورق وسار بى ولم أزل سائرا فى البحر حتى اتصف الليل فرأيت زورقا قبل الى جهة الباب وفيه رجل يقذف ومعه رجل آخر وامرأة مطروحة بينهم ما يزال يقذف حتى وصل الى البر فلما نزلت المرأة تأملت بها فاذا هى شمس النهار فنزلت اليها وقد اندهشت من الفرحة لما رأيتها بعدما قطعت الرجاء منها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت للجواهر جى فنزلت اليها وقد اندهشت من الفرحة فلما تقدمت بين يديها امرتنى أن أدفع الى الرجل الذى جاء بها الف دينار ثم حملتها انا والوصيفتان الى أن القيها على فراشها فقامت تلك الليلة على حالة مكدة فلما أصبح الصباح منعت الجوارى والخدم من الدخول عليها والوصول اليها ذلك اليوم وفى نائى يوم أفقت بما



كان بها فوجدتها كأنها قد خرجت من مقبرة فوششت على وجهها ماء الورد وغيرت ثيابها وغسلت  
يديها ورجليها ولم أزل ألحظها حتى أطعمتها شيئا من الطعام وأسقيتها شيئا من الشراب وهي ليس  
لها قابلية في شيء من ذلك فلما شمت الهواء وتوجهت إليها العافية قلت لها يا سيدتي ارفقي بنفسك  
فقد حصل لك من المشقة ما فيه الكفاية فانك قد أشرقت على الهلاك فقلت والله يا جارية الخيران  
الموت عندي أهون مما جرى لي فاني كنت مقتولة لا محالة لان اللصوص لما خرجوا بنا من دار  
الجواهر جئى سالوني وقالوا من أنت وما شأنك فقلت انا جارية من المغنيات فصدقوني ثم سالوا على  
ابن بكار عن نفسه وقالوا من أنت وما شأنك فقال أنا من عوام الناس فاخذونا وسرنا معهم الى ان انتهوا  
الى موضعهم ونحن نسرع في السير معهم من شدة الخوف فلما استقروا بناني أما كنهم تاملوني  
ونظرنا ما على من الملبوس والعقود والجواهر فانكروا أمرى وقالوا ان هذه العقود لا تكن لواحدة  
من المغنيات ثم قالوا الصديقنا وقلنا الحق وما قضيتك فلم أرد عليهم جوابا بشيء وقلت في نفسي  
الآن يقتلونني لأجل ما على من الحللي والحلل فلم أنطق بكلمة ثم التفتوا الى علي بن بكار وقالوا له من  
أنت فان رؤيتك غير رؤية العوام فسكت وصرنا نكتم أمرنا ونبكي خفن الله علينا قلوب اللصوص  
فقالوا لنا من صاحب الدار التي كنتما فيها فقلنا لهم صاحبها فلان الجواهر جئى فقال واحد منهم انا  
أعرفه حق المعرفة وأعرف انه ساكن في داره الثانية وعلى ان آتيكم به في هذه الساعة واتفقوا على ان  
يجعلوني في موضع وحدي وعلى بن بكار في موضع وحده وقالوا لنا استريحا ولا تخافا ان ينكشف  
خبرنا وانما في أمان من ان صاحبهم ماضى الى الجواهر جئى واتى به وكشف أمرنا لهم واجتمعنا  
عليه ثم ان رجلا منهم أحضر لنا زورا واطلعونا فيه وعدوا بنا الى الجانب الثاني ورمونا الى البر وذهبوا  
فانت خيالة من اصحاب العسس وقالوا من تكونون فتكلمت مع مقدم العسس وقلت له انا شمس النهار  
محظية الخليفة وقد سكرت وخرجت لبعض معارف من نساء الوزراء فجاءني اللصوص وأخذوني  
وأوصلوني الى هذا المكان فلما رأوا كمفر واهارين وناقادة على مكافأتك فلما سمع كلامي مقدم  
الخيالة عرفني ونزل عن صركو به واركبني وفعل كذلك مع علي بن بكار والجواهر جئى وفي كبدي  
الآن من أجابهم المhib النار لا سيما الجواهر جئى رفيق ابن بكار فامض اليه وسلمني عليه واستخبرني  
عن علي بن بكار فلم تمتد اعلي ما وقع منها وحذرته وقلت لها يا سيدتي خافي على نفسك فصاحت على  
وغضبت من كلامي ثم قت من عندها وجئت فلم أجدك وخشيت من الرواح الى ابن بكار فصرت  
واقفة أترقبك حتى أسالك عنه واعلم ما هو فيه فأسالك من فضلك ان تاخذ مني شيئا من المال فانك  
ربما استعرت أمتعة من أصحابك وضاعت عليك فتحتاج ان تعوض على الناس ما ذهب لهم من  
الامتعة قال الجواهر جئى فقلت سمعنا وطاعة ثم مشيت معهم الى ان اتينا الى قرب محلي فقالت لي قف

هنا حتى أعود اليك وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية مضت ثم عادت وهي حاملة المال  
فاعطته للجواهر جئى وقالت له يا سيدى انجتمع بك في أي محل قال الجواهر جئى فقلت لها اتوجه الى



دارى في هذه الساعة وأتمحل الصعوبة لأجل خاطر ك واتدبر فيما يوصلك اليه فانه يتعذر الوصول اليه في هذا الوقت ثم ودعتني ومضت فحملت المال واتيت به الى منزلي وعددت المال فوجدته خمسة آلاف دينار فاعطيت أهلي منه شيئاً ومن كان له عندي شيء أعطيته عوضاً منه ثم اني أخذت غلاماني وذهبت الى الدار التي ضاعت منها الامتعة وجئت بالنجارين والبنائين فاعادوها لي ما كانت عليه وجعلت جاري يتي فيها ونسيت ما جرى لي ثم تمسكت الى دار بن بكار فلما وصلت اليها أقبل غلامانه على وقال لي واحد منهم ان غلامان سيدي في طلبك لئلا نهارا وقد وعدتهم ان كل من أتاه بك يعتقه فهم يفتشون عليك ولم يعرفوا لك موضعاً وقد رجعت الى سيدي عافيتة وهو تارة يفيق وتارة يستغرق فلما يفيق يذكرك ويقول لا بد ان تحضروه لحظة لي ويعود الي حال سبيله قال الجواهر جني فضيت مع الغلام الي سيده فوجدته لا يستطيع الكلام فلما رأيته جلست عند رأسه ففتحت عينيه فلما رأى في قال اعلم ان لكل شيء نهاية ونهاية الهوى الموت أو الوصال وانالي الموت أقرب فيا ليتني مت من قبل الذي جري ولولا ان الله لطف بنا لا فتنحنا ولا أدري ما الذي يوصلني الى الخلاص مما أنا فيه ولولا خو في من الله تعالى لعجلت علي نفسي بالهلاك واعلم يا أخي انني كالطير في القفص وان نفسي هالكه من النقص ولكن لها وقت معلوم واجل محتم ثم أقاض دمع العين وأنشد هـ ذين البيتين

شكا ألم الفراق الناس قبلي وروع بالنوى حي وميت

وأما مثل ما مضت ضلوعي فاني ما سمعت زلا رأيت

فلما فرغ من شعره قال له الجواهر جني ياسيدي اعلم اني عزمتم على الذهاب الى دارى فلعل الجارية ترجع الي بخبر فقال علي بن بكار لا بأس بذلك ولكن أسرع بالعودة عندنا لاجل ان تخبرني قال الجواهر جني فودعته وانصرفت الى دارى فلم يستقر في الجلوس حتى رأيت الجارية أقبلت وهي في بكاء ونحيب فقلت لها ما سبب ذلك فقالت ياسيدي اعلم انه حل بنا ما حل من أمر نخافه فاني لما مضيت من عندك بالامس وجدت سيدي مغتاضة على وصيفة من الوصيفتين اللتين كانتا معنا تلك الليلة وأمرت بضربها فخافت من سيدها وهربت فلا قاها بعض الموكلين بالباب وأراد ردها الى سيدها فلوحت له بالكلام فلا طغها واستنطقها عن حالها فاخبرته بما كنا فيه فبلغ الخبر الى الخليفة فامر بنقل سيدي في شمس النهار وجميع ما لها الى دار الخلافة ووكل بها عشرين خادماً ولم أجمع بها الى الآن ولم أعلمها بالسبب وتوهمت انه بسبب ذلك فخشيت على نفسي واحتقرت ياسيدي ولم أدرك كيف احتال في أمري وأمرها ولم يكن عندها أحفظ لكتمان السر مني وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٧) قالت بلغني أيم الملك السعيد أن الجارية قالت للجواهر جني توجه ياسيدي الي علي بن بكار سريراً وأخبره بذلك لاجل ان يكون علي أهبة فاذا انكشف الامر تندب في شيء تفعله لنجاة أنفسنا قال الجواهر جني فاخذني من ذلك هم عظيم وسار الكون في وجهي ظلماً من كلام الجارية وهمت الجارية بالانصراف فقلت لها وما الرأي فقالت لي اراي أن تبادر



الى علي بن بكار ان كان صديقك وتريد له النجاة وأنت عليك تبليغ هذا الخبر له بسرعة وأنا على أن أقيد  
 باستنفاك الاخبار ثم ودعني وخرجت فلما خرجت الجارية قتت وخرجت في أثرها وتوجهت الى علي  
 ابن بكار فوجدته يحدث نفسه بالوصال ويعلمها بالمحال فلما رأيته رجعت اليه عاجلا قال لي اني أراك  
 رجعت الى في الحال فقلت له أقصر من التعلق البطال ودع ما أنت فيه من الاشتغال فقد حدث  
 حادث يقضي الى تلف نفسك ومالك فلما سمع هذا الكلام تغير حاله وانزعج وقال للجواهرجي  
 يا أخي أخبرني بما وقع فقال له الجواهرجي ياسيدي اعلم أنه قد جري ما هو كذا وكذا وانك ان  
 أتت في دارك هذه الى آخر النهار فانت تالف لا محالة فبهت علي بن بكار وكادت روحه أن تفارق  
 جسده ثم استرجع بعد ذلك وقال له ماذا تفعل يا أخي وما عندك من الرأي قال الجواهرجي فقلت  
 له الرأي أن تأخذ معك من مالك ما تقدر عليه ومن غلمانك ما تنق به وأن تمضي بنا الى ديار غير  
 هذه قبل أن ينقضي هذا النهار فقال سمعوا طاعة ثم وثب وهو متحير في أمره فتارة يمشي وتارة  
 يقعد وأخذ ما قدر عليه واعتذر الى اهله وأوصاهم بمقصوده وأخذ معه ثلاثة جمال ومحمل وركب دابة  
 وقد فعلت أنا كما فعل ثم خرجنا خفية وسرنا ولم نزل سائرين في باقي يومنا وليلتنا فلما كان آخر النهار  
 حفظنا حولنا وعقلنا وجمالنا ونما نخل علينا التعب وغفلنا عن أنفسنا وإذا بالصوص أحاطوا بنا  
 وأخذوا جميع ما كان معنا وقتلوا الغلمان ثم تركوا نأمانا ونحن في أقبح حال بعد أن أخذوا المال  
 وساروا فلما قمنا مشينا الى أن أصبح الصباح فوصلنا الى بلد فدخلناها وقصدنا مسجده ونحن  
 غرايا وجلسنا في جنب المسجد باق في يومنا فلما جاء الليل بتنا في المسجد تلك الليلة ونحن من غير  
 أكل ولا شرب فلما أصبح الصباح صلينا الصبح وجلسنا وإذا برجل داخل فسلم علينا ووصل ركعتين  
 ثم التفت إلينا وقال يا جماعة هل أنتم غرباء قلنا نعم وقطع الصوص علينا الطريق وعرونا ودخلنا  
 هذه البلدة ولا نعرف فيها أحدا نأوي عنده فقال لنا الرجل هل لكم أن تقوموا معي الى داري قال  
 الجواهرجي فقلت لعلي بن بكار قم بنا معه فننجا من أمرين الأول أننا نخشى أن يدخل علينا  
 أحدي عرفنا في هذا المسجد فنفتضح والثاني أننا نأوي عنده وليس لنا مكان نأوي اليه فقال علي بن بكار  
 افعل ما تريد ثم ان الرجل قال لنا ثاني مرة يا فقراء أطيعوني وسيروا معي الى مكاني قال الجواهرجي  
 فقلت له سمعوا طاعة ثم ان الرجل خلع لنا شيئا من ثيابه والبسنا ولا طفتنا فقمنا معه الى داره فطرق  
 الباب فخرج الينا خادم صغير وفتح الباب فدخل الرجل صاحب المنزل ودخلنا خلفه ثم ان الرجل  
 أمر باحضار بقعة فيها أثواب وشاشات فلبسنا حلتي وأعطانا شاشين فقمنا وجلسنا وإذا  
 بحارية أقبلت إلينا بمائدة ووضعها بين أيدينا فاكلنا شيئا سيرا ورفعت المائدة ثم أقمتنا عنده  
 الى أن دخل الليل فتأوه علي بن بكار وقال للجواهرجي يا أخي اعلم أنني هالك لا محالة وأريد أن  
 أوصيك وصية وهو أنك اذا رأيتني مت تذهب الى والدتي وتخبرها ان تأتي إلي هذا المكان لاجل  
 أن تأخذ عزا في وتحضر غسلي وأوصيها أن تكون صابرة على فراقني ثم وقع مغشيا عليه فلما أفاق  
 سمع جارية تغني من بعيد وتشد الاشعار فصار يصغي اليها ويسمع صوتها وهو تارة يفكر وتارة



يضعك وتارة يبكي شجنا وحزننا مما أصابه فسمع الجارية تطرب بالنعمة وتنشد هذه الايات

عجل اليين بيننا بالفراق بعد الف وحيرة واتفاق

فرقت بيننا صروف الليالي ليت شعري متى يكون التلاقي

ما أمر الفراق بعد اجتماع ليتسه ما أضر بالعشاق

غصة الموت ساعة ثم تنقضي وفراق الحبيب في القلب باق

لو وجدنا الى الفراق سبيلا لاذقنا الفراق طعم الفراق

فلما سمع ابن بكار انشاد الجارية شوق شهقة ففارت روحه جسده قال الجواهري فلما رايته مات أو صيت عليه صاحب الدار وقلت له اعلم أنني متوجه الى بغداد لآخبر والدته وأقاربها حتى يأتوا ليجهزوه ثم اتى توجت الى بغداد ودخلت دارى وغيرت ثيابي وبعد ذلك ذهبت الى دار على بن بكار فلما رأني غلما نه اتوا الى وسالوني عنه وسالهم أن يستأذنوا لي والدته في الدخول عليها فاذنت لي بالدخول فدخلت وسلمت عليها وقلت ان الله اذا قضى امرا لا مفر من قضائه وماله كان لنفس أن تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا فتوجهت أم على بن بكار من هذا الكلام أن ابنتها قد ماتت فبكى بكاء شديدا ثم قالت بالله عليك ان تخبرني هل توفي ولدي فلم أقدر أن أرد عليها جوابا من كثرة الجزع فلما رأتني على تلك الحالة انخفت بالبكاء ثم رقت على الأرض مغشيا عليها فلما أفاق من غشيتها قالت ما كان من أمر ولدي فقلت لها عظم الله أجرك قيه ثم اتى حدثها بما كان من أمره من المبتدأ الى المنتهى قالت أو صاك بشيء فقلت لها نعم وأخبرتها بما أوصاني به وقلت لها أسرع في تجهيزه فلما سمعت أم على بكار كلامي سقطت مغشيا عليها فلما أفاق عزم على ما أوصيتها به ثم اتى رجعت الى دارى وصرت في الطريق أتفكر في حصن شبابها فيبيننا أنا كذلك واذا بامرأة قد قبضت على يدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام لمباح

(وفي ليلة ١٩٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد أن الجواهري قال واذا بامرأة قد قبضت على يدي فتأملت ما فرأيت الجارية التي كانت تمشي من عند شمس النهار وقد علاها الانكسار فلما تعارفنا بكينا جميعا وسرنا حتى أتينا الى تلك الدار فقلت لها هل علمت بخبر علي بن بكار فقالت لا والله فأخبرتها بخبره وما كان من أمره ثم اتى فقلت لها فكيف حال سيدتك فقالت لم يقبل فيها أمير المؤمنين قول احد لشدة محبته لها وقد حمل جميع أمورها على الحامل الحسنة وقال لها يا شمس النهار أنت عندي عزيزة وأنا أتحملك على رغم أعدائك ثم أمرها بفرش مقصورة مذهبة وحجرة مليحة وصارت عنده من ذلك في قبول عظيم فاتفق أنه جلس يوما من الايام على جرى عادته للشراب وحضرت المحافي بين يديه فاجلسهن في مراتبهن وأجلسها بجانبه وقد عذمت صبرها وزاد أمرها فعند ذلك أمر جارية من الجوارى أن تغني فأخذت العود وضربت به وجعلت تقول

وداع دعاني للهوى فأجبتني ودمعي يحط الوجد حطا على خدي



كان دموع العين تخر حالنا فتبدي الذي أخفى وتخفى الذي أبدى  
فكيف أروم السر أو أكتم الهوى وفرط غرامى فيك يظهر ما عندى  
وقد طاب موتى عند فقد أحبتي فياليت شعرى ما يطيب لهم بعدى  
فلما سمعت شمس النهار انشاد تلك الحاربة لم تستطع الجلوس ثم سقطت مغشياً عليها فرمى  
الخليفة القدر وجذبها عنده وصاح وضحت الحواري وقلبها أمير المؤمنين فوجد هامية غرق  
أمير المؤمنين لموتها وأمر أن يكسر جميع ما كان في الحضرة من الآلات والقوانين وحملها في حجرة  
مدمومتها ومكت عند هاباق ليلته فلما طلع النهار حرزها وأمر بغسلها ودفنها وحزن عليها حزناً  
كثيراً ولم يسأل عن حالها ولا عن الأمر الذى كانت فيه ثم قالت الجارية للجواهر جى سألتك  
بالله أن تعلمنى بوقت خروج جنازة على بن بكار وأن تحضرنى دفنه فقال لها أما أنا ففى أى محل  
شئت تجدىنى وأه أنت فمن يستطيع الوصول اليك فى المحل الذى أنت فيه فقالت له أن أمير المؤمنين  
لما مات شمس النهار أعتق حواريهما من يوم موتها وأنامن جملتهن ونحن مقيمت على تربتها فى المحل  
العلابى فقمعت معها وأتيت الى المقبرة وزرت شمس النهار ثم مضيت الى حالى ولم أزل أنتظر  
جنازة على بن بكار الى ان جاءت فخرجت له أهل بغداد وخرجت معهم فوجدت الجارية بين النساء  
وهي أشدهن حزناً ولم أرى جنازة ببغداد أعظم من هذه الجنازة وما زلتانى ازدهام عظيم الى أن  
أنيأ الى قبره ودفناه وصرت لا أنقطع عن زيارته ولا عن زيارة شمس النهار هذا ما كان من  
حديثها وليس بالمعجب من حديث الملك شهرمان وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
حكاية الملك قر الزمان ابن الملك شهرمان

(وفى ليلة ١٩٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان فى قديم الزمان ملك يسمى  
شهرمان صاحب عسكر وخدم وأعوان إلا أنه كبر سنه ورق عظمه ولم يرزق بولد فتفكر فى نفسه  
وحزن وقلق وشكاد لك لبعض وزرائه وقال انى أخاف إذا مت أن يضيع الملك لأنه ليس لى ولد يتولاه  
بعدى فقال له ذلك الوزير لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً فتوكل على الله أيها الملك وتوضاً وصل  
مكتنيز ثم جامع زوجته لعل تبلغ مطلقاً فقام مع زوجته حملت فى تلك الساعة ولما كملت أشهرها  
وضمت ولداً كرا كأنه السدر السافر فى الليل العاكر فسماه قر الزمان وفرح غاية الفرح وزينوا  
المدينة سبعة أيام ودقت الطبول وأقبلت العشائر وحملته المراضع والدايات وتربى فى العز والذلال  
حتى صار له من العمر خمس عشرة سنة وكان فائقاً فى الحسن والجمال والقدر والاعتدال وكان أبوه يحبه  
ولا يقدر أن يفارقه لئلا يولاهم أفاشكا الملك شهرمان لا حدوداً لرثائه فرط محبته لولده وقال أيها  
الوزير انى خائف على ولدى قر الزمان من طوارق الدهر والحدثان وأريد أن أزوجه فى حياتى فقال  
له الوزير اعلم أيها الملك أن الزواج من مكارم الاخلاق ولا ناس أن تزوج ولدى فى حياتك فعند ذلك  
قال الملك شهرمان على بولدى قر الزمان فحضر وأطرق رأسه الى الارض حياءً من أبيه فقال له أبوه  
يا قر الزمان اعلم انى أريد أن أزوجه وأفرح بك فى حياتى فقال له اعلم يا أبى أننى ليس لى فى الزواج  
م - ٥ الف ليلة المجلد الثانى



أرب وليست نفسى تميل الى النساء لاني وجدت في مكرهن كتباً بالروايات وبكيدهن وردت  
الآيات وقال الشاعر

فان تسألوني بالنساء فاني خير باحوال النساء طبيب  
اذا شاب رأس المرء وقل ماله فليس له في ودهن نصيب

ولما فرغ من شعره قال يا بني ان الزواج شيء لا أفعله أبداً فلما سمع السلطان شهرمان من ولده  
هذا الكلام اغتم غما شديداً على عدم مطاوعة ولده قر الزمان له. وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان لما سمع من ولده هذا الكلام  
صار الضياء في وجهه فلما واغتم على عدم مطاوعة ولده قر الزمان له ومن محبته له لم يكرر عليه الكلام  
في ذلك ولم يغضبه بل أقبل عليه وأكرمه ولا طفه بكل ما يجلب المحبة الى القلب كل ذلك وقر الزمان  
يزداد كل يوم حسنا وجمالا وظر فاودلا لا فصبر الملك شهرمان على ولده سنة كاملة حتى صار كامل  
الفصاحة والملاحاة وتمتكت في حسنه الوري وسار فتنة للعشاق وروضة للعشاق عذب الكلام  
يخجل في وجهه بدر التمام صاحب قد واعتدال وظر فودلالاً أنه غصن بان أوقضيب خيزران ينوب  
خده عن شقائق النعمان وقده عن غصن البان ظريف الشائل كما قال فيه القائل

بدا فقالوا تبارك الله جل الذي صاغه وسواه ملك كل الملاح قاطبة  
فكلهم اصبحوا رعاياه في ريقه شدة مذوبة وانعقد الدار في ثنائه

مكملاً بالجمال منفردا كل الوري في جماله تاهوا  
قد كتب الحسن فوق وجته اشهدان لا مليح الا هو

فلما تكملت سنة أخرى لقمر الزمان ابن الملك شهرمان دعاه والده اليه وقال له يا ولدي أما تسمع متى  
فوق قر الزمان على الارض بين يدي أيه هيبه واستحي منه وقال له يا بني كيف لا اسمع منك وقد أمرني  
الله بطاعتك وعدم مخالفتك فقال له الملك شهرمان اعلم يا ولدي اني أريد أن أزوجه وأفرح بك في  
حياتي وأسلطتك في مملكتي قبل مماتي فلما سمع قر الزمان من أبيه هذا الكلام أطرق رأسه ساعة  
وبعد ذلك رفع رأسه وقال يا بني هذا شيء لا أفعله أبداً ولو سقيت كأس الردي وأنا اعلم ان الله فرض  
على طاعتك فبحق الله عليك لا تكلفني امر الزواج ولا تظن اني تزوج طول عمري لا تني قرأت في  
كتب المتقدمين والمتأخرين وعرفت ما جرى لهم من المصائب والآفات بسبب فتن النساء ومكرهن  
غير المتناهى وما يحدث عنهن من الدواهي وما أحسن قول الشاعر

ان النساء وان ادعين العفة رمم تقلبيها النور الحوم  
في الليل عندك سرها وحديثها وغدا لغيرك ساقها والمعصم  
كالخاف تسكنه وتصبح راحلا فيحل بعدك فيه من لا تعلم

فلما سمع الملك شهرمان من ولده قر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام لم ير دعليه جواباً من



فرط محبته له وزاده من أنعامه وإكرامه وانقض ذلك المجلس من تلك الساعة وبعد انقضاء ذلك المجلس طلب الملك شهرمان وزيره واختلى به وقال له أيها الوزير وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان قال له أيها الوزير قل لي ما الذي أفعله في قضية ولدي قر الرمان فاني استشرت في زواجه قبل أن أسلطه فأشرت على بذلك وأشرت على أيضا أن أذكر له أمر الزواج فذكرته له فإني فأشرت على الآن بما تراه حسنا فقال الوزير الذي أشير به عليك الآن أيها الملك أن تصبر عليه سنة أخرى فإذا أردت أن تكلمه بعد في أمر الزواج فلا تكلمه سرا ولكن حدثه في يوم حكومة ويكون جميع الأمراء والوزراء حاضرين وجميع العساكروا فحينئذ اجتمع هؤلاء فارس إلى ولدك قر الرمان في تلك الساعة واحضره فإذا حضر مخاطبه في أمر الزواج بمحضرة جميع الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة والعساكر وأصحاب الصولة فإنه يستعصى منهم وما يقدر أن يخالفك بمحضرتهم فلما سمع الملك شهرمان من وزيره هذا الكلام فرح فرحاشديد واستصوب رأي الوزير في ذلك وخلع عليه خلع سنوية فصبر الملك شهرمان على ولده قر الرمان سنة وكلام مضي عليه يوم من الأيام يزداد حسنا وجالا وبهجة وكلا حتى بلغ من العمر قريبا عشرين عاما والبسه الله حلل الجمال وتوجه بتاج الكمال واشترقت خدوده بالأحمرار وياض غرته حتى القمر الزاهر وسواد شعره كأنه الليل العاكر وخصره أرق من خيط هيمان وردفه اتقل من الكثبان تهيج البلابل على اعطافه ويشتكى حصره من ثقل اردافه ومحاسنه حيرت الورى كما قال فيه بعض الشعراء

قسما بوجنته وباسم نغره	وبأسهم قدراشها من سحره
وبالير عطفه ومرهف لحظه	وبياض غرته وأسود شعره
وبحاجب حجب الكرى عن	صبة وسطا عليه بينه وبأمره
وعقارب قدراسلت من صدغه	وسمعت لقتل العاشقين بهجره
وبورد خديه وأس عذاره	وعقيق مبسمه ولؤلؤ نغره
ونظيب سكرته وسأل جرى	في فيه يزي بال حيق وعصره
وبردفه المرنج في حركاته	وسكونه وبرقه في خصره
وبحود راحته وصدق لسانه	وبطبيب عنصره وعالي قدره
ما المسك إلا من فضالة خاله	والطيب يروي ريحه عن نشره
وكذلك الشمس المنيرة دونه	ورأي الهلال قلامه من فخره

ثم إن الملك شهرمان سمع كلام الوزير وصبر سنة أخرى حتى حصل يوم موسم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان دعى الأمراء والوزراء



والحجاب وارباب الدولة والعساكر وأصحاب الصولة ثم ان الملك ارسل خلف ولده قمر الزمان فلما حضر قبل الارض بين يديه ثلاث مرات ووقف مكتفا يديه وراء ظهره قدام أبيه فقال له أبوه يولدي اني ما احضرتك هذه المرة قدام هذا المجلس وجميع العساكر حاضرون بين أيدينا الا لأجل ان أمرتك بأمر فلا تخالفني فيه وذلك ان تزوج لاني اشتغيت ان ازوجك بنت ملك من الملوك وافرحت بك قبل موتي فلما سمع قمر الزمان من أبيه هذا الكلام أطرق برأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه الى أبيه ولحقه في تلك الساعة جنون الصبا وجعل الشبيبة فقال له أما أنا فلا تزوج أبدا ولو سقطت كاس الردي وأما أنت فزجل كبير السن صغير العقل انك سألتني قبل هذا اليوم مرتين غير هذه المرة في شأن الزواج وأنا لا أجيبك الى ذلك ثم ان قمر الزمان فك كتاف يديه وشمر عن ذراعيه قدام أبيه وهو في غيظه فجعل أبوه واستغى حيث حصل ذلك قدام أرباب دولته والعساكر الحاضرين في الموسم ثم ان الملك شهرمان لحقته شهامة الملك فصرخ على ولده فارعبه وصرخ على المماليك وأمرهم بامساكه فامسكوه وأمرهم ان يكتفوه فكتفوه وقدموه بين يدي الملك وهو مطرق رأسه من الخوف والوجل وتكامل وجهه وجبينه بالعرق واشتد به الحياء والخجل فعند ذلك شتمه أبوه وسبه وقال له ويلك يا ولد الزنا وترية الخنا كيف يكون هذا جوابك لي بين عساكري وجيوشي ولكن أنت الى الآن ما أدبك أحد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان قال لولده قمر الزمان أما تعلم ان هذا الأمر الذي صدر منك لو صدر من عامي من العوام لكان ذلك قبيحا منه ثم ان الملك أمر المماليك أن يحملوا كتافه ويحبسوه في برج من أبراج القلعة فعند ذلك دخل الفراش والقاعة التي فيها البرج فكتسوها ومسحوا بلاطها ونصبوا فيها سرير القمر الزمان وفرشوا له على السرير طراحة ونظما ووضعوا له منجدة وفانوسا كبيرا وشعلة لان ذلك المسكان كان مظاما في النهار ثم ان المماليك لدخلوا قمر الزمان في تلك القاعة وجعلوا على باب القاعة خادما فعند ذلك طلع قمر الزمان فوق ذلك السرير وهو منكسر الخاطر حزينا الفؤاد وقد عاتب نفسه وندم على ما جرى منه في حق أبيه حيث لا ينفعه الندم وقال خيب الله الزواج والبنات والنساء الخائانات فيا ليتني سمعت من والدي وتزوجت فلوفعلت ذلك كان أحسن لي من هذا السجن هذا ما كان من أمر قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر أبيه فانه اقام على كرسي مملكته بقية اليوم الى وقت الغروب ثم خلا بالوزير وقال له اعلم أيها الوزير انك كنت السبب في الذي جرى بيني وبين ولدي كله حيث اشرت علي بما اشرت فما لذي تشير به علي الآن فقال له الوزير أيها الملك دع ولدك في السجن مدة خمسة عشر يوما ثم احضره بين يديك وأمره بالزواج فانه لا يخالفك أبدا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان قبل رأى الوزير في ذلك اليوم ونام تلك الليلة وهو مشتغل القلب على ولده لانه كان يحبه محبة عظيمة حيث لم يكن له ولد سواه وكان الملك شهرمان كل ليلة لا يأتيه نوم حتى يجعل ذراعه تحت رقبة قمر الزمان وينام فبات الملك



الليلة وهو متشوس الخاطر من أجله وصار يتقلب من جنب إلى جنب كأنه نائم على حجر اللظى ولحقه  
الوسواس ولم يأخذ نومه في تلك الليلة بطولها وذرفت عيناه بالدموع وأنشد قول الشاعر  
لقد طال ليلى والوشاة هجوع وناهيك قلبا بالفراق مروع  
أقول وليلى زاد بهم طوله أمالك يا ضوء الصباح رجوع  
(قول الآخر)

لما رأيت النجم ساه طرفه والقلب قد التى عليه سباتا  
وبنات نعش في الحداد سوافرا ايقنت ان صباحه قد ماتا  
هذما كان من أمر الملك شهرمان (وأما) ما كان من أمر قر الزمان فإنه لما قدم عليه الليل قدم  
له الخادم الفانوس وأوقده شمعة وجعلها في شمعدان وقدم له شئامن الماء كل فاكل قليلا وصار  
يعاتب نفسه حيث أساء الادب في حق أبيه الملك شهرمان وقال في نفسه ألم تعلم ان ابن آدم رسين لسانه  
وان لسان الآدمي هو الذي يوقعه في المهالك ولم يزل يعاتب نفسه ويلومها حتى غلبت عليه الدموع  
واحترق قلبه المصدوع وندم علي ما خرج من لسانه في حق الملك غاية الندم وأنشد هذين البيتين  
يموت الفتى من عثرة من لسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل  
فعرثته من فيه تقضى بمحتفه وعثرته بالرجل تبرا علي مهل  
ثم ان قر الزمان لما فرغ من الاكل طلب ان يغسل يديه فغسل يديه من الطعام وتوضأ وصلى  
للمغرب والعشاء وجلس وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قر الزمان ابن الملك شهرمان جلس على السرير  
يقرأ القرآن فقراء البقرة وآل عمران ويس والرحمن وتبارك والملك والمعوذتين وختم الدعاء واستعاذ  
بالله ونام على السرير فوق طراحة من الاطلس المعدن لها وجهان وهي محشوة بربيش النعام وحين  
أراد النوم تجرد من ثيابه وخلع لباسه ونام في قيص شمع رفيع وكان على راسه مقنع مروزي أزرق  
فصار قر الزمان في تلك الليلة كأنه البدر في ليلة أربع عشر ثم تغطى بملاءة من حرير ونام والفانوس  
موقد تحت رجله والشمعة موقدة تحت راسه ولم يزل نائما الى ثلث الليل ولم يعلم ما خبيء له في الغيب  
وما قدر عليه علام الغيوب واتفق ان القاعة والبرج كانا عتيقين مهجورين مدة سنين كثيرة وكان في  
تلك القاعة بئر روماني معمور بجنية ساكنة فيه وهي من ذرية ابليس العين واسم تلك الجنية  
ميمونة ابنة الصرباط احد ملوك الجان المشهورين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسم تلك الجنية ميمونة ابنة الصرباط  
لحد ملوك الجان المشهورين فلما استمر قر الزمان نائما الى ثلث الليل الاول طلعت تلك العفريتة  
من البئر الروماني وقصدت السماء لاستراق السمع فلما صارت في أعلى البئر رأت نوراً مضيقاً في البرج  
على خلاف العادة وكانت العفريتة مقيمة في ذلك المكان مدة مديدة من السنين فقالت في نفسها انا



ما عهدت هنا شيئاً من ذلك وتعجبت من هذا الامر غاية العجب وخطر ببالها انه لا بد لذلك من  
سبب ثم قصدت ناحية ذلك النور فوجدته خارجاً من القاعة فدخلتها ووجدت الخادم نائماً على بابها



الجنية ميمونة عندما دخلت القاعة التي فيها قرال زمان وهو نائم  
فتقدمت اليه ورفعت الملاءة عن وجهه واخذت تنظر فيه

ولما دخلت القاعة وجدت سريراً منصوباً عليه هيئة انسان نائم وشمعة مضيئة عند راسه وفانوسه  
مضيء عند رجليه فتعجبت العفريتة ميمونة من ذلك النور وتقدمت اليه قليلاً قليلاً وارخت  
اجنحتها ووقفت على السرير وكشفت الملاءة عن وجهه ونظرت اليه واستمرت باهتة في حسنه



وجاله ساعة زمانية وقد وجدت ضوه وجهه غالباً على نور الشمعة وصار وجهه يتلألاً نوراً وقد غارت عيناه واسودت مقلتاها واحمر خدها وقر جفناه وتقوس حاجباه وفاح مسكه الماطر كما قال فيه الشاعر

قبلته فاسودت المقل التي هي فتنتي واحمرت الوجنات

يا قلب ان زعم العواذل انه في الحسن يوجد مثله قل هاتوا

فلما رآته العفريتة ميمونة بنت الدمرياط سبحت الله وقالت تبارك الله احسن الخالقين وكانت تلك العفريتة من الجن المؤمنين فاستمرت ساعة وهي تنظر الى وجهه قر الزمان وتوحدا الله وتقبله على حسنه وجهه وقالت في نفسها والله اني لا اضره ولا اترك احدا يؤذيه ومن كل سوء أفديه فان هذا الوجه الملبح لا يستحق الا النظر اليه والتسبيح ولكن كيف هان على أهله حتى نسوه في هذا المسكان الحرب فلو ظلم له احد من مرد تنافى هذه الساعة لا عطبه ثم ان تلك العفريتة مالت عليه وقبلته بين عينيه وبعد ذلك ارخت الملاعة على وجهه وغطته بها وفتحت أجنحتها وطارت ناحية السماء وطلعت من دور تلك القاعة وصعدت ولم تزل صاعدة في الجوى الى ان قربت من سماء الدنيا واذا بها سمعت خفق اجنحة طائفة في الهواء فقصدت ناحية تلك الاجنحة فلما قربت من صاحبها وجده غفر يتأيقال له دهنش فاقبض عليه انتقاض الباشق فلما احس بها دهنش وعرف انها ميمونة بنت ملك الجن خاف منها وارتعدت فرائضه واستجار بها وقال لها اقسم عليك بالاسم الاعظم والظلمس الا اكرم المنقوش على خاتم سليمان ان ترفقي بي ولا تؤذيني فلما سمعت ميمونة من دهنش هذا الكلام حن قلبها عليه وقالت له انك اقسمت على بقسم عظيم ولكن لا اعتقك حتى تجربني من اين مجيئك في هذه الساعة فقال لها ايها السيدة اعلمي ان مجيئي من آخر بلاد الصين ومن داخل الجزائر وأخبرك بأعجوبة رأيتها في هذه الليلة فان وجدني كلامي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(في ليلة ٢٠٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجنى قال للجنية فان وجدني كلامي صحيحاً فأزكني أرواح الى حال سبيلي واكتب لي بخطك في هذه الساعة اني عتيقك حتى لا يعارضني أحد من أرهاط الجن الطيارة العلوية والسفلية والغواصة قالت له ميمونة فما الذي رأيته في هذه الليلة بادهنش فاخبرني ولا تكذب علي وتريد بكذ بك ان تنقلت من يدي وانا اقسم بحق النقص المكتوب على فص خاتم سليمان بن داود عليها السلام ان لم يكن كلامك صحيحاً تنتفد ريشك يدي ومزقت جلدك وكسرت عظمك فقال لها العفريت دهنش بن شمو رش الطياران لم يكن كلامي صحيحاً فافعل بي ما شئت يا سيدتي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٠٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان دهنش اقال خرجت في هذه الليلة من الجزائر للدخلة في بلاد الصين وهي بلاد الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فرأيت لذلك الملك بنتاً لم يخلق الله في زمانها احسن منها ولا أعرف كيف أصفها لك ويعجز لساني عن وصفها كما



ينبغي ولكن اذكر لك شيئا من صفاتها على سبيل التقريب اما شعرها فسكيلي الى الهجر وأما وجهها  
فكأيام الوصال وقد أحسن في وصفها من قال

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالى أربعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت معا

ولها أنف كحد السيف المستقول ولها وجنتان كرحيق الأرجوان ولها خد كشقائق النعمان  
وشفتاها كالمرجان والعقيق وريقها اشهى من الرحيق يطفي مذاقه عذاب الحريق ولسانها  
بحركة عقل وافر وجواب حاضر ولها صدر فتنه لمن يراه فسيحان من خاقه وسواه ومتصل بذلك  
الصدر عضد امدن ملجان كما قال فيهما الشاعر الوهاني

وزندان لولا امسكا بأساور لسالا من الاكام سيل الجداول

ولها نهدان كأنهما من العاج يستمد من اشراقهما القمران ولها بطن مطوية كطي  
القباطي المصرية وينتهي ذلك الى خصر مختصر من وهم الخيال فوق ردف ككثيب من  
رمال يبعدها اذا قامت ويوقظها اذا نامت كما قال فيه بعض واصفيه

لها كفل تعلق في ضعيف وذاك الردف لي ولها ظلوم

فيوقفني اذا فكرت فيه ويقعدها اذا همت تقوم

يحمل ذلك الكفل غداً كأنهما من الدرعمودان وعلى حمله ما قدرها الا بركة الشيخ الذي  
ينهما وأما غير ذلك من الاوصاف بلا محصية ناعت ولا وصف ويحمل ذلك كله قدما ن لطيفتان  
سعة المهيمن الديان فعجبت منهما كيف كان يحملان ما فوقهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العفريت دهنش ان شهبو رش قال للعفريته  
سيمونة وأما ما وراه ذلك فاني تركته لانه تقصر عنه العبارة ولا تنفي به الاشارة وابوتك العصبية ملك  
جبار فارس كرا ر يخوض بحمار الاقطار في الليل والنهار لا يهاب الموت ولا يخاف القوت لا به جائر  
ظلوم وقاهر غشوم وهو صاحب جيوش وعسا كروا قاليم وجزائر ومدن ودور واسمه الملك الغيور  
صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور وكان يحب ابنته هذه التي وصفتها لك حاشديدا ومن  
محبته لها جلب أموال سائر الملوك وبنى لها بذلك سبعة قصور كل قصر من جنس مخصوص القصر  
الاول من البلور والقصر الثاني من الرخام والقصر الثالث من الحديد الصيني والقصر الرابع من  
الجزع والقصور الخامس من الفضة والقصر السادس من الذهب والقصر السابع من  
الجوهر وملا السبعة قصور من أنواع الفرش الفاخرة واولى الذهب والفضة وجميع الآلات من  
كل ما يحتاج اليه الملوك وامرا بئته ان تسكن في كل قصر مدة السنة ثم تنقل منه الى قصر غيره واسمها  
الملكة بدور فلما اشتهر احسنها وشاع في البلاد ذكرها رسل سائر الملوك الى أبيها يخطبونها منه  
فراودها في أمر الزواج فكرهت ذلك وقالت لا يبيها يا والدي ليس لي غرض في الزوج ايدافاني سيده



وملكة احكم على الناس ولا اريد رجلا يحكم على وكلما امتنعت من الزواج زادت رغبة الخطاب فيها  
 ثم ان جميع ملوك جزائر الصين الجوانية ارسلوا الى ابيها الهدايا والتحف وكاتبوه في امر زواجها  
 فكرر عليها ابوها المشاورة في امر الزواج مرار عديدة فخالفته وغضبت منه وقالت له يا ابني ان ذكرت  
 لي الزواج مرة اخرى اخذت السيف ووضعت قائمه في الارض وذبابه في بطني وانكأت عليه حتى  
 يطلع من ظهري وقتلت نفسي فلما سمع ابوها منها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلام واحترق  
 قلبه عليها غاية الاحترق وخشى أن تقتل نفسها وتحير في امرها وفي أمر الملوك الذين خطبوا منه  
 فقال لها ان كان ولا بد من عدم زواجك فامتنعي من الدخول والخروج ثم ان اباه اادخلها البيت  
 وحجبها فيه واستحفظ عليها عشر عجا زفير مانات ومنعها من أن تذهب الى السبع قصور وأظهر أنه  
 غضبان عليها وأرسل يكاتب الملوك جميعهم وأعلمهم انها أصبحت مجنون في عقلها ولها الآن سنة وهي  
 محجوبة ثم قال العفريت دهنش للعفريته وأنا يا سيدتي اتوجه اليها في كل ليلة فانظروا لها على وجهها  
 وأقبلوا وهي نائمة بين عينيها ومن محبتي لها لا اضرها ولا اركبها لان جمالها بارع وكل من رآها يغار  
 عليها من نفسه واقسمت عليك يا سيدتي ان ترجعي معي وتنظري حسننها وجمالها وقدها  
 واعتدالها وبعد هذا ان شئت ان تعاقبيني أو تأسريني فافعلي فان الامر أمرك والنهي نهيك ثم ان  
 العفريت دهنش أطرق راسه الى الارض وخفض اجنحته الى الارض فقالت له العفريته ميمونة  
 بعد ان ضحك من كلامه وبصقت في وجهه أي شيء هذه البنت التي تقول عنها فما  
 هي الا قوارة بول فكيف لو رأيت معشوقى والله ان حسبت ان معك امر عجيبا أو خيرا  
 غريبا يملعون اني رأيت انسانا في هذه الليلة لو رأيت ولو في المنام لا تقلجت عليه  
 وسالت ريثك فقال لها دهنش وما حكاية هذا الغلام فقالت له اعلم يا دهنش ان هذا الغلام قد جري  
 له مثل ما جرى لمعشوقتك التي ذكرتاه وأمره أبوه بالزواج مرار عديدة فاني فلما خالف أباه غضب  
 عليه وسجنه في البرج الذي أنا ساكنة فيه فطلعت في هذه الليلة فرأيتة فقال لها دهنش يا سيدتي  
 أرى في هذا الغلام لا نظره هل هو أحسن من معشوقتي الملكة بدور أم لا لاني ما أظن أن يوجد في  
 هذا الزمان مثل معشوقتي فقالت له العفريته تكذب يا ملعون يا نحس المردة واحقر الشياطين فانا  
 اتحقق انه لا يوجد لمعشوق مثل في هذه الديار. وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢١٠) قالت بلفي أيها الملك السعيد ان العفريته ميمونة قالت للعفريت دهنش انا  
 اتحقق انه لا يوجد لمعشوق مثل في هذه الديار فهل أنت مجنون حتى تقيس معشوقتك بمعشوقتي  
 قال لها بالله عليك يا سيدتي ان تذهبي معي وتنظري معشوقتي وارجع معك وانظر معشوقتك فقالت  
 له ميمونة لا بد من ذلك يا ملعون لانك شيطان مكار ولكن لا اجي معك ولا تجي معي الا برهن  
 فان طلعت معشوقتك التي أنت تحبها وتعالى فيها أحسن من معشوقتي الذي أنا احبه وتعالى فيه فان  
 ذلك الرهن يكون لك وان طلعت معشوقتي أحسن فان ذلك الرهن يكون لي عليك فقال لها العفريت  
 دهنش يا سيدتي قبلت منك هذا الشرط ورضيت به تعالي معي الى الجزائر فقالت له ميمونة ان



موضع معشوق أقرب من موضع معشوقتك وهاهو تحتنا فازل معي لتنظر معشوقتي وروح بعد  
ذلك إلى معشوقتك فقال لها دهنش سمعوا طاعة ثم انحدرنا إلى أسفل ونزلا في دور القاعة التي في  
البرج ووقوف ميمونة دهنشا بجانب السرير ومدت يدها ورفعت الملاءة عن وجه قمر الزمان بن  
الملك شهرمان فسطع وجهه واشرق ولمع وزها فنظرت ميمونة والتفتت من وقتها إلى دهنش وقالت  
له انظر يا ملعون ولا تكن أقبح مجنون فخن بنات وبه مفتونات فعند ذلك التفت إليه دهنش  
واستمر يتأمل فيه ساعة ثم حرك رأسه وقال لميمونة والله يا سيدتي انك معذورة ولكن بقي شيء آخر  
وهو ان حال الانبي غير حال الذكر وحق الله ان معشوقك هذا أشبه الناس بمعشوقتي في الحسن  
والجمال والبهجة والكمال وها الاثنان كانهما قد افرغاني قالب الحسن مواء فلما سمعت ميمونة من  
دهنش هذا السلام صار الضياء في وجهها ظلاما ولطمته بجناحها على رأسه لطمه قريه كادت أن  
تقتضى عليه من شدتها وقالت له قسا بنور وجهه وجلاله أن روح يا ملعون في هذه الساعة وتحمل  
معشوقتك التي تحبها وتجي بها سريرا إلى هذا المكان حتى نجتمع بين الاثنين وننظرهما وها نأمان  
بالقرب من بعضهما فيظهر لنا ايهما أحسن وان لم تفعل ما أمرتك به في هذه الساعة يا ملعون  
احرقك بناري ورميتك بشرار اسراري ومزقتك قطعا في انبراري وجعلتك عبرة للمقيم والساري  
فقال لها دهنش يا سيدتي لك على ذلك وأنا اعرف ان محبوبي أحسن واحلى ثم أن العفريت دهنشا  
طار من وقته وساعته وطار ميمونة معه من أجل المحافظة عليه فغابا ساعة زمانية ثم أقبل الاثنان  
بعد ذلك وهاهما ملان تلك الصبية وعليهما قيص بندقي رفيع بطرازين من الذهب وهو مزركش  
بيدائع التطريزات ومكتوب على رأس كمي هذه الايات

ثلاثة منعته من زيارتنا خوف الرقيب وخوف الحاسد الحق

ضوء الجبين ووسواس الحلي وما حوت معاطفها من عنبر عبق

هب الجبين بفضل الكم تستره والحلى تنزعه ماحيلة العرق

ثم انهما نزلا بتلك الصبية ومدداها بجانب الفلام وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢١٩) قالت بلغني أي الملك السعيد أن العفريت والعفريته كشفا عن وجوه  
الاثنين فكانا أشبه الناس ببعضهما فكانهما توأمان اخوان مفردان وها فتنة للمتقين كما قال

فيهما الشاعر المبين

يا قلب لا تعشق مليحا واحداً تحتار فيه تدللا وتذلا

واهو الملاح جميعهم نفاق ان صد هذا كان هذا مقبلا

وصار دهنش وميمونة ينظران اليهما فقال دهنش ان معشوقتي احسن قالت له ميمونة بل  
معشوق احسن ويملك يا دهنش هل أنت اعلمي أما تنظر الى حسنه وجماله وقده واعتداله فسمع  
ما اقوله في محبوبي وان كنت محبا صادقا لمن تعشقها فقل فيها مثل ما اقوله في محبوبي ثم ان ميمونة  
قبلت قمر الزمان قبلا عديدة وأنشدت هذه القصيدة



مالي وللأسي عليك يعنف      كيف السلو وأنت غصن أهيف  
 لك مقلة كحلاء تنبت سحرها      مالهوي العذرى عنها مصرف  
 تركية الاحاظ تفعل بالحشا      ماليس يفعله الصقيل المرفه  
 حمتني ثقل الغرام وانتي      بالعجز عن حمل القمص لاضعف  
 وجدى عليك كما علعت ولوعتي      طبع وعشتي في هواك تكلف  
 لو أن قلبي مثل قلبك لم أبت      والجسم مني مثل خصرك منحف  
 ويلاه من قر بكل ملاحه      بين الانام وكل حسن يوصف  
 قال العواذل في الهوى من ذا الذي      انت الكذيب به فقلت لهم صفوا  
 يا قلبه القاسي تعلم عطفة      من قد ه فعمى ترق وتعطف  
 لك يا أمير في الملاحه ناظر      يسطو على وحاجب لا ينصف  
 كذب الذي ظن الملاحه كلها      في يوسف كم في جمالك يوسف  
 الجح تخشاني اذا قابلتها      وانا اذا القاك قلبي يرجف  
 اتكلف الاعراض عنك مهابة      واليك أصبو جهد ما اتكلف  
 والشعر اسود والجبين مشمع      والطرف أحور والقوام مهف  
 فلما سمع دهنش شعر ميمونة في معشوقها طرب غاية الطرب وتعجب كل العجب . وادرك  
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان دهنشا قال انك انشدتني فيمن  
 تعشقه هذا الشعر الرقيق مع انك بالاك مشغول به ولكن أنا بذل الجهد في انشاد الشعر على قدر  
 فكرتي ثم ان دهنشا قام الى معشوقته بدور وقبلها بين عينيهما ونظرا الى العفريته ميمونة والى  
 معشوقته بدور وجعل ينشد هذه القصيدة وهو بلا شعور

افوت معاهدم بشط الوادي      فبقيت مقتولا وسط الوادي  
 وسكرت من خمر الغرام ورقصت      عني الدموع على غناء الحادي  
 اسعي لاسعد بالوصال وحق لي      ان السعادة في بدور سعاد  
 لم ادر من أي الثلاثة اشتكي      ولقد عددت فاصغ للاعداد  
 من لحظها السيف أم من قدها      الرماح أم من مدغها الزراد  
 قالت وقد قشيت عنها كل من      لاقيته من حاضر أو بادي  
 انا في قوادك فارم طرفك نحوه      ترى فقلت لها واين فؤادي

فلما فرغ من شعره قالت العفريته احسنت يا دهنش ولكن أي هذين الاثنين أحسن فقال  
 لها محبوتي بدور أحسن من محبوبيك فقالت له كذبت يا ملعون بل معشوقي أحسن من معشوقتك  
 ثم انهما لم يزايا عارضا في الكلام حتى صرخت ميمونة على دهنش وادارت أن تلبس به



فذل لها ورق كلامه وقال لها لا يصعب عليك الحق فأبطل قولك وقولي فإن كلامنا يشهد لمشوقه  
أحسن فنعرض عن كلام كل واحد منا ونطلب من يفصل الحكم بيننا بالانصاف ونعتمد على قوله  
فقال له ميمونة وهو كذلك ثم ضربت الأرض برجلها فطلع لها من الأرض عفريت أعور أجرب  
وعيناه مشقوقتان في وجهه بالطول وفي رأسه سبعة قرون وله أربع ذوائب من الشعر مسترسلة إلى  
الأرض ويدها مثل يدي القطرب له أظفار كأظفار الأسد ورحلان كرجلي الفيل وحوافر كحوافر  
الحمار فلما طلع ذلك العفريت ورأى ميمونة قبل الأرض بين يديها وتكتف وقال لها ما حاجتك  
وسيدتي يا بنت الملك فقالت له يا قشيش أني أريد أن تحكم بيني وبين هذا الملعون دهنش ثم أنها  
أخبرته بالقصة من أولها إلى آخرها فعندها نظر العفريت قشيش إلى وجه ذلك الصبي ووجه تلك  
الصبية فرأى أمتاعين وهما ناعمان ومعهم كل منهما تحت عنق الآخر وهما في الحسن والجمال متشابهان  
وفي الملاحظة متساويان فنظر وتعجب المارد قشيش من حسنهما وجمالهما والتفت إلى ميمونة ودهنش  
بعد أن أطال إلى الصبي والصبية الالتفات وانشد هذه الايات

زرم من تحب ودع مقالة حاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد  
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد  
متعانقين عليهما حلال الرضا متوسدين بمعصم وبساعد  
واذا صفالك من زمانك واحد فهو المراد وعش بذاك الواحد  
واذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد  
يا من يلوم علي الهوي أهل الهوى هل يستطيع صلاح قلب فاسد  
يارب يارحمي تحسنا ختمنا قبل المات ولو يوم واحد

ثم إن العفريت قشيش التفت إلى ميمونة وإلى دهنش وقال لها والله ما فيهما أحد أحسن من  
الآخر ولا دون الآخر بل هما أشبه الناس ببعضهما في الحسن والجمال والبهجة والكمال ولا يفرق  
بينهما إلا بالتذكير والتأنيث وعندى حكم آخر وهو أن تنبه كل واحد منهما من غير علم الآخر وكل  
من التهب على رفيقه فهو دونه في الحسن والجمال فقالت ميمونة نعم هذا الرأى الذي قلته فأنا رضيته  
وقال دهنش وأنا أيضا رضيته فعند ذلك انقلب دهنش في صورة بر غوث ولدغ قر الزمان . وادرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن دهنشا لدغ قر الزمان في رقبتة في موضع  
ناعم قد قر الزمان يده على رقبتة وهرش موضع الدغمة من شدة ما أحرقتة فتحرك بحببه فوجد شيئا  
ناعما بحببه ونفسه أذكى من المسك وجسمه ألين من الزبد فتعجب قر الزمان من ذلك غاية العجب  
ثم قام من وقته قاعداً ونظر إلى ذلك الشخص الراقد بجانبه فوجده ضبية كالدرة الصنية أو القبة  
المبينة بقامة القبة خماسية القد بارزة النهد مودة الخد كما قال فيها بعض واصفها  
بدت قرأ وعادت غصن بان وفاحت عنبرا وزنت غزالا





قمر الزمان وهو يوقظ السيدة بدور عند ما استيقظ من نومه

ورأها نائمة بجانبه

فلما رأى قمر الزمان السيدة بدور بنت الملك الفيور وشاهد حسنها وجمالها وهي نائمة طوله  
ووجد فوق يدها قيصاً بندقياً وهي بلا سروال وعليها كوفية من ذهب مرصعة بالجواهر وفي  
عنقها قلادة من الفصوص المشتملة لا يقدر عليها أحد من الملوك فصار مدهوش العقل من ذلك  
ثم أنه حين شاهد حسنها تحركت فيه الحرارة الفريزية والتقى الله عليه شهوة الجماع وقال في نفسه



ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ثم قلبها بيده ثانيا مرة وفتح طوق قميصها فبان له بطنها ونظر إليها وإلى  
فهو دهافا زاد فيها محبة ورغبة فصار ينهبها وهي لا تنتبه لأن دهنش انتقل نومها فصار قمر الزمان  
يهرها ويحركها ويقول يا حبيبتى استيقظي وانظري من أنا فانا قمر الزمان فلم تستيقظ ولم تحرك  
رأسها فعند ذلك تفكر في أمرها ساعة زمانية وقال في نفسه ان صدق حدري فهذه الصبية هي التي  
يريد الذي زواجي بها ومضى لي ثلاث سنين وأنا امتنع من ذلك فان شاء الله اذا جاء الصبح أقوله  
لابي زوجني بها. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٤) قالت أيها الملك السعيد أن قمر الزمان قال في نفسه ان شاء الله  
إذا جاء الصبح أقول لابي زوجني بها ولا أترك نصف النهار يموت حتى أفوز بوصلها وأتعالى  
بحسنها وجمالها ثم ان قمر الزمان مال الى بدور ليقبها فارتعدت ميمونة الجنية وخجلت وأما  
العفريت دهنش فانه طار من الفرح ثم ان قمر الزمان لما أراد ان يقبها في قمها استحي من الله ولفت  
وجهه وقال في نفسه انا أصبر لثلاث يكون والذي لما غضب على وجبتي في هذا الموضع جاء لي بهذه  
العروسة وامرها بالنوم جنبي ليمتحن بها واوصاها اني اذا نبت بها لا تستيقظ وقال لها أي شيء فعل بك  
قمر الزمان فاعلمتني به وورعما يكون والذي مستخفيا في مكان بحيث يطلع على انا لا أنظره فينظر جميع  
ما فعله بهذه الصبية واذا أصبح الصباح يوبخني ويقول لي كيف تقول لي مالي أرب في الزواج وأنت  
قبلت تلك الصبية وما نقهنا فانا كيف نقسى عنها لثلاثين كشف أمرى مع والذي فانا لا ألتس هذه  
الصبية من تلك الساعة ولا التفت لها غير اني أخذت منها شيئا يكون اماره عندي وتذكره لها حتى  
يبقى بيني وبينها اشارة ثم ان قمر الزمان رفع كف الصبية وأخذ خاتمها من خنصرها وهو يساوي جملة  
من المال لان فيه من نقيس الجواهر ومنقوش في دائرته هذه الايات

لا تحسبوا اني نسيت عهدكم مهما أطلتم في الزمان صدودكم  
ياسادتي جودوا على تعطفوا فمسي أقبل ثغركم وخذودكم  
والله اني لست أبرح عنكم ولو أعديتهم في الفرام حذودكم

ثم ان قمر الزمان زع ذلك الخاتم من خنصر الملكة بدور ولبسه في خنصره وأدار ظهره اليها وقام  
فقرحت ميمونة الجنية لما رأت ذلك وقالت لدهنش وفشقتش هل رأيتما محبوبي قمر الزمان وما فعله من  
العفة عن هذه الصبية فهذا من كمال محاسنه فانظروا كيف رأى هذه الصبية وحسنها وجمالها ولم  
يعانقها ولم يمس يده عليها بل أدار ظهره اليها ونام فقالا لها قد رأينا ما صنع من الكمال فعند ذلك  
انقلبت ميمونة وجعلت نفسها برغوثا ودخلت ثياب بدور محبوبه دهنش ومشت على ساقتها  
وظلغت على فخذيها ومشت تحت مرتها مة دارأر بعة قراريط ولدعتها ففتحت عينها واستوت قاعدة  
فراحت شابا نائما بجانبها وهو يغط في نومه وله خدود كشقائق النعمان ولو لاحظت تحجبل الحور الحسنات  
وقم كانه خاتم سليمان وريقه حلوا المذاق وانعم من الترياق كما قال فيه بعض واصفيه

سلا خاطري عن زينب ونوار  
بوردة خد فوق آس عذار



واصبحت بالظبي المقرطق مغرماً ، ولا رأى لى فى عشق ذات سوار  
 أنيسى فى النادى وفى حلوئى معا      خلاف أنيسى فى قرارة دارى  
 فى الأثمي فى حجر همدوزينب      وقد لاح عذري كالمصباح السارى  
 أثرضى بان أسمى اسير اسيرة      محبسة أومن وراء جدارى  
 ثم ان الملكة بدور لها رأت قمر الزمان أخذها الهيام والوجد والغرام وأدرك شهر زاد الصباح  
 فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢١٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملكة بدور قالت فى نفسها وافضحتاه ان  
 هذا شاب غريب لا أعرفه ما باله اراقد بجانبى فى فراش واحد ثم نظرت اليه بعيونها وحقت النظر فيه  
 وفى ظرفه ودلاله وحسنه وجماله ثم قالت وحق الله انه شاب مليح مثل القمر الا ان كبدى تسكاد ان  
 تمزق وجد اعليه وشغفا بحسنه وجماله فيا فاضحتى منه والله لو علمت ان هذا الشاب هو الذى  
 خطبني من أبى ما رددته بل كنت أتزوجه واتملى بجماله ثم ان الملكة بدور تطلعت من وقتها  
 وساعتها فى وجه قمر الزمان وقالت له ياسيدى وحبيب قلبي وورعنى انتبه من منامك وتمتع بحسنى  
 وجمالى ثم حركته بيدها فارخت عليه ميمونة الجنية النوم وثقلت رأسه بمجناتها فلم يستيقظ قمر  
 الزمان فبرزته الملكة بدور بيدها وقالت له بحياى عليك ان تطيعنى وانتبه من منامك وانظر للرجس  
 والخضرة وتمتع بيطنى والسرة وهارشنى وناغشنى من هذا الوقت الى بكرة قم ياسيدى واتسكى على  
 المحدة ولا تنم فلم يجبه قمر الزمان بجواب ولم يرد عليها خطا بل غطى النوم فقالت الملكة بدور  
 مالك تأنها بحسبك وجمالك وظرفك ودلاك فكأنك أنت مليح أنا الأخرى مليحة فها هذا الذى  
 قعله هل هم علموك الصدعنى أو أبى الشيخ النحس منعك من أن تسكمنى فى هذه الليلة ففتح قمر  
 الزمان عينيه فاردت فيه محبة واتى الله محبته فى قلبها ونظرتة نظرة أعقبتها الف حسرة تخفق فؤادها  
 وتقلقت أحشاؤها واضطربت جوارحها وقالت لقمر الزمان ياسيدى كلمنى يا حبيبى حدثنى  
 يا معشوقى رد على الجواب وقل لى ما اسماك فانك سلبت عقلى كل ذلك وقمر الزمان مستغرق فى النوم ولم  
 يرد عليها بكلمة فتأوهت الملكة بدور وقالت مالك معجبا بنفسك ثم هزته وقبلت يده فرائت  
 خاتمها فى أصبعه الخصر فشبهت شقة واتبعها بغنجة وقالت أوه أوه والله انت حبيبى وتحببى ولكن  
 كانك تعرض عنى دلالا مع انك جئتنى وانا نائمة وما أعرف كيف عملت انت معى ولكنى ما انا لامة  
 خاتمى من خنصر ك ثم فمحت جيب قميصه ومالت عليه وقبلت رقبته وفشت على شىء تأخذه منه  
 فلم تجد معه شيئا ورأتة بغير سر وال قدبت يدها من تحت ذيل قميصه وجست مبقانه فزلقت يدها من  
 نفوسه جسمه وسقطت على ايره فانصدع قلبها ووارتحف فؤادها لان شهوة النساء أقوى من شهوة  
 الرجال وخجلت ثم نزعت خاتمها من أصبعه ووضعت فى أصبعها موضعاً عن خاتمها وقبلته فى ثغره  
 وقالت كفيه ولم تترك فيه موضعاً الا قبلته وبعد ذلك أخذته فى حضنها وعاقنته ووضعت احدى  
 يديها تحت رقبته والاخرى من تحت أبطه وانامت بجانبه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن



الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان للملكة بدور نامت بجانب قمر الزمان وجرى منها ما جرى فلما رأت ذلك ميمونة فرحت غاية الفرح وقالت له دنش هل رأيت يا ملعون كيف فعلت معشوقتك من الوله بمعشوقى وكيف فعل معشوقى من التيه والدلال فلا شك ان معشوقى أحسن من معشوقتك ولكن غفوت عنك ثم كتبت له ورقة بالعنق والتفت الى فتش و قالت له ادخل معه واحمل معشوقته وساعده على وصولها الى مكانها لان الليل مضى وفاتنى مطلوبى فتقدم دهنش وقتش الى الملكة بدور ودخلا تحتها وحملها وطارباها ووصلها الى مكانها واعادها الى فراشه واحتلت ميمونة بالنظر الى قمر الزمان وهو نائم حتى لم يبق من الليل الا القليل ثم توجهت الى حال صبيها فلما انشق الفجر اتبه قمر الزمان من منامه والتفت عيناه وشمالا فلم يجد الصبية عنده فقال فى نفسه ما هذا الا مركان أبى يرغبنى فى الزواج بالصبية التى كانت عندى ثم أخذها سرا لاجل ان يزداد وغبى فى الزواج ثم صرخ على الخادم الذى هو نائم على الباب وقال له ويلك يا ملعون قم فقام الخادم وهو طائش العقل من النوم ثم قدم له الطشت والابريق فقام قمر الزمان ودخل المستراح وقضى حاجته وخرج فتوضأ وصلى الصبح وجلس يسبح الله ثم نظر الى الخادم فوجده واقفا فى خدمته بين يديه فقال له ويلك يا مواب من جاء هنا وأخذ الصبية من جنبي وانا نائم فقال الخادم ياسيدى اى شىء الصبية فقال قمر الزمان الصبية التى كانت نائمة عندى فى هذه الليلة فارعج الخادم من كلام قمر الزمان وقال له لم يكن عندك صبية ولا غيرها ومن اين دخلت الصبية وانا نائم وراء الباب وهو مقفول والله ياسيدى ما دخل عليك ذكر ولا أننى فقال له قمر الزمان تكذب يا عبد النجس وهى وصل من قدرك أنت الاخر انك تخادعنى ولا تخبرنى اين راحت هذه الصبية التى كانت نائمة عندى فى هذه الليلة ولم تخبرنى بالذى أخذها من عندى فقال الطواشى وقد انزعج منه والله ياسيدى ما رأيت صبية ولا صبياف فغضب قمر الزمان من كلام الخادم وقال له انهم علموك الخداع يا ملعون فتعال عندى فتقدم الخادم الى قمر الزمان فأخذ باطواقه وضرب به الارض فضر طمىم بك عليه قمر الزمان ورفسه برجله وخنقه حتى غشى عليه ثم بعد ذلك ربطه فى سلبه البئر وأدلاه فيه الى ان وصل الى الماء وأرخاه وكانت تلك الايام أيام برد وشتاء قاطع فغطس الخادم فى الماء ثم نشله قمر الزمان وأرخاه ومازال يغطس ذلك الخادم فى الماء وينشله منه والخادم يستغيث ويصرخ ويصيح وقمر الزمان يقول له والله يا ملعون ما أطلعك من هذه البئر حتى تخبرنى بخبر هذه الجارية وقصصتها ومن الذى أخذها وانا نائم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخادم قال لقمر الزمان انتقدنى من البئر ياسيدى وانا اخبرك بالصحيح فغذبه من البئر واطلمعه وهو غائب عن الوجود من شدة ما قاساه من العرق والغطاس والبرد والضرب والعذاب وصار يرتعد مثل القصبه فى الريح العاصف واشتكت أسنانه فى بعضها وابتلث بها بالماء فلما رأى الخادم نفسه على وجه الارض قال له دغنى ياسيدى أروح



وأفلق ثيابه وأعصرها وأنشدها في الشمس والبس غير هاتم أحضر اليك سر يعا وأخبرك بامر تلك  
 الصبية وأحكى لك حكايتها فاقبال له قر الزمان والله يا عبد الله خسر لولا أنك عاينت الموت ما أقررت  
 بالحق فأخرج لقضاء أغراضك وعد إلى بسرعة وأحكى لك حكاية الصبية وقصتها فعند ذلك خرج  
 الخادم وهو لا يصدق بالنجاة ولم يزل يجري إلى أن دخل على الملك شهر مان أبي قر الزمان فوجد  
 الوزير بجانبه وهما يتحدثان في أمر قر الزمان فسمع الملك يقول للوزير اني مانت في هذه الليلة من  
 اشتغال قلبي بولدي قر الزمان وأخشى ان يجري له شيء من هذا البرج العتيق وما كان في سجنه  
 شيء من المصاحبة فقال له الوزير لا تخف عليه والله لا يضييه شيء ودعه مسجونا شهر كامل حتى تلين  
 عريكته فينبأها في الكلام وإذا بالخادم دخل عليهما وهو في تلك الحالة وقال له يا مولانا السلطان  
 ان ولدك حصل له جنون وقد فعل في هذه الفعلة وقال لي ان صبية باتت عندي في هذه الليلة وذهبت  
 خفية فأخبرني بخبرها وأنا لا اعرف ما شأن هذه الصبية فلما سمع السلطان شهر مان هذا الكلام عن  
 ولده قر الزمان صرخ قائلاً وأولاداه وغضب على الوزير الذي كان سببا في هذه الامور غضبا شديدا  
 وقال له قم اكشف لي خبر ولدي قر الزمان فخرج الوزير وهو يعثر في اذياله من خوفه من الملك وراح  
 الخادم إلى البرج وكانت الشمس قد طلعت فدخل الوزير على قمر الزمان فوجدته جالسا على  
 السرير يقرأ القرآن فسلم عليه الوزير وجلس إلى جانبه وقال له يا سيدي ان هذا العبد النجس اخبرنا  
 بخبر شوش علينا وازبحنا فاعتاظ الملك من ذلك فقال له قمر الزمان ليها الوزير وما الذي قاله لكم عنى  
 حتى شوش على أبى وفي الحقيقة هو ماشوش الاعلى فقال له الوزير انه جاءنا بحالة منكر وقال لنا قولا  
 اشاك منه وكذب علينا بما لا ينبغي ان يذكر في شأنك فسلامة شبابك وعقالك الرجح  
 ولسانك الفصيح وحاشى ان يصدر منك شيء عبيس فقال له قمر الزمان فاشى قال هذا العبد  
 النجس فقال له الوزير انه اخبرنا انك جننت وقلت له كان عندي صبية في الليلة الماضية فهل قلت  
 بخادم هذا الكلام فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام اغتاض غيظا شديدا وقال للوزير تبيرلى انكم  
 علمتم الخادم الفعل الذي صدر منه وادرك شهرزاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان قر الزمان ابن الملك شهر مان قال للوزير تبيرلى  
 انكم منتموه من ان يخبرني بامر الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة وانت ليها الوزير  
 اعقل من الخادم فأخبرني في هذه الساعة اين ذهبت الصبية المليحة التي كانت نائمة في حضني في  
 تلك الليلة فاقم الذين ارسلتموها عندي وامرتموها ان تبتر في حضني وتمت معها الى الصباح فلما  
 انتهت ما وجدتها فابن هي الآن فقال الوزير يا سيدي قمر الزمان اسم الله حواليك وانا ما ارسلنا  
 في هذه الليلة أحدا وقد تم وحدك والباب مقفل عليك والخادم نائم من خلف الباب وما أتى  
 اليك صبية ولا غيرها فارجع الي عقلك يا سيدي ولا تشغل خاطر ك فقال له قر الزمان وقد اغتاض من  
 كلامه ليها الوزير ان تلك الصبية معشوقتي وهي المليحة صاحبة العيون السود والخدود الحمراء التي  
 حاطتها في هذه الليلة فتعجب الوزير من كلام قر الزمان وقال له هل رأيت هذه الصبية في هذه الليلة



يسينك في القفلة أو في المنام فقال له قمر الزمان يا لها الشيخ النحس اتظن اني رأيتها باذني انما رأيتها  
بعمودي في القفلة وقلبتها يدي وسهرت معها نصف ليلة كاملة وانا انقرج على حسنها وجمالها  
وظرفها ودلالها وانما اتم أو صيتموها لئلا تكلمني فجعلت نفسها نائمة فنمت بجانبها الى الصباح ثم  
استيقظت من منامي فلم أجدها فقال له الوزير ياسيدي قمر الزمان ربما تكون رأيت هذا الامر في  
المنام فيكون اضغاث احلام او خيالات من أكل مختلف الطعام أو وسوسة من الشياطين اللثام  
فقال له قمر الزمان يا لها الشيخ النحس كيف تهزأ بي انت الآخر وتقول لي لعل هذا اضغاث  
احلام مع ان الخادم قد أقر بتلك الصبية وقال لي في هذه الساعة أعود اليك واخبرك بقصتها  
ثم ان قمر الزمان قام من وقته وتقدم الي الوزير وقبض لحيته في يده وكانت لحيته طويلة فاخذها  
قمر الزمان ولنفا على يده وجذبه منها فرماه من فوق السرير والقاعد على الأرض فاحبس الوزير  
ان روحه طلعت من شدة تنف لحيته وما زال قمر الزمان يرفس الوزير برجليه ويصفعه على  
قنائه بيديه حتى كاد أن يهلكه فقال الوزير في نفسه اذا كان العبد الخادم خلص نفسه من هذا  
الصبي المجنون بكذبة فانا أولا بذلك منه واخلص نفسي أنا الآخر بكذبة والا يهلكني  
فها أنا كذب واخلص روعي منه فانه مجنون لاشك في جنونه ثم ان الوزير التفت الى قمر الزمان  
وقال له ياسيدي لا تؤاخذني فان والدك أوصاني أن أكتنم عنك خبر هذه الصبية وانا الآن عجزت  
وكليت من الضرب لاني بقيت رجلا كبيرا وليس لي قوة على تحمل الضرب فتمهل على قليلا حتى  
أحدثك بقصة الصبية فعند ذلك منع عنه الضرب وقال له لا شيء لم تخبرني بخبر تلك الصبية إلا  
بعد الضرب والا هانة فقم يا أيها الشيخ النحس واحك لي خبرها فقال له الوزير هل أنت تسأل عن  
تلك الصبية صاحبة الوجه المليح والقدر الجيـع فقال له قمر الزمان نعم أخبرني أيها الوزير من الذي  
جاءها الي وأنامها عندي وأين هي في هذه الساعة حتى أروح أنا إليها بنفسى فان كان أبي الملك  
شهرمان فعل معي هذه الفعال وامتنحني بتلك الصبية المليخة من أجل زواجها فانارضيت أن  
أتزوج بها فانه ما فعل معي هذا الامر كله وولع خاطري بتلك الصبية بعد ذلك حججها عنى الامن  
أجل امتناعي من الزواج فها أنا نارضيت بالزواج فأعلم والذي بذلك أيها الوزير وأشر اليه أن  
يزوجني بتلك الصبية فاني لا أريد سواها واني لم يعش إلا إياها فقم وأسرع الي أبي وأشر اليه  
بتعجيل زواجي ثم عد الى قريباتي هذه الساعة فاصدق الوزير بالخلاص من قمر الزمان حتى خرج  
من البرج وهو يجري إلى أن دحل على الملك شهرمان وأدرك نهر زاد الصباح فسكت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٩) قالت لبلقي أيها الملك السعيد أن الوزير خرج يجري من البرج الى أن  
دخل على الملك شهرمان فلم اذخل عليه قال له الملك أيها الوزير مالي أراك في ارتباك ومن الذي بشره  
وماك حتى جئت مرعوباً فقال للملك اني قد جئت بك ببشارة قال له الملك وما تلك البشارة قال له أعلم  
أن ولدك قمر الزمان قد حصل له جنون فلم اسمع الملك كلام الوزير يصرار الضياء في وجهه ظلاماً وقال له



أيها الوزير أوضح لي صفة جنون ولدي قال له الوزير سمعنا وطاعة ثم أخبره بما صدر من ولده فقال الملك  
أيها الوزير أني أعطيتك في نظير بشارتك إياي مجنون ولدي ضرب رقبتك وزوال النعم عنك  
ياخس الوزراء وأخبث الأصراء لاني أعلم أنك سبب جنون ولدي بمشورتك ورأيك التيسر  
الذي أشرت به علي في الاول والاخر والله ان كان يأتي علي ولدي شيء من الضرر أو الجنون  
لا سمرتك علي القبة وأذيقك النكبة ثم ان الملك نهض قائما علي أقدامه وأخذ الوزير معه ودخل  
به البرج الذي فيه قر الزمان فلما وصل اليه قام قر الزمان علي قدميه لوالده ونزل سريعا من فوق  
السري الذي هو جالس عليه وقبل يديه ثم تأخر وراءه وأطرق رأسه الي الارض وهو مكتف اليدين  
قدام أبيه ولم يزل كذلك ساعة زمانية وبعد ذلك رفع رأسه الي والده وفرت الدموع من عينيه  
وسالت علي خديه وأنشد قول الشاعر

ان كنت قد أذنت ذنبا سالها في حقم وأتيت شيئا منكرا

أنا تائب عما جئت وعفوك يسع المسيء اذا أتى مستغفرا

فعند ذلك قام الملك وعانق ولده قر الزمان وقبله بين عينيه وأجلسه الي جانبه فوق السري ثم التفت  
إلى الوزير بعين الغضب وقال له يا كلب الوزراء كيف تقول علي ولدي قر الزمان ما هو كذا وكذا  
وزعب قلبي عليه ثم التفت الي ولده وقال له يا ولدي ما اسم هذا اليوم فقال له يا ولدي هذا يوم السبت  
وغدا يوم الاحد وبعده يوم الاثنين وبعده الثلاثاء وبعده الاربعاء وبعده الخميس وبعده الجمعة  
فقال له الملك ي لذي قر الزمان الحمد لله علي سلامتك ما اسم هذا الشهر الذي علينا بالعربي فقال  
اسمه ذوالقعدة ويلي ذوالحجة وبعده المحرم وبعده صفر وبعده ربيع الاول وبعده ربيع  
الثاني وبعده جمادي الاولى وبعده جمادي الثانية وبعده رجب وبعده شعبان وبعده رمضان  
وبعد شوال ففرح بذلك الملك فرحاشديد او بصق في وجه الوزير وقال له يا شيخ السوء كيف  
تزعمن أن ولدي قر الزمان قد جن والحال أنه ما جن الا أنت فعند ذلك حرك الوزير رأسه وأراد أن  
يتكلم ثم خطر بباله أن يتمهل قليلا لينظر ماذا يكون ثم ان الملك قال لولده يا ولدي أي شيء هذا  
الكلام الذي تكلمت به للخادم والوزير حيث قلت لها أتى كنت قائما أنا وصبية مليحة في هذه  
الليلة فاشأن هذه الصبية التي ذكرتها فاضحك قر الزمان من كلام أبيه وقال له يا ولدي اعلم انه  
ماتق لي قوة تحمل السخرية فلا تزدوا علي شيئا ولا كلمة واحدة فقد ضاق خلقي مما تفعلونه  
مني واعلم يا ولدي اني رضيت بالزواج ولكن بشرط ان تزوجني تلك الصبية التي كانت نائمة  
عندي في هذه الليلة فاني اتحقق انك انت الذي ارسلتها الي وشوقتي اليها وبعد ذلك ارسلت اليها  
قبل الصبح واخذتها من عندي فقال الملك اسم الله حواليك يا ولدي سلامة عقلك من الجنون  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٠) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان الملك شهر مان قال لولده قر الزمان أي شيء  
هذه الصبية التي تزعم اني ارسلتها اليك في هذه الليلة ثم ارسلت اخذتها من عندك قبل الصباح



فوالله يا ولدي ليس لي علم بهذا الامر فبالله عليك ان تخبرني هل ذلك اضغاث احلام او تخيلات  
طعام فانك بت في هذه الليلة وانت مشغول بالخاطر بالزواج وموسوس بذكره قبح الله الزواج  
وساعته وقبح من اشار به ولا شك انك متكدر المزاج من جهة الزواج فرايت في المنام ان صبية  
مليحة تعانقك وانت تعتقد في بالك انك رايتها في اليقظة وهذا كله يا ولدي اضغاث احلام فقال  
قرر الزمان دع عنك هذا الكلام واحلف بالله الخالق للعلام قاصم الجبابرة ومبيد الاكاسرة انه لم  
يكن عندك خبر بالصبية ومحملها فقال الملك وحق اله موسى وابراهيم انه لم يكن لي علم بذلك ولعله  
اضغاث احلام رايتها في المنام فقال قرر الزمان لو انه انا ضرب لك مثلا بينك ان هذا كان في  
اليقظة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢١) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان قرر الزمان قال لو انه هذا المنزل هو اني  
اسالك هل اتفق لاحد انه راي نفسه في المنام يقاتل وقد قاتل قتالا شديدا وبعد ذلك استيقظ  
من منامه فوجد في يده سيفا ملونا بالدم فقال له والده لا والله يا ولدي لم ينفق هذا فقال له قرر الزمان  
اخبرك بما حصل لي وهو اني رايت في هذه الليلة كما في استيقظت من منامي نصف الليل فوجدت  
بناتا نائمة بجانبى وقد هما كقدي وشكلها كشكلي فعاثتهما ومسكتها بيدي واخذت خاتمها  
ووضعتها في اصبعي وقلعت خاتمي ووضعتها في اصبعها وامتنعت عنها حياء منك وظننت انك  
ارسلتها واستخفيت في موضع لتنظر ما افعل واستحييت من اجل ذلك ان اقبلها في فمها حياء  
منك وخطر ببالي انك تمتحنني بها حتى ترغبني في الزواج وبعد ذلك انتبهت من منامي في وجه  
الصباح فلم اجد للصبية من اثر ولا وقت لها على خبر وجري مع الخادم والوزير ماجرى فكيف  
يكون هذا الامر كذبا وامر الخاتم صحيحا ولولا الخاتم كنت اظن انه منام وهذا خاتم الذي في  
خصري في هذه الساعة فانظر ايها الملك الى الخاتم كم يساوي ثم ان قرر الزمان ناول الخاتم لاييه  
فاخذه وقلبه ثم التفت الى ولده وقال له ان هذا الخاتم نبأ عظيما وجبراجسيا وان الذي اتفق لك في  
هذه الليلة مع تلك الصبية امر مشكل ولا أعلم من اين دخل علينا هذا الدحيل ومتسبب في هذا  
كله الا الوزير فبالله عليك يا ولدي ان تصبر لعل الله يفرج عنك هذه السكر بة ويأتيك بالفرج  
العظيم كما قال الشاعر

عسى ولعل الدهر يلوى عنانه ويأتي بخير فالزمان غيور  
وتسعد آمالي وتقضى حوائجي وتحدث من بعد الامور امور  
ويا ولدي قد تحققت في هذه الساعة انه ليس بك جنون ولكن قضيتك ما يحلها عنك الا  
الله فقال قرر الزمان لو انه يا ولدي انك تفحص لي عن هذه الصبية وتعجل بقدمها والامت  
كدا ثم ان قرر الزمان اظهر الوجد والتفت الى ابيه واشهد هذين البيتين  
ان كان في وعدكم بالوصل تزوير ففي السكرى واصلوا المشتاق اوزورا  
قالوا وكيف يزور الطيف جفن فتى منامه عنه ممنوع ومحجور



ثم ان قر الزمان بعد انشاد هذه الاشعار التفت الى آية بخضوع وانكسار وافاض العبرات  
وانشد هذه الابيات وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ٢٢٣ ) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قر الزمان افاض العبرات وانشد  
هذه الابيات

خذوا حذرکم من طرفها فهو ساحر وليس بناج من رمته المحاجر  
ولا تتخذوا من رقة في كلامها فان الحيا للعقول تخصم  
منعمة لولا مس الورد خدنها يكت وبدت من مقلتيها البواتر  
فلو في السكرى مر النسيم بارضها سري بدا من أرضها وهو عاطر  
فلما فرغ قر الزمان من شعره قال الوزير للملك يا ملك الزمان الى متى انت محجوب عن  
العسكر عند ولدك قر الزمان قر بما يفسد عليك نظام المملكة بسبب بعدك عن أرباب دولتك  
والعاقل اذا المت بحسبه امراض مختلفة يجب عليه ان يبدأ بعداوة اعظمها والراى عنبدى ان  
ثقل ولدك من هذا المكان الى القصر الذى في السراية المطل على البحر وتقطع عن ولدك فيه  
وتجمل للموكب والديوان في كل جمعة يومين الخميس والاثنين فيدخل عليك فيهما الامراء والوزراء  
والحجاب والنواب وأرباب الدولة وخوادم المملكة وأصحاب الصولة وبقية العساكر والرعية  
ويعرضون عليك أحوالهم فاقض حوائجهم واحكم بينهم وخذوا عظمهم وأمر وانهي بينهم وبقية  
الجمعة تكون عند ولدك قر الزمان ولا تزال على تلك الحالة حتى يفرج الله عنك وعنه ولا تأمن أيها  
الملك من نوائب الزمان وطوارق الحدثنان فان العاقل دائماً محاذروما أحسن قول الشاعر  
حسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتى به القدر  
وسالمتك الليالي فاغتررت بها وعند صفوا الليالي يحدث الكدر  
يامعشر الناس من كان الزمان له مساعد افليك من رأيه الخذر  
فلما سمع السلطان من الوزير هذا الكلام رآه صوابا ونصيحة في مصلحته فأثر عنده وخاف ان  
ينفسد عليه نظام الملك فنهض من وقته وساعته وأمر بتحويل ولده من ذلك المكان الى القصر الذى  
في السراية المطل على البحر ويمشون اليه على مشاة في وسط البحر عرضها عشرون ذراعا وبدائر  
القصر شبابيك مطلة على البحر وارض ذلك القصر مفروشة بالرخام الملون وسقفه مدهون بالزفر  
الدهان من سائر الالوان ومنقوش بالذهب والالازورد ففرشوا لقر الزمان فيه البسط الحريري  
والبسوا حيطانه الديباج وارخوا عليه الستائر المكللة بالجواهر ودخل فيه قر الزمان وصار من  
شدة العشق كثير السهرة شغل خاطره واسفر لونه وانتحل جسمه وجلس والده الملك شهرمان  
عند رأسه وحزن عليه وصار الملك في كل يوم اثنين ويوم خميس يأذن في ان يدخل عليه من شاء  
الدخول من الامراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة وسائر العساكر والرعية في ذلك  
القصر فيدخلون عليه ويؤدون وظائف الخدمة فيقيمون عنده الى آخر النهار ثم ينصرفون بعد ذلك



الى حال سبيلهم وبعد ذلك يدخل الملك عند ولده قمر الزمان في ذلك المكان ولا يفارقه ليلا ولا نهارا ولم يزل على تلك الحالة مدة ايام وليال من الزمان هذا ما كان من أمر قمر الزمان بن الملك شهرمان (واما) ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور صاحب الجزر والسبعة قصور فان الجن لم حملوها واناموها في فراشها لم يبق من الليل الا ثلاثة ساعات ثم طلع الفجر فاستيقظت من منامها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السيدة بدور لم تستيقظت من منامها جلست والتفتت بعينا وشمالا فلم ترى معشوقها الذي كان في حضنها فارتجفت فزادها وزال عقلها وصرخت صرخة عظيمة فاستيقظ جميع جواربها والدايات والقهمانات ودخلن عليها فتقدمت اليها كبيرتهن وقالت لهما يا سيدتي ما الذي أصابك فقالت لهما ايتهما العجوز النحس أين معشوق الشاب الذي كان نائما هذه الليلة في حضني فاخبرني أين راح فلما سمعت منها القهرمانة هذا الكلام صار الضياء في وجهها ظلاما وخافت من بأسها خوفا عظيما وقالت يا سيدتي بدور أي شيء هذا الكلام القبيح فقالت السيدة بدور ويحك يا عجوز النحس أين معشوق الشاب المليح صاحب الوجه الصبيح والعيون السود والحواسيب المقرونة الذي كان نائما عندي من العشاء الى قرب طلوع الفجر فقالت والله ما رأيت شابا ولا غيره فبالله يا سيدتي لا تمر حتى هذا المراح الخارج عن الحد فتروح آر و احنا وريما بلغ أباك هذا المراح فمن يخلصنا من يده فقالت لها الملكة بدور انه كان غلاما نائما عندي في هذه الليلة وهو من أحسن الناس وجهها فقالت لها القهرمانة سلامة عقلك ما كان أحد نائما عندي في هذه الليلة فعند ذلك نظرت السيدة بدور الى يدها فوجدت خاتم قمر الزمان في أصبعها ولم تجد خاتما فقالت للقهرمانة تو يملك يا خائنة تسكدين علي وتقولين ما كان أحد نائما عندي وتخلفين لي بالله باطلا فقالت القهرمانة والله ما كذبت عليك ولا حلفت باطلا فاغتاضت منها السيدة بدور وصحبت سيفا كان عندها وضربت القهرمانة فقتلتها فعند ذلك صباح الخدم والجواري والسراري عليها وراحوا الى أبيها واعلوه بحالها فاتي الملك الى ابنته السيدة بدور من وقت وساعته وقال لهما يا بنتي ما خبرك فقالت يا ابني الشاب الذي كان نائما بجانبني في هذه الليلة وطار عقابها من رأسها وصارت تلتفت بعينها يمينا وشمالا ثم شقت ثوبها الى ذيلها فلم أر أي أبوها تلك الفعالة امر الجواري والخدم ان يسكروها فقبضوا عليها وقيدوها وجعلوا في رقبتها سلسلة من حديد وربطوها في الشباك الذي في القصر هذا ما كان من أمر الملكة بدور (واما) ما كان من أمر أبيها الملك الغيور فانه لما رأى ما جرى من ابنته السيدة بدور ضاقت عليه الدنيا لانه كان يحبها فلم يهن عليه امرها فعند ذلك احضر المنجمين والحكماء وأصحاب الاقلام وقال لهم من أرا بنتي مما هي فيه فزوجته بها أو أعطيته نصف مملكتي ومن لم يبرأ ضربت عنقه وعلق رأسه على باب القصر ولم يزل يفعل ذلك الى ان قطع من اجزاء الاربعين راسا فطلب سائر الحكماء فتوقفت جميع الناس عنها وعجزت جميع الحكماء عن دوائها واشتكلت قضيتها على اهل العلوم وأرباب الاقلام ثم ان السيدة بدور



لما زاد بها الوجد والغرام واضربها العشق واليهام اجرت العبرات وانشدت هذه الابيات

غرامى فيك يا قمرى غريمى      وذكرك في دجى ليلي نديمى  
اميت واضاعي فيها لهيب      يحاكي حره نار الجحيم  
بليت بفرط وجد واحترق      عذابى منهما اضحى الميمى

فلما فرغت السيدة بدو رمن انشاد هذه الاشعار بكيت حتى مرضت جفونها وتبدلت وجنتها  
ثم انها استمرت على هذا الحال ثلاث سنين وكان لها اخ من الرضاع يسمى مرزوان وكان سافرا الى  
اقصى البلاد وغاب عنها تلك المدة بطولها وكان يحبها محبة زائدة على محبة الاخوة فلما حضر دخل  
على والدته وسألها عن أخته السيدة بدو ورفقالت له يا ولدي ان إختك حصل لها حنون ومضى لها  
ثلاث سنين وفي رقبته سلسلة من حديد وعجزت الاطباء عن دوائها فلما سمع مرزوان هذا الكلام  
قال لا بد من دخولي عليها العلى أعرف ما بها واقدر على دوائها فلما سمعت كلامه قالت لا بد من دخولك  
عليها ولكن امبر الى غد حتي اتحيل في أمرك ثم ان أمه ذهبت الى قصر السيدة بدو واجتمعت  
بالخادم الموكل بالباب واهدت له هدية وقالت له اني بنتا وقد تربت مع السيدة بدو وقد زوجها  
ولما جرى لسيدتك ما جرى صار قلبها متعلقا بها وأرجو من فضلك أن تبني تأتي عندها ساعة  
انتظرها ثم ترجع من حيث جاءت ولا يعلم بها أحد فقال الخادم لا يمكن ذلك الا في الليل فبعد أن  
يأتي السلطان ينظر ابنته ويخرج ادخل أنت وابنتك فقبلت العجوز يد الخادم وخرجت الى بيتها  
فلما جاء وقت العشاء من الليلة القابلة قامت من وقتها وساعتها وأخذت ولد هارمزوان وألبسته بدلة  
من ثياب النساء وجعلت يده في يدها وادخلته القصر وما زالت تمشي حتى أوصلته الى الخادم بعد  
انصراف السلطان من عنده فبما رآها الخادم قام واقفا وقال لها ادخلي ولا تطيلي القعود فلما دخلت  
العجوز بولد هارمزوان رأى السيدة بدو وفي تلك الحالة فسلموا عليها بعد ان كشفت عنه أمه  
ثياب النساء فأخرج مرزوان الكتب التي معه وأوقد شمعة فنظرت اليه السيدة بدو ورفرفته وقالت  
له يا أخي انت كنت سافرت وانقطعت اخبارك عنا فقال لها صحيح ولكن ردى الله بالسلامة  
وأردت السفر ثانيا فاردني عنه الا هذا الخبر الذي سمعته عنك فاحترق فؤادي عليك وجئت  
اليك لعل أعرف داءك واقدر على دوائك فقالت له يا أخي هل تحسب ان الذي اعتراني جنون ثم  
اشارت اليه وانشدت هذين البيتين

قالوا جنت بمن تهوى فقلت لهم      مائدة العيش الا للمجانين  
ثم جنت فها توأمن جنت به      ان كان يشقى جنوني لا تلوموني  
علم مرزوان انها عاشقة فقال لها خبريني بقصتك وما اتفق لك لعل الله ان  
يطلعني على ما فيه خلاصك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان بدو قالت يا أخي اسمع قصتي وذلك اني  
تبقظت من منامى ليلة في الثلث الاخير من الليل وجلست فرأيت بجانبى شابا احسن ما يكون



من الشبان بكل عن وصفه الانسان كانه غصن بان اوقضيب خيزران فظننت ان ابي هو الذي امره  
بهذا الامر لم يتحطني به لانه راودني عن الزواج لما خطبني منه الملوكة فايت فهدا الظن هو الذي منعني  
من ان اتيه وخشيت اني اذا عانقته ربما يخبر ابي بذلك فلما اصبحت رايت بيدي خاتمه عوضا عن  
خاتمي فهذه حكايتي وانا يا اخي قد تعلق قلبي به من حين رؤيته ومن كثرة عشقي والغرام لم اذق طعم  
الحنن والى شغل غير بكائي بالدموع وانشاد الاشعار بالليل والنهار ثم افاضت المبرات وانشدت  
هذه الايات

أبعد الحب لذاتي تطيب      وذاك الظبي مرتعه القلوب  
دم العشاق أهون ماء عايه      وفيه مهجة الضنى تذوب  
أغار عليه من نظري وفكري      فمن بعضي على بعضي رقيب  
واجفان له قلمي سهاما      فواتك في القلوب لنا نصيب  
فهل لي أن أراه قبل موتي      اذا ما كان في الدنيا نصيب  
وأكتم مره قنيم دمعي      بما عندي ويعلمه الرقيب  
قريب وصله مني بعيد      بعيد ذكره مني قريب

ثم ان السيدة بدور قالت لمرزوان انظريا اخي ما الذي تمعمل معي في الذي اعتراني فاطرق  
مرزوان راسه الى الارض ساعة وهو يتعجب وما يدري ما يفعل ثم رفع رأسه وقال لها جميع ما جرى  
لك صحيح وان حكاية هذا الشاب اعيت فكري ولسكن ادور في جميع البلاد واقتش على دوائك  
لعل الله يجعله على يدي فاصبري ولا تغلتي ثم ان مرزوان ودعها ودعاها بالنيات وخرج من عندها  
ثم ان مرزوان تمشى الى بيت والدته فنام تلك الليلة ولما أصبح الصباح تجهز للسفر فسافر ولم  
يزل مسافرا من مدينة الى مدينة ومن جزيرة الى جزيرة مدة شهر كامل ثم دخل مدينة يقال لها  
الطيرب واستنشق الاخبار من الناس لعله يجد دواء الملكة بدور وكان كلما دخل في مدينة أو يمر  
بها يسمع ان الملكة بدور بنت الملك الغيور قد حصل لها جنون ولم يزل يستنشق الاخبار حتى وصل  
الى مدينة الطيرب فسمع ان قرالمان بن الملك شهرمان مريض وانه اعتراه وسواس وجنون فلما  
سمع مرزوان ان خبره سال بعض اهل تلك المدينة عن بلاده ومحل تحته فقالوا له جزائر خالداات وبيننا  
وبينها مسيرة شهر كامل في البحر وأما في البر فستة أشهر فتزل مرزوان في مركب الى جزائر خالداات  
وكانت مركب محيطة للسفر وطاب لها الرمح مدة شهر فباتت لهم المدينة ولما اشرفوا عليها ولم يبق  
لهم الا الوصول الى الساحل خرجت عليهم ريح عاصف قلمي القرية ووقعت القلوب في البحر  
واقابت المركب بجميع ما فيها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان مرزوان جذبته قوة التيار جذبة حتى أوصلته  
تحت قصر الملك الذي فيه قمر الزمان وكان بالامر المقدر قد اجتمع الامراء والوزراء عنده للخدمة  
والملك شهرمان جالس ورأس ولده قرالمان في حجره وخادم ينش عليه وكان قرالمان مضى عليه



يومان وهو لم يأكل ولم يشرب ولم يتكلم وصار الوزير واقفا عند رجله قريب من الشباك المطل على



المركب التي سافر فيها مرزوان وهي ناشرة قلعها وسائرة في وسط البحر .  
 البحر فرجع الوزير بصره فرأى مرزوان قد أشرف على الهلاك من التيار يوق على آخر نفس فرق قلبه  
 الوزير اليه فتقرب الى السلطان ومدرأه اليه وقال له استأذنك في أن انزل الى ساحة القصر وأفتح  
 بابها لتقذا نسا قد أشرف على الفرق في البحر وأطلعه من الضيق الى الفرج لعل الله بسبب ذلك  
 يخلص ولدك مما هو فيه فقال السلطان كل ماجزى على ولدى بسبك وربما انك إذا اطلعت هذا  
 الغريب يطلع على أحوالنا وينظر الى ولدى وخرج يتحدث مع أحد باسرا نالا ضربن رقبتك قبله



لا نك أيها الوزير سبب ما جرى لنا أولاً وآخرًا فافعل ما بدا لك فنهض الوزير وفتح باب الساحة ونزل في المشاة عشرين خطوة ثم خرج إلى البحر فرأى مرزوان مشرفاً على الموت فد الوزير يده إليه وامسكه من شعر رأسه وجذبه منه عليه حتى ردت روحه إليه ثم نزع عنه ثيابه والبسه ثياباً غيرها وعممه بعمامة من عمام غلمانه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما فعل مع مرزوان ما فعل وكيف قال له أني كنت سبباً لنجاتك من الغرق فلا تسكن سبباً للموت وموتك فقال مرزوان وكيف ذلك قال الوزير لا نك في هذه الساعة تطلع وتشق بين امرأ ووزراء والكل ساكتون لا يتكلمون من أجل قهر الزمان بن السلطان فلما سمع مرزوان ذكر قهر الزمان عرفه لأنه كان يسمع بحديثه في البلاد فقال مرزوان ومن قهر الزمان فقال الوزير هو ابن السلطان شهرمان وهو ضعيف ملقى على القراش لا يقر له قرار ولا يعرف ليل ولا نهار وكاد أن يفارق الحياة من نحول جسمه ويصير من الأموات فنهاره طيب وليله في تعذيب وقد يسئ من حياته وايقنا بوفاته وإياك أن تطيل النظر إليه أو تنظر إلى غير الموضع الذي تحط فيه رجلك والافتروح روحك وروحي فقال بالله أخبرني عن هذا الشاب الذي وصفته لي ما سبب هذا الأمر الذي هو فيه فقال له الوزير لا أعلم له سبب إلا أن والده من منذ ثلاث سنين كان يرأده عن أمر الزواج وهو يابى فاصبح يزعم أنه كان ناعماً فأرأى بحبنة صبية بارعة الجمال وجمالها يحير العقول ويعجز عنه الوصف وذكر لنا أنه نزع خاتمها من أصبعها ولبسه والبسها خاتمه ونحن لا نعرف باطن هذه القضية فبالله يا ولدي اطلع معي القصر ولا تنظر إلى ابن الملك ثم بعد ذلك رح إلى حال سبيلك فان السلطان قلبه ملا أن عليه غيظاً فقال مرزوان في نفسه والله أن هذا هو المطلوب ثم طلع مرزوان خلف الوزير إلى أن وصل إلى القصر ثم جلس الوزير تحت رجل قصر الزمان وأما مرزوان فإنه لم يكن له ذنب إلا أنه مشى حتى وقف قد أم قصر الزمان ونظراً إليه فأتى الوزير في جلده وصار ينظر إلى مرزوان ويفغزه ليروح إلى حال سبيله ومرزوان يتعافل وينظر إلى قصر الزمان وعلم أنه هو المطلوب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان قال سبحان الله جعل قده مثل قدها ولونه مثل لونها وخده مثل خدها ففتح قصر الزمان عينيه وصفي له بأذنيه فلما رآه مرزوان ضاعياً إلى ما يليقه من الكلمات انشد هذه الأبيات

أراك طروباً ذا شجي وترتم	تميل إلى ذكر المحاسن بالقلم
أصابك عشق أم رميت بأسهم	فما هذه الاسجية من رمي
ألا فاسقني كاسات خمر وغن لي	بذكر سليمان والرباب وتنعم
أغار على أعطافها من ثيابها	إذا لبستها فوق جسم بمنعم
واحسد كاسات تقبل ثغرها	إذا وضعتها موضع الأثم في القم
فلا تحسبوا أني قتلت بصارم	ولكن لحاظ قد رمتني بأسهم



ولما تلاقينا وجدت بناتها مخضبة تحكي عصارة عندهم  
فقالوا وقت في الحشا لعج الهوى مقالة من الحب لم يتكلم  
رويدك ما هذا خضاب خضسته فلاتك بالبتنان والزور منهجي  
ولكنني لما رأيتك نائما وقد كشفت كفي وزندى وممصبي  
بكيت دما يوم النوى فسحته بكفي قابلت بناني من دمي  
فلوقبل مبكاها بكيت صباة لكنك شفيت النفس قبل التندم  
ولكن بكيت قبلي فهبج لي البكا بكها فقلت الفضل للمتقدم  
فلا تعذوني في هواها لاني وحق الهوى فيها كثير التالم  
بكيت على زين الحمن وجهها ليس لها مثل بعرب وأعجم  
لها علم لقمان وصورة يوسف ونعمة داود وعفة مريم  
ولي حزن يعقوب وحسرة يونس وبلوة أيوب وقصة آدم  
فلا تقتلوا ان قلت بها جوى بلي فاسألوا كيف حل لها دمي  
فلما انشد مرزوان هذا الشعر نزل على قلب قمر الزمان بردا وسلاما. وأدرك شهر زاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان أشار الى السلطان بيده دع هذا  
الشاب يجلس في جاني فلما سمع السلطان من ولده قمر الزمان هذا الكلام فرح فرح حاشد يدا بعد أن  
غضب على الشاب وأضمر في نفسه انه يرمي رقبته ثم قام الملك واجلس مرزوان الى جانب ولده  
وأقبل عليه وقال له من أي البلاد أنت قال من الجزائر الجوانية من بلاد الملك الغيور صاحب الجزائر  
والبحور والسبعة قصور فقال له الملك شهرمان عسى أن يكون الفرج على يديك لولدي قمر الزمان  
ثم ان مرزوان أقبل على قمر الزمان وقال له في أذنه ثبت قلبك وطب نفسا وفر عينا فان التي صرفت من  
أجلها هكذا تسأل عما هي فيه من أجلك ولكنك كستمت أمرك فضعفت وأما هي فانها اظهرت  
ما بها جئت وهي الآن مسجونة بأسوأ حال وفي رقبته أغل من حديد وان شاء الله تعالى يكون دواؤك  
على يدي فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام ردت روحه اليه واستفاق وأشار الى الملك والدة أن يجلس  
فرح فرح حازا وأجلس ولده ثم أخرج جميع الوزراء والامراء وانكأ قمر الزمان بين يديه  
وأمر الملك أن يطيبوا القصر بالزعفران ثم أمر بزيينة المدينة وقال لمرزوان والله يا ولدي ان هذه طلعة  
مباركة ثم أكرمها غاية الاكرام وطلب لمرزوان الطعام فقدموا له فاكل واكل معه قمر الزمان  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السلطان شهرمان بات تلك الليلة عندها  
من شدة فرحته بشفاء ولده فلما أصبح الصباح صار مرزوان يحدث قمر الزمان بالقصة وقال له  
اعلم اني اعرف التي اجتمعت بها واسمها الميدة بدور بنت الملك الغيور ثم حدثه بما جرى للسيدة



جملا وفرسا وذبحهما وقطع لهما قطعا ونحر عظمهما وأخذ من قمر الزمان قميصه ولباسه  
وقطعهما قطعا ولوثهما بدم الفرس وأخذ ملوطة قمر الزمان ومزقها ولوثها بالدم ورمها في مفرق  
الطريق ثم كلا وشربا وسافرا فسأله قمر الزمان عما فعله فقال مرزوان اعلم أن والدك الملك  
شهرمان اذا غبت عنه ليلة ولم تحضر له ثأني ليلة يركب ويسافر في أثرنا الى أن يصل الى هذا الدم  
الذي فعلته ويرى قماشك مقطعا وعليه الدم فيظن في نفسه انه جرى لك شيء من قطاع الطريق  
أو وحش البر فينقطع رجاءه منك ويرجع الى المدينة وبلغ به هذه الحيلة ما تريد فقال قمر الزمان  
نعم ما فعلت ثم سارا أياما وليالي كل ذلك وقمر الزمان باكي العين الى أن استبشر بقرب الديار  
فانشد هذه الاشعار

اتجفون نجبا ماسلا عنك ساعة وتزهدي فيه بعد ما كنت راغبا  
حرمت الرضا ان كنت خنتك في الهوى وعوقبت بالهجران ان كنت كاذبا  
وما كان لي ذنب فاستوجب الجفا وان كان لي ذنب فقد جئت تأثبا  
ومن عجب الايام انك هاجري وما زالت الايام تبدي العجائبا

فلما فرغ قمر الزمان من شعره بانث له جزائر الملك الغيور ففرح قمر الزمان فرحاشدida  
وشكر مرزوان على فعله . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان ومرزوان دخلا المدينة  
وانزله مرزوان في خان واستقرا ثلاثة أيام من السفر وبعد ذلك دخل بقمر الزمان الحمام والبسه  
لبس التجار وعمل له تحت رمل من ذهب وعمل له عدة وعمل له امطرلا بمن الذهب ثم قال له  
مرزوان قم يا مولاي وقف تحت قصر الملك وناد أنا الحاسب السكاتب المنجم فاين الطالب فان  
الملك اذا سمعك يرسل خلفك ويدخل بك على ابنته محبوبة بك وهي حين تراك يزول ما بها  
من الجنون ويفرح أبوها بسلامتها ويزوجها لك ويقاسمك في ملكه لانه شرط على نفسه هذا  
الشرط فقبل قمر الزمان ما أشار به مرزوان وخرج من الخان وهو لا بس البدلة واخدمه العدة التي  
ذكرناها ومشي الى ان وقف تحت قصر الملك الغيور ونادي أنا السكاتب الحاسب المنجم اكتب  
الكتاب واحكم الحجاب واحسب الحساب وأخطأ قلام المطالب فاين الطالب فلما سمع أهل المدينة  
هذا الكلام وكانوا امددة من الزمان مارا واحاسبا ولا منجما وقفوا حوله وتأملوه فتعجبوا من حسن  
صورته ورويق شبابه وقالوا بالله عليك يا مولانا لا تفعل بنفسك هذه الفعال طمعا في زواج بنت  
الملك الغيور وانظر بعينك الى هذه الرؤوس المعلقة فان اصحابهم كلهم قتلوا من أجل هذا الحال قال  
بهم الطمع الى الوبال فلم يلتفت قمر الزمان الى كلامهم بل رفع صوته ونادي أنا كاتب حاسب اقرب  
المطالب للطالب فتدخل عليه الناس وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان نهته الناس فلم يسمع كلامهم  
فأعناظوا جميعا وقالوا له ما انت الاشاب مكابر أمحق ارحم شبابك وصغر سنك وحسنك وجمالك



بدور من الاول الى الآخر وأخبره بفرط محبتها له وقال له جميع ما جرى لك مع والدك جرى لها مع والدها وأنت من غير شك حبيبها وهي حبيبتك فثبت قلبك وقوعز يمتك فيها أنا وصلك اليها واجمع بينك وبينها واعمل معكما كما قال بعض الشعراء

إذا حبيب صدد عن صبه ولم يزل في فرط اعراض  
الفت وضلا بين شخصيهما كأنني مسمار مقراض

ولم يزل مرزوان يشجع قمر الزمان حتى اكل الطعام وشرب الشراب وردت روحه اليه ونقه عما كان فيه ولم يزل مرزوان يحدته ويناديه ويسليه وينشد له الاشعار حتى دخل الحمام وأمر والده بزينة المدينة فرحاً بذلك. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان خلع الخلع وتصدق واطلق

من في الحبوس ثم ان مرزوان قال لقمر الزمان اعلم انني ماجئت من عند السيدة بدور الالهذا الامر وهو سبب سفري لاجل أن اخلصها مما هي فيه وما بقي لنا الا الحيلة في رواحنا اليها لان والدك لا يقدر في انك تخرج الى الصيد في البرية وخذ معك خراجاً ملاً ثمن المال واركب جواداً من الخيل وخذ معك جنياً وانا الآخرون معك وقل لوالدك اني أريد أن أتفرج في البرية واتصيد وأنظر الفضاء وابيت هناك ليلة واحدة فلا تشغل قلبك على شيء فخرج قمر الزمان بما قاله مرزوان ودخل على والده واستأذنه في الخروج الى الصيد وقال له الكلام الذي أوصاه به مرزوان فأذن له والده في الخروج الى الصيد وقال له لا تبت غير ليلة واحدة وفي غد تحضر فانك تعلم أنه ما يليب لي عيش إلا بك وانني ما صدقت انك خلصت مما كنت فيه ثم أن الملك شهرمان أنشد هذين البيتين

ولو أنني أصبحت في كل نعمة وكانت لي الدنيا وملك الا كاسرة

لما وازنت عندي جناح بعوضة واذا لم تكن عيني لشخصك ناظرة

ثم ان الملك جهز ولده قمر الزمان هو و مرزوان وأمر أن يهيأ لها سعة من الخيل وحجين بوسم المال وجمل يحمل الماء والزاد ومنع قمر الزمان أن يخرج معه أحد في خدمته فودعه أبوه وضمه إلى صدره وقال له سألتك بالله لا تغب عني إلا ليلة واحدة وحرام على المنام فيها وأنشد يقول

وصالك عندي ألد نعيم وصبري عنك اضر اليم

فديتك ان كان ذنب الهوي اليك فذني أجل عظيم

اعنذك مثلي ناز الجوى فأصلي بذاك عذاب الجحيم

ثم خرج قمر الزمان و مرزوان وركبا فرسين ومعهما الهجين والجل عليه الماء والزاد واستقبلا البر. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان و مرزوان لما استقبلا البر سار أول يوم إلى المساء ثم نزلا واكلا وشربا واطعموا دوابهم واستراحا ساعة ثم ركبوا ساروا ومازالا سائرين مدة ثلاثة أيام وفي رابع يوم بان لهما مكان متسع فيه غاب فتزلا فيه ثم أخذ مرزوان



فصاح قمر الزمان وقال انا المنجم والحاسب فهل من طالب فيبينما الناس تنهى قمر الزمان عن هذه  
الحالة اذ سمع الملك الغيور الصباح وضجة الناس فقال للوزير ازل فائتبا هذا المنجم فقتل الوزير واخذ  
قمر الزمان فلما دخل على الملك قبل الارض بين يديه وانشد هذين البيتين

ثمانية في النجد خرت جميعها فلا زال حذاما بين لك الدهر  
يتينك والتقوي ومجديك والندى ولفظك والمعنى وعزك والنصر

(فاما) نظر الملك الغيور اليه اجلسه الى جانبه واقبل عليه وقال له يا ولدي لا تجعل نفسك محجوما  
ولا تدخل على شرمي فاني الزمت نفسي ان كل من دخل على بنى ولم يبرئها مما اصابها ضربت عنقه  
وكل من ابرأها زوجته لها فلا يغرك حسنك وجمالك وقدك واعتدالك والله والله ان لم تبرئها لا ضربت  
عنقك فقال قمر الزمان قبلت منك هذا الشرط فاشهد عليه الملك الغيور القضاة وسلمه الى الخادم  
وقال له اوصل هذا الى السيدة بدور فاخذ هذه الخادم من يده ومشي به في الدهليز فصار قمر الزمان  
يسابقه وصار الخادم يقول له وملك لا تستعجل على هلاك نفسك والله ما رأيت محجوما يستعجل  
على هلاك نفسه الا انت ولكنك لم تعرف أي شيء قد امك من الدواهي فاعرض قمر الزمان بوجهه  
عن الخادم وادرك شبره اذ الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٤) قالت لبعض ابيها الملك السعيد ان قمر الزمان انشد هذه الابيات

انا عارف بصفات حسنك جاهل متحير لم ادرك ما انا قائل  
ان قلت شمسا كان حسنك لم يغيب غنى وعهدى بالشموس اوافل  
كملت محاسنك التي في وصفها عجز الدليع وحار فيها القائل

ثم ان الخادم اوقف قمر الزمان خلف الستارة التي على الباب فقال له قمر الزمان اي الحالتين  
احب اليك كوني اداوى سيدتك وابرئها من هنا وادخل اليها فابرئها من داخل الستار فتعجب  
الخادم من كلامه وقال له ان ابرأتما من هنا كان ذلك زيادة في فصلك فعد ذلك جلس قمر الزمان  
خلف الستارة واطلع الدواة والقلم وكتب في ورقة هذه الكلمات من يروح به الجناء ودواؤه الوفاء  
والبلاء لمن يش من حياته وايقن بحول وفاته وما لقلبه الحزين من مسمم ولا معين وما لطره  
الساخر على الهم ناصر فنهاده في لبيب وليله في تعذيب وقد انبرى جسمه من كثرة النحول ولم يأنه من  
حببيه رسول ثم كتب هذه الابيات

كتبت ولى قلب يذكرك مولع وجفن قريح من دمائي بدمع  
وجسم كساة لا عجز الشوق والاسى قميص نحول فهو فيه مضطجع  
شكوت الهوى لما اضربى الهوى ولم يبق عندي للتعبير موضع  
اليك تجودى وارحمي وتعطى فان فؤادي بالهوى يتمقطع

ثم كتب تحت الشعر هذه السجيات شفاء القلوب لقاء المحبوب من جنافه حببيه والله طيبه من  
خان منكم ومن لا نال ما يمتنى ولا اطرف من المحب الوافي الى الحبيب الجاني ثم كتب في الامضاء من



الهاشمي الرهبان العاشق الحيران من اقلقه الشوق والغرام أسير الوجد والهيام قرر الزمان بن الملك  
شهرمان الى فريدة الزمان ونخبة الحور الحسن السيد بدور بنت الملك الغيور اعلمني اني في ليلي  
سهران وفي نهاري حيران زائد النحول والاسقام والعشق والغرام كثير الزفريات غزير العبرات  
أسير الهوى قتيل الجوى غريم الغرام نديم المقام فانا السهران الذي لا يجمع مثله والمتيم  
الذي لا ترأع عبرته فنار قباي لا تطفأ ولهيب شوقي لا يخفى ثم كتب في حاشية الكتاب هذا  
البيت المستطاب

سلام من خزائن لطف ربي علي من عندها بروحي وقلبي  
ثم كتب ايضا

أرسلت خاتمك الذي استبدلته يوم التواصل فارسل لي خاتمي  
وكأن وضع خاتم السيدة بدور في طي الكتاب ثم ناول الكتاب للخادم وادرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن السلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما وضع الخاتم في الورقة ناولها  
للخادم فاخذها ودخل بها الى السيدة بدور فاخنتها من يد الخادم وفتحتها فوجدت خاتمها بعينه  
ثم قرأت الورقة فلما عرفت المقصود عامت ان معشوقها قمر الزمان وانه هو الواقف خلف الستار فطار

عقلها من الفرح واتسع صدرها وانشرح ومن فرط المسرات أنشدت هذه الايات  
ولقد ندمت على تفرق شملنا . دهرا وفاض الدمع من اجفائي  
ونذرت ان عاد الزمان يملنا لا عدت اذكر فرقة بلساني  
هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرتني أبكاني  
يا عين صار الدمع منك سحابة تبكين في فرح وفي أحزان

فلما فرغت السيدة بدور من شعرها قامت من وقتها واصلت رجليها في الحائط واتكأت بقوتها على  
القل الحديد فقطعت من رقبتهما وقطعت السلاسل وخرجت من خلف الستارة ورمت روحها على  
قمر الزمان وقبلته في فيه مثل ريق الحمام وعانقته من شدة ملهها من الغرام وقالت له يا سيدي هل هذا  
بقطة أو منام وقد من الله علينا بجمع شملنا ثم حمدت الله وشكرته على جمع شملها بعد اليأس فلما رآها  
الخادم على تلك الحالة ذهب يجرى حتى وصل الى الملك الغيور فقبل الارض بين يديه وقال له  
يا مولاي اعلم ان هذا المنجم اعلم المنجمين كلهم فانه داوي ابتك وهو واقف خلف الستارة ولم  
يدخل عليها فقال الملك للخادم اصحح هذا الخبر فقال الخادم يا سيدي قم وانظر اليها كيف قطعت  
السلاسل الحديد وخرجت للمنجم قبله وتعانقه فعند ذلك قام الملك الغيور ودخل على ابنته فلما  
رأته نهضت قائمة وغطت رأسها وانشدت هذين البيتين

لا أحب السواك من أجل آني ان ذكرت السواك قلت سواك  
وأحب الاراك من أجل اني ان ذكرت الاراك قلت أراك



ففرح أبوها بسلامتها وقبلها بين عينيه لانه كان يحبها محبة عظيمة واقبل الملك الغيور على قمر الزمان رماه عن حاله وقال له من اى البلاد انت فاخبره قمر الزمان بشأنه واعلمه ان والده الملك شهرمان ثم ان قمر الزمان قص عليه القصة من أولها الى آخرها واخبره بجميع ما انتق له مع السيدة بدور وكيف أخذ الخاتم من أصبعها والبسها خاتمه فتعجب الملك الغيور من ذلك وقال ان حكايتكما لا بد ان تؤرخ في الكتب وتقرأ بعد كما جيلا بعد جيل ثم ان الملك الغيور أحضر انقضاة والشهود من وقته وكتب كتاب السيدة بدور على قمر الزمان وأمر بتزين المدينة سبعة أيام ثم مدوا السباط والأطعمة وزينت المدينة وجميع المساكن واقبلت البشائر ودخل قمر الزمان على السيدة بدور وفرح بها فتيها وزواجها وحمد الله الذي رماها في حب شاب مليح من أبناء الملوك ثم جلوسها عليه وكانا يشبهان بعضهما في الحسن والجمال والظرف والدلال ونام قمر الزمان عندها تلك الليلة وبلغ اربعة ميا وتتمت هي بحسنه وجماله وتعاثا الى الصباح وفي اليوم الثاني عمل الملك وليمة وجمع جميع أهل الجزائر الجوانية والجزائر البرانية وقدم لهم الإسمحة وامتدت الموائد مدت شهر كامل وبعد ذلك تمسك قمر الزمان بأبى ورآه في المنام يقول له يا ولدى أهكذا تفعل معى هذه الفعال وأنشد في المنام هذين البيتين

لقد راعنى بدر الدجى بصدوده ووكل أجفانى برعى كواكبه

فيا كبدي مهلا عساه يعودلى ويامر حتى صبرا على ما كواكبه

ثم ان قمر الزمان لما رأى والده في المنام يعاتبه أصبح حزينا واعلم زوجته بذلك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما رأى والده في المنام يعاتبه أصبح حزينا واخبر زوجته السيدة بدور بذلك فدخلت هي واياه على والدها واعلماه واستأذنا في السفر فاذن له في السفر فقالت السيدة بدور يا والدي لا أصبر على فراقه فقال لها والداها سفرى معه واذن لها بالاقامة معه سنة كاملة وبعد السنة تجي تزور والدها في كل عام مرة فقبلت يدايها وكذلك قمر الزمان ثم شرع الملك الغيور في تجهيز ابنته هي وزوجتها وهيا لهم أدوات السفر واخرج لهما الخيول والهجان واخرج لابنته محفة وحمل لهما البغال والهجان واخرج لهما ما يحتاجان اليه في السفر وفي يوم المسير ودع الملك الغيور قمر الزمان وخلع عليه خلة سنية من الذهب مرصعة بالجواهر وقدم له خزنة مال وأوصاه على ابنته بدور ثم خرج معهما الى طرف الجزيرة وبعد ذلك ودع قمر الزمان ثم دخل على ابنته بدور وهي في المحفة وصار يعاتبها ويبكى وأنشد هذين البيتين

يا طالبا للفراق صبرا فتنه العاشق العناق

مهلا فطبع الزمان غدر وآخر العشرة الفراق

ثم خرج من عند ابنته وآتى الى زوجها قمر الزمان فصار يودعه ويقبله ثم فارقهما وعاد الى جزائره بمعسكره بعد أن أمرهما بالرحيل فصار قمر الزمان هو وزوجته السيدة بدور ومن معهم من الاتباع



اول يوم والثاني والثالث والرابع ولم زالوا مسافرين مدة شهر ثم زلوا في مرج واسع كثير السكك  
وضربوا خيامهم فيه واكلوا وشربوا واستراحوا ونامت السيدة بدور فدخل عليها قمر الزمان  
فوجد هانئة وفوق يدها قميص مشمشي من الحرير يبين منه كل شيء وفوق رأسها كوفية من  
الحرير مرمعة بالجواهر وقد رفع الهواء قميصها فطلع فوق سرتها عند نهودها فبان لها بطن  
أيض من الثلج وكل عكسة من عكس طياته تسع أوقية من دهن البان فزاد محبة وهياما وأنشد  
هذين البيتين

لوقيل لي وزفير الحر متقد والنار في القلب والاحشاء تضطرم  
أتم تريد وتهوى أن تشاهد ثم أو شربة من زلال الماء قلت م

خط قمر الزمان يده في تسكة لباسها فجندها وحلها الماشيتها ما خطر له فرأى فصاحا حرم مثل العندم  
هو بوطا على التسكة وعليه أسماء منقوشة سطرين بكتابة لا تقرأ فتعجب قمر الزمان من ذلك النص  
وقال في نفسه لولا أن لهذا النص أمر عظيم عندها ما ربطة هذه الربطة على تسكة لباسها وما خباها  
في أعز مكان عندها حتى لا تنافقه فإذا اتصنعه هذا وما السر الذي هو فيه ثم أخذته وخرج من الخبيصة  
ليصهره في النور وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه لما أخذ النص ليصهره في النور  
صار يتأمل فيه وإذا بطائر انقض عليه وخطفه من يده وطار به وحسب على الأرض يخاف  
قمر الزمان على النص وجرى خلف الطائر وصار الطائر يجري على قدر جرى قمر الزمان  
وصار قمر الزمان خلفه من واد إلى واد ومن قل إلى قل إلى دخل الليل وتغلس الظلام فنام  
الطائر على شجرة عالية فوقف قمر الزمان تحتها وصار يهاثها وقد ضعف من الجوع والتعب  
وظن أنه هالك وأراد أن يرجع فساء عرف الموضع الذي جاء منه وهجم عليه الظلام فقال  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم نام تحت الشجرة التي فوقها الطائر إلى الصباح ثم انتبه  
من نومه فوجد الطائر قد انتبه وطار من فوق الشجرة فشئ قمر الزمان خلفه وصار ذلك الطائر  
يطير قليلا بقدر مشئ قمر الزمان فنبسم قمر الزمان وقال يا الله العجب أن هذا الطائر كان بالأمس يطير  
بقدر جريتي وفي هذا اليوم علم أني أصبحت تعبانا لا أقدر على الجري فصار يطير على قدر مشئ  
هذا عجيب ولكن لا بد أن أتبع هذا الطائر فاما أن يقودني إلى حياتي أو إلى مماتي فانا أتبعه أينما  
يتوجه لانه على كل حال لا يقيم الا في البلاد العار ثم إن قمر الزمان جعل يمشي تحت الطائر والطائر  
يبست في كل ليلة على شجرة ولم يزل متابعه مدة عشرة أيام وقمر الزمان يتقوت من نبات الارض  
يشرب من الانهار وبعد العشرة أيام شرف على مدينة حاضرة فرق الطائر في تلك المدينة مظل  
لمح البصر وغاب عن قمر الزمان ولم يعرف أين راح فتعجب قمر الزمان قال الحمد لله الذي سامني حتى  
وصلت إلى هذه المدينة ثم جلس عند الماء وغسل يديه ورجليه ووجهه واستراح ساعة وتذكر  
ما كان فيه من الراحة ونظر إلى ما هو فيه من العربة والجوع والتعب فالتفت ويقول



أخفيت ما ألقاه منه وقد ظهر والنوم من عيني تبدل بالسهر  
ناديت لما أوهنت قلبي الفكر يادهر لا تسبقني على ولا تدر  
ها مهجتي بين المشقة والخطر

لو كان سلطان المحبة منصفى ما كان نومي من عيوني قد نفي  
يا سادتي رفقا بصب مدنف وتعطفوا لعزير قوم دل في

شرع الهوى وغنى قوم افتقر  
لج العواذل فيك ما طاوعتهم وسددت كل مسامعي وعصيتهم  
قالوا عشقت مهنتها فاجبتهم اخترته من بينهم وتركتهم

كفوا إذا وقع القضاء عني البصر

ثم أن قمر الزمان لما فرغ من شعره واستراح دخل باب المدينة. وبإدراك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٩) قالت يلفني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان دخل باب المدينة وهو لا يعلم  
أين يتوجه فشئ في المدينة جميعها وقد كان دخل من باب البر ولم يزل يمشي إلى أن خرج من باب  
البحر فلم يقابل له أحد من أهلها وكانت مدينة على جانب البحر ثم انه بعد أن خرج من باب البحر  
مشى ولم يزل ماشيا حتى وصل إلى بساطين المدينة وشق بين الأشجار فأتى إلى بستان ووقف على بابه  
فخرج إليه الخولي ورحب به وقال الحمد لله الذي أتى بك سالما من أهل هذه المدينة فادخل هذا  
البستان مني يعاقبل أن يرالك أحد من أهلها فعند ذلك دخل قمر الزمان ذلك البستان وهو ذاهل  
العقل وقال للخولي ما حكاية أهل هذه المدينة وما خبرهم فقال له أعلم أن أهل هذه المدينة كاهم  
محوس فبالله عليك أخبرني كيف وصلت إلى هذا المكان وما سبب دخولك في بلادنا فعند ذلك  
أخبره قمر الزمان بجميع ما جرى له فتعجب الخولي من ذلك غاية العجب وقال له أعلم يا ولدي أن  
بلاد الاسلام بعيدة من هنا فيبينا وبينها أربعة أشهر في البحر وأما في البر فسنة كاملة وإن عندنا  
مركبات تقطع وتسافر كل سنة يبضائع إلى أول بلاد الاسلام وتسير من هنا إلى بحر جزيرة البنوس  
وقد أتت إلى جزائر خالديت وملكها يقال له السلطان شهرمان فعند ذلك تفكر قمر الزمان في نفسه  
ساعة زمانية وعلم أنه لا أوفق له من فعودته في البستان عند الخولي ويعمل عنده مرابعا فقال  
للخولي هل تقبلني عندك مرابعا في هذا البستان فقال له الخولي ممعا وطاعة ثم علمه تحويل الماء  
بين الأشجار فصار قمر الزمان يحول الماء ويقطع الحشيش بالقاس والبسة الخولي بشتا قصيرا  
أزرق يصل إلى ركبته وصار يسقي الأشجار ويبيكي بالدموع الغزار وينشد الأشعار بالليل  
والنهار في معشوقته بدور فن جملة ذلك هذه الآيات

لنا عندكم وعد فهلا وفيتم وقتلنا قولا فهلا فعلتم  
شهرنا على حكم الغرام ونغم وليس سواء ساهرون ونوم





﴿ قمر الزمان وهو يسقى الاشجار ويده فاس يحول الماء ويقطع الحشائش بها ﴾

وكنا عهدنا أننا نسكنكم الهوى  
فأغراكم الواشى وقال وقتم  
فيا أيها الاحباب في السخط والرضا  
على كل حال أنتم القصد أنتم  
ولى عند بعض الناس قلب معذب  
فيا ليتني برئى لحالى ورحم  
وما كل عين مثل عيني قريحة  
ولا كل قلب مثل قلبي مقيم  
ظلمتم وقتم إنما الحب ظالم  
صدقم كذا كان الحديث صدقم  
سلوا مغرما لا ينقض الدهر عهده  
ولو كان في أحشائه النار تضرم  
إذا كان خصمى في الصباقة حامي  
لمن أشتكى خصمى لمن أنظلم  
ولولا افتقارى في الهوى وصبايتى  
لما كان لى في العشق قلب مقيم

هذما كان من قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر زوجته السيدة بدور بنت الملك الغيور فاتها لما استيقظت من نومها طلبت زوجها قمر الزمان فلم تجده ورأت سرواها محلولاً فاقتدت العقدة فوجدتها محلولاً والفص معدوما فقالت في نفسها يا الله العجيب أين معشوقى كأنه أخذ الفص وراح وهو لا يعلم السر الذى هو فيه فياترى أين راح ولكن لا بد له من أمر عجيب اقتضى رواجه فانه لا يقدر أن يفارقنى ساعة فلعن الله الفص ولعن ساعته ثم أن السيدة بدور تفكرت وقالت في نفسها إن



خرجت الى الحاشية وأعلمتهم بفقد زوجي يطعموافي ولكن لا بد من الحيلة ثم انها لبست ثياب  
قمر الزمان ولبست حمامة كعمامته وضربت لها الناموس وحطت في محبتها جارية وخرجت من خيمتها  
وصرخت على الغلمان فقدموا لها الجواد فركبت وأمرت بشد الأحمال فشدوا الاحمال وسافروا  
وأخفت أمرها لانها كانت تشبه قمر الزمان فاشك أحد أنها قمر الزمان بعينه وما زالت مسافرة هي  
وأتباعها أياما وليال حتى أشرفت على مدينة مطلة على البحر المالح فنزلت بظاهرها وضربت خيامها  
في ذلك المكان لاجل الاستراحة ثم سألت عن هذه المدينة فقيل لها هذه مدينة الآبنوس  
وملكها الملك ارمانوس وله بنت اسمها حياة النفوس : وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة بدور لما نزلت بظاهر مدينة الآبنوس  
لاجئ الاستراحة أرسل الملك ارمانوس رسولا من عنده يكشف له خبر الملك النازل بظاهر المدينة  
فلما وصل اليهم الرسول سألمهم فاخبروه بان هذا ابن الملك تائه عن الطريق وهو قاصد جزائر خالدان  
والملك شهرمان فعاد الرسول الى الملك ارمانوس وأخبره بالخبر فلما سمع الملك ارمانوس هذا  
الكلام نزل هو وأرباب دولته الى مقابلته فلما قدم على الخيام تجلت السيدة بدور وترجل الملك  
ارمانوس وسامع على بعضهما وأخذها ودخل بها الى مدينته وطلع بها الى قصره وأمر بجد السباط  
وموائد الاطعمة وأمر بنقل السيدة بدور الى دار الضيافة فقامت هناك ثلاثة أيام وبعد ذلك  
أقبل الملك ارمانوس على السيدة بدور وكانت دخلت في ذلك اليوم الحمام واسفرت عن وجهه كأنه  
البدر عند النمام فافتتن بها العالم وتمسكت بها الخلق عند رؤيتها فعند ذلك أقبل الملك ارمانوس  
عليها وهي لا يسه حلة من الحرير مطرزة بالذهب المرصع بالجواهر وقال لها يا ولدي اعلم أني بقيت  
شيخا هرا و عمرى مارزقت ولدا غير بنت وهي على شكلك وقدك في الحسن والجمال وعجزت عن  
الملك فهل لك يا ولدي أن تقيم بارضى وتسكن بلادي وأزوجهك ابنتي واعطيك نملكتي فاطرقت  
السيدة بدور رأسها وعرق جبينها من الحياء وقالت في نفسها كيف يكون العمل وانا امرأة فان  
خالقت امره وسرت ربما يرسل خاني جيشا يقتلني وان أطلعت على أمرى ربما أفتضح وقد فقدت  
محبوبى قمر الزمان ولم اعرف له خبر او ما الى خلاص الا ان اجيبه الى قصده وأقيم عنده حتى يقضى  
الله أمرا كان مفعولا ثم أن السيدة بدور رفعت رأسها وأذغت للملك بالسمع والطاعة ففرح الملك  
بذلك وأمر المنادي أن ينادى في جزائر الآبنوس بالفرح والزينة وجمع الحجاب والنواب والامراة  
وأرباب دولته وقضاة مدينته وعزل نفسه من الملك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك ارمانوس لما عزل نفسه من الملك  
سلطن السيدة بدور وألبسها بدلة الملك ودخلت الامراء جميعا على السيدة بدور وهم لا يشكون في  
أنها شاب وصار كل من نظر اليها منهم جميعا يبل مرأوله لقرط حسناتها وجمالها فلما تسلطت  
الملك بدور ودقت لها البشائر بالمرور فرح الملك ارمانوس في تجهيز ابنته حياة النفوس وبعد



أيام قلائل أدخلوا السيدة بدور على حياة النفوس فكانتا كأنهما بدران اجتماعا أو شمسان في وقت طلعا فردوا عليهما الايواب وأرخوا الستائر بعد أن أوقدوا لها الشموع وفرشوا لها الفرش فعند ذلك جلست السيدة بدور مع السيدة حياة النفوس فتذكرت محبوبها قمر الزمان واشتدت بها الاحزان فسكبت العبرات وأنشدت هذه الايات

يا راحلين وقلبي زائد القلق لم يبق بينكم في الجسم من رمق  
قد كان لي مقلة تشكو السهاد وقد أذابها الدمع ياليت السهاد بقي  
لما رحلتكم أقام الصب بعدكم ولكن سلوا عنه ماذا في البعاد لي  
لولا جفوني وقد فاضت مدامعها توقدت عرصات الارض من حرق  
أشكو الي الله أحبابا عديمهم لم يرحموا صبوتي فيهم ولا قلبي  
لا ذنب لي عندهم الا الغرام بهم والناس بين سعيد في الهوى وشقي

ثم أن السيدة بدور لما فرغت من انشادها جلست إلى جانب السيدة حياة النفوس وقبلتها في فمها ونهضت من وقتها وساعتها توضأت ولم تزل تصلّي حتى نامت السيدة حياة النفوس ثم دخلت السيدة بدور معها في الفرش وأدارت ظهرها لها إلى الصباح فلما طلع النهار دخل المالك هو وزوجته الي ابنتها وسألاها عن حالها فاخبرتهما بما يجري وما سمعته من الشعر هذا ما كان من أمر حياة النفوس وأبوها (وأما) ما كان من أمر الملكة بدور فلما خرجت وجلست على كرسي الملكة وطلعت اليها الامراء وأرباب الدولة وجميع الرؤساء والجيوش وهنؤوها بالملك وقبلوا الارض بين يديها ودعوا لها فاقبلت عليهم وتبسمت وخلعت عليهم وزادت في اقطاع الامراء فاحبها العسكر والرعية ودعوا لها بدوام الملك وهم بعتقدون أنها رجل ثم أنها أمرت ونهت وحكمت وعدلت وأطلقت من الجبوس وأطلقت المسكوس ولم تزل قاعدة في مجلس الحكومة الى أن دخل الليل ثم دخلت المكان وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة بدور لما دخلت المكان المعد لها وجدت السيدة حياة النفوس جالسة جلست بجانبها وطقطقت على ظهرها ولا طفتها وقبلتها بين عينيه وأنشدت هذه الايات

قد صار سرى بالدموع علانيه ونحول جسمي في الغرام علانيه  
أخفي الهوى ويذيعه ألم النوى حالي على الواشين ليست خافيه  
يا راحلين عن الحمي خلفتم جسمي بكم مضى وتقمى باليه  
وسكنتم غور الحشا فنواظري تحبى مدامعها وعيني داميه  
وأنا فداء الغائبين بمهجتي أبدا وأشواقى اليهم باديه  
لي مقلة مقروحة في حبههم جفت الكرى ودموعهم متواليه  
ظن العدا مني عليه تجلدا هبات ما أذني اليهم واغيه



خابت • ظننهم لدنى وانما قصر الزمان به اثال امانيه  
 جمع الفضائل ما حواها قبله احد سواء في العصور الخالية  
 انسى الانام بجوده وبعفوه كرم ابن زائدة وحلم معاويه  
 لولا الاطالة والقريض مقصر عن حصر حسنك لم ادع من قافيه  
 ثم ان الملكة بدورنهضت قائمة على اقدامها ومسحت دموعها وتوضأت وصلت ولم تزل تصل الى ان  
 غلب النوم على السيدة حياة النفوس فنامت فجاءت الملكة بدور ورقدت بجانبها الى الصباح ثم  
 قامت وصباح الصبح وجاست على كرسى الملكة وامرت ونهت وحكمت وعدلت هذا ما كان من  
 امرها (واما) ما كان من امر الملك ارمانوس فانه دخل على ابنته وسألها عن حالها فأخبرته بجميع  
 ماجرى لها وانشدته الشعر الذي قالته الملكة بدور وقالت يا ابى ما رأيت احدا كثر عقلا وحياء من  
 زوجى غير انه يبكى ويتنهد فقال لها ابوها يا ابنتى اصبرى عليه فمابقى غير هذه الليلة الثالثة فان لم  
 يدخل بك ويزل بكارتك يكن لنا معراى وتدير واخلصه من الملك وانتهى من بلادنا فاتفق مع  
 ابنته على هذا الكلام واضمر هذا الرأى . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٤٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد انه لما قبل الليل قامت الملكة بدور من  
 دست المملكة الى القصر ودخلت المكان الذى هو معد لها فرأت الشمع موقدا والسيدة حياة  
 النفوس جالسة فتذكرت زوجها وما جرى بينهما فى تلك المدة اليسيرة فبكّت ووالت الزفرات  
 وانشدت هذه الايات

قسما لقد ملأت احاديثي الفضا كالشمس مشرقة على ذات القضي  
 نطقت اشارته فاشكل فهمها فلذاك شوقى في المزيد وما انقضى  
 ابغضت حسن الصبر مذاحيته ارايت صبرا فى الصباية مبغضا  
 وممرض الاحظات صال بفتكها واللعظ اقل ما يكون ممرضا  
 الفى ذوائبه وحط لنامه فرايت منه الحسن اسودا ايضا  
 سقمى ورنى فى يديه وانما يشقى سقام الحب من قد اضرنا  
 هام الوشاح برقة فى خصره والردف من حسداى ان ينهضا  
 وكانت طرته وضوه جبينه ليلى دجى فاعتاقه صبح اضا  
 فلما فرغت من انشادها ارادت ان تقوم الى الصلاة واذا بحياة النفوس تعلقت بذيلها وقالت لها  
 ياسيدى امانتسى من والدى وما فعل معك من الخيل وانت تتركنى الى هذا الوقت فلما سمعت منها  
 ذلك جلست فى مكانها وقالت لها يا حبيبتي ما الذى تقولينه قالت الذى اقول انى ما رأيت احدا معجبا  
 بنفسه مثلك فكل من كان مليحا يعجب بنفسه هكذا ولكن انا ما قلت هذا الكلام لاجل ان  
 اوقبك فى وانما قلته خيفة عليك من الملك ارمانوس فانه اضمر ان لم تدخل لى فى هذه الليلة وتزل  
 بكارتى انه ينزعك من المملكة فى غد ويسهرك من بلاده ورميما يزداد به النيط فيقتلك وانا ياسيدى



رحمتك ونصحتك والاراي رأيتك فلما سمعت الملكة بدور منها ذلك الكلام أطرقت برأسها الى الارض  
وتحيرت في أمرها ثم قالت في نفسها ان خالفته هلكت وان اطلعتته افتضحت ولكن انا في هذه  
الساعة ملكة على جزائر الآ بنوس كلها وهي تحت حكمي وما اجتمع انا وقر الزمان الا في هذا  
المكان لانه ليس له طريق الى بلاده الا من جزائر الآ بنوس وقد فوضت أمرى الى الله فهو نعم  
المدير ثم ان الملكة بدور قالت لحياة النفوس يا حبيبتي ان تركي لك وامتناعي عنك بالرغم عني وحكت  
لها ما جرى من المبتدى الى المنتهى وارثها نفسها وقالت لها سألتك بالله ان تخفي أمرى وتكتمى سرى  
حتى يجمعني الله بمحبوبى قمر الزمان وبعد ذلك يكون ما يكون وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان السيدة بدور لما اعلمت حياة النفوس  
بقصتها وأمرتها بالكتمان تعجبت من ذلك غاية العجب وركت لها ودعت لها بجمع شملها على محبوبها  
قمر الزمان وقالت لها يا أختى لا تخافى ولا تفزعى واصبرى الى ان يقضى الله أمر اكان مفعولا ثم ان  
حياة النفوس انشبت هذين البيتين

السر عندى فى بيت له غلق قد ضاع مفتاحه والبيت مختموم  
ما يكتم السرا لا كل ذى ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم

فلما فرغت من شعرها قالت يا أختى ان صدور الاحرار قبور الاسرار وانا لا افشى لك سرانم  
لعبنا وتناقنا وتناقنا الى قريب الاذان ثم قامت حياة النفوس وأخذت دجاجة وذبحتها وتلطخت  
بدمها وقلعت سراويلها وصرخت فدخل لها اهلها وزغردت الجوارى ودخلت عليها أمها وسألته  
عن حالها وأقامت عندها الى المساء وأما الملكة بدور فلما أصبحت قامت وذهبت الى الحمام  
واغتسلت وصليت الصبح ثم توجهت الى مجلس الحكومة وجلست على كرسى الملكة وحكت بين  
الناس فلما سمع الملك ارمانوس الزغاريت سأل عن الخبر فاخبره باقتضاض بسكارة ابنته ففرح  
بذلك واتسع صدره وانشرح وأولم والولائم ولم يز الواعلى تلك الحالة مدة من الزمان هذا ما كان من  
أمرها (وأما) ما كان من أمر الملك شهرمان فانه بعد خروجه ولده الى الصيد والقنص هو ومرض وان  
كما تقدم صبر حتى اقبل عليه الليل فلم يجد ولده فتحير عقله ولم يتم تلك الليلة وقلق غاية القلق وزاد  
وجده واحترق وما صدق ان الفجر انشق حتى أصبح ينتظر ولده الى نصف النهار فلم يجد ولده فاحس  
قلبه بالفرق والتهب على ولده من الاشفاق ثم بكى حتى بل ثيابه بالدموع وانشد من قلب مصدوع  
ما زلت معترضا على أهل الهوى حتى بليت بحبلوه وبمره  
وشربت كأس مراره متجرعا وذلك فيه لعبه ولحزه  
نذر الزمان بأن يفرق شملنا والآن قد أوفى الزمان بنذره  
فلما فرغ من شعره مسح دموعه ونادى فى عسكره بالرحيل والحث على السفر الطويل فركب  
الجيش جميعه وخرج السلطان وهو محترق القلب على ولده قمر الزمان وقلبه بالحزن ملائ ثم فرقا



جيشه بميناوشمالا وأماما وخلف ست فرق وقال لهم الاجتماع غدا عند مفرق الطريق ففترقت  
الجيش والعسكر كما ذكرنا وسافرت الخيول ولم ير الواصف بن بقية النهار إلى أن جن الليل فساروا  
جميع الليل إلى نصف النهار حتى وصلوا إلى مفرق أربع طرق فلم يعرفوا أي طريق سلكها ثم رأوا  
أثرا مشقة مقطعة وراوا اللحم مقطعا ونظروا أثر الدم باقيا وشاهدوا كل قطعة من الثياب واللحم في  
ناحية فلما رأوا المالك شهرا من ذلك صرخ صرخة عظيمة من صميم القلب وقال واولاده ولطم على  
وجهه وتفت لحيته ومزق أثوابه وأيقن بموت ولده وزاد في البكاء والنحيب وبكت لبكائه العساكر  
وكلهم ايقنوا بهلاك قمر الزمان وحثوا على رؤسهم التراب ودخل عليهم الليل وهم في بكاء ونحيب حتى  
اشرفوا على الهلاك واحترق قلب الملك بلهب الزفرات وأنشد هذه الايات

لا تعذلوا الحزون في احزانه      فلقد جفاه الوجد من اشجانه

بيكى لفرط تأسف وتوجع      وغرامه ينبيك عن نيرانه

ياسعد من لم يتم حلف الضنى      ان لا يزيل الدمع من اجفانه

يبدى الغرام لفقد بدر زاهر      بضياؤه يزهو على اقرانه

ولقد سقاه الموت كأس مترعا      يوم الرحيل فشط عن اوطانه

فلما فرغ من انشاده رجع بجيوشه إلى مدينته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرا من ايقن بهلاك ولده وعلم انه  
عدا عليه وافتقره اما وحش واما قاطع طريق ثم نادى في جزائر خالدا ان يلبسوا السواد من  
الاحزان على ولده قمر الزمان وعمل له بيتا وسماه بيت الاحزان وصار كل يوم خميس واثنين يحكم في  
ملكته بين عسكره ورعيته وبقية الجمعة يدخل بيت الاحزان وينعى ولده ويرثيه بالاشعار  
(فمن ذلك قوله)

فيوم الاماني يوم قربكم مني      ويوم المنايا يوم أعراضكم عني

اذابت مرعوبا اهدد بالردى      فوصلكم عندى الذم من الامن

(ومى ذلك قوله)

تقضى القداء لظاعنين رحيلهم      انكى وافسد في القلوب وعانا

فليقض عدته السرور فاني      طلقت بعدهم النعيم ثلاثا

هنا ما كان من أمر الملك شهرا من (وأما) ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور فأنها  
صارت ملكة في بلاد الآبوس وصارت الناس يشيرون اليها بالبنان ويقولون هذا صهر الملك  
ازبانوس وكل ليلة تنام مع السيدة حياة النفوس وتشتكى وحشة زوجها قمر الزمان وتصف لها حسنه  
وتحمله وتنحنى ولو في المنام وهذا ما كان من أمر الملكة بدور (وأما) ما كان من أمر قمر الزمان فانه  
لم يزل مقبلا عند الخولى في البستان مدة من الزمان وهو يبكي بالليل والنهار وينشد  
الاشعار على اوقات الهناو السرور والخولى يقول في آخر السنة تسير المركب إلى بلاد المسامين ولم يزل



قمر الزمان على تلك الحالة الى ان رأى الناس مجتمعين على بعضهم فتعجب من ذلك فدخل عليه الخولي وقال له يا ولدي ابطال الشغل في هذا اليوم ولا تحول الماء الى الاشجار لان هذا اليوم عند الناس فيه يزور بعضهم بعضا فاسترح واجعل بالك الى الغيط فاني اريد ان ابصر لك مراكبا بقي الا القليل وأرسلك الى بلاد المسامين ثم ان الخولي خرج من البستان وبقى قمر الزمان وحده فانكسر خاطره وجرت دموعه ولم يزل يبكي حتى غشى عليه فلما افاق قام يتمشى في البستان وهو متفكرا فيما فعل به الزمان وطول البعد والهجران وعقله وهوان فعر ووقع على وجهه فجاءت جبهته على حجر شجرة فجري دمه واختلط بدموعه فمسح دمه ونشف دموعه وشد جبهته بخنقة وقام يتمشى في ذلك البستان وهو ذاهل العقل فنظر بعينه الى شجرة فوقها طائران يتخاصمان فقلب احدهما الآخر ونقره في عنقه فخلص رقبة من جثته ثم أخذ رأسه وطار بها ووقع المقتول في الارض قدام قمر الزمان فبينما هو كذلك واذا بطائر ين كبيرين قد انقضأ عليه ووقف واحد منهما عند رأسه والاخر عند ذنبه وارخيا جناحيهما عليه ومدأ عناقهما اليه وبكيا فبكى قمر الزمان على فراق زوجته حين رأى الطائر ين يبكيان على صاحبهما . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك قمر الزمان بكى على فراق زوجته لما رأى الطائر ين يبكيان على صاحبهما ثم ان قمر الزمان رأى الطائر ين حفر احضرة ودفنا الطائر المقتول فيها وطار الى الجو وغابا ساعة ثم عادوا معهما الطائر القاتل فنزلا به على قبر المقتول وبركاعا على قبر القاتل حتى قتلاه وشقا جوفه واخرجا معاءه وأراقا دمه على قبر الطائر المقتول ثم نثر الحما ومن قاجلده واخرجا مافي جوفه وفرقا الى أماكن متفرقة هذا كله جرى وقمر الزمان ينظر ويتعجب فحانت منه النفاة الى الموضع الذي قتلا فيه الطائر فوجد فيه شيئا يباع فدنا منه فوجد حوصلة الطائر فاخذها وفتحها فوجد فيها الفص الذي كان سبب فراقه من زوجته فلما رآه وعرفه وقع على الارض مغشيا عليه من فرحته فلما افاق قال في نفسه هذا علامة الخير وبشارة الاحتماع بمحبو بتي ثم تأمله ومر به على عينه وربطه على ذراعه واستبشر بالخير وقام يتمشى لينظر الخولي ولم يزل يفتش عليه الى الليل فلم يأت فبات قمر الزمان في موضعه الى الصباح ثم قام الى شغله وشد وسطه بحبل من الايف واحذ الفأس والقنفة وشق في البستان فاتي الى شجرة خروب وضرب الفأس في جذرها فطبت الضربة فكشف التراب عن موضعها فوجد طابقا ففتحه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما فتح ذلك الطابق وجد بابا فترجل فيه فلقى قاعة قديمة من عهد حمود وعادوتك القاعة واسعة وهي مملوءة ذهباً حمر فقال في نفسه لقد ذهب التعب وجاء الفرح والسرور ثم ان قمر الزمان طلع من المسكان الى ظاهر البستان ورد الطابق وكان ورجع الى البستان وتحويل الماء على الاشجار ولم يزل كذلك الى آخر النهار فجاء الخولي وقال يا ولدي ابشر برجوعك الى الاوطان فان التجار تجوز والسفر والمركب بعد ثلاثة أيام مسافرة الى مدينة منى



مدائن المسلمين فاذا وصلت اليها تسافر في البر ستة أشهر حتى تصل الى جزأ رخادات والملك شهر ماذا  
فقرح قمر الزمان بذلك ثم قبل بذ الخولي وقال له يا ولدي كما بشرتني فاناً بشرك بشارة واخبره بامر  
القاعة ففرح الخولي وقال يا ولدي انافى هذا البستان ثمانون عاماً ما وقعت على شىء وانت لك عندي  
دون السنة وقد رأيت هذا الأمر فهو رزقك وسبب زوال عكسك ومعين لك على وصولك الى أهلك  
واجتماع شملك بمن تحب فقال قمر الزمان لا بد من القسمة بيني وبينك ثم أخذ الخولي ودخل في  
تلك القاعة واره الذهب وكان في عشرين خابية فاخذ عشرة والخولي عشرة فقال له يا ولدي عبك  
امطار من الزيتون المصايرى الذى في هذا البستان فانه معدوم في غير بلادنا وتحملة التجار الى جميع  
البلاد واجعل الذهب في الامطار والزيتون فوق الذهب ثم سدها وخذها في المركب فقام قمر  
الزمان من وقته وساعته وعبي خمسين مطراً ووضع الذهب فيها وسد عليه بعد ان جعل الزيتون فوق  
الذهب وحط الفص معه في مطر وجلس هو والخولي يتحدنان وايقن بجمع شمله وقر به من أهله  
وقال في نفسه اذا وصلت الى جزيرة الآبنوس أسافر منها الى بلاد أبى وأسأل عن محبوبتى بدور  
فيأتونى هل رجعت الى بلادها أو سافرت الى بلاد أبى أو حدث لها حادث في الطريق ثم جلس قمر  
الزمان ينتظر انقضاء الايام وحكى للخولي حكاية الطيور وما وقع بينهما فافتعجب الخولي من ذلك ثم  
نام الى الصباح فاصبح الخولي ضعيفاً واستمر على ضعفه يومين وفي ثالث يوم اشتد به الضعف حتى  
يشسوا من حياته فحزن قمر الزمان على الخولي فيبينها هو كذلك واذا بالريس والبحرية قد أقبلوا وسألوا  
عن الخولى فاخبرهم بضعفه فقالوا أين الشاب الذى يريد السفر معنا الى جزيرة الآبنوس فقال لهم  
قمر الزمان هو المملوك الذى بين ايديكم ثم أمرهم بتحويل الامطار الى المركب فنقلوها الى المركب  
وقالوا القمر الزمان أسرع فان الريح قد طاب فقال لهم سمعوا طاعة ثم نقل زوادة الى المركب ورجع الى  
الخولي يودعه فوجده في النزع فجلس عند رأسه حتى مات وغمضه وجهره وواراه في التراب ثم  
توجه الى المركب فوجدها أرخت القلوع وسارت ولم تزل تشق البحر حتى غابت عن عينه فصار قمر  
الزمان مدهوشاً حيران ثم رجع الى البستان وهو مهوم ومغموم وحشا التراب على رأسه وأدرك شهر  
واد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان قمر الزمان رجع الى البستان وهو مهوم  
مغموم بعد ان سافرت المركب واستأجر البستان من صاحبه وأقام تحت يده رجلاً يعاونه على سقى  
الشجر وتوجه الى الطابق ونزل الى القاعة وعبي الذهب الباقي في خمسين مطراً ووضع فوقه الزيتون  
وسأل عن المركب فقالوا انها لا تسافر الا في كل سنة مرة واحدة فزاد به الوسواس وتحسر على ما جرى  
له لا سيما فقد الفص الذى للسيدة بدور فصار يبكي بالليل والنهار وينشد الاشعار هذا ما كان من أمر  
قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر المركب فانه طاب لها الريح ووصلت الى جزيرة الآبنوس وانفق بالامر  
المقدور ان الملكة بدور كانت جالسة في العداك فنظرت الى المركب وقد رست في الساحل فخفق  
قوادها وركبت هي والامراء والحجاب وتوجهت الى الساحل ووقفت على المركب وقد دار الثقل في



البضائع الي الخازن فاحضرت الريس وسألته عما معه فقال ايها الملك ان معي في هذه المركب من  
العقاقير والسفوفات والاكحال والمراهم والادهان والاموال والاقمشة الفاخرة والبضائع النفيسة  
ما يعجز عن حمله الجمال والبغال وفيها من أصناف العطر والبهار من الغود القافلي والتمر الهندي  
والزيتون العصافيري ما يندر وجوده في هذه البلاد فاشتيت نفسها الزيتون وقالت لصاحب  
المركب ما مقدار الذي معك من الزيتون قال معي خمسون مطراملاثة ولكن صاحبها ما حضر معنا  
والملك يأخذ ما اشتراه منها فقالت اطلعوهوا في البر لا نظر اليها فصاح الريس على البحرية فطلعوا  
الخمين مطرافقة تحت واحد او نظرت الزيتون وقالت انا آخذ هذه الخمين مطراوا عطيكم ثمنهما  
كان فقال الريس هذا ماله في بلادنا قيمة ولكن صاحبها تاخر عثا وهو رجل فقير فقالت وما مقدار  
ثمنها قال ألف درهم قالت انا آخذها بالالف دينار ثم أمرت بنقلها الى القصر فلما جاء الليل أمرت باحضار  
مطراف كشفته وما في البيت غيرها هي وحياة النفوس خفت بين يديها طبقا ووضعت فيه شيئا من  
المطرف فنزل في الطبق كرم من الذهب الاحمر فقالت للسيدة حياة النفوس ما هذا الا ذهب ثم اختبرت  
الجميع فوجدتها كلها ذهبا والزيتون كله ما يملأ مطراوا واحد او فتشت في الذهب فوجدت القص  
فيه فاخذته وتأملتته فوجدته القص الذي كان في تسكة لباسها واخذه قمر الزمان فاما تحت حقه صاحبة  
من فرحتها وخرت مغشيا عليها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٤٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة بدور لما رأت القص صاحبة من  
فرحتها وخرت مغشيا عليها فلما أفاق قالت في نفسها ان هذا القص كان سيباني فراق محبوبي قمر  
الزمان ولكنه بشير الخير ثم اعلمت السيدة حياة النفوس بأن وجوده بشارة الاجتماع فلما أصبح  
الصباح جلست على كرسي الملكة واحضرت ريس المركب فلما حضر قبل الأرض بين يديها فقالت  
أين خليم صاحب هذا الزيتون قال يا ملك الزمان تركناه في بلاد المجوس وهو خولي بستان فقالت له  
ان لم تأت به فلا تعلم ما يجري عليك وعلى مركبك من الضرر ثم أمرت بالختم على مخازن النجار وقالت  
لهم ان صاحب هذا الزيتون غريمي ولي عليه دين وان لم يأت لاقتانكم جميعا وانهم تجازتكم فاقبلوا على  
الريس ووعدوه باجرة مركبه ويرجع ثاني مرة وقالوا اخلصنا من هذا الغاشم فنزل الريس في المركب  
وحل قلعها وكتب الله له السلامة حتى دخل الجزيرة في الليل وطلع الى البستان وكان قمر الزمان  
قد طال عليه الليل ونذركر محبوبته فقعديبيكي على ماجرى له وهو في البستان ثم ان الريس دق الباب  
على قمر الزمان ففتح الباب وخرج اليه فحمله البحرية وزلوا به الى المركب وحاولوا القلوع فسافروا  
وساروا ولم يزلوا سائرين اياما وليالي وقمر الزمان لا يعلم ما موجب ذلك فسألهم عن السبب فقالوا له  
افت غريم الملك صاحب جزائر الأبنوس صهر الملك ارمانوس وقد سرقت ماله يا منجوس فقال والله  
عمرى ما دخلت هذه البلاد ولا أعرفها ثم انهم ساروا به حتى اشرقوا على جزائر الأبنوس وطلعوا به  
على السيدة بدور فلما رآته عرفته وقالت دعوه عند الخدام ليدخلوا به الحمام واقرجت عن التجار  
وخلفت على الريس خلعة تساوي عشرة الاف دينار ودخلت على حياة النفوس واعلمتها بذلك



وقالت لها كتمى الخبر حتى أبلغ مرادى وأعمل عملا يؤرخ ويقرأ بعد ناعلى الملوك والرايا وحين  
أحمرت أن يدخلوا بقمر الزمان الحمام دخلوا به الحمام والبسوه لبس الماوك ولما طلع قمر الزمان من الحمام  
صاوكا كانه غصن بان أو كوكب يخجل بطلعه القمران وردت روحه اليه ثم توجه اليها ودخل القصر فلما  
نظرت به صبرت قلبها احتي يتم مرادها وأنعمت عليه بما يليك وخدم وجمال وبغال واعطته خزانه مال  
لم يزل ترقى قمر الزمان من درجة الى درجة حتى جعلته خازن دار وسمعت اليه الاموال واقبلت عليه  
وقربت منه واعلمت الامراء بمنزله فاحبوه جميعهم وصارت الملكة بدور كل يوم تزيد له في المراتب  
وقمر الزمان لا يعرف ما سبب تعظيمها له ومن كثرة الاموال صار يهب ويتكرم ويخدم الملك  
اورمانوس حتى احبه وكذلك أحبته الامراء والخواص والعوام وصاروا يخلقون بحباته كل ذلك  
وقمر الزمان يتعجب من تعظيم الملكة بدور له ويقول في نفسه والله ان هذه المحبة لا بد لها من سبب  
وربما يكون هذا الملك انما يكرمنى هذا الاكرام الزائد لاجل غرض فاسد فلا بد ان استأذنه واسافر  
من بلاده ثم انه توجه الى الملكة بدور وقال لها ايها الملك انك اكرمتنى اكراما زائدا ومن تمام الاكرام  
ان تأخذنى بالسفر واتخذ معى جميع ما نعتت به على فقبست الملكة بدور وقالت له ما حملك على  
طلب الاسفار واقتحام الاخطار وانت فى غاية الاكرام وتزايد الانعام فقال لها قمر الزمان ايها  
الملك ان هذا الاكرام اذا لم يكن له سبب فانه من أعجب العجائب خصوصا وقد اوليتنى من المراتب  
ما يحق ان يكون للشيوخ السكبار مع انى من الاطفال الصغار فقالت له الملكة بدور سبب ذلك انى  
أحبك لفرط جمالك الفائق وبديع حسنك الرائق وان أمكنتنى مما أريد منك ازيدك اكراما وعطاء  
وانعاما واجعلك وزير اعلى صفر سنك كما جعلنى الناس سلطانا عليهم وانافى هذا السن ولا عجب اليوم  
فى رآسة الاطفال والله درمن قال

كان زماننا من قوم لوط له شقف تقديم الصغار

فها سمع قمر الزمان هذا الكلام خجل واحمرت حدوده حتى صارت كالضرام وقال لا حاجة لى  
بهذا الاكرام المؤدى الى ارتكاب الحرام بل أعيش فقيرا من المال غنيا بالمروءة والكمال فقالت له الملكة  
بدورا نالا أغتر بورعك الناشئ عن التيه والدلال والله درمن قال

ذاكرته عهد الوصال فقال لى كم ذات طيل من الكلام المؤلم

فاربتة الدينار أنشد قائلا أين المفر من القضاء المبرم

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام قال ايها الملك انه لاعادة لى بهذه الفعال  
ولا طاقة لى على حمل الاثقال التى يعجز عن حملها كبرمنى فكيف بى على صفر سنى فلما سمعت كلامه  
الملكة بدور تبسمت وقالت ان هذا الشئ عجاب كيف يظهر الخطا من خلال الصواب اذا كنت صغيرا  
فكيف تخشى الحرام وارتكاب الآثام وانت لم تبلغ حد التكليف ولا مؤاخذة فى ذنب الصغير ولا  
تعنيف فقد الزمت نفسك الحجة بالجدال وحقت عليك كلمة الوصال فلا تظهر بعد ذلك امتناعا ولا  
تقووا وكان أمر الله قدرا مقدورا فانا احق منك بخشية الوقوع فى الضلال وقد أجاد من قال



أبى كبير والصغير يقول لى  
اطعن به الاحشاوكن صنديدا  
فاجبته ذا لا يجوز فقال لى  
عندى يجوز فنكته تقليدا  
فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام وقال ايها الملك انه يوجد عندك  
من النساء والجوارى الحسان ما لا يوجد له نظير في هذا الزمان فهلا استغفيت بذلك عني قبل الى ما  
سئت منهن ودعني فقالت ان كلامك صحيح ولكن لا يشتق بهن من عشقك ألم ولا تبرح واد  
فسدت الامزجة والطبيعة فهي لغير النصح سمعة فترك الجدال وسمع قول من قال  
أما ترى السوق قد صفت فواكه  
للتين قوم وللجميز أقوام  
وقول الآخر

وصامته الخلل رن وشاحها  
فهذا قد استغنى وذا يشتكى الفقر  
تريد سلوى عنك جهلا بحسنها  
وما كنت أرضى بعد ايمانى الكفر  
وحق عذار يزدري بقفاصها  
لما خدعتني عنك غانية عذرا  
وقول الآخر

يا فريد الجمال حبك ديني  
واختياري على جميع المذاهب  
قد تركت النساء لاجلك حتى  
زعم النائم اني اليوم راهب  
وقول الآخر

سلا خاطري عن زينب ونوار  
بوردة خده فوق آس عذار  
وأصبحت بالطبي المقرط مغرما  
ولا رأى لي في عشق ذات سوار  
أنيسي في النادى وفي خلوتي مما  
خلاف أنيسي في قرارة دارى  
في الانمي في هجر هند وزينب  
وقد لاح عذري كالمصباح السارى  
أترضى بان أنسى أسيرة  
محضنة أو من وراء جدار

وقول الآخر

جادت بفرج ناعم  
فقلت اني لم انك فانصرفت فائلة  
يؤفك عنه من أفك  
النيل من قدام في هذا الزمان قد ترك  
ودورت لي فقحة  
مثل اللجين المنسبك أحمنت ياسيدي  
أحسن لاجعت بك  
أحسن يا أوسع من فتوخ مولانا الملك

وقول الآخر

يستغفر الناس بأيديهم وهن يستغفرون بالارجل  
فياله من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل  
فلما سمع قمر الزمان منها هذه الاشعار وتحقق انه ليس له مما أرادته فرار قال يا ملك الزمان  
ان كان ولا بد فعاهدني على انك لا تفعل بي هذا الامر غير مرة واحدة وان كان ذلك لا يجدي



اصلاح الطبيعة الفاسدة وبعد ذلك لا تسألني فيه على الا بدفع لعل الله يصلح مني ما فسد فقالت  
ما هدتك على ذلك راجيا ان الله غلينا يتوب ويحو بفضل عنا عظيم الذنوب فان نطق اقلالك  
المغفرة لا يضيق عن ان يحيط بنا ويكفر عنا ما عظم من سيئاتنا ويخرجنا الى نور الهدى من ظلام  
الضلال وقد اجادوا حسن من قال

توهم فينا الناس شيئا وصممت عليه تقوس مهم وقلوب

تعالى نحقق ظنهم اني محهم من الائم فينا مرة وتوب

ثم اعطته المواعيق والعمود وحلفت له بواجب الوجود انه لا يقع بيننا وبينه هذا الفعل إلا مرة في  
الزمان وان ألجأها غرامه الى الموت والخسران فقام معها على هذا الشرط الى محل خلوتها لتطفيء نيران  
لوعتها وهو يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ذلك تقدير العزيز العليم ثم حل سراويله  
وهو في غاية الخجل وعيونه تسيل من شدة الوجع فتبسمت واطلعت معه معها على السرير وقالت له  
لا ترى بعد هذه الليلة من نكير ومالت عليه بالتقبيل والعناق والتفاف ساق على ساق ثم قالت له مد  
يدك بين فخذي الى المعهود لعله ينتصب الى القيام من السجود فبكى وقال انالا احسن شيئا من ذلك  
فقالت بحياتي تفعل ما أمرتك به مما هناك فديده وفؤاده في زفير فوجد نغمة هاليز من الزبد وانعم  
من الحر يزفستله بمسها وجال بيده في جميع الجهات حتى وصل الى قبة كثيرة البركات والحركات  
وقال في نفسه لعل هذا الملك خشي وليس بذكر ولا أنثى ثم قال أيها الملك اني لم أجعلك آلة مثل  
آلات الرجال فاحملك على هذه الافعال فضحكت الملكة بدور حتى استلقت على قفاها وقالت يا حبيبي  
ما أسرع ما نسيت ليالى بتناها وعرفتة بنفسها فاعرف انها زوجة الملكة بدور بنت الملك الغيور  
صاحب الجزائر والبحور فاحتضنها واحتضنته وقبلتها وقبلته ثم اضطجعا على فراش الوصال وتناشدا

اقول من قال لما دعتني الى وصال عطفة من معتطف بتعطف متواصي

وسقت قساوة قلبه من لينها رفاجاب بعد تمنع وتماصي

خشى العواذل ان تراه اذا بدا قاني بعدة آمن الارهاص

شكت القصور رواد فاقد حملت اقدامه في المشي حمل قلاص

متقلد الصمضام من الحاظه ومن الدجى متدرا بدلاص

وشذاء بشرتي بسعد قدومه فقترت مثل الطير من افقاصي

وفرشته حدى في الطريق لنعله فشقي بأثم ترمها أرماسي

وعتدت ألوية الوصال معانقا وفككت عقدة حظي المتعاصي

واقمت افراحا اجاب نداءها طرب ضفا عن شائب الانفاس

والبدر تقط بالنجوم النغم من حجب على وجه الطلا رقاص

وعسفت في محراب لنتها على مامن تعاظيه يتوب العاصي

قسما بآيات الضحى من وجهه لم انس بيه سورة الاخلاص



ثم ان الملكة بدور اخبره قمر الزمان بجميع ماجرى لها من الاول الى الآخر وكذلك هو  
اخبارها بجميع ماجرى له ولا بعد ذلك انتقل معها الى العتاب وقال لها ما حملك على ما فعلت به في  
هذه الليلة فقالت لا تؤاخذني كان قصدي المزاح ومؤيد البسط والاشراح فلما أصبح الصباح  
وأعضاء بنوره ولا ح أرسلت الملكة بدور الى الملك ارمانوس والد الملكة حياة النفوس وأخبرته



( قمر الزمان وهو يعانق السيدة بدور عند ما عرفته بنفسها )

بحقيقة أمرها وانها زوجة قمر الزمان وأخبرته بقصتهما وبسبب افتراقهما من بعض ما وأعلمته أن  
ابنته حياة النفوس بكر على حالها فلما سمع الملك ارمانوس صاحب جزائر الانوس قصة الملكة



يدور بنت الملك الغيور تعجب منها غاية العجب وأمر أن يكتبوها بماء الذهب ثم التفت إلى قمر الزمان وقال له يا ابن الملك هل لك أن تصاهر في وتزوج بنتي حياة النفوس فقال له حتى اشأور الملكة بدور فان لها على فضلا غير محصور فلما شأورها قالت له نعم الرأي هذا فتر وجها وكون أنا لها جارية لأن لها على معروفاء واحسانا وخيرا وامتنانا خصوصا ونحن في محلها وقد غمرنا احسانا أيها فلما رأى قمر الزمان ان الملكة بدور ماثلة الى ذلك ولم يكن عندها غيرة من حياة النفوس اتفق معها على هذا الامر . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان اتفق مع زوجته الملكة بدور على هذا الامر وأخبر الملك ارمانوس بما قالته الملكة بدور ومن انها تحب ذلك وتكون جارية لحياة النفوس فلما سمع الملك ارمانوس هذا الكلام من قمر الزمان فرح فرحا شديدا ثم خرج وجلس على كرسي مملكته واحضر جميع الوزراء والامراء والحجاب وأرباب الدولة واخبرهم بقصة قمر الزمان وزوجته الملكة بدور ومن الاول الى الآخر وانه يريد أن يزوج ابنته حياة النفوس لقمر الزمان ويجهله سلطانا عليهم عوضا عن زوجته الملكة بدور فقالوا جميعا حيث كان قمر الزمان هو زوج الملكة بدور والتي كانت سلطانا علينا قبله ونحن نظن انها صهر ملكتنا ارمانوس فكلنا نرضاه سلطانا علينا ونكون له خدما ولا نخرج عن طاعته ففرح الملك ارمانوس بذلك فرحا شديدا ثم احضر القضاة والشهود ورؤساء الدولة وعقد عقد قمر الزمان على ابنته الملكة حياة النفوس ثم انه أقام الافراح وأولم الولا ثم الفاخرة وخلع الخلع السنينة على جميع الامراء ورؤساء العساكر وتصديق على الفقراء والمساكين وأطلق جميع المحاييس واستبشر العالم بسلطنة الملك قمر الزمان وصاروا يدعون له بدوام العز والاقبال والسعادة والاجلال ثم ان قمر الزمان لما صار سليطانا عليهم أزال الملكوس وأطلق من في الحبوس وسار فيهم سيرة حميدة وأقام مع زوجته في هناء وسرور ووفاء وجبور يبيت عند كل واحدة منها ليلة ولم يزل على ذلك مدة من الزمان وقد انجلت عنه الهموم والاحزان ونسى أباه الملك شهرمان وما كان له عنده من عز وسلطان حتى رزقه الله تعالى من زوجته بولدين ذكرين مثل القمر بن النيرين اكبرهما من الملكة بدور وكان اسمه الملك الامجد واصغرهما من الملكة حياة النفوس واسمه الملك الاسعد وكان الاسعد أجمل من أخيه الامجد ثم انها تربياني العز والدلال والادب والكمال وتعاما والعلم والسياسة والفروسية حتى صار في غاية الكمال ونهاية الحسن والجمال وافتتن بهما النساء والرجال وصار لهما من العمر نحو سبعة عشر عاما وهما متلازمان فيا كالان ويشربان سوا ولا يفترقان عن بعضهما ساعة من الساعات ولا وقتا من الاوقات وجميع الناس تحسدهما على ذلك ولما بلغا مبلغ الرجال واتصفيا بالكمال صار ابوهما اذا سافر يجلسهما على التعاقب في مجلس الحكم فيحكم كل واحد منهما يوما بين الناس واتفق بالقدر المبرم والقضاء المحتم ان محبة الاسعد الذي هو ابن حياة النفوس وقعت في قلب الملكة بدور زوجة أبيه وان محبة الامجد الذي هو ابن الملكة بدور وقعت في قلب حياة النفوس زوجة أبيه فصارت كل



ولحده من المرأتين تلاعب ابن ضرتهما وتقبله وتضمه إلى صدرها واذأوت ذواته تظن أنه من الشفقة ومحبة لأمهات لا ولادها وتكن العشق من قلوب المرأتين واقتتا بالولدين فصارت كل واحدة منهما إذا دخل عليها ابن ضرتهما تضمه إلى صدرها وتود أنه لا يفارقها ولما طال عليها المطال ولم يجد سبيلا إلى الوصال امتنعتا من الشراب والطعام وهجرتا لذيذ المنام ثم إن الملك توجه إلى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضع الحكم كل واحد منهما يوما على عادتهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك توجه إلى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضعهما للحكم كل واحد يوما على عادتهما جلس للحكم في اليوم الأول الابن الملكة بدر رفاه ونهى وولى وعزل وأعطى ومنع فسكتت له الملكة حياة النفوس أم الأسعد مكتوبا تستعطفه فيه وتوضح له أنها متعلقة به ومتعشقة فيه وتكشف له الغطاء وتعلمه أنها تريد وصاله فاخذت ورقة وكتبت فيها هذه السجعات من المسكينة العاشقة الحزينة المفارقة التي ضاع بمحبك شبابها وطال فيك عذابها ولو وصفت لك طول الأسف وما أفساه من الهمم وما بقلبي من الشغف وما أنا فيه من البكاء والالين وتقطع القلب الحزين وتوالي القوموم وتتابع الهموم وما أجده من الفراق والسكابة والاحترق اطال شرحه في الكتاب ومجزت عن حصرة الحساب وقد ضاقت على الأرض والسما واللى في غيرك أمل ولا رجاء فقد أشرفت على الموت وكابدت أهوال القوت وزادنى الاحتراق وألم الهجر والفراق ولو وصفت ما عندنى من الاشواق لضافت عنه الاوراق ثم بعد ذلك كتبت هذين البيتين

لو كنت أشرح ما ألقاه من حرق ومن مقام ومن وجد ومن قلق  
لم يبق في الأرض قرطاس ولا قلم ولا مداد ولا شيء من الورق  
ثم إن الملكة حياة النفوس لفت تلك الورقة في رقعة من غالى الحرير مضمخة بالمسك والمنبر  
ووضعت معها جداول شعرها التي تسمفرق الاموال بسعرها ثم لفتها بمنديل واعطتها للخادم  
وأمرته أن يرسلها إلى الملك الامجد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنها أعطت ورقة الموصلة للخادم وأمرته أن يرسلها إلى الملك الامجد فسار ذلك الخادم وهو لا يعلم ما خفى له في الغيب وعلام الغيوب يدبر الامور كيف يشاء فلما دخل الخادم على الملك الامجد قبل الأرض بين يديه وناول المنديل وبلغه الرسالة فتناول الملك الامجد المنديل من الخادم وفتحه فرأى الورقة ففتحتها وقرأها فلما فهم معناها علم أن امرأته أيه في عيها الخيانة وقد خانت أباه الملك قر الزمان في نفسها فغضب غضبا شديدا ودم النساء على فعلهن وقال لعن الله النساء الخائنات الناقصات عقلا ودينا ثم انه جرد سيفه وقال للخادم ويا عبد السوء تحمل الرسالة المشتملة على الخيانة من زوجة سيدك والله انه لا خير فيك يا سود اللون والصحيفة يا قبيح المنظر والطبيعة السخيفة ثم ضربه بالسيف في عنقه



فعر رأسه عن جسته وطوى المنديل على مافيه ووضع في جيبه ثم دخل على أمه وأعلمها بما جرى  
وسبها وشتمها وقال لكسن أنجس من بعضكن والله العظيم لولا أني أخاف اساءة الادب في حق  
والدى قمر الزمان واخي الملك الاسعد لأدخلن عليها واضربن عنقها كما ضربت عنق خدامها  
ثم انه خرج من عند الملك بدور وهو في غاية الغيظ فلما بلغ الملك حياة النفوس زوجة أبيه ما فعل  
بخدامها سبته ودعت عليه وأضمرت له المكر فبات الملك الامجد في تلك الليلة ضعيفا من  
الغيظ والقهر والفكر ولم يهنا له أكل ولا شرب ولا نمام فلما أصبح الصباح خرج أخوه الملك  
الأمجد وجلس في مجلس أبيه الملك قمر الزمان ليحكم بين الناس وأصبحت أمه حيازة النفوس  
ضعيفة بسبب ما سمعته عن الملك الامجد من قتله للخدام ثم ان الملك الاسعد لما جلس للحكم في  
ذلك اليوم حكم وعدل وولي وعزل وامر ونهي وأعطى ووهب ولم يزل جالسا في مجلس الحكم الى قرب  
العصر ثم ان الملك بدور ام الملك الامجد ارسلت الى عجوز من العجائز الماكرات وأظهرت لها على مافي  
قلبيها وأخذت ورقة لتكتب فيها رسالة للملك الاسعد ابن زوجها وتشكو اليه كثرة محبتها ووجدتها  
به فكسبت له هذه السجعات ممن تلفت وجدا وشوة الى أحسن الناس خلق وخلقها المعجب  
بجمالها التائه بدلاله المعرض عن طلب رساله الزاهد في القرب ممن خضع وذلل الى من جفا وعلل  
الملك الاسعد صاحب الحسن الفائق والجمال الرائق والوجه الاقمر والجبين الازهر والضياء  
الابهر هذا كتابي الى من حبه أذاب جسمي ومزق جلدي وعظمي اعلم انه قد عيل صبري وتحيرت  
أمرى واقلقتني الشوق والبعاد واجفأتني الصبر والرقاد ولا زمني الحزن والسهاد وروح الى الوجه  
والغرام وحاول الضنى والسقام فالروح تفديك وان كان قتل الصب يرضيك والله يبقيك ومن  
كل سوء يقيقك ثم بعد ذلك السجعات كتبت هذه الايات

حكم الزمان باننى لك عاشق يا من محاسنه كبدور يشرق  
حزت الفصاحة والملاحة كلها وعليك من دون البرية رونق  
ولقد رضيت بان أكون معذبي فعسى على بنظرة تتصدق  
من مات فيك صباة فله الهنا لا خير فيمن لا يحب ويمشق

ثم كتبت أيضا هذه الايات

اليك أسعد أشكو من هيب جوى ظارخم متممة بالشوق تلهب  
إلى متى وأيادي الوجد تلعب بي والعشق والفكر والتسديد والنصب  
طورا ييجر وطورا أشتكي لها في مهجتي ان ذا يامنيتي عجب  
بالانمي خل لوى والتمس هربا من الهوى فدموع العين تنسكب  
كم صحت وجدا من الهجران واحربا فلم يفدني بذاك الويل والحرب  
أمرضتني بصدود لست أحمله أنت الطبيب فاسعفني بما يجب  
يا عاذلى كف عن عدلى محاذرة كيلا يصيبك من ذاء الهوى عطب



ثم ان الملكة بدور ضمخت ورقة الرسالة بالمسك الاذفر ولفتها في جدائل شعرها وهي من  
الحري والعراقي وشرار بينهما من قضبان الزمردالا خضر مرصعة بالدر والجوهر ثم سلمتها الى العجوز  
وامرته ان تعطيها الملك الاسعد ابن زوجها الملك قمر الزمان فراحت العجوز من أجل خاطرها  
ودخلت على الملك الاسعد من وقتها وساعتها وكان في خلوة عند دخولها فناولته الورقة بما فيها وقد  
وقفت ساعتها مائة تنتظر رد الجواب فعند ذلك قرأ الملك الاسعد الورقة وفهم ما فيها ثم بعد  
ذلك لف الورقة في الجدائل ووضعها في جيبه وغضب غضبا شديدا ما عليه من مزيد ولعن النساء  
الخنائات ثم انه نهض وسحب السيف من غمده وضرب رقبة العجوز فعزل رأسها عن جثتها وبعد  
ذلك قام وتمشي حتى دخل على أمه حياة النفوس فوجدها راقدة في الفراش ضعيفة بسبب ما جرى  
لها من الملك الامجد فشتها الملك الاسعد ولعنهما ثم خرج من عندها فاجتمع باخيه الملك الامجد  
وحكى له جميع ما جرى له من أمه الملكة بدور وأخبره أنه قتل العجوز التي جاءت له بالرسالة ثم قال له  
والله يا أخي لولا حيا في منك لكنت دخلت في هذه الساعة اليها وقطعت رأسها من بين كتفها  
فقال له أخوه الملك الامجد والله يا أخي انه قد جرى لي بالامس لما جلست على كرسي الملكة مثل  
ما جرى لك في هذا اليوم فان أمك أرسلت الى رسالة بمثل مضموني هذا الكلام ثم أخبره بجميع  
ما جرى له مع أمه الملكة حياة النفوس وقال له يا أخي لولا حيا في منك لدخلت اليها وفعلت بها  
ما فعلت بالخدام ثم انهما باتا يتحدثان بقية تلك الليلة ويلعنان النساء الخائنات ثم تواصيا بكتمان  
هذا الامر لئلا يسمعه أبوهما الملك قمر الزمان فيقتل المرأتين ولم يزالا في غم تلك الليلة الى الصباح  
فلما أصبح الصباح أقبل الملك محببته من البعد وطلع الى قصره ثم صرف الامراء الى حال سبيلهم  
وقام ودخل القصر فوجد زوجته راقدتين على الفراش وهما في غاية الضعف وقد عملتا لولديهما  
مكيدة واتفقا على تضييع أرواحهما لئلا يماقدا فضحتا نفسيهما معهما وقد خشيتا أن يصيرا تحت  
ذلتها فاماراهما الملك على تلك الحالة قال لهما ما السكا فقامتا اليه وقبلا يديه وعكستا عليه المسألة  
وقالتا له اعلم أيها الملك أن ولدك الذي قد تربى في يافى نعمتك قد خانك في زوجته وركبك العار  
فما سمع قمر الزمان من نسائه هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاما واغتاظ غيظا شديدا حتى  
طار عقله من شدة الغيظ وقال لنسائه أوضعا لي هذه القضية فقالت له الملكة بدور اعلم يا ملك الزمان  
أن ولدك الاسعد ابن حياة النفوس له مدة من الايام وهو يرأسني ويكاتبني ويرادني عن الزنا  
وأن انهاه عن ذلك فلم يمتنه فلما سافرت أنت هجم على وهو سكران والسيف في يده فحقت أن يقتلني اذا  
مانعته كما قتل خادمي فقضي ار به مني غضبا وان لم تخلص حق منه ايها الملك قتلت نفسي بيدي  
وليس لي حاجة بالحياة في الدنيا بعد هذا الفعل القبيح وأخبرت حياة النفوس أيضا بمثل ما أخبرته به  
ضرتها بدور. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة حياة النفوس أخبرت زوجها الملك  
قمر الزمان بمثل ما أخبرته به الملكة بدور وقالت له انا الاخرى جرى لي مع ولدك الامجد كذلك ثم



التي اخذت في البكاء والنحيب وقالت له ان لم تخلص لي حتى منه اعلنت ابي الملك ارمانوس بذلك  
 ثم ان المرأتين بكتا قد ادمز وجههما الملك قمر الزمان بكاء شديدا فلما سمع كلامهما اعتقد انه حق  
 فغضب غضبا شديدا ما عليه من مزيد فقام واراد ان يهجم على اولاده الاثنين ليقتلتهما فلقبه  
 صهره الملك ارمانوس وقد كان داخلا في تلك الساعة ليسلم عليه لما علم انه قد اتى من الصيد فراه  
 والسيف مشهور في يده والدم يقطر من مناخيره من شدة غيظه فسأله عما به فاخبره بجميع ماجري  
 من ولديه الامجد والاسعد ثم قال له وهما نادا داخل اليهما لاقتلتهما اقبح قتلة وامثل بهما اقبح مثله  
 فقال له صهره الملك ارمانوس وقد اغتاظ منهما ايضا ونعم ما تفعل يا ولدي فلا بارك الله فيهما  
 ولا في اولادك تفعل هذه الفعلة في حق ابيهما ولكن يا ولدي صاحب المثل يقول من لم ينظر في  
 الفواقب الدهر له بصاحب وهما ولدك على كل حال وينبغي ان لا تقتلتهما ايديك فتجزع غصتهما  
 وتندم بعد ذلك على قتلتهما حيث لا ينفعك الندم ولكن ارسلهما مع احدهما من المالك ليقتلتهما  
 في البرية وهما غائبان عن عينك فلما سمع الملك قمر الزمان من صهره الملك ارمانوس هذا الكلام  
 رآه صوابا فاعمد سيفه ورجع وجلس على سرير مملكته ودعا خازن داره وكان شيخا كبيرا عارفا  
 بالامور وتقلبات الدهور وقال له ادخل الى ولدي الامجد والاسعد وكتفهما كتفا جيدا واجعلهما  
 في صندوقين واحملهما على بغل واركب انت واخرج بهما الى وسط البرية واذبحهما واملا في  
 قنيتين من دمهما واثنى بها عاجلا فقال له الخازن دار سمعا وطاعة ثم نهض من وقته وساعته  
 وتوجه الى الامجد والاسعد فصادا في الطريق وهما خارجان في دهليز القصر وقد لبسا قميصهما  
 وافخر ثيابهما واراد التوجه الى والدهما قمر الزمان ليسلما عليهما ويهنأ بهما بالسلامة عند قدومه  
 من السفر الى الصيد فلما رآهما الخازن دار قبض عليهما وقال لهما يا ولدي اعلم انني عبد مأمور وان  
 اياكما امرني باجر فله انما طائعان لا جره قالا نعم فعند ذلك تقدم اليهما الخازن دار وكتفهما  
 ووضعهما في صندوقين وحملهما على ظهر بغل وخرج بهما من المدينة ولم يزل سائرا بهما في البرية  
 الى قريب الظهر فانزلهما في مكان اقفر موحش وزل عن فرسه وحط الصندوقين عن ظهر البغل  
 وفتحهما واخرج الامجد والاسعد منهما فلما نظر اليهما بكى بكاء شديدا على حسنهما وجمالهما  
 وبعد ذلك جرد سيفه وقال لهما والله يا سيدي انه يعز علي ان افعل بكما فعلا قبيحا ولكن انا معذوري  
 هذه الامور لاني عبد مأمور وقد امرني والدكم الملك قمر الزمان بضرب رقابكما فقالا له ايها الامير  
 افقتل ما امر بك به الملك فنحن صابرون على ما قدره الله عز وجل علينا وانت في جل من دما نائم انهما  
 تعانقا ودعا بعضهما وقال الاسعد للخازن دار بالله عليك يا عم انك لا تجزعني غصة اخي ولا تسقني  
 حسرتي بل اقتلني انا قبله ليكون ذلك أهون علي وقال الامجد للخازن دار مثل ما قال الاسعد  
 واستعطف الخازن دار ان يقتله قبل اخيه وقال له ان اخي اصغر مني فلا تدقني لوعته ثم بكى كل  
 منهما بكاء شديدا ما عليه من مزيد وبكى الخازن دار لبكاءهما وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن  
 الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخازن دار بكى ليكماهما ثم أن الأخوين  
نما تقاودا بعضهما وقال أحدهما للآخر أن هذا كله من كيد الخائنتين أمي وأمك وهذا ما جرى  
مني في حق أمك وجزاء ما جرى منك في حق أمي ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أنا لله وأما  
إله الرجوع ثم أن الأسعد اعتنق أخاه وصعد الزفرات وأنشد هذه الأبيات

يا من إليه المشتكى والمفزع أنت الممد لكل ما يتوقع  
مالي سوي قرعي لبابك حيلة ولكن رددت فاي باب أقرع  
يا من خزائن فضله في قول كن أمتن فان الخير عندك أجمع  
فلما سمع الامجد بكاء أخيه بكى وضعه إلى صدره وأنشد هذين البيتين  
يا من أيديه عندي غير واحدة ومن مواهبه تنمو من العدد  
مانا بنى من زمانى قط نائبة الا وجدت فيها أخذ بيدي

ثم قال الامجد للخازن دار سألتك بالواحد القهار الملك الستار أن تقتلني قبل أخى الأسعد لعل  
نار قلبي تخمد ولا تدعها تتوقد فبكى الأسعد وقال ما يقتل قبلي الا أنا فقال الامجد الراى أن  
تعتنقى وأعتنق حتى ينزل السيف علينا فيقتلنا دفعة واحدة فلما اعتنق الاثنان وجهالوجه التزما  
بعضهما وشدهما الخازن دار ور بطهما بالحبال وهو يبكى ثم جرد سيفه وقال والله يا سيدي انه يعزى على  
قتلكما فقول لكما من حاجة فاقضيا أو وصية فانفذها أو رسالة فابلغها فقال الامجد ما لنا حاجة وأما  
من جهة الوصية فاني اوصيك أن تجعل أخى الأسعد من تحت وأنامن فوق لاجل أن تقع على  
الضربة أو لا فاذا فرغت من قتلنا ووصلت الى الملك وقال لك ما سمعت منهما قبل موتهما فقل له ان  
ولديك يقر أنك السلام ويقول لأنك انك لا تعلم هل هما بريتان أو مذنيان وقد قتلتهما وما تحققت  
فمنهما وما نظرت في حالهما ثم أنشد هذين البيتين

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين  
فهن أصل البليات التي ظهرت بين البرية في الدنيا وفي الدين  
ثم قال الامجد ما زيدا منك الا أن تبلغه هذين البيتين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الامجد قال للخازن دار ما زيدا منك الا أن  
تبلغه هذين البيتين اللذين سمعتهما وأسألك بالله أن تطول بالك علينا حتى انشد لآخي هذين  
البيتين الآخرين ثم بكى بكاء شديدا وجعل يقول

في الذاهبين الأولين من الملوك لنا بصائر  
كم قد مضى في ذا الطريق من الاكابر والاصاغر  
فلما سمع الخازن دار من الامجد هذا الكلام بكى بكاء شديدا حتى بل لحيشه وأما الأسعد فانه قد  
تفرغرت عيناه بالدمرات وأنشد هذه الأبيات



الدهر يجمع بعد العين بالآثر      فما البكاء على الاشباح والصور  
ما الليالى أقال الله عثرتنا      من الليالى وخاتها يد الغير  
فقد أضمرت كيدها لابن الزبير وما رعت      ليأذنه بالبيت والحجر  
وليها اذ فدت عمرها بخارجة      فدت عليا بمن شاءت من البشر  
ثم خضب آخده بدمعه المندرار وأنشده هذه الاشعار

ان الليالى والايام قد طبعت      على الخداع وفيها المسكر والحيل  
سراب كل ياب عندها شنب      وهول كل ظلال عندها كحل  
دني الى الدهر فليسكره سجيته      ذنب الحسام اذ ما أحجم البطل  
ثم صعد الزفرات وأنشده هذه الايات

يا طالب الدنيا الدنية انها      شرك الردى أو قرارة الاكدار  
دار متى ما أضحكك في يومها      أبكت غداً تبا لها من دار  
غارانها لا تنقضى واسيرها      لا يفترق بجلائل الاخطار  
كم مزده بغيره حتى غدا      متعرداً متجاوز المقسار

فلما فرغ الاسعيد من شعره اعتمق أخاه الامجد حتى صارا كأنهما شخص واحد وسل  
الغاز ندار سيفه وأراد أن يضربهما واذا بفرسه جعل في البر وكان يساوى الف دينار وعليه سرج  
عظيم يساوى جملة من المال فالتى السيف من يده وذهب وراء فرسه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه الخا ندار ذهب وراء فرسه وقد التهب  
فؤاده وما زال يجري خلفه ليمسكه حتى دخل في غابة فدخل وراءه في تلك الغابة فشق الجواد في  
وسط الغابة ودق الارض برجليه فعلا الغبار وارتفع وثار واما الفرس فانه شخر ونخر وصهل وزبحر  
وكان في تلك الغابة أسد عظيم الخطر قبيح المنظر عيون ترمي بالشر له وجه عبوس وشكل يهول  
النفوس فالتفت الخا ندار فرأى ذلك الاسد قاصدا اليه فلم يجد له مهرباً من يديه ولم يكن معه  
سيف فقال في نفسه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ما حصل لي هذا الضيق الا بذنب الامجد  
والاسعد وان هذه السفرة مشؤومة من أولها ثم ان الامجد والاسعد قد حمي عليهما الحرف فطشاً عطشا  
شديدا حتى زلت ألسنتهما واستغاثا من العطش فلم يفتهما أحد فقالا لا ليتنا كنا قتلنا واستر حنا  
من هذا ولكن ما ندرى اين جعل الحصان حتى ذهب الخا ندار وراءه وخلانا مكتفين فلو جاءنا  
وقتلنا كان أرحم لامن مقاساة هذا العذاب فقال الاسعد يا أخي اصبر فسوف يأتينا فرج الله سبحانه  
وتعالى فان الحصان ما جعل الا لاجل لطف الله بنا وما ضرا نغير هذا العطش ثم هز نفسه وتحرك بمينا  
وشمالاً فأنحل كتافه فقام وحل كتاف أخيه ثم اخذ سيف الامير وقال لآخيه والله لا تبرح من هذا  
حتى نكشف خبره ونعرف ما يجري له وشرعا يقتنيان الاثر فدلها على الغابة فقال لبعضهما ان



الحصان والخازندار ما تجاوز اهذه الغابة فقال الاسعد لآخيه قف هنا حتى أَدْخَلَ الغابة وانظرها فقال الامجد ما اخليك تدخل فيها وحده وما ندخل الا جميعا فان سألنا سألنا سواء وان عطبنا عطبنا سواء فدخل الاثنان فوجد الاسعد قد هجم على الخازندار وهو تحت كانه عصه ور ولكنه صار يتهل الى الله ويشير الى نحو السماء فلما رآه الامجد اخذ السيف وهجم على الاسد وضربه بالسيف بين عينيه فقتله ووقع مطروحاً على الارض فنهض الامير وهو متعجب من هذا الامر فرأى الامجد والاسعد ولدى سيده وقفين فترامى على أقدامهما وقال لهما والله يا سيدي ما يصلح ان أفرط فيكما بقتلكما فلا كان من يقتلكما فبروحى أفديكما وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الخازندار قال للامجد والاسعد بروحى أفديكما ثم نهض من وقته وساعته واعتقمهما وسألهما عن سبب فك وثاقهما وقد ومهما فاخبراه انهما عطشا وانحل الوناق من أحدهما ففك الآخر بسبب خلوص نيتهما ثم انهما اقتفيا الا ترحتى وصلاك اليه فلما سمع كلامهما شكرهما على فعلهما وخرج معهما الى ظاهر الغابة فلما صار الى ظاهر الغابة قال له يا عم افعل ما أمرتك به ابونا فقال حاشا لله أن أقر بكما بضرر ولكن اعلماني اريد ان أنزع ثيابكما والبسكاثيابي واملا قنيتين من دم الاسد ثم اروح الى الملك واقول له اني قتلتهما واما أنت فسيحيا في البلاد وارض الله واسعد واعلم يا سيدي ان فراقكما يمز على ثم بكى كل من الخازندار والغلامين وقلعهما ثيابهما والبسهما ثيابه وراح الى الملك وقد أخذ ذلك ووربط قماش كل واحد منهما في بقعة معه واملأ القنيتين من دم الاسد وجعل البقجتين قد اده على ظهر الجواد ثم ودعهما وسار متوجها الى المدينة ولم يزل سائرا حتى دخل على الملك وقبل الارض بين يديه فرآه الملك متغير الوجه وذلك مما جرى له من الاسد فظن ان ذلك من قتل أولاد دفرح وقال له هل قضيت الشغل قال نعم يا مولانا ثم ناوله البقجتين اللتين فيهما الثياب والقنيتين المملئتين بالدم فقال له الملك ما ذارت منهما وهل أوصياك بشئ قال وجدت هما صابرين محتسبين لما نزل بهما وقد قال لي ان أبانا معذور فافترته منا السلام

وقل له انت في حل من قتلنا ومن دما ناول لكن نوصيك ان تبلغه هذين البيتين وهما  
ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين

فهن أصل البليات التي ظهرت بين البرية في الدنيا وفي الدين

فلما سمع الملك من الخازندار هذالكلام أطرق برأسه الى الأرض مليا وعلم ان كلام ولديه هذا يدل على انهما قد قتلا ظاهرا ثم تفكر في مكر النساء ودواهيهن واخذ البقجتين وفتحهما وصار يقلب ثياب أولاده ويكي وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الملك قمر الزمان لما فتح البقجتين صار يقلب ثياب أولاده ويكي فلما فتح ثياب ولده الاسعد وجد في جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته بدور ومعها جداول شعرها ففتح الورقة وقرأها وفهم معناها فلم ان ولده الاسعد مظلوم ولما قلب



باب الامجد وجد في جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته حياة النفوس وفيها جدائل شعرها ففتح  
الورقة وقرأها فعلم انه مظلوم فدق يد على يد وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد قتلت  
أولادي ظلماتهم صار يلطم على وجهه ويقول واوالداه واطول حزنه وامر ببناء قبرين في بيت  
الاحزان وكتب على القبرين اسمي ولديه وترامي على قبر الامجد وبكي وأن واشتكي وأنشد  
هذه الايات

يا قمر قد غاب تحت الثرى بكت عليه الانجم الزاهره  
ويا قضيبا لم يمس بعده معاطف للاعين الناظره  
منعت عيني سبك من غيرتي عليك لا أراك الاخره  
واغرقت بالسهد في دمها وانني من ذاك بالماهره  
ثم ترامي على قبر الاسعد وبكي وان واشتكي وافاض العبرات وأنشد هذه الايات  
قد كنت أهوى أن أشاطرك الردى لكن الله أراد غير مرادى  
سودت ما بين الفضاء وناظري ومحوت من عيني كل مسواد  
لا ينفذ الدمع الذى أبكي به انت الفؤاد له من الامداد  
أعزز على بان أراك بموضع متسابه الاوغاد والامجاد

ولما فرغ من شعره هجر الاحباب والحلان وانقطع في البيت الذى سماه بيت الاجزان وصار يبكي  
على أولاده وقد هجر نساءه واصحابه واصدقائه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر الامجد  
والاسعد فلتهما لم يزالا سائرين في البرية وهما يأكلان من نبات الارض ويشربان من متحصلات  
الامطار مدة شهر كامل حتى انتهى بهما المسير الى جبل من الصوان الاسود لا يعلم اين متناه  
والطريق افترقت عند ذلك الجبل طريقين طريق تشقه من وسطه وطريق مساعدته الى أعلاه فسلكا  
الطريق التى في أعلا الجبل واستمر اسائرين فيها خمسة أيام فلم ير ياله منتهى وقد حصل لهم الاعياء  
من التعب وليسامعتا دين على المشى في جبل ولا في غيره ولما يشامن الوصول الى منتهاه رجعا ولسلكا  
الطريق الذى في وسط الجبل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٥٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الامجد والاسعد ولدي الملك قمر الزمان لما  
عادا من الطريق الصاعدة الى الجبل الى الطريق المسلوكة في وسطه مشيا طول ذلك النهار الى الليل  
وقد تعب الاسعد من كثرة السير فقال لاخته يا أخي انا ما بقيت أقدر على المشى فاني ضعفت جدا  
فقال له الامجد يا أخي شد حيلك لعل الله ان يفرج عنا ثم انهما مشيا ساعة من الليل وقد تعب الاسعد  
تعبا شديدا ما عليه من مزيد وقال يا أخي انى تعبت وكليت من المشى ثم وقع في الارض وبكى فحمله  
أخوه الامجد ومشى به وصار ساعة يمشى وساعة يستريح الى ان لاح الفجر حتى استراح أخوه فطلع  
هو وياؤه فوق الجبل فوجد اعيننا نابعة يجرى منها الماء وعند هاهنا جرة رمان ومحراب فاصدقا انهما  
يريان ذلك ثم جلسا عند تلك العين وشربا من مائها وأكلا من رمان تلك الشجرة وناما في ذلك الموضع



حتى طلعت الشمس ثم جلسوا وغتسلوا من العيز وكلام من ذلك الزمان الذي في الشجرة وفاما الى  
العصر وأراد ان يسير فاقدر الاسعد على السير وقد سمرت رجلاه فاقاما هناك ثلاثة أيام حتى  
استراحتم سارا في الجبل مدة أيام وهما سائران فوق الجبل وقد تعبوا من المعطش الى ان لاح ظهما  
مدينة من بعيد فقرحوا وصاروا حتى وصلوا اليها فلما قرأ بها شكر الله تعالى وقال الامجد للاسعد  
يا أخي اجلس هنا وانا أسير الى هذه المدينة وانظر ما شأنها واسأل عن أحوالها لاجل ان نعرف أين  
نحن من أرض الله الواسعة ونعرف الذي قطعناه من البلاد في عرض هذا الجبل ولو امكننا مشينا في وسطه  
ما كنا نصل الى هذه المدينة في سنة كاملة فالحمد لله على السلامة فقال له الاسعد والله يا أخي ما  
يذهب الى المدينة غيري وانا فداؤك فانك ان تركتني وزلت وغبت عني تستغرقني الافكار من  
أجلك وليس لي قدرة على بعدك عني فقال له الامجد توجه ولا تبطىء فزل الاسعد من الجبل  
وأخذه معه دنائير وخلي أخاه ينتظره وسار ولم يزل ماشيا في اسفل الجبل حتى دخل المدينة وشق في  
أزقتها فلقى فيه في طريقه رجلا وهو شيخ كبير طاعن في السن وقد زلت لحيته على صدره وافترقت  
فرفتيه وبيده عكاز وعليه ثياب فاخرة وعلى رأسه عمامة كبيرة حمراء فلما رآه الاسعد تعجب من لبعه  
وهيئته وتقدم اليه وسلم عليه وقال له أين طريق السوق يا سيدي فلما سمع الشيخ كلامه تبسم في  
وجهه وقال له يا ولدي كانك غريب فقال له الاسعد نعم أنا غريب يا عم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشيخ الذي لقي الاسعد تبسم في وجهه  
وقال له يا ولدي كانك غريب فقال له الاسعد نعم غريب فقال له الشيخ قد آنست ديارنا وأوحشت  
ديار أهلنا الذي تريه من السوق فقال الاسعد يا عم اني أخا تركته في الجبل ونحن مسافران من  
بلاد بعيدة ولنا في السفر مدة ثلاثة شهور وقد أشرفنا على هذه المدينة فجيئت الى ههنا لا اشتري طعاما  
وأعود به الى أخي لاجل ان نقتات به فقال له الشيخ يا ولدي ابشر بكل خير واعلم انني عملت وليمة  
وعندي ضيوف كثيرة وجمعت فيهما من أطيب الطعام واحسنه ما تشتهي النفوس فهل لك أن تسير  
معي الى مكاني فاعطيك ما تريد ولا آخذ منك ثمنا واخبرك باحوال هذه المدينة والحمد لله يا ولدي  
حيث وقعت بك ولم يقع بك أحد غيري فقال الاسعد افع ما أنت أمله ومجمل فان أخي ينتظرني  
وخاطره عندي فاخذ الشيخ بيد الاسعد ورجع به الى زقاق ضيق وصار يتبسم في وجهه ويقول له  
صبحان من نجاك من أهل هذه المدينة ولم يزل ماشيا به حتى دخل دارا واسعة وفيها قاعة جالسا فيها  
أربعون شيخا طاعنون في السن وهم مصطفون حلقة فوق وسطهم نار موقدة والمشايخ جالسون حولها  
يعبدونها ويسجدون لها فلما رأى ذلك الاسعد أقشعر بدنه ولم يعلم ما خبرهم ثم أن الشيخ قال لهؤلاء  
الجماعة يا مشايخ النار ما أبركم من نهار ثم نادى قائلا يا غضبان فخرج له عبد اسود بوجه اعبس وانف  
أفطس وقامة مائلة وصورة هائلة ثم أشار الى العبد فشد وثاق الاسعدو بعد ذلك قال الشيخ انزل به  
الى القاعة التي تحت الارض واتركه هناك وقل للجارية القلانية تتولى عذابه بالليل والنهار فاخذه



العبود انزله تلك القاعة وسلمه الى الجارية فصارت تتولى عذابه وتعطيه رغيفا واحدا في أول النهار  
ورغيفا واحدا في أول الليل وكوز ماء مالخ في الغداة ومثله في العشي ثم ان المشايخ قالوا لبعضهم لما يأتي  
أوان عيد النار نذبحه على الجبل وتقرّب به الى النار ثم ان الجارية نزلت اليه وضربت به ضربة واحدة  
صالت الدماء من أعضائه وغشى عليه ثم حطت غنـد رأسه رغيفا وكوز ماء مالخ وراحت وخلته  
فاستفاق في نصف الليل فوجد نفسه مقيدا وقد آلمه الضرب فبكى بكاء شديدا وتذكر ما كان فيه  
من العز والسعادة والملك والسيادة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الاسعد لما رأى نفسه مقيدا وقد آلمه الضرب  
تذكر ما كان فيه من العز والسعادة والملك والسيادة فبكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

قفوا برسوم الدار واستخبروا عنا ولا تحسبونا في الديار كما كنا  
لقد فرق الدهر المشتت شملنا وما تشقى أكباد حسادنا منا  
تولت عذابي بالسياط ليثة وقد ملئت منها جوانحي ضعفا  
عسى ولعل الله يجمع شملنا ويدفعوا بالتسكيل أعداءنا عنا

فلما فرغ الاسعد من شعره مديده عند رأسه فوجد رغيفا وكوز ماء مالخ فأكل قليلا ليسد  
ومقه وشرب قليلا من الماء ولم يزل ساهرا الى الصباح ومن كثرة البق والقمل فلما أصبح الصباح نزلت  
اليه الجارية ونزعت عنه ثيابه وكانت قد غمرت بالدم والتصقت بحجده وهو مقيد في الحديد بعيد عن  
الاحباب فتذكر أخاه والعز الذي كان فيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الاسعد تذكر أخاه والعز الذي كان فيه فحن

وان واشتكى وسكب العبرات وأنشد هذه الايات

يادهر مهلا كم تجور وتعندي ولكم باحبابي تروح وتفتدي  
ما أن ان ترثي لطول تشتتي وترق يامن قلبه كالجلد  
وأسات أحبابي بما أثمت بي كل العداة بما صنعت من الردي  
وقد اشتقى قلب العدو بما رأى من غربتي وصباتي وتوحدى  
لم يكفه ما حل بي من كربة وفراق أحبابي وطرف أرمدي  
حتى بليت بضيق سجن ليس لي فيه انيس غير عضى باليد  
ومدامع همي كفيض سحاب وغليل شوق ناره لم تخمد  
وكآبة وصباية وتذكر وتحسر وتنفس وتنهـد  
شوقا كابده وحزن متلف ووقعت في وجد مقيم مقعد

فلما فرغ من نظمه وثره حن وبكى وان واشتكى وتذكر ما كان فيه وما حصل له من فراق أخيه  
هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر أخيه الامجد فانه مكث ينتظر أخاه الاسعد الى نصف  
النهار فلم يعد اليه فحقق فؤاده واشتد به ألم الفراق وفاض دمه المهرق وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن الإجماع لما مكث ينتظر أخاه الأسعد إلى نصف النهار فلم يعد إليه خفق فؤاده واشتد به ألم الفراق وأفاض دمه المهرق وصاح واحصر تاهما كأن أخوفى من الفراق ثم نزل من فوق الجبل ودعه سايلا على خديه ودخل المدينة ولم يزل ماشيا فيها حتى وصل إلى السوق وسأل الناس عن اسم المدينة وعن أهلها فقالوا له هذه تسمى مدينة المجوس وأهلها يعبدون النار دون الملك الجبار ثم سأل عن مدينة الآبنوس فقالوا له إن المسافة التي بيننا وبينها من البرسنة ومن البحر ستة أشهر وملسكها يقال له أرمافوس وقد صاهر اليوم ملكا وجعله مكانه وذلك الملك يقال له قمر الزمان وهو صاحب عدل وإحسان وجود وأمان فلما سمع الإجماع ذكر أبيه حزن وبكى وإن واشتكى وصار لا يعلم أين يتوجه وقد اشترى معه شيئا للأكل وذهب إلى موضع يتوارى فيه ثم قعد وأراد أن يأكل فتذكر أخاه فبكى ولم يأكل الا قد رسة ازرق ثم قام ومشى في المدينة ليعلم خبر أخيه فوجد رجلا مسلما خياط في دكان فجلس عنده وحدثه له قصته فقال له الخياط إن كان وقع في يد أحد من المجوس فابقيت تراه الا بعسر ولعل الله يجمع بينك وبينه ثم قال هل لك يا أخي أن تنزل عندي قال نعم فقرح الخياط بذلك وأقام عنده أياما وهو يسليه ويصبره ويعلمه الخياطة حتى صار ماهرًا ثم خرج يوما إلى شاطئ البحر وغسل اثوابه ودخل الحمام ولبس ثيابا نظيفة ثم خرج من الحمام يتفرج في المدينة فصادف في طريقه امرأة ذات حسن وجمال وقد واعتدال ليس لها في الحسن مثال فلما رآته رفعت القناع عن وجهها وغمرته بمحواجها وعبورها وغازلته بالحضات وقد لعبت به أيدي الصبايات فأشار لها وأنشد هذه الايات

ورد الخدود ودونه شوك القنا فمن المحدث نفسه ان يجتني  
لا تمعد الايدي اليه قطالما شنوا الحروب لان مددنا الاعينا  
قل للتي ظلمت وكانت فتنة ولو انها عدلت لكنت افتنا  
ليزاد وجهك بالتبرقع ضلة وأرى السفور لمثل حسنك أصونا  
كالشمس يمتنع اجتلاءك وجهها وان اكتست برقيق غيم امكنا  
غدت النخيلة في حمي من نحلها فسلوا حماة الحمى عم تصدنا  
ان كان قتلى قصدهم فليرفعوا تلك الضغائن وليخلوا بيننا  
ماهم. بأعظم فتكة لو بارزوا من طرف ذات الخال اذا برزت لنا  
فلما سمعت من الإجماع هذا الشعر تهتد بصاعد الزفرات وأشارت إليه وأنشدت هذه الايات

أنت الذي سلك الاعراض لست انا جد بالوصال إذا كان الوفاء آتى  
يا فالق الصبح من الآلىء غرته وجاعل الليل من اصداعه سكننا  
بصورة الوثن استعبدتني وبها فتلنتي وقديما هجت لي فتنا  
لاغروا وان أحرقت نار الهوى كبدي فالتار حق على من يعبد الوثنا  
تبيع مثلي بجانا بلا ثمن ان كان لابد من بيع نخذ ثمننا



فلما سمع الامجد منها هذا الكلام قال لها اتجعين عندي أو احى عندك قاطرت رأمها حياه الى الارض وتلت قوله تعالى الر جال قوامون على النساء بما فضل بعضهم على بعض ففهم الامجد اشارتها . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٦٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الامجد فهم اشارة المرأة وعرف انها تريد الذهاب معه حيث يذهب فالتزم لها بالمكان وقد امتحى أن روح بها عند الخياط الذي هو عنده فشى قد امها ومشت خلفه ولم يزل ماشيا بها مرزاقا الى زقاق ومن موضع الى موضع حتى تعبت الصبية فقالت له ياسيدي أين دارك فقال لها قد ام وما بقى عابها الا شئ يسير ثم انعطفت بها في زقاق مليح ولم ماشيا فيه وهي خلفه حتى وصل الى آخره فوجد غير نافذ فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم التفت بعينه فرأى في صدر الزقاق بابا كبيرا بمصطبتين ولكنه مغلق فحاس الامجد على مصطبة وجلست المرأة على مصطبة ثم قالت له ياسيدي ما الذى تنتظره فأطرق برأسه الى الأرض مليا ثم رفع رأسه وقال لها أنتظر مملوكي فان المفتاح معه وكنت قد قلت له هي ولنا المأكول والمشر وب وصحبته المدام حتى أخرج من الحمام ثم قال في نفسه ر بما يطول عليها المطال فتروح الى حال مبيلا وتخلينى في هذا المكان فلما طال عليها الوقت قالت له ياسيدي ان المملوك قد أبطأ علينا ونحن قاعدون في الزقاق ثم قامت الصبية الى الضبة بحجر فقال لها الامجد لا تعجل وامبرى حتى يحجى المملوك فلم تسمع كلامه ثم ضربت الضبة بالحجر فقسمتها نصفين فانفتح الباب فقال لها ولى شئ يخطر لك حتى فعلت هكذا فقالت له ياسيدي أى شئ جري اما هو بيتك فقال نعم ولكن لا يحتاج الى كسر الضبة ثم ان الصبية دخلت البيت فصار الامجد متجيرا في نفسه خوفا من أصحاب المنزل ولم يدري ماذا يصنع فقالت له الصبية لم لا تدخل ياسيدي يا نورعيني وحشاشة قلبي قل لها سمعا وطاعة ولكن قد أبطأ على المملوك وما أدري هل فعل شيئا مما أمرته به أم لا ثم انه دخل معها وهو في غاية ما يكون من الهم خوفا من أصحاب المنزل فقالت ياسيدى مالك واقما هكذا ثم شهقت شهقة واعطت الامجد قبلة مثل كسر الجوز وقالت ياسيدي ان كنت مواعدا غيرى فانا أشد ظهري واخدمها فضحك الامجد عن قلب مملوء بالغيظ ثم طلع وجلس وهو ينفخ وقال في نفسه يا قبلة الشوم إذا جاء صاحب المنزل فبينما هو كذلك واذا بصاحب الدار قد جاء وكان مملوكا من اكابر المدينة لانه كان أمير ياخو وعند الملك وقد جعل تلك القاعة معدة لحظه لينشرح فيها صدره ويحتلى فيها بمن يريد وكان في ذلك اليوم قد أرسل الى معشوق يحجى له وجهه له ذلك المكان وكان اسم ذلك المملوك جهادر وكان سخي اليد صاحب جود واحسان وصدقات وامتنان فلما وصل الى قريب القاعة وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٦٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان بهادر صاحب القاعة لما وصل الى قريب القاعة وجد الباب مفتوحا فدخل قليلا قليلا وطل برأسه فنظر الامجد والصبية وقد امهما طبق فأكبه وآلة المدام وفى ذلك الوقت كان الامجد ماسك القدح وعينه الى الباب فلما صارت عينه في



عين صاحب الدار اصفر لونه وارتعدت فرائضه فلما رآه بهادر وقد اصفر لونه وتغير حاله عمره بأصبعه على فمه يعنى اسكت وتعالى عندي غلط الامجد الكاس من يده وقام اليه فقالت الصبية الى اين خرك رأسه وأشار لها انه يري الماء ثم خرج الى الدهليز حافيا فلما رأى بهادر علم انه صاحب الدار فأمرع اليه وقبل يديه ثم قال له بالله عليك ياسيدي قبل أن تؤذيني اسمع مني مقال ثم حدثه بمحدثه من أوله الى آخره واخبره بسبب خروجه من أرضه ومملكته وانه ما دخل القاعة باختياره ولكن الصبية هي التي كسرت الضبة وفتحت الباب وفعلت هذه الفعال فلما سمع بهادر كلام الامجد وعرف انه ابن ملك جن عليه ورحمه ثم قال اسمع يا امجد كلامي واطعني وانا اتمكفل لك بالامان مما تخاف وان خالفتني قتلتك فقال الامجد آمري بما شئت فان لا أخالفك ابدا لاني عتيق مروءتك فقال له بهادر ادخل هذه القاعة واجلس في المكان الذي كنت فيه واطمئن وها انا داخل اليك واسمي بهادر فاذا دخلت اليك فاشتغني وانهرني وقل لي ما سبب تأخر كرك الى هذا الوقت ولا تقبل لي عذرا بل قم اضربني وان شئت على اعدمتك حياتك فادخل وانبسط ومهما طلبته مني تجده حاضرا بين يديك في الوقت وبك كما تحب في هذه الليلة وفي غد توجه الى حال سبيلك اكرامالغربتك فاني احب الغريب وواجب على اكرامه فقبل الامجد يده ودخل وقد اكتسى وجهه حمرة وبياضا فأول ما دخل قال للصبية ياسيدي انست موضعك وهذه ليلة مباركة فقالت له الصبية ان هذا عجيب منك حيث بسطت لي الانس فقال الامجد والله ياسيدي اني كنت اعتقد ان مملوكي بهادر اخذ لي عقود جواهر كل عقد يساوي عشرة آلاف دينار ثم خرجت الآن وانا متفكر في ذلك ففتشت عليها فوجدتها في موضعها ولم ادر ما سبب تأخر المملوك الى هذا الوقت ولا بد لي من عقوبته فاستراحت الصبية بكلام الامجد ولعبا وشربا وانشرحا ولم يزل الا في حظ الى قريب المغرب ثم دخل عليهما بهادر وقد غير لبس وشده وسطه وجعل في رجليه زرنوبا على عادة الممالك ثم سلم وقبل الارض وكشف يديه وأطرق رأسه الى الارض كالمتعزف بذنبه فنظر اليه الامجد بعين الغضب وقال له ما سبب تأخر كرك يا أمجد الممالك فقال له ياسيدي اني اشتغلت بغسل اثوابي وماعلمت انك ههنا فان ميعادي وميعادك العشاء لا بالنهار فصرخ عليه الامجد وقال له تكذب يا أمجد الممالك والله لا بد من ضربك ثم قام الامجد ووسطح بهادر على الارض واخذ عصا وضرب به برق فقامت الصبية وخلصت العصا من يده وزلت بها على بهادر بضرب وجيع حتى جرت دموعه واستغاث وصار يكرز على اسنانه والامجد يصيح على الصبية لا تقعلي هكذا وهي تقول له دعني اشقي غيظي منه ثم ان الامجد خطف العصا من يدها ودفعها فقام بهادر ومسح دموعه عن وجهه ووقف في خدمته ساعة ثم مسح القاعة وأوقد القناديل وصارت الصبية كلما دخل بهادر وخرج تشتمه وتلعنه والامجد يغضب عليها ويقول لها بحق الله تعالى ان نتركي مملوكي فانه غير موعود بهذا ومازالا ياكلان ويشربان وبهادر في خدمتهما الى نصف الليل حتى تعب من الخدمة والضرب فنام في وسط القاعة وشخر ونحرفس كرت الصبية وقالت للامجد قم خذ هذا السيف المعلق واضرب رقبة هذا المملوك وان لم تفعل ذلك عملت على هلاكك



ووحك فقال الامجد وأى شئ وخطر لك أن اقتل مملوكي قالت لا يكمل الخطأ إلا بقتله وإن لم تقم قت  
انا وقاتلته فقال الامجد بحق الله عليك أن لا تفعل فقلت لا بد من هذا وأخذت السيف وجردته  
وهمت بقتله فقال الامجد في نفسه هذا رجل عمل معنا خيرا وسترنا وأحسن بنا وجعل نفسه مملوكي  
كيف تجازيه بالقتل لا كان ذلك ابدانهم قال للصبيبة ان لم يكن بدم من قتل مملوكي فانا أحق بقتله منك  
ثم أخذ السيف من يدها ورفع يده وضرب الصبيبة في عنقها فأطاح رأسها عن جنبها فوقعت رأسها  
على صاحب الدار فاستيقظ وجلس وفتح عينيه فوجد الامجد واقفا والسيف في يده مخضبا بالدم  
ثم نظر الى الصبيبة فوجد هامقتولة فاستخبره عن امرها فأعاد عليه حديثها وقال له انها ابنت الا أن  
تقتلك وهذا جزاؤها فقام بهادر وقبل رأس الامجد وقال له ياسيدي ليتك عفوت عنها وما بقي في  
الامر الا اخر اجها في هذا الوقت قبل الصباح ثم ان بهادر شد وسطه وأخذ الصبيبة ولها في عبادة  
ووضعها في فرد وحملها وقال للامجد انت غريب ولا تعرف أحدا فاجلس في مكانك وانتظرني عند  
طلوع الشمس فان عدت اليك لا بد أن أفعل معك خيرا كثيرا واجتهد في كشف خبر اخيك وإن  
طلعت الشمس ولم أعد اليك فأعلم انه قد قضى على والسلام عليك وهذه الدار لك بما فيها من  
الاموال والقمش ثم انه حمل الفرد وخرج من القاعة وشق بها الاسواق وقصد بها طريق البحر المالح  
ليرميها فيه فلما صار قريبا من البحر التفت فرأى الوالى والمقدمين قد احاطوا به ولما عرفوه تعجبوا  
وفتحوا الفرد ووجدوا فيه قتيلة فقبضوا عليه وبيتوه في الحديد الى الصباح ثم طلعوا به وهو والفرد  
الى الملك واعلموه بالخبر فلما رأى الملك غضب غضبا شديدا وقال له ويلك انك تهمل هكذا دائما  
فتقتل القتلى وترميهم في البحر وتأخذ جميع ما لهم وكم فعلت قبل ذلك من قتل فأطرق بهادر برأسه  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٦٥) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن بهادر اطرق برأسه الى الأرض قدام  
الملك فصرخ الملك عليه وقال له ويلك من قتل هذه الصبيبة فقال له ياسيدي انا قتلتها ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فغضب الملك وامر بشنقه فنزل به السيف حين أمره الملك وأمر الوالى  
المنادى ينادى فى ازة المدينة بالفرجة على بهادر امير يا خور الملك ودار به فى الازقة والاسواق  
هذاما كان من أمر بهادر (وأما) ما كان من أمر الامجد فانه لما طلع عليه النهار وارتفعت الشمس  
ولم يعد اليه بهادر قال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أى شئ جرى له فيبنا هو يتفكر وإذا  
بالمنادى ينادى بالفرجة على بهادر فانهم يشنقونه فى وسط النهار فلما سمع الامجد ذلك بكى وقال  
انا لله وانا اليه راجعون قد اراد هلاك نفسه من اجلى وأنا الذى قتلته والله لا كان هذا ابدانهم خرج  
من القاعة وقف لها وشق فى وسط المدينة حتى اتى الى بهادر ووقف قدام الوالى وقال له ياسيدي  
لا تقتل بهادر فانه بريء والله ما قتلته الا أنا فلما سمع الوالى كلامه اخذده هو وبهادر وطلع بهما الى  
الملك وأعلمه بما سمعه من الامجد فنظر الملك الى الامجد وقال له انت قتلت الصبيبة قال نعم فقال له  
الملك احك لى ما سبب قتلك اياها واصدقنى قال له ايها الملك انه جرى لى حديث عجيب وأمر غريب



لو كتب بالابر على اماكن البصر لكان عبرة لمن اعتبر ثم حكى للملك حديثه واخبره بما جرى له ولا خية  
من المبتدأ الى المنتهى فتهجى الملك من ذلك غاية العجب وقال انى قد علمت انك معذور ولكم  
يا فتى هل لك أن تكون عندي وزير ا فقال له سمعوا طاعة فخلع عليه الملك وعلى بهادر خلعا سنينة  
واعطاه دارا حسنة وخداما وحشما وانعم عليه بجميع ما يحتاج اليه ورتب له الرواتب والجرایات  
وامره أن يبحث عن أخيه الاسعد فجلس الاسعد في رتبة الوزارة وحكم وعدل وولى وعزل واخذ  
وأعطى وأرسل المنادى في ازمة المدينة ينادى على أخيه الاسعد فكت مدة أيام ينادى في الشوارع  
والاسواق فلم يسمع له بخبر ولم يقع له على أثر هذا ما كان من أمر الامجد (واما) ما كان من أمر  
الاسعد فان الجوس مازالوا يعاقبونه بالليل والنهار وفي العشي والابكار مدة سنة كاملة حتى قرب  
عيد الجوس فتجهز بهرام الجوسى الى السفر وهيا له مركبا . وادرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٦) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان بهرام الجوسى جهز مركبا للسفر ثم حط  
الاسعد في صندوق واقفه عليه ونقله الى المركب وسافر واو لم يز الواسافرين أياما وليالى وكل يومين  
يخرج الاسعد ويطعمه قليلا من الزاد ويستقيه قليلا من الماء الى ان قربوا من جبل النار فخرج  
عليهم ريح وهاج بهم البحر حتى تاهت المركب عن الطريق وسلكوا طريقا غير طر يقهم ووصلوا  
الى مدينة منية على شاطئ البحر ولها قلعة بشبايك تطل على البحر والحكمة على تلك المدينة امرأة  
يقال لها الملكة مرجانه فقال الزيس لبهرام ياسيدي اتنا تهنا عن الطريق ولا بد لنا من دخول هذه  
المدينة لاجل الراحة وبعد ذلك يفعل الله ما يشاء فقال له بهرام نعم ما رأيت والذي تراها فعله فقال له  
الزيس اذا أرسلت لنا الملكة تسألنا ماذا يكون جوابنا لها فقال له بهرام انا عندي هذا المسلم الذي  
معنا فنلبسه لبس الممالك ونخرجه معنا اذا رآته الملكة تظن أنه مملوك فاقول لها انى جلاب ممالك  
أبيع واشترى فيهم وقد كان عندي ممالك كثيرة فبعتهم ولم يبق غير هذا المملوك فقال له الزيس هذا  
كلام مليح ثم انهم وصلوا الى المدينة وارخوا القلوع ودقوا المراسى ووقف المراكب واذا بالملكة  
مرجانه زالت اليهم ومعها عسكرها ووقفت على المركب ونادت على الزيس فطلع عندها وقبل الارض  
بين يديها فقالت له أي شىء فى مركبك هذه ومن معك فقال لها يا ملكة الزمان معى رجل تاجر يبيع  
الممالك فقالت على به واذا بهرام طالع ومعه الاسعد ماش وراه فى صفة مملوك فلما وصل اليها بهرام  
قبل الارض بين يديها فقالت له ماشأ نك فقال لها انا تاجر رقيق فنظرت الى الاسعد وقد ظنت أنه  
مملوك فقالت له ما اسمك فحقته البكاء وقال لها اسمى الاسعد فحن قلبها عليه فقالت اتعرف الكتابة قال  
نعم فالت دواة وقلم وقرطاسا وقالت له اكتب شيئا حتى أراه فكتب هذين البيتين  
ما حيلة العبد والاقدار جارية . عليه فى كل حال أيها الرأى  
التقاء فى اليم مكتوبا وقال له اياك اياك ان تبطل بالماء  
فلما رأته تورق راحته ثم قالت لبهرام معنى هذا المملوك فقال لها ياسيدي لا يمكننى بيعه لاني بعته



جميع مما ليكي ولم يبق عندي غير هذا فقالت الملكة مرجانة لا بد من أخذه منك أما يبيع وأما يهبه  
فقال لها لا يبيعه ولا أهبه فقبضت على الاسعد وأخذته وطلعت به القلعة وأرسلت تقول له ان لم تقلع  
في هذه الليلة عن بلدنا أخذت جميع مالك وكسرت مركبك فلما وصلت اليه الرسالة اغتم غما شديدا  
وقال هذه سفرة غير محمودة ثم قام وتجهز وأخذ جميع ما يريده وانتظر الليل ليسافر فيه وقال للبحرية  
خذوا أهبتكم واملؤوا قراكم من الماء واقبلوا بنا في آخر الليل فصار البحرية يتقوضون أشغالهم هذا  
ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة مرجانة فانها أخذت الاسعد ودخلت به القلعة  
وفتحت الشبابيك المطلة على البحر وأمرت الجوارى أن يقدمن لهم من الطعام فقدمن لهم الطعام فأكلوا  
ثم أمرتهن أن يقدمن المدام وأدرك شراد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٧) قالت بلغني أنها الملك السعيدان الملكة مرجانة أمرت الجوارى أن يقدمن  
المدام فقدمن به فشربت مع الاسعد وألقى الله سبحانه وتعالى بحبة الاسعد في قلبها وصارت تملأ  
القدح وتسقيه حتى غاب عقله فقام يريد قضاء حاجة وتزل من القاعة فرأى بابا مفتوحا فدخل فيه  
وتعشى فانتهى به السير الى بستان عظيم فيه جميع الفواكه والازهار فجلست تحت شجرة وقضى  
حاجته وقام الى الفسقية التي في البستان فاستلقى على قفاه ولباسه محلول فضر به الهواء فنام ودخل عليه  
الليل هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر بهرام فانه لما دخل عليه الليل صاح على بحرية المركب  
وقال لهم خلوا قلوبكم وسافروا بنا فقلوا له سمعنا وطاعة ولكن اصبر علينا حتى نغلق بنا ونحل ثم  
طلع البحرية بالقرب وداروا حول القلعة فلم يجدوا غير حيطان البستان فتعلقوا بها ونزلوا البستان  
وتبعوا اثر الاقدام الموصلة الى الفسقية فلما وصلوا وجدوا الاسعد مستلقيا على قفاه فمروا  
وفرخوا به وحملوه بعد ان ملؤوا قراهم ونطوا من الحائط واتوا به مسرعين الى بهرام المحبوس وقالوا  
له ابشر بحصول المراء وشفاء الابد فقد طبل طبلك وزمر زمرك فان اسيرك الذي أخذته الملكة  
مرجانة منك غصبا قد وجدناه و آتينا به معنا ثم رموه قدماه فلما نظره بهرام طار قلبه من الفرح  
واتسع صدره وانشرح ثم خلع عليهم وأمرهم أن يحلوا القلوب بسرعة فخلوا قلوبهم وسافروا  
قاصدين جبل النار ولم يزلوا مسافرين الى الصباح هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة  
مرجانة فانها بعد نزول الاسعد من عندها مكثت تنتظره ساعة فلم يجد اليها فقامت وفتشت عليه فلم  
وجدته فأوقدت الشموع وأمرت الجوارى أن يفتشن عليه ثم زلت هي بنفسها فرأت البستان  
مفتوحا فعلمت أنه دخله فدخلت البستان فوجدت نعلها بجانب الفسقية فصارت تفتش عليه في جميع  
البستان فلم تله خبر ولم تزل تفتش عليه في جوانب البستان الى الصباح ثم سألت عن المركب فقالوا لها  
قد سافرت في ثلث الليل فعلمت انهم أخذوه معهم فصعب عليها واعتباطت غيظا شديدا ثم أمرت  
بتجهيز عشرين راكب كبار في الوقت وتجهزت للحرب ونزلت في مركب من العشر مراكب ونزل معها  
عسكرها متهئين بالعدة الفاخرة والالات الحرب وحلوا القلاع وقالت للرؤساء متى لحقتم مركب  
المحبوس فليسكن عندي الخلع والاموال وان لم تلحقوها قتلتمكم عن آخركم فحصل للبحرية خوف



عظيم ثم سافر وابل المراكب ذلك النهار وتلك الليلة وثاني يوم وثالث يوم وفي اليوم الرابع لاحت لهم  
مركب بهرام ولم ينقض النهار حتى أحاطت المراكب بمركب المجوسى وكان بهرام في ذلك الوقت قد  
أخرج الاسعد وضر به وصار يعاقبه والاسعد يستغيث ويستجير فلم يجد مغيثا ولا مجيرا من الخلق  
وقد آلمه الضرب الشديد فبينما هو يعاقبه اذ لاحت منه نظرة فوجد المراكب قد أحاطت بمركبه



وصول الاسعد الى البرونجانه من الفرق عند ما القوه البحارة في البحر  
ودارت حولها كما يدور بياض العين بسوادها فتبين أنه هالك لا محالة فتحسر بهرام وقال ويا ليت  
م - ٩ الف ليلة المجلد الثاني



يا أسعد هذا كله من تحت رأسك ثم أخذه من يده وأمر البحرية أن يرموه في البحر وظل والله  
لاقتلنك قبل موتى فاحتملته البحرية من يديه ورجليه ورموه في وسط البحر فاذن الله سبحانه  
وتعالى لما يريد من سلامته وبقية أجله أنه غطس ثم طلع وخط بيديه ورجليه إلى أن سهل الله عليه  
أنه الفرج وضر به الموج وقذفه بعيدا عن مركب المجوسى ووصل إلى البر فطلع وهو لا يصدق  
بالنجا ولما صار في البر قلع أنوابه وعصرها ونشرها وقعد عن يمينه على ما جرى له من المصائب  
والأسر ثم انشدهذين البيتين



بستان بنت بهرام المجوسى وهى ترفع يدها بالسوط لتضرب به أسعد كما أمرها أبوها  
إلهي قل صبرى واحتيالى وضاق الصدر وانصرفت حبالى



الى من يشتكى المسكين الا الى مولاه يامولى الموالى  
فلما فرغ من شعره قام وليس ثيابه ولم يعلم أين يروح ولا أين يجيء فصاريأ كل من نبات الارض  
وفواكه الاشجار ويشرب من ماء الانهار وسافر بالليل والنهار حتى أشرف على مدينة قفرح وأسرع  
في مشيه نحو المدينة فلما وصل اليها أدركه المساء وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٦٨) قالت بلغنى أنها الملك السعيد ان الاسعد لما وصل الى المدينة أدركه المخاعوقد  
قفل بها وكانت المدينة هي التي كان اسير فيها وأخوه الامجد وزير ملكها فلما رآها الاسعد مقفلة  
رجع الى جهة المقابر فلما وصل الى المقابر وجد تربة بلا باب فدخلها ونام فيها فخط وجهه في غبه وكان  
رام المحوسى لما وصلت اليه الملكة من جانة المراكب كسرها بمكره وسحره ورجع سالما نحو  
مدينته وسار من وقته وساعته وهو فرحان فلما جاز على المقابر طلع من المركب بالقضاء والقدر ومشي  
بين المقابر فرأى التربة التي فيها الاسعد مفتوحة فتعجب وقال لا بد ان انظر في هذه التربة فلما نظر  
فها رأى الاسعد وهو نائم ورأسه في غبه فنظر في وجهه فعرفه فقال له هل أنت تعيش الى الآن ثم  
أخذه وذهب به الى بيته وكان له في بيته طابق تحت الارض معد لعذاب المسلمين وكان له بنت تسمى  
بستان فوضع في رجله الاسعد قيداً ثقيلاً وازله في ذلك الطابق ووكل بنته بتعذيبه ليلاً ونهاراً الى ان  
يموت ثم أنه ضرب بالوجع واقفل عليه الطابق واعطى المفاتيح لبنته ثم ان بنته بستان زلت  
لنضر به فوجدته شاباً ظريف العمال حلو المنظر مقوس الحاجبين كحيل المقتلين فوقعت محبته في قلبها  
فقالت له ما اسمك قل لها اسمي الاسعد فقالت له سعدت وسعدتك ايامك انت ما تستاهل العذاب  
وقد علمت أنك مظلوم وصارت تؤانسه بالكلام وفكت قيوده ثم انها سألته عن دين الاسلام  
فأخبرها أنه هو الدين الحق القويم وأن سيدنا محمد صاحب المعجزات الباهرة والآيات الظاهرة  
وان النار تضر ولا تنفع وعرفها قواعد الاسلام فاذنعت اليه ودخل حب الايمان في قلبها ومزج  
الله محبة الاسعد بفؤادها فنطقت بالشهادتين وصارت من أهل السعادة وصارت تطعمه وتسقيه  
وتتحدث معه وتصلى هي وهو وتضع له المصاليق بالدجاج حتى اشتد زوال ما به من الامراض  
ورجع الى ما كان عليه من الصحة ثم ان بنت بهرام خرجت من عند الاسعد ووقفت على الباب واذا  
بالمنادي ينادي ويقول كل من كان عنده شاب مليح صفته كذا وكذا واظهره فله جميع ما طلب من  
الاموال ومن كان عنده وانكره فانه يشق على باب داره وينهب ماله ويهدر دمه وكان الاسعد قد  
أخبر بستان بنت بهرام بجميع ما يجري له فلما سمعت ذلك عرفت أنه هو المطلوب فدخلت عليه  
واخبرته بالخبر فخرج وتوجه الى دار الوزير فلما رأى الوزير قال والله ان هذا الوزير هو أخي الامجد ثم  
طلع وطاعت الصبية وراءه الى القصر فرأى أخاه الامجد فالتقى نفسه عليه ثم ان الامجد عرفه فالتقى  
نفسه عليه وتماثقا واحتاطت بهما الممالك وغشى على الاسعد والامجد ساعة فلما افاقا من  
غشيهما اخذه الامجد وطلع به الى السلطان واخبره بقصته فأمر السلطان بنهب بيت بهرام  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السلطان أمر الأماجد بنهب دار بهرام قزسل الوزير جماعة لذلك فتوجهوا إلى بيت بهرام ونهبوه وطلعوا بابنته إلى الوزير فأكرمها وحدث الأسعد أخاه بكل ما جرى له من العذاب وما عملت معه بنت بهرام من الإحسان فراد الأماجد في أكرامها ثم حكى الأماجد للأسعد جميع ما جرى له مع الصبية وكيف سلم من الشنق وقد صار وزيرا وصار يشكو أحدهما للآخر ما وجد من فرقة أخيه ثم أن السلطان أحضر المجوسى وأمر بضرب عنقه فقال بهرام أيها الملك الأعظم هل سمعت على قتلى قال نعم فقال بهرام أصبر على أيها الملك قليلا ثم أترك رأسه إلى الأرض وبعد ذلك رفع رأسه وتشهد وأسلم على يد السلطان ففر حوا بإسلامه ثم حكى الأماجد والأسعد جميع ما جرى لهما فقال لهما ياسيدي تجهزا للسفر وأنا أسافر بمكما ففرحا بذلك وبإسلامه وبكيا بكاء شديدا فقال لهما بهرام ياسيدي لا تبكيا فصييرا كما يجتمعان كما اجتمع نعمة ونعم فقالا له وما جرى لنعمة ونعم

حكاية نعم ونعمة

قال بهرام ذكر والله أعلم أنه كان بمدينة الكوفة رجل من وجهاء أهلها يقال له الربيع بن حاتم وكان كثير المال مرفه الحال وكان قدر زرق ولدا فسماه نعمة الله فبينما هو ذات يوم بذكره النخاسين إذ نظر جارية تعرض للبيع وتلى يدها وصفتها صغيرة بديعة في الحسن والحال فاشاء الربيع إلى النخاس وقال له بكم هذه الجارية وابنتها فقال بخمسين دينارا فقال الربيع اكتب العهد وخذ المال وسلمه لمولاهما ثم دفع النخاس عن الجارية وأعطاها دلالة وتسلم الجارية وابنتها ومضى بهما إلى بيته فلما نظرت ابنة عمه إلى الجارية قالت له يا ابن العم ما هذه الجارية قال اشتريتها رغبة في هذه الصغيرة التي على يديها واعلمى أنها إذا كبرت ما يكون في بلاد العرب والعجم مثلها ولا أجل منها فقالت لها ابنة عمها اسمك يا جارية فقالت ياسيدي اسمي توفيق قالت وما اسم ابنتك قالت سعد قالت صدقت لقد سعدت وسعدت من اشتراك ثم قالت يا ابن عمي ما اسمها قال ما تختارينه أنت قالت نسيتها نعم قال الربيع لا بأس بذلك ثم إن الصغيرة نعمت رمت مع نعمة بن الربيع في مهدها واحد إلى حين بلغا من العمر عشرين وكان كل شخص منهما أحسن من صاحبه وصار الغلام يقول لها يا أختي وهي تقول له يا أختي ثم أقبل الربيع على ولده نعمة حين بلغها هذا السن وقال له يا ولدي ليست نعمة أختك بل هي جاريته وقد اشتريتها على اسمك وأنت في المهده فلا تدعها باحتك من هذا اليوم قال نعمة لا يبه فإذا كان كذلك فانا أتزوجها ثم انه دخل على والدته وأعلمها بذلك فقالت يا ولدي هي جاريته فدخل نعمة بن الربيع بتلك الجارية وأحبها ومضى عليهما تسعين وهما على تلك الحالة ولم يكن بالكوفة جارية أحسن من نعم ولا أجلى ولا أعزف منها وقد كبرت وقرأت القرآن والعلوم وعرفت أنواع اللعب والآلات وبرعت في المغنى وآلات الملاهي حتى انها فاقت جميع أهل عصرها وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

١ - (وفي ليلة ٢٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نعم فاقت أهل عصرها وبينما هي جالسة ذات يوم من الأيام مع زوجها نعمة بن الربيع في مجلس الشراب وقد أخذت العود وشدت أوتارها



وأنشدت هذين البيتين

إذا كنت لي مولى أعيش بفضلہ وسيفابه أفنى رقاب النوائب  
فالي الى زيد وعمرو شفاعة سواك اذا ضاقت على مذاهي  
فطرب نعمة طرباً عظيماً قال لها بحياتي يا نعم أن تغني لنا على الدف وآلات الطرب فأطربت  
بالنغمات وغنت بهذه الايات

وحياة من ملكت يداه قيادي لا خالفن على الهوى حسادي  
ولا عصين عواذلي وأطيعكم ولا هجرن تلذذي ورقادي  
ولا جعلن لكم بأكناف الحشا قبراً ولم يشعر بذلك قوادي  
فقال الغلام لله درك يا نعم فينماهما في أطيب عيش واذا بالحجاج في دار نيابته يقول لا بد لي أن  
أحتال على أخذ هذه الجارية التي اسمها نعم وأرسلها إلى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان لأنه  
لا يوجد في قصره مثله ولا أطيب من غنائها ثم إنه استدعى بعجوز قهرمانة وقال لها امضي الى دار  
الربيع واجتمعي بالجارية نعم وتسبي في أخذها لأنه لم يوجد على وجه الأرض مثلهما فقبلت  
العجوز من الحجاج ما قاله ولما أصبحت لبست أثوابها الصوف وحطت في رقيتها سبعة عدد حبثها  
ألف وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز قبلت ما قاله الحجاج ولما أصبحت  
لبست أثوابها الصوف ووضعت في رقيتها سبعة عدد حبثها ألف وأخذت يدها عكازاً وركوة  
يمانية وسارت وهي تقول سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم ولم تزل في تسبيح وابتهاال وقلبها ملان بالمكر والاحتيال حتى وصلت الى دار نعمة بن  
الربيع عند صلاة الظهر فقرعت الباب ففتح لها البواب وقال ما تريد بن قالت أنا فقيرة من العابدات  
وأدركتني صلاة الظهر وأريد أن أصلي في هذا المكان المبارك فقال لها البواب يا عجوز ان هذه  
دار نعمة بن الربيع وليست بمجامع ولا مسجد فقالت أنا أعرف أنه لا جامع ولا مسجد مثل دار نعمة  
ابن الربيع وأنا قهرمانة من قصر أمير المؤمنين خرجت طالبة العبادة والسياسة فقال لها البواب  
لا يمكنك من ان تدخل وكثر بينهما الكلام فتعلقت به العجوز وقالت له هل يمنع مثلي من دخول  
دار نعمة بن الربيع وأنا انا عبر الى ديار الامراء والا كابر يخرج نعمة وسمع كلامها فضحك وأمرها  
ان تدخل خلفه فدخل نعمة وسارت العجوز خلفه حتى دخل بها على نعم فسلمت عليها العجوز  
باحسن سلام ولما نظرت الى نعم تعجبت من فرط جمالها ثم قالت لها يا سيدتي اعيذك بالله الذي  
ألف بينك وبين مولاك في الحسن والجمال ثم انتصبت العجوز في المحراب وأقبلت على الركوع  
والسجود والدعاء الى أن مضى النهار وأقبل الليل بالاعتكار فقالت الجارية يا أمي أريحي قدميك  
صاعة فقالت العجوز يا سيدتي من طلب الآخرة اتعب نفسه في الدنيا ومن لم يتعب نفسه في الدنيا  
لم ينل منازل الا برار في الآخرة ثم أن نعم قدمت الطعام للعجوز وقالت لها كلي من طعامي وادعي



في بالتوبة والرحمة فقالت العجوز يا سيدي أني صائفة وأما أنت فضية يصلح لك الأكل والشرب والطرب والله يتوب عليك وقد قال الله تعالى الا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا ولم يزل الجارية جالسة مع العجوز ساعة تحدثها ثم قالت لسيدها يا سيدي احلف علي هذه العجوز أن تقيم عندنا مدة فان علي وجهها أثر العبادة فقال أخلي لها مجلسا للعبادة ولا تخلي أحدا يدخل عليها فلعل الله سبحانه وتعالى ينفعنا ببركتها ولا يفرق بيننا ثم باتت العجوز ليلتها تصلي وتقرأ الى الصباح فلما أصبح الصباح جاءت الى نعمة ونعم وصبحت عليها وقالت لها استودعتك الله فقالت لها نعم الى أين تمضين يا أمي وقد أمرني سيدي ان أخلي لك مجلسا تعتكفين فيه للعبادة فقالت العجوز الله يقيمكما ويديم نعمته عليكم ولكن أريد منكما ان توصوا البواب ان لا يمنعني من الدخول اليكما وان شاء الله تعالى ادور في الاماكن الطاهرة وادعوا لكما عقب الصلاة والعبادة في كل يوم وليفة ثم خرجت من الدار والجارية نعم تبكي على فراقها وما تعلم السبب الذي أقت اليها من أجله ثم ان العجوز ذهبت الى الحجاج فقال لها ما وراءك فقالت له اني نظرت الى الجارية فرائتها لم تلد النساء احسن منها في زمانها فقال لها الحجاج ان فعلت ما امرتك به يصل اليك مني خير جزيل فقالت له أر يدملك المنة شهرا كاملا فقال لها امهاتك شهر اثم ان العجوز جعلت تتردد الى دار نعمة وجاريته نعم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجوز مضارت تتردد الى دار نعمة ونعم وهما يزيدان في اكرامها ومن زالت العجوز تسمى وتصبح عندهما ويرحب بها كل من في الدار حتى ان العجوز اختلت بالجارية يوما من الايام وقالت يا سيدي والله اني حضرت الاماكن الطاهرة ودعوت لك واقتني ان تسكن في معي حتى ترى المشايخ الواصلين ويدعوا لك بمختارين فقالت لها الجارية نعم بالله يا أمي ان تأخذين معك فقالت لها استأذني حماك وأنا اخذك معي فقالت الجارية لحماها أم نعمة يا سيدي اسألي سيدي أن يخليني اخرج انا وانت يوما من الايام مع أمي العجوز الى الصلاة والدعاء مع الفقراء في الاماكن الشريفة فلما أتت نعمة وجلس تقدمت اليه العجوز وقبالت يديا فنهضت عن ذلك ودعت له وخرجت من الدار فلما كان ثاني يوم جاءت العجوز ولم يكن نعمة في الدار فاقبلت على الجارية نعم وقالت لها قد دعونا لكم البارحة ولكن قومي في هذه الساعة تفرج عي وعودي قبل ان يجيء سيديك فقالت الجارية لحماها ساكتك بالله ان تأذني لي في الخروج مع هذه المرأة الصالحة لا تفرج علي أولياء الله في الاماكن الشريفة واعدود بسرعة قبل مجيء سيدي فقالت أم نعمة اخشى ان يعلم سيديك فقالت العجوز والله لا أدعها تجلس على الأرض بل تنظر وهي واقفة على اقدامها ولا تبطي ثم أخذت الجارية بالحيلة وتوجهت بها الى قصر الحجاج وعرفته بمجيئها بعد ان حطتها في مقصورة فأتى الحجاج ونظر اليها فرأها أجمل أهل زمانها ولم ير مثيها فامار أنه نعم ستعرف وجهها فلم يفارقها حتي استدعى بحاجبه وركب معه خمسين فارسا وأمره أن يأخذ الجارية على نجيب حاجته ويتوجه بها الى دمشق ويسلمها الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وكتب له كتابا وقال له



اعطيه هذا الكتاب وخدمته الجواب واسرع على بالرجوع فتوجه الحاجب وأخذ الجارية على حين  
وسافر بها وهي بأكية العين من أجل فراق سيدها حتي وصلوا إلى دمشق واستأذن على أمير  
المؤمنين فاذن له فدخل الحاجب عليه واخبره بخبر الجارية فاخلى لها مقصورة ثم دخل الخليفة  
حريمه فرأى زوجته فقال لها ان الحجاج قد اشترى لي جارية من بنات ملوك الكوفة بعشرة آلاف



الخليفة وهو جالس بجوار نعم والطبيب ينظر إليها وهي راكدة في السرير  
دينار وأرسل الي هذا الكتاب وهي صعبة الكتاب فقالت له زوجته وأدرك شهر زاد الصباح  
فصكت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٧٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة لما اخبر زوجته بقصة الجارية قالت له  
 زوجته زادك الله من فضلك ثم دخلت أخت الخليفة على الجارية فلما راها قالت والله ما خاب من أنت  
 في منزله ولو كان ثمنك مائة الف دينار فقالت لها الجارية نعم يا صبيحة الوجهه هذا قصر من من الملوك  
 وأي مدينة هذه المدينة قالت لها هذه مدينة دمشق وهذا قصر أخي أمير المؤمنين عبد الله بن مروان  
 ثم قالت للجارية كأنك ما علمت هذا قالت والله يا سيدتي لا علم لي بهذا قالت والذي باعك وقبض ثمنك  
 لنفسها لقد تمت ما اعلمك بان الخليفة قد اشتراك فلما سمعت الجارية ذلك الكلام سكبت دموعها وبكت  
 وقالت الحيلة على ثم قالت في نفسها ان تكلمت فباي صدقني احد ولكن اسكت واصبر لعلني ان فرج الله  
 قريب ثم انما اطرقت رأسها حياء وقد احمرت خدودها من أثر السفر والشمس فتركتها أخت الخليفة  
 في ذلك اليوم وجاءتها في اليوم الثاني بقماس وقلائد من الجوهر والبستها فدخل عليها أمير المؤمنين  
 وجلس الى جانبها فقالت له اخته انظر الى هذه الجارية التي قد كمل الله فيها من الحسن والجمال فقال  
 الخليفة نعم ازيحي القناع عن وجهك فلم تزل القناع عن وجهها وانما أتى معاصمها فوقعت بحبتها  
 في قلبه وقال لاخته لا أدخل عليها الا بعد ثلاثة أيام حتى تستأنس بك ثم قام وخرج من عندها  
 فصارت الجارية متفكرة في أمرها ومتحسرة على افتراقها من سيدها نعمة فلما أتى الليل ضعفت  
 الجارية بالحمل ولم تأكل ولم تشرب وتغير وجهها ومحاسنها فعرفوا الخليفة بذلك فشق عليه أمرها  
 ودخل عليها بالاطباء وأهل البصائر فلم يقف لها أحد على طب هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من  
 أمر سيدها نعمة فانه أتى الى داره وجلس على فراشه ونادي يا نعم فلم يجبه فقام مسرعا ونادي فلم  
 يدخل عليه أحد وكل جارية في البيت اختفت خوفا منه فخرج نعمة الى والدته فوجدتها جالسة  
 ويدها على خدها فقال لها يا أمي اين نعم فقالت له يا ولدي مع من هي أوثق مني عليها وهي العجوز  
 الصالحة فلما خرجت معها لتزور الفقراء وتعود فقال ومتى كان لها عادة بذلك وفي أي وقت خرجت  
 قالت خرجت بكرة النهار قال وكيف أذنت لها بذلك فقالت له يا ولدي هي التي أشارت على بذلك  
 فقال نعمة لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم خرج من بيته وهز غائب عن الوجود ثم توجه الى  
 صاحب الشرطة فقال له انمحل على وتأخذ جاريتي من داري فلا بد لي أن أسافر واشتدك الى أمير  
 المؤمنين فقال صاحب الشرطة ومن أخذها فقال عجو زصفتها كذا وكذا وعليها ملبوس من  
 الصوف ويدها سبعة عدد حباتها الوف فقال له صاحب الشرطة اوقفني على العجوز وأنا أخلص لك  
 جاريته فقال ومن يعرف العجوز فقال له صاحب الشرطة ما يعلم الغيب الا الله سبحانه وتعالى وقد  
 علم صاحب الشرطة انها محالة الحجاج فقال له نعمة ما أعرف حاجتي الا منك ويني وبينك  
 الحجاج فقال له امض الي من شئت فتوجه نعمة الى قصر الحجاج وكان والده من أكابر أهل الكوفة  
 فلما وصل الى بيت الحجاج دخل حاجب الحجاج عليه واعلمه بالقضية فقال له على به فلما وقف بين  
 يديه قال له الحجاج ما بالك فقال له نعمة كان من أمرى ما هو كذا وكذا فقال لها تو صاحب الشرطة  
 فنامر هان يفتش على العجوز فلما حضر صاحب الشرطة قال له أريد منك أن تفتش على جارية نعمة



ابن الربيع فقال له صاحب الشرطة لا يعلم الغيب الا الله تعالى فقال له الحجاج لا بد ان تركب الخيل  
وتبصر الجارية في الطرقات وتنظر في البلدان. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٧٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحجاج قال لصاحب الشرطة لا بد ان تركب الخيل  
وتنظر في البلدان والطرقات وتفتش على الجارية ثم التفت الى نعمة وقال له ان لم ترجع جاريته فدفعت  
لك عشر جوار من داري وعشر جوار من دار صاحب الشرطة ثم قال لصاحب الشرطة اخرج في  
طلب الجارية فخرج صاحب الشرطة ونعمة مغموم وقد يش من الحياة وكان قد بلغ من العمر أربع  
عشرة سنة ولا نبات بعارضيه فجعل يبكي وينتحب وانعزل عن داره ولم يزل يبكي الى الصباح فاقبل  
والده عليه وقال له يا ولدي ان الحجاج قد احتال على الجارية وأخذها ومن ساعة الى ساعة يأتي الله بالفرج



الطبيب المغربي الذي دعا الربيع لينظر حال ولده نعمة  
من عنده فترأيت الهموم على نعمة وصار لا يعلم ما يقول ولا يعرف من يدخل عليه وأقام ضعيفا ثلاثة



أشهر حتى تغيرت أحواله ويئس منه أبوه ودخلت عليه الأطباء فقالوا مال له دواء إلا الجارية فيبينها والده  
جالس يوم ما من الأيام إذ سمع بطبيب وهو أعجمي وقد وصفه الناس بأن كان الطب والتنجم وضرب  
الرملة فدعا به الربيع فلما حضر أجلسه الربيع وأكرمه وقال له انظر محال ولدي فقال له نعمة هات  
يدك فاعطاه يده فحس مفاسده ونظر في وجهه وضعك والتفت إلى أبيه وقال ليس بولدك غير مرض  
في قلبه فقال صدقت يا حكيم فانظر في شأن ولدي بعرفتك واخبرني بجميع أحواله ولا نكتم غنى  
شيئاً من أمره فقال الأعجمي انه متعلق بحجارية وهذه الجارية في البصرة أو في دمشق وماداء ولدك  
غير اجتماعه بها فقال الربيع ان جمعت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الربيع قال للعجمي ان جمعت بينهما فالك  
عندي ما يسرك وتعيش عمر كاه في المال والنعمة فقال له العجمي ان هذا الامر قريب وسهل أم  
التفت إلى نعمة وقال له لا بأس عني فطلب نفسا وقر عينائهم قال للربيع اخرج من مالك أو بعا  
آلاف دينار فاخرجها وسامها للأعجمي فقال له الأعجمي أر يد أن ولدك يسافر معي إلى دمشق ثم ان  
نعمة ودع والده ووالدته وسافر مع الحكيم إلى حلب فلم يقع على خبر الجارية ثم انهما وصلا إلى دمشق  
واقاما فيها ثار نأيا موم بعد ذلك أخذ الأعجمي دكانا وملا رقوقها بالصنيفة النفيس والاغنية وزركش  
الرفوف بالذهب والقطع المشتمة وحط قدمه أو أنى من القناني فيها سائر الادهان وسائر الاشربة  
روضع حول القناني أقدا حامن البلور وحط الاصطرلاب قدمه ولبس أثواب الحكمة والطب  
واقف بين يديه نعمة والبسه قيضا ولبوط من الحرير بقوطة في وسطه من الحرير مركزته بالذهب  
ثم قال العجمي لنعمة يا نعمة أنت من اليوم ولدي فلا تدعني إلا بابيك وأنا لا أدعوك إلا بولد فقال  
نعمة سمعوا وطاعة ثم ان أهل دمشق اجتمعوا على دكان العجمي ينظرون إلى حسن نعمة وإلى حسن  
الدكان والبضائع التي فيها والعجمي يكلم نعمة بالفارسية ونعمة يكلمه كذلك بتلك اللغة لأنه كان  
يعرفها على عادة أولاد الكاثر واشتهر ذلك العجمي عند أهل دمشق وجعلوا يصفون له الاوجاء  
وهو يعطيهم الادوية فيبينها هو ذات يوم جالس إذ أقبلت غلبة عجوز راكبة على حمار بردعته من  
الديباج المرصع بالجواهر فوقفت على دكان العجمي وشدت لجام الحمار وأشارت للعجمي وقالت له  
امسك يدي فاخذ يدها فنزلت من فوق الحمار وقالت له انت الطبيب العجمي الذي جئت من العراق  
قال نعم قالت اعلم اني بنتا وبها مرض واخرجت له قارورة فلما نظر العجمي إلى ما في القارورة قال لها  
يا صيدتي ما اسم هذه الجارية حتى أحسب حجمها وأعرف أي ساعة يوقفها فيها شرب الدواء فقالت  
يا أخا الفرس اسمها نعم . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجمي لما سمع أمم نعم جعل يحسب ويكتب على  
يده وقال لها يا صيدتي ما أصف لها دواء حتى أعرف من أي أرض هي لا جل اختلاف الهواء فعرفني  
في أي أرض تربت وكم سنة سنه فقالت العجوز سنه أربع عشرة سنة ومر بها بأرض الكوفة من  
العراق فقال وكم شهر لها في هذه الديار فقالت له قاهت في هذه الديار شهر أو قليلة فلما سمع نعمة كلام



العجوز وعرف اسم جايته خفق قلبه فقال لها العجى يوافقها من الادوية كذا وكذا فقالت له  
العجوز اعطني ما وصفت على بركة الله تعالى ورمت له عشرة دنائير على الدكان فنظر الحكيم الى النعمة  
وأمره أن يهسى لها عقاقير الدواء وصارت العجوز تنظر الى نعمة وتقول أعيدك يا الله ولدى أن شكها  
مثل شيت ثم قالت العجوز للعجى يا أخا الفرس هل هذا مملوكك أو ولدك فقال لها العجى انه  
ولدى ثم ان نعمة وضع لها الخواثج في علبة وأخذ ورقة وكتب فيها هذين البيتين

إذا أنعمت نعم على بنظرة فلا أسعدت سعدى ولا أجملت جمل  
وقالوا أسل عنها عشرين مثلبا وليس لها مثل ولست هنا أسلو

ثم خيا الورقة في داخل العلبة وختمها وكتب على غطاء العلبة بالخط الكوفي أنا نعمة ابن الربيع  
السوفى ثم وضعت العلبة قدام العجوز فاخذتها ودعتها ما وانصرفت متوجهة الى قصر الخليفة فلما  
طلعت العجوز بالخواثج الى الجارية وضعت الدواء قدامها ثم قالت لها يا سيدتي اعلمي انه قد أتى  
مدينتنا طبيب عجمي ما رأيت أحدا أعرف بأمور الامراض منه فذكرت له اسمك بعد ان رأى القارورة  
وعرف مرضك ووصف دواءك ثم أمر ولده فشدك هذا الدواء وليس في دمشق أجمل ولا أطرف من  
ولده ولا أحسن ثيابا منه ولا يوجد لأحد دكانا مثل دكانه فاخذت العلبة فقرأت مكتوبها على غطاها  
اسم سيدها واسم أبيه فلما رأت ذلك تغير لونها وقالت لا شك ان صاحب الدكان قد أتى في شأني ثم  
قالت للعجوز صفنى لى هذا الصبي فقالت اسمه نعمة وعلى حاجبه الايمن اثر وعليه ملابس فاخرة وله  
حسن كامل فقالت الجارية ناو ليلى الدواء على بركة الله تعالى وعونه وأخذت الدواء وشربته وهى  
تضحك وقالت لها انه ذو مبارك ثم فتشت فى العلبة فقرأت الورقة ففتحتها وقرأتها فلما فهمت  
معناها تحققت انه سيدها فطابت نفسها وقرحت فلما رأتها العجوز قد ضحكتم قالت لها ان هذا  
اليوم يوم مبارك فقالت نعم يا قهرمانه اريد الطعام والشراب فقالت العجوز للجوارى قدم من  
الموائد والاطعمة الفاخرة لسيدتكى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٧٧) قالت بلغنى أياها الملك السعيد ان العجوز قالت للجوارى احضرن الطعام  
فقدمن اليها الاطعمة وجلست للأكل واذا بعبد الملك بن مروان قد دخل عليهن ونظر الجارية  
جالسة وهى تأكل الطعام ففرح ثم قالت القهرمانه يا امير المؤمنين يهنيك عافية جاريتك نعم وذلك انه  
وصل الى هذه المدينة رجل طبيب ما رأيت أعرف منه بالامراض ودوائها فأتيت لها منه بدواء فتعاطت  
منه مرة واحدة فصارت لها العافية يا امير المؤمنين فقال امير المؤمنين خذى الف دينار وقومى بابرأها  
ثم خرج وهو فرحان بعافية الجارية وراحت العجوز الى دكان العجى بالالف دينار وأعطته اياها  
واعلمته انها جارية الخليفة وناولته ورقة كانت نعم قد كتبته فاخذها العجى وناولها النعمة فلما رآها  
عرف خطها فوقع مغشيا عليه فلما أفاق فتح الورقة فوجد مكتوب فيها من الجارية المسلوقة من نعمتها  
المخدوعة فى عقلها المنارقة لحبيب قلبها أما بعد فانه قد ورد كتابكم على فشرح الصدر وصر الخاطر  
وكان كقول الشاعر



ورد الكتاب فلا عدمت أناملا كتبت به حتى تضمخ طيبا  
فكان موسى قد أعبد لأمه أو ثوب يوسف قد أتى يعقوبا

فما قرأ نعمة هذا الشعر همت عيناه بالدموع فقالت له القهرمانة ما الذي يبكيك يا ولدي لا أبكي  
الله لك عينا فقال العجمي ياسيدي كيف لا يبكي ولدي وهذه جاريته وهو سيد هانمة بن الربيع  
الكوفي وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وليس بها علة الا هو اه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجمي قال للعجوز كيف لا يبكي ولدي  
وهذه جاريته وهو سيد هانمة بن الربيع الكوفي وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وليس لها  
علة الا هو ادخني أنت ياسيدي في هذه الالف دينار لك عندى أكثر من ذلك وانظرى لنا  
بعين الرحمة واننا نعرف اصلاح هذا الامر الا منك فقالت العجوز لانه هل أنت مولاها قال نعم  
قالت صدقت فانها لا تنقر عن ذكرك فاخبر هانمة بما جرى من الاول الى الآخر فقالت العجوز  
يا غلام لا تعرف اجتماعك بها الا منى ثم ودعته وذهبت الى الجارية وقالت لها ان سيدك قد ذهب  
وروحه في هواك وهو يريد الاجتماع بك فأتقوا في ذلك فقالت نعم وانا كذلك قد ذهبت روي  
وأريد الاجتماع به فعند ذلك أخذت العجوز بقعة فيها حلى ومصاغ وبدلة من ثياب النساء  
وتوجهت الى نعمة وقالت له ادخل بنا مكانا وخذنا فدخل معها فاعة خاف الدكان ونقشته وزينت  
معاصمه وزوقت شعره والبسته لباس جارية وزينت باحسن ما تزين به الجوارى فصارت كانه من  
من حور الجنان فلما رآته انهرمانة في تلك الصفة قالت تبارك الله أحسن الخالقين والله انك لا حسن  
من الجارية ثم قالت له امش وقدم الشمال وأخر اليمين وهز أردافك فمشى قدامها كما أمرته فلما رآته قد  
عرف مشى النساء قالت له امكث حتى آتيك ليلة غد ان شاء الله تعالى فاخذك وادخل بك القصر واذا  
نظرت الحجاب والخدمين فقوم عزمك وطأطيء رأسك ولا تتكلم مع أحد وانا اكتبك كلامهم  
وبالله التوفيق فلما أصبح الصباح اتته القهرمانة في ثاني يوم وأخذته وطلعت به القصر ودخلت  
قدامه ودخل هو وراءها في أثرها فاراد الحجاب ان يمنعه من الدخول فقالت له يا انحس العبيد انما  
الجارية نعم محظية أمير المؤمنين فكيف تمنعها من الدخول ثم قالت ادخلي يا جارية فدخل مع  
العجوز ولم يزل الا داخلين الى الباب الذي يتوصل منه الى صحن القصر فقالت له العجوز يا نعمة قو  
تصليك وثبت قلبك وادخل القصر وخذ على شمالك وعد خمسة أبواب وادخل الباب السادس فانه  
باب المكان المعد لك ولا تخف واذا كلمك أحد فلا تتكلم معه ثم سارت حتى وصات الى الابواب  
فتقابلها الحاجب المعد لتلك الابواب وقال لها ما هذه الجارية . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحاجب قابل العجوز وقال  
لها ما هذه الجارية فقالت له العجوز ان سيدتنا تريد شراءها فقال لخدم ما يدخل احد



الا باذن أمير المؤمنين فارجمي بها فاني لأخليها تدخل لاني أمرت بهذا فقالت له القهرمانة  
أيها الحاجب الكبير أين عقلك أن نجارية للخليفة الذي قلبه متعلق بها قد توجهت اليها العافية  
وما صدق أمير المؤمنين بعافيتها وتر يدشراء هذه الجارية فلا تمنعها من الدخول لئلا يبلغها أنك  
منعها فتغضب عليك وأن غضبت عليك تسببت في قطع رأسك ثم قالت ادخلي يا جارية ولا تسمعي  
كلامه ولا تخبري سيدتك أن الحاجب منعك من الدخول فطأ نعمة رأسه ودخل القصر وأراد  
أن يمشي الى جهة يساره فغلط ومشى الى جهة يمنه وأراد أن يعد الخمسة أبواب ويدخل السادس  
فعد ستة ودخل السابع فلما دخل في ذلك الباب رأى موضعاً مفروشا بالديباج وحيطان عليها  
مفروشا بالديباج فجلس عليه نعمة ولم يعلم بما كتب له في الغيب فينما هو جالس متفكر في أمره  
إذ دخلت عليه أخت أمير المؤمنين ومعها جاريته فلما رأته الفلام جالسا على نعمة جارية فتقدمت اليه  
وقالت له من تكوني يا جارية وما خبرك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أخت الخليفة قالت لنعمة ما خبرك وما  
سبب دخولك في هذا المكان فلم يتكلم نعمة ولم يرد عليها جوابا فقالت يا جارية ان كنت من  
مخاض أخى وقد غضب عليك فانا أستعطفه عليك فلم يرد نعمة عليها جوابا فعند ذلك قالت  
لجاريته قفي على باب الخجاس ولا تدعي أحدا يدخل ثم تقدمت اليه ونظرت إلى جماله وقالت يا صبية  
عرفيني من تكوني وما اسمك وما سبب دخولك هنا فاني لم أنظر في قصرنا فلم يرد عليها جوابا  
فعند ذلك غضبت أخت الملك ووضعت يدها على صدر نعمة فلم تجد له نهودا فارادت أن تكشف  
ثيابه لتعلم خبره فقال لها نعمة يا سيدي أنا مملوك فاشتريني وأنا مستجير بك فاجبرني فقالت له  
لا بأس عليك فمن أنت ومن أدخلك مجلسي هذا فقال لها نعمة أنا نيتي الملكة أدعى بنعمة بن  
الربيع السكوني وقد خاطرت بروحي لأجل جاديتي نعم التي احتمل عليها الحجاج وأخذها  
وأرسلها إلى هنا فقالت له لا بأس عليك ثم صاحت على جاريته وقالت لها امضي إلى مقصورة نعم وقد  
كانت القهرمانة أتت إلى مقصورة نعم وقالت لها هل وصل اليك سيدك فقالت لا والله فقالت  
القهرمانة لعله غلط فدخل غير مقصورتك وتاه عن مكانك فقالت نعم لا حول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم قد فرغ أجلنا وهلكنا وولست آمن ففكرين فينما هما كذلك إذ دخلت عليهما جارية  
أخت الخليفة فسلمت على نعم وقالت لها ان مولاتي تدعوك إلى ضيافتها فقالت سمعا وطاعة  
فقالت القهرمانة لعل سيدك عند أخت الخليفة وقد انكشف الغطاء فنهضت نعم من وقتها  
وساعتها ودخلت على أخت الخليفة فقالت لها هذا مولاي كجالس عندي وكأنه غلط في المكان  
وليس عليك ولا عليه خوف ان شاء الله تعالى فلما سمعت نعم هذا الكلام من أخت الخليفة اطمانت  
نفسها وتقدمت إلى مولاهما نعمة فلما نظرها قام إليها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نعمة لما نظر إلى جاريتي نعم قام إليها وضم كل واحد منهما صاحبه إلى صدره ثم وقفا على الأرض مفشيا عليهما فلما أفقا قالت لهما أخت الخليفة اجلسا حتى تدبر في الخلاص من الأمر الذي وقعنا فيه فقال لهما سمعا وطاعة والأمر لك فقالت والله ما ينال كما نأموه قط ثم قالت لجاريتها أحضري الطعام والشراب فاحضرت فأكوا بحسب الكفاية ثم جلسوا يشربون فدارت عليهم الاقداح وزالت عنهم الراح فقال نعمة ليت شعري بعد ذلك ما يكون فقالت له أخت الخليفة يا نعمة هل تحب نعم جاريتك فقال لها يا سيدتي ان هواه هو الذي حملني على ما أنا فيه من المخاطرة بروحي ثم قالت لنعم يا نعم هل تحبين سيدك قالت يا سيدتي هواه هو الذي أذاب جسمي وغير حالي فقالت والله انكما متحaban فلا كان من يفرق بينكما فقرأ عينا وطيبا تقسا ففرحا بذلك وطلبت نعم عودا فأحضره لها فأخذته وأصلحته وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الايات

ولما أبى الواشون الا فراقنا وليس لهم عندي وعندك من أثار  
وشنوا على أسما عن كل غارة وقلت حماني عند ذاك وأنصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدعني ومن تقسى بالسيف والسيل والنار  
ثم أن نعم أعطت العود لسيد هانعة وقالت له غن لنا شعر فأخذه وأسلحه وأطرب بالنغمات  
ثم أنشد هذه الايات

البدر يحكيك لولا انه كلف والشمس مثلك لولا الشمس تنكشف  
اني عجبت وكم في الحب من عجب فيه الموم وفيه الوجد والالكاف  
ارى الطريق قريبا حين اسلكه الى الحبيب بعيدا حين انصرف  
فلما فرغ من شعره ملأت له قدحا وناولته اياه فأخذه وشربه ثم ملأت قدحا آخر وناولته  
لاخت الخليفة فشربه واخذت العود واصاحته وشدت اوتاره وأنشدت هذين البيتين  
غم وحزن في القواد مقيم وجوى تردد في حشاي عظيم  
ونحول جسمي قد تبدى ظاهرا فالجسم منى بالفرام سقيم  
ثم ناولت العود لنعمة بن الربيع فأخذه واصاح اوتاره وأنشد هذين البيتين  
يا من وهبت له روحي فعذبها ورمت تخليصه منه فلم اطق  
دارك محبا بما ينجي من تلف قبل الممات فهذا آخر الرمق  
ولم يزالوا ينشدون الاشعار ويشربون على نغمات الاوتار وهم في لذة وحبور وفرح وسرور  
فبينما هم كذلك اذ دخل عليهم امير المؤمنين فلما نظروهم قاموا اليه وقبلوا الارض بين يديه فنظر  
الى نعم والعود معها فقال يا نعم الحمد لله الذي اذهب عنك الياأس والوجع ثم التفت الى نعمة وهو على  
تلك الحالة وقال يا اختي من هذه الجارية التي في جانب نعم فقالت له اختي يا امير المؤمنين ان هذه  
بطوية من المحاطي انيسة لا أكل نعم ولا تشربه الا وهي معها ثم أنشدت قول الشاعر



ضدان واجتمعا افتراقا في البهائم والضد يظهر حسنه بالضد  
فقال الخليفة والله العظيم انها مليحة مثلها في غد أحلى لها مجلسا بجانب مجلسها وأخرج  
لها الفرش والقماش وأنقل إليها جميع ما يصلح لها أكثر ما نعم واستدعت أخت الخليفة بالطعام  
فقدمته لا خيبا فاكل وجلس معهم في تلك الحضرة ثم ملا قدحا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة للمال القدر وأومأ لي نعم بأن  
تشده من الشعر فاخذت العود بعد أن شربت قدحين وأشدت هذين البيتين  
إذا ما ندبني على ثم على ثلاثة أقداخ لمن هدير  
أيت أجر الذيل تها كما نني عليك أمير المؤمنين أمير  
فطرب أمير المؤمنين وملا قدحا آخر وناوله إلى نعم وأمرها أن تغني فبعد أن شربت القدر  
حسنت الاوتار ونشبت هذه الاشعار

بأشرف الناس في هذا الزمان وما له منيل بهذا الامر يفتخر  
يا واحدا في العلا والجود منصبه ياسيدا ملكا في السكل مشتهر  
بأمالك الملوك الارض قاطبة تعطى الجزيل ولا من ولا ضجر  
أبقاك ربي على رغم العدا كذا وزان طالعك الاقبال والظفر  
لما سمع الخليفة من نعم هذه الايات قال لها الله درك يا نعم ما أفصح لسانك وأوضح  
يانك ولم يزالوا في فرح ومرور إلى نصف الليل ثم قالت أخت الخليفة اسمع يا أمير المؤمنين أني  
رأيت حكاية في الكتب عن بعض ارباب المراتب قال الخليفة وماتلك الحكاية فقالت له اخته  
اعلم يا أمير المؤمنين انه كان بمدينة الكوفة صبي يسمى نعمة بن الربيع وكان له جارية يحبها وتحبه  
وكانت قد تربت معه في فراش واحد فلما بلغا وتمكن حبهما من بعضهما رماها الدهر بنكباته  
وجار عليهما الزمان بآفاته وحكم عليهما بالفراق وتحملت عليها الوشاة حتى خرجت من داره  
واخذوها سرقة من مكانه ثم ان سارقا باعها لبعض الملوك بعشرة الاف دينار وكان عند الجارية  
لؤلؤا من المحبة مثل ما عنده لها فقارق اهله وداره وسافر في طلبها وتسبب باجتماعه بها وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نعمة لم يزل مفارقا لاهله ووطنه وخاطر  
بنفسه وبذل مهجته حتى توصل إلى اجتماعه بجاريته وكان يقال لها نعم فلما اجتمع بها لم يستقر  
بهما الجلوس حتى دخل عليهما الملك الذي كان اشتراهما من الذي سرقها فعجل عليهما وأمر  
بقتلهما ولم ينصف من نفسه ولم يعمل عليه في حكمه فأتقوا يا أمير المؤمنين في قلة انصاف هذا  
الملك فقال أمير المؤمنين ان هذا شيء عجيب فكان ينبغي لذلك الملك العفو عند المقدرة لانه  
يجب عليه ان يحفظ لهما ثلاثة اشياء الاول انهما متحابان والثاني انهما في منزله وتحت قبضته



والثالث ان الملك ينبغي له التأني في الحكم بين الناس فكيف بالامر الذي يتعلق به فهذا الملك قد فعل فعلا لا يقصه فعل الملوك فقالت له أخته يا أخي بحق ملك السموات والارض أن تأمر نعمة بالغناء وتسمع ما نغني به فقال يا نعم غن لي فاطربت بالنغمات وأشدت هذه الايات غدر الزمان ولم يزل غدارا يصمى القلوب ويورث الافكارا ويفرق الاحباب بعد تجمع فترى الدموع على الخدود غزارا كانوا وكننت وكان عيشي ناعما والدهر يجمع شملنا مدارا فلا بكين دما ودما ساجما أسفا عليك لياليا ونهارا

فلما سمع أمير المؤمنين هذا الشعر طرب طربا عظيما فقالت له أخته يا أخي من حكم على نفسه بشئ من أزمه القيام به والعمل بقوله وأنت قد حكمت على نفسك هذا الحكم ثم قالت يا نعمة قف على قدميك وكذا في أنت يا نعم فوقنا فقالت أخت الخليفة يا أمير المؤمنين إن هذه الواقعة هي نعم المسروقة سرقها الحجاج بن يوسف الثقفي وأوصلها لك وكذب فيما ادعاه من كتابه من أنه اشتراها بعشرة آلاف دينار وهذا الواقف هو نعمة بن الربيع سيدها وأنا أسألك بحرمة آبائك الطاهرين أن تغفر عنهما وتبهما لبعثتهما لتغفر أجرا مما فتنهما في قبضتك وقد أكلنا من طعامك وشربنا من شرابك وأنا الشافعة فيهما المستوهبة دمهيا فعند ذلك قال الخليفة صدقت أنا حكمت بذلك وما أحكم بشئ وأرجع فيه ثم قال يا نعم هل هذا هو لك قالت له نعم يا أمير المؤمنين فقال لا بأس عليك فقد وهبتك لبعضكم كما ثم قال يا نعمة وكيف عرفت مكانها ومن وصف لك هذا المكان فقال يا أمير المؤمنين اسمع خبري وانصت الى حديثي فوحي آبائك واجدادك الطاهرين لا اكتم عنك شيئا ثم حدثته بنجمي ما كان من امره وما فعله معه الحكيم العجمي وما فعلته القهرمانة وكيف دخلت به القصر وغلط في الابواب فتعجب الخليفة من ذلك غاية العجب ثم قال على بالعجمي فاحضروه بين يديه فجعله من جملة خواصه وخلع عليه خلعة وأمر له بجائزة سنوية وقال من يكون هذا تديره يجب ان نجعله من خواصنا ثم ان الخليفة احسن على نعمة وانه على القهرمانة وقعدا عنده سبعة ايام في سرور وحفظ وارغد عيش ثم طلب نعمة الاذن بالسفر هو وجاريته فأذن لها بالسفر الى الزكوة فسافر واجتمع بوالده ووالدته واتاموا في اطيب عيش الى ان اتاها هازم اللذات ومفرق الجماعات فلما سمع الامجد والاسعد هذا الحديث من بهرام تعجبا منه غاية العجب وقالان هذا لشيء عجيب وأدرك شهر زاد انصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الامجد والاسعد لما سمعا من بهرام الموصي الذي أسلم هذه الحكاية تعجبا منها غاية العجب وباتا تلك الليلة ولما أصبح الصباح وركب الامجد والاسعد وأرادوا أن يدخلوا على الملك استأذنا في الدخول فأذن لهم فلما دخلا أكرمهما وجلسوا يتحدثون فينهما هم كذلك واذا بأهل المدينة يصيحون ويتصارخون ويستغيثون فدخل الحاجب على الملك وقال له ان ملكا من الملوك نزل بعساكره على المدينة وهم



شاهرون السلاح وما ندرى ما مرادهم فاخبر الملك وزيره الامجد واخاه الاسعد بما سمعوه من  
الحاجب فقال الامجد انا اخرج اليه واكشف خبره فخرج الامجد الى ظاهر المدينة فوجد الملك  
ومعه عسكر كثير ومماليك راكبة فلما نظروا الى الامجد عرفوا انه رسول من عند ملك المدينة  
فاخذوه واحضروه قدام السلطان فلما صار قدامه قبل الارض بين يديه واذا بالملك امرأة ضاربة  
لها التما فقالت اعلم انه مالى عندكم غرض في هذه المدينة الامم لك امر دفان وجدته عندكم فلا بأس  
عليكم وان لم أجده وقع بيني وبينكم القتال الشديد لا نني ماجئت إلا في طلبه فقال الامجد أيتها  
الملكة ما صفة هذا المملوك وما اسمه فقالت اسمه الاسعد وأنا اسمي مرجانة وهذا المملوك جاءني  
صحبة بهرام الجوسى ومارضى أن يبيعه فاخذته منه غصبا فعدا عليه واخذته من عندي بالليل سرقة  
وأما أوصافه فانها كذا وكذا فلما سمع الامجد ذلك علم انه اخوه الاسعد فقال لها يا ملكة الزمان  
الحمد لله الذي جاء بنا لفرح وان هذا المملوك هو اخي ثم حكى لها حكايته وما جرى لها في بلاد الغربة  
وأخبرها بسبب خبر وجهها من جزائر البنوس فتعجبت الملكة مرجانة من ذلك وفرحت بقاء  
الاسعد وخلفت على أخيه الامجد ثم بعد ذلك عاد الامجد الى الملك وأعلمه بما جرى ففرحوا بذلك  
ونزل الملك هو والامجد والاسعد قاصدين الى الملكة فلما دخلوا عليها اجاسوا به حدثون فيها ثم كذا  
واذا بالعبارة طار حتى سد الاقطار وبعد ساعة انكشف ذلك القبار عن عسكر جرار مثل البحر الدحار  
وهم مهيئون بالعدد والسلاح فقتلوا المدينة ثم داروا بها كما يدور الخاتم بالخصر وشهر واسيوفهم  
فقال الامجد والاسعد بالله وانا اليه راجعون ما هذا الجيش الكثير ان هذا اعداء لا محالة وان لم  
نتفق مع هذه الملكة مرجانة على قتالهم أخذوا منا المدينة وقتلونا وليس لنا حيلة الا أننا نخرج اليهم  
ونكشف خبرهم ثم قام الامجد وخرج من باب المدينة وتجاوز جيش الملكة مرجانة فلما وصل الى  
العسكر وجدده عسكر جده الملك الغيور رباباه الملكة بدور. وادرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد لما وصل الى العسكر وجددها  
عسكر جده الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فلما صار قدامه قبل الارض  
بين يديه وبلغه الرسالة وقال له اسمك قال اسمي الملك الغيور ووقد جئت عاب سبيل لان الزمان قد  
تجفنى في بنتي بدور فلما فرقتني ومارجعت الى وما سمعت لها ولزوجها قر الزمان خبرا فهل عندكم  
خبرها فلما سمع الامجد ذلك أطرق برأسه الى الأرض ساعة يتفكر حتى تحقق انه جده ابو أمه ثم رفع  
رأسه وقبل الارض بين يديه وأخبره انه ابن بنته بدور فلما سمع الملك انه ابن ابنته بدور رمى نفسه  
عليه وصار يبكيان ثم قال الملك الغيور الحمد لله يا ولدى على السلامة حيث اجتمعت بك ثم قال له  
الامجد ان ابنته بدور في عافية وكذلك ابوه قر الزمان وأخبره انها في مدينة يقال لها  
جزيرة البنوس وحكى له أن قر الزمان والده غضب عليه وعلى أخيه وأمر بقتلها وأن  
الحازن داربنت لها وتركها بلا قتل فقال الملك الغيور انا أرجع بك وبأخيك الى والدك وأصلح  
م - ١٠ الف ليله الجهاد الثاني



بينكما وأقيم عندكم فقبل الأرض بين يديه ثم خلع الملك الغيور على الامجد ابن ابنته ورجع متبسما الى الملك الغيور واعلمه بقصة الملك الغيور فتهجب منها غاية العجب ثم أرسل له آلات الضيافة من الخيل والجمال والغنم والعليق وغير ذلك وأخرج الملكة مرجانة كذلك وأعلموها بما جرى فقالت أنا أذهب معكم بعسكري وأكون ساعية في الصلح فيبيناهم كذلك واذا ابغبار قد نازحتي صد الاقطار واسود منه النهار وسعوا من تحته صياحا وصراخا وصهيل الخيل ورأوا صيوبا تلعب ورماحا تشرع فلما قربوا من المدينة ورأوا العسكر بن دقو الطبول فلما رأى الملك ذلك قال ما هذا النهار إلا نهاره باريك الحمد لله الذي أصلحنا مع هذين العسكرين وان شاء الله تعالى يصالحنا مع هذا العسكر أيضا ثم قال يا امجد أخرج أنت وأخوك الاسعدوا كشف الناحية هذه العساكر فانه جيش ثقيل مارأيت أثقل منه فخرج الاثنان الامجد وأخوه الاسعد بعد أن أغلق الملك باب المدينة خوفا من العسكر المحيط بهافة تحال الأبواب وساروا حتى وصلا الى العسكر الذي وصل فوجده عسكرا ملك جزائر الآبنوس وفيه واندما قر الزمان فلما نظرا ه قبلا الأرض بين يديه وبكى فلما رأها قر الزمان رى نفسه عليهما وبكى بكاء شديدا واعتذر لهما وضمهما الى صدره ثم أخبرهما بما فاساه بعدهما من الوحشة الشديدة لفرأقهما ثم ان الامجد والاسعد ذكرا له عن الملك الغيور انه وصل اليهم فركب قر الزمان في خواصه واخذ ولديه الامجد والاسعد معه وساروا حتى وصلوا الى قرب عسكر الملك الغيور فسبق واحد منهم الى الملك الغيور وأخبره ان قر الزمان وصل فطلع الى ملاقاته فاجتمعوا ببعضهم وتعجبوا من هذه الامور وكيف اجتمعوا في هذا المكان وصنع أهل المدينة الولائم وأنواع الأطعمة والحلويات وقدموا الخيول والجمال والضيافات والعليق وما يحتاج اليه العساكر فبينما هم كذلك واذا ابغبار نازحتي صد الاقطار وقد ارتجت الأرض من الخيول وصارت الطبول كعواصف الرياح والحجيش جميعه بالعدد والازراد وكلهم لابسون السواد وفي وسطهم شيخ كبير وحجته راصلة الى صدره عليه ملابس سود فلما نظر أهل المدينة هذه العساكر العظيمة قال صاحب المدينة للملوك الحمد لله الذي اجتمعتم باذنه تعالى في يوم واحد وكنتم كلكم معارف فما هذا العسكر الجرار الذي قد سد الاقطار فقال له الملوك لا تخف منه فنحن ثلاثة ملوك وكل ملك له عساكر كثيرة فان كانوا أعداء نقاتلهم معك ولو زادوا ثلاثة أمثالهم فبيناهم كذلك واذا برسول من تلك العساكر قد أقبل متوجها الى هذه المدينة فقدمه بين يدي قر الزمان والملك الغيور والملكة مرجانة والملك صاحب المدينة فقبل الأرض وكان هذا الملك من بلاد العجم وقد فقد ولده من مدة سنين وهو دائر يفتش عليه في الاقطار فان وجدته عندكم فلا بأس عليكم وان لم تجدوه وقع الحرب بينه وبينكم وأخرب مدينةكم فقال له قر الزمان ابعث الى هذا ولكن ما يقال له في بلاد العجم فقال الرسول يقال له الملك شهرمان صاحب جرائم خالدا وقد جمع هذه العساكر من الاقطار التي مربها وهو دائر يفتش على ولده فلما سمع قر الزمان كلام الرسول صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه واستمر في غشيته ساعة ثم أفاق وبكى بكاء شديدا وقال للأمجد والاسعد وخواصهما امشوا



يا أولادى مع الرسول وسلموا على جدكم والذى الملك شهرمان وبشروه بي فانه حزين على فقدى  
وهو الآن لا بس الملابس السود من اجلى ثم حكى الملوك الحاضرين جميع ماجرى له في أيام صباه  
فتعجب جميع الملوك من ذلك ثم زلواهم وقر الزمان وتوجهوا الى والده فسلم قر الزمان على والده وعانقا  
بعضها ووقعامغشياً عليها من شدة الفرح فلما أفاقا حكى لانه جميع ماجرى له ثم سلم عليه بقية  
الملوك وردوا امرجانه الى بلادها بعد ان زوجهوا للاسعد ووصوها انها لا تقطع عنهم مراسلتها ثم  
زوجهوا الامجد بستان بنت بهرام وسافر واكلمهم الى مدينة الانوس وخلا قر الزمان بصهره  
وأعلمه بجميع ماجرى له وكيف اجتمع بالولده ففرح وهنأه بالسلامة ثم دخل الملك  
الغيور أبو الملكة يدور على بنته وسلم عليها وبل شوقه منها وقعدوا في مدينة الانوس شهرا كاملا  
ثم سافر الملك الغيور بابنته الى بلده وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك الغيور سافر بابنته وجماعته الى بلده  
واخذ الامجد معهم فلما استقر في مملكته أجلس الامجد يحكم مكان جده وأما قر الزمان فانه  
أجلس ابنه الاسعد يحكم في مكانه في مدينة جده أرماتوس ورضى به جده ثم تجهز قر الزمان وسافر  
مع أبيه الملك شهرمان الى ان وصل الى جزائر خالدا ت فزيت له المدينة فاستمرت البشائر تدق شهرا  
كاملا وجلس قر الزمان يحكم مكان أبيه الى ان أتاهم هازم الازدات ومنرق الجماعات والله اعلم فقال الملك  
يا شهر زاد ان هذه الحكاية عجيبه جدا قالت أيها الملك ليست هذه يا عجب من حكاية علاء الدين أبي  
الشامات قال وما حكايته

### حكاية علاء الدين أبي الشامات

قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان رجل تاجر مصري قال  
له شمس الدين وكان من أحسن التجار وأصدقهم مقالا وهو صاحب خدم وحشم وعبيد وجوار  
ومال بك ومال كثير وكان شاه بندر التجار بمصر وكان معه زوجة يحبها وتحبه الا انه عاش معها أربعين  
عاما ولم يرزق منها بنت ولا ولد فقعده يوم ما من الايام في دكانه فرأى التجار وكل واحد منهم له ولدا  
وولدان أو أكثر وهم قاعدون في دكاكين مثل آبائهم وكان ذلك اليوم يوم جمعة فدخل ذلك التاجر الحمام  
واغتسل غسل الجمعة ولما طلع أخذ مراه الزين فرأى وجهه فيها وقال أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان  
محمد رسول الله ثم نظر الى لحية فرأى البياض غطي السواد وتذكر ان الشيب نذير الموت وكانت زوجته  
تعرف ميعاد مجيئه فتغتسل وتصلح شأنها له فدخل عليها فقالت له مساء الخير فقال لها أنا مارأيت  
الخير وكانت قالت للجارية هاتي سفرة العشاء فحضرت الطعام وقالت له تعش يا سيدي فقال لها  
ما أكل شيئا وأعرض عن السفرة بوجهه فقالت له ما سبب ذلك واى شيء أحزنك فقال لها أنت

سبب حزني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان شمس الدين قال لزوجته انت سبب حزني  
فقلت له لاى شيء فقال لها انى فتحت دكاني في هذا اليوم ورأيت كل واحد من التجار له ولدا أو ولدان



أكثر وهم قاعدون في الدكاكين مثل آبائهم فقلت لنفسى ان الذى أخذ أباك ما يخلبك وليلة دخلت  
بك حلقينى اننى ما أتزوج عليك ولا أتسرى بحارية حبشية ولا رومية ولا غير ذلك من الجوارى  
ولم أبت ليلة بعيدتك والحالة بك عاقر والنكاح فيك كالنحت في الحجر فقالت اسم الله على ان  
العاقبة منك ما هي منى لان بيضك رائق فقال لها وما شأن الذى بيضه رائق فقالت هو الذى لا يحبل  
النساء وهو لا يحبىء باولا فقال لها وابن معكر البيض وأنا اشتريه لعله يعكر بيضى فقالت له فتش  
عليه عند العطار بن فبات التاجر واصبح متندا ما حيث عاير زوجته وندمت هي حيث طارت فيهم  
توجه الى السوق فوجد رجلا عطارا فقال له السلام عايكم فرد عليه السلام فقال له هل يوجد عندك  
معكر البيض فقال له كان عندى وجبر ولكن اسال جاري فدار يسأل حتى سأل جميع العطارين وهم  
يضحكون عليه وبعد ذلك رجع الى دكانه وقعد فساكن في السوق نقيب الدالين وكان رجلا حشاشا  
يتعاطى الافيون والبرش ويستعمل الحشيش الاخضر وكان ذلك النقيب يسمى الشيخ محمد سمسم  
وكان فقيرا الحال وكانت عادته ان يصبح على التاجر في كل يوم فجاءه على عادته وقال له السلام عليكم  
فرد عليه السلام وهو معتاط فقال له ياسيدى مالا مقتاط فحكى له جميع ما جرى بينه وبين زوجته  
وقال له انى ار بعين سنة وانا تترجى بها ولم تحبل منى بولد ولا بنت وقالوا الى سبب عدم حملها منك  
ان بيضك رائق ففتشت على شىء أعكر به بيضى فلم أجده فقال له ياسيدى انا عندى معكر البيض فما  
تقول فيمن يجعل زوجتك تحبل منك بعد هذه الأربعين سنة التى مضت قل له التاجر ان فعات  
ذلك فانا أحسن اليك وانعم عايك فقال له هات لي دينارا فقال له خذ هذين الدينارين فخذها وقال  
هات هذه السلطانية الصينية فاعطاه السلطانية فخذها وتوجه الى فياع الحشيش وأخذ منه من  
المكرر الرسمى قدر أوقيتين وأخذ جانباً من الكبابة الصينية والقرفة والقرنفل والحبان والزنجبيل  
والفلفل الأبيض والسقنقر الجبلى ودق الجميع وغلاهم في الزيت الطيب وأخذ ثلاث أوراق حصا  
لبان ذكر وأخذ مقدار قدح من الحبة السوداء ونقعة وعمل جميع ذلك معجوناً بالعسل النحل  
وحطه في السلطانية ورجع بها الى التاجر واعطاها له وقال له هذا معكر البيض فينبى ان تأخذنه على  
وأس الملوقة بعد ان تأكل اللحم الضانى والحمام البيتى وتكثر له الحارارات والبحارات وتتعشى وتشرب  
السكر المكرر فاحضر التاجر جميع ذلك وارسله الى زوجته وقال لها طبخى ذلك طبخاً جيداً وخذى  
معكر البيض واحفظيه عندك حتى أطلبه ففعات ما أمرها به ووضعت له الطعام فتعشى ثم انه طلب  
السلطانية فأكل منها فاعجبته فاكل بقيتها ووقع زوجته فعالت منه تلك الليلة فقالت عليها أول شهر  
والثانى والثالث ولم ينزل عليها الدم فعلمت انها حملت ثم رقت أيام حملها ولحقها الطلق وقامت الافراح  
فقااست الداية المشقة في الخلاص ورقته باسمى محمد وعلى وكبرت وأذنت في اذنه ولقيته واعطته لامة  
فاعطته تديماً وارضعته فشرب وشبع ونام واقامت الداية عندهم ثلاثة أيام حتى عملوا الخلاوة  
ليفرقوها في اليوم السابع ثم رشوا ملحده ودخل التاجر وهما زوجته بالسلامة وقال لها ابن وديعة الله  
فقدمت له مولوداً بديع الجمال صنع المدبر الموجود وهو ابن سبعة أيام ولكن الذى ينظره يقول



عليه انه ابن عام فنظر التاجر في وجهه فرآه بدماء مشرقا وله شامات على الخدين فقال لها ما سميتيه  
فقلت له لو كان بنتا كنت سميتها وهذا ولد فلا يسميه الا انت وكان اهل ذلك الزمان يسمون اولادهم  
بالقال فيسميهاهم يتشاورون في الاسم واذا با واحد يقول يا سيدي علاء الدين فقال لها نسميه بعلاء  
الدين انى الشامات ووكل به المراضع والدايات فشرب اللبن عامين وقطعوا دمه فكبر وانتشى وعلى الارض  
مشي فلما بلغ من العمر سبع سنين أدخلوه تحت طابق خوفه عليه من العين وقال هذا لا يخرج من  
الطابق حتى تطلع لحيته ووكل به جارية وعبد افصارت الجارية تهوى له السفرة والعبد يحمله اليه ثم  
انه طاهر وعمل له وليمة عظيمة ثم بعد ذلك أحضره لفقيرها به فاعلمه الخط والقرآن والعلم الى ان  
صار امرأ صاحب معرفة فاتفق ان العبد أوصل اليه السفرة في بعض الايام ونسى الطابق مفتوحا  
فطلع علاء الدين من الطابق ودخل على امه وكان عندها محضر من أكابر النساء فبينما النساء يتحدثن  
مع امه واذا هن داخل عليهن المملوك السكران من فرط جماله فخير رآه النسوة غطين وجوههن وقلن  
لامه الله يحاربك يا فلانة كيف تدخين علينا هذا المملوك الاجنبي أماته امين ان الحياء من الايمان  
فقاتلن ممين الله ان هذا اولدى وعمرة فؤادى وابن شاه بندر التجار شمس الدين ابن الدادة  
والقلادة والقشفة واللبابة فقان لها عمر ناما رأينا لك ولدا فقاتل ان أباه خاف عليه من العين فجعل  
مرابه في طابق تحت الارض وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨/٨) قات بلغنى أيها الملك السعيد ان ام علاء الدين قالت للنسوة ان أباه خاف عليه  
من العين فجعل مرابه في طابق تحت الأرض ففعل الخادم نسي الطابق مفتوحا فطلع منه ولم يكن  
مراد ان يطلع منه حتى تطلع لحيته فهناها النسوة بذلك وطلع الغلام من عند النسوة الى حوش  
البيت ثم طلع المقعد وجلس فيه فيبينها هو جالس واذا بالعبيد قد دخلوا ومههم بغلة فقال لهم  
علاء الدين اين كانت هذه البغلة فقالوا له نحن أوصلنا أباك الى الدكان وهو راكب عليها وجئنا بها  
فقال لهم أى شىء صنعتة أبي فقالوا ان أباك شاه بندر التجار بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب  
فدخل علاء الدين على امه وقال لها يا أمى ما صنعة أبي فقالت له يا ولدى ان أباك تاجر وهو شاه  
بندر التجار بارض مصر وساطان اولاد العرب وعبيده لا تشاوره في البيع الا على البيعة التى تكون  
أقل عنها الف دينار واما البيعة التى تكون تسعمائة دينار فقل فانهم لا يشاورونه عليها بل يبيعونها  
بالنفسهم ولا يأتى متجر من بلاد الناس قايلا أو كثيرا لا ويدخل تحت يده ويتصرف فيه كيف يشاء  
ولا ينحزم متجرا ويروح بلاد الناس الا ويكون من بيت أبيك والله تعالى أعطى أباك يا ولدى مالا  
كثيرا لا يحصى فقال لها يا أمى الحمد لله الذى جعلنى ابن سلطان اولاد العرب ووالدى شاه بندر التجار  
ولا شىء يأتى أمى تمحطوننى في الطابق وتتركوننى محبوبا فيه فقالت له يا ولدى نحن ما حطيناك في  
الطابق الا خوفا عليك من أعين الناس فان العين حق واكثر أهل القبور من العين فقال لها يا أمى وابن  
المن من القضاء والحذر لا يمنع القدر والمكتوب ما منه مهر وبوان الذى أخذ جدى لا يترك أبى  
فانه ان عاش اليوم ما يعيش غدا واذا مات أبى وطلعت أنا وقلت أنا علاء الدين ابن التاجر شمس الدين



لا يصدقني أحد من الناس والاختيارية يقولون عمر نامارأينا لشمس الدين ولدا ولا بنتا فينزل

بيت المال ويأخذ مال أبي ورحم الله من قال

يموت الفتى ويذهب ماله \* ويأخذ أنذل الرجال نساءه

فانت يا أمي تكلمين أبي حتى يأخذني معه إلى السوق ويفتح لي دكانا واقعد فيه ببضائع ويعلمني  
البيع والشراء ولا أخذ والعطاء فقالت له يا ولدي إذا حضر أبوك أخبرته بذلك فاما رجع التاجر إلى  
بيته وجدا به علاء الدين أبا الشامات فاعدا عند أمه فقال لها لا شيء أخرجه من الطابق فقالت  
له يا ابن عمي انما أخرجه ولكن الخدم نسوا الطابق مفتوحا فينمنا أنا قاعدة وعندى محضر من أكابر  
النساء وإذا به دخل علينا وأخبرته بما قاله ولده فقال له يا ولدي في غدا شاء الله تعالى أخذك معي إلى  
السوق ولكن يا ولدي قمود الاسواق والدكاكين يحتاج إلى الادب والكمال في كل حال فبات علاء  
الدين وهو فرحان من كلام أبيه فلما أصبح الصباح أدخله الحمام والبسه بدله تساوى جملة من المال  
ولما افطر واوشى بوالشرايات ركب بغلته وأركب ولده بغلة وأخذوه راءه وتوجه به إلى السوق فنظر  
أهل السوق شاه بندر التجار مقبلا وراءه غلام كان وجهه القمور في ليلة أربعة عشر فقال واحد منهم  
لرفيقه انظر هذا الغلام الذي وراء شاه بندر التجار قد كمن انظرني به الخير وهو مثل الكرات شائب  
وقليه أخضر فقال الشيخ محمد سمع النقيب المتقدم ذكره المتعذر نحن ما بقينا نرضى به ان يكون شيئا  
عليه اهدا وكان من عادة شاه بندر التجار انه لما يأتي من بيته في الصباح ويقعد في دكانه يتقدم نقيب  
السوق ويقر الفاتحة للتجار فيقومون معه ويأتون شاه بندر التجار ويقرون له الفاتحة ويصبحون  
عليه ثم يصرف كل واحد منهم إلى دكانه فلما قعد شاه بندر التجار في دكانه ذلك اليوم على عادته لم  
تأت إليه التجار حسب عادتهم فنأدى النقيب وقال له لا شيء علم تجتمع التجار على جرى عادتهم فقال  
له انما أعرف نقل الفتى ان التجار اتفقوا على عزلك من المشيخة ولا يقرؤن لك فاتحة فقال له ما سبب  
ذلك فقال له ما شأن هذا الولد الجالس بجانبك وانت اختيار ورئيس التجار فهل هذا الولد مملوك  
أو يقرب زوجتك وأظن انك تعشقه وتميل إلى الغلام فصرخ عليه وقال له اسكت قبح الله ذاتك  
وصفاتك هذا ولدي فقال له عمر نامارأينا لك ولدا فقال له لما جئتني بمعك البيض حملت زوجتي وولدتها  
ولكن من خوفى عليه من العين ربيته في طابق تحت الارض وكان مرادى انه لا يطلع من الطابق  
حتى يمك لحيته بيده فارضيت أمه وطلب مني ان أفتح له دكانا وأحط عنده ببضائع واعامه البيع  
والشراء فذهب النقيب إلى التجار وأخبرهم بحقيقة الامر فقاموا كلهم بصحبته وتوجهوا إلى شاه  
بندر التجار ووقفوا بين يديه وقروا الفاتحة وهنؤوه بذلك الغلام وقالوا له ربينا بقي الاصل والفرع  
ولكن الفقير منا لما يأتيه ولد أو بنت لا بد ان يصنع لاهوانه دست عصيدة ويعزم معارفه وأقاربه  
وانت لم تعمل ذلك فقال لهم لكم على ذلك ويكون اجتماعنا في البستان وأدرك شهر زاد الصباح  
فصكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان شاه بندر التجار وعد التجار بالمعاط وقال



لهم يكون اجتماعنا في البستان فلما أصبح الصباح أرسل الفراش للقاعة والقصر الذين في البستان  
وامره بفرضهما وارسل آلة الطبخ من خرفة وسمن وغير ذلك مما يحتاج اليه الحال وعمل سباطين سباطا  
في القصر وسباطا في القاعة وتحزم التاجر شمس الدين وتحرم ولده علاء الدين وقال له يا ولدي اذا دخل  
الرجل الشاب فاننا نلقاه واجلسه على السباط الذي في القصر وانت يا ولدي اذا دخل الولد الامرد  
نخذه وادخل به القاعة واجلسه على السباط فقال له لاي شيء يا بني تعمل سباطين واحد للرجال  
واحد للاولاد فقال يا ولدي ان الامرد يستحي ان يأكل عند الرجال فاستحسن ذلك ولده فلما جاء  
التجار شمس الدين يقابل الرجال ويجلسهم في القصر وولده علاء الدين يقابل الاولاد  
ويجلسهم في القاعة ثم وضعوا الطعام فاكلوا وشربوا وتذذوا وطر بوأوشربوا الشراب وأطافوا  
بالخمر ثم قعد الاختيارية في هذا كره العلم والحديث وكان بينهم رجل تاجر يسمى محمود البخني  
وكان مسلما في الظاهر ومجوسيا في الباطن وكان يبغى الفساد ويهوى الاولاد فنظر الى علاء الدين  
نظرة أعقبته الف حسرة وعلق له الشيطان جوهر في وجهه فاخذه به الغرام والوجد والهيام وكان  
ذلك التاجر الذي اسمه محمود البخني يأخذ القماش والبضائع من والد علاء الدين ثم ان محمود البخني  
قام يتمشى وانعطف نحو الاولاد فقاموا الملتقاه وكان علاء الدين انحصر فقام يزيل الضرورة  
فالتفت التاجر محمود الى الاولاد وقال لهم ان طيبتم خاطر علاء الدين على السفر معي أعطيت كل  
واحد منكم بدلة تساوي جملة من المال ثم توجه من عندهم الى مجاس الرجال فبينما الاولاد جالسون  
واذا بعلاء الدين أقبل عليهم فقاموا الملتقاه واجلسوه بينهم في صدر المقام فقام ولده منهم وقال لرفيقه  
يا صدي حسن اخبرني برأس المال الذي عندك تبسع فيه وتشترى من أين جاءك فقال له انما كبرت  
ونشأت وبلغت مبلغ الرجال قلت لآبي يا ولدي احضري متجرا فقال يا ولدي ما عندي شيء ولكن  
روح خذ ما لمن واحد تاجر واتجر به وتعلم البيع والشراء وال أخذ والعطاء فتوجهت الى واحد من  
التجار واقتضت منه الف دينار فاشتريت بها قاشا وسافرت به الى الشام فربحت المثل مثلين ثم  
أخذت متجرا من الشام وسافرت به الى بغداد وبعته فربحت المثل مثلين ولم أزل اتجر حتى صار رأس  
مالي نحو عشرة آلاف دينار وصار كل واحد من الاولاد يقول لرفيقه مثل ذلك الي ان دار الدور  
وجاء الكلام الى علاء الدين أبي الشامات فقالوا له وأنت يا صدي علاء الدين فقال لهم انار بيت في  
طابق تحت الأرض وطلعت منه في هذه الجمعة وأنا روح الدكان وارجع منه الى البيت فقالوا له أنت  
متعود على قعود البيت ولا تعرف لذة السفر والسفر ما يكون الا للرجال فقال لهم انا مالي حاجة  
بالسفر وليس لاراحة قعدة فقال واحد منهم لرفيقه هذا مثل السمك ان فارق الماء مات ثم قالوا له  
يا علاء الدين ما خرا اولاد التجار الا بالسفر لاجل المكسب فخلص لعلاء الدين غيظ بسبب ذلك  
وطلع من عند الاولاد وهو باكي العين فقالت له امه ما يبكيك يا ولدي فقال لها ان اولاد التجار  
جميعا معاير ونني وقالوا لي ما خرا ولا دالتجار الا بالسفر لاجل ان يكسبوا الدراهم وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٩٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين قال لو أدته أن أولاد التجار  
 غايروني وقابلوني ما غرأ أولاد التجار إلا بالسفر لأجل أن يكسبوا الدراهم والدينانير فقالت أمه يا ولدي  
 هل مر أدك السفر قال نعم فقالت له تسافر إلى أي البلاد فقال له لها إلى مدينة بغداد فإن الإنسان  
 يكتسب فيها المثل مثلير فقالت يا ولدي إن أباك عنده مال كثير وإن لم يجز لك متجرا من ماله فأنا  
 أجهز لك متجرا من عندي فقال لها خير البر عاجله فإن كان معروفا فهذا وقته فأحضرت العبيد  
 وأرسلتهم إلى الذين يحزمون القماش وقتحت حاصلا وأخرجت له منه قماشاً وحزمه وأعطته أحمال هذه  
 ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر أبيه فإنه التفت فلم يجد ابنه علاء الدين في البستان فسأل  
 عنه فقالوا أنه ركب بغلته وراح إلى البيت فركب وتوجه خلفه فلما دخل منزله رأى أحمالاً محزومة  
 فسأل عنها فآخبرته زوجته بما وقع من أولاد التجار لولده علاء الدين فقال له يا ولدي خيب الله الغربة  
 فقد قال رسول الله ﷺ من سعادة المرء أن يرزق في بلده وقال الأقدمون دع السفر ولو كان ميلاً ثم  
 قال لولده هل صممت على السفر ولا ترجع عنه فقال له ولده لا بد لي من السفر إلى بغداد بمتجراً ولا  
 قلعت ثيابي ولبست ثياب الدراويش وطلعت ساعياً في البلاد فقال له ما أنا محتاج ولا معدم بل  
 عندي مال كثير وأراه جميع ما عنده من المال والمتاجر والقماش وقال له أنا عندي لكل بلد ما يناسبها  
 من القماش والمتاجر وأراه من جملة ذلك أربعين حملاً محزمين ومكتوباً على كل حمل ثمنه ألف دينار  
 ثم قال يا ولدي خذ الأربعين حملاً والعشرة أحمال التي من عندك وسافر مع سلامة الله تعالى ولكن  
 يا ولدي أخاف عليك من غابة في طريقك تسمى غابة الأسد وواد هناك يقال له وادي الكلاب  
 فأنهم يأتون وح فيها الأرواح بغير سماح فقال له لماذا يا ولدي فقال من يدوي قاطع الطريق يقال له  
 عجلاً فقال له الرزق رزق الله وإن كان لي فيه نصيب لم يصيبني ضرر ثم ركب علاء الدين مع والده  
 وسار إلى سوق الدواب وإذا بعكام زل من فوق بغلته وقبل يد شاه بندر التجار وقال له والله زمان  
 يأسدي ما استقصيتنا في تجارات فقال له لكل زمان دولة ورجال ورحم الله من قال  
 وشيخ في جهات الأرض يمشي ولحيته تقابل ركبته  
 فقلت له لماذا أنت محن فقال وقد لوى نحوي يديه  
 شبابي في الثرى قد ضاع مني وها أنا منحن بحما عليه  
 فلما فرغ من شعره قال يا مقدم ما مراده السفر الأولي هذا فقال له الكمام الله يحفظه عليك ثم  
 أن شاه بندر التجار عاهد بين ولده وبين الكمام وجعله ولده وأوصاه عليه وقال له خذ هذه المائة دينار  
 لغلمانك ثم أن شاه بندر التجار اشترى ستين بغلاً وستر السيد عبد القادر الجيلائي وقال له يا ولدي  
 أنا غائب وهذا أبوك عوضاً عني وجميع ما يقول لك طأوعه فيه ثم توجه بالبغال والغلمان وعملاؤهم  
 تلك الليلة ختمة ومولد الشيخ عبد القادر الجيلائي ولما أصبح الصباح أعطي شاه بندر التجار لولده  
 عشرة آلاف دينار وقال له إذا دخلت بغداد وثقيت القماش راكماً معه فبعه وإن لقيت حاله واقفاً  
 عرفت من هذه الدنانير ثم حملوا البغال وودعوا بعضهم. وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت



عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٩١) قالت بلغني أنها السعيدة أن علاء الدين والعكام  
لما أمروا العبيد أن يحملوا البغال ودعوا شاه بن در التجار والد علاء الدين وساروا متوجهين حتى  
خرجوا من المدينة وكان محمود البلخي تجهز للسفر إلى جهة بغداد وأخرج حموله ونصب صوابه  
خارج المدينة وقال في نفسه ما تحظى بهذا الولد إلا في الخلاء لأنه لا واثي ولا رقيب يعكر عليك  
وكان لأب الولد ألف دينار عند محمود البلخي بقبعة معاملة فذهب إليه وودعه وقال له أعط الألف  
دينار لولدي علاء الدين وأوصاه عليه وقال أنه مثل ولدك فاجتمع علاء الدين بمحمود البلخي فقام  
محمود البلخي ووصى طباخ علاء الدين أنه لا يطبخ شيئا رصار محمود يقدم لعلاء الدين المأكـل  
والمشرب هو وجماعته ثم توجهوا للسفر وكان للتاجر محمود البلخي أربعة بيوت واحد في مصر  
وواحد في الشام وواحد في حلب وواحد في بغداد ولم يزالوا مسافرين في البراري والقفار حتى أشرفوا  
على الشام فأرسل محمود عبده إلى علاء الدين فراه قاعدا يقرأ فتقدم وقبل يديه فقال ما تطلب فقال له  
صبي يسلم عليك ويطلبك لعمرك ومتك في منزله فقال له لما أشاور أبي المقدم كمال الدين العكام  
نشاورة على الزواح فقال له لا ترح ثم سافر واهن الشام إلى أن دخلوا حاب فعمل محمود البلخي  
عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاور المقدم ففعله وسافر واهن حاب إلى أن بقي بينهم وبين بغداد  
مرحلة فعمل محمود البلخي عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاور المقدم ففعله فقال علاء الدين  
لا بد لي من الزواح ثم قام وتقلد سيف تحت ثيابه وسار إلى أن دخل على محمود البلخي فقام ليلته وسلم  
عليه وأحضره سفره عظيمة فأكلوا وشربوا وغسلوا أيديهم ومال محمود البلخي على علاء الدين  
ليأخذ منه قبلة فلا فاه في كفه وقال له ما مرادك أن تعمل فقال لي أحضرتك ومرادى أن عمل معك  
حظا في هذا المجال ونسرق قول من قال

يمكن أن تجيء لنا لحظة كحلب شوية أو شي بيضه

وتأكل ما تيسر من خبز وتقبض ما تحمل من فضيضة

وتحمل ما تشاء بغير عسر شيئا أو فقيرا أو قبيضة

ثم أن محمود البلخي هم بعلاء الدين وأراد أن يترسه فقام علاء الدين وجر دسيقه وقال له واشيبتاه  
أما تخشى الله وهو شديد الحال ولم تسمع قول من قال

احفظ مشيبيك من عيب يدينسه إن البياض سريع الحمل للدنس

فلما فرغ علاء الدين من شعره قال لمحمود أن هذه البضاعة أمانة الله لا تباع ولو بعثها لغيرك  
بالذهب لبعثها لك بالنقصة ولكن والله يا خبيث ما بقيت أرافقك أبدا ثم رجع علاء الدين إلى المقدم  
كمال الدين وقال له إن هذا رجل فاسق فانا ما بقيت أرافقه أبدا ولا أمتي معه في طريق فقال له يا ولدي  
أما قلت لك لا تروح عنده ولكن يا ولدي إن أفرقنا منه نخشى على أنفسنا التلف نخلنا قفلا واحدا  
فقال له لا يمكن أن أرافقه في الطريق أبدا ثم حمل علاء الدين حموله وسار هو ومن معه إلى أن نزلوا في  
واد وأرادوا أن يحطوا فيه فقال العكام لا تحطوا هنا واستمر ورائحين وأسرعوا في المسير لعلنا نحصل



بعد ادقيل أن تقفل أبوابها فانهم لا يفتحونها ولا يقفلونها إلا بعد الشمس خوفا على المدينة أن يعلوها  
 الروافض ويرموا كتب العلم في الدجلة فقال له يا ولدي انما توجهت بهذا المتجر الى هذه البلاد لاجل  
 ان أنيب بل لاجل الفرجة على بلاد الناس فقال له يا ولدي نخشى عليك وعلى مالك من العرب فقال له  
 علاء الدين هل أنت خادم أو مخدوم أو انما ادخل بغداد الا وقت الصباح لاجل أن تنظر اولاد بغداد الى  
 متجري ويعرفوني فقال له العكام افعل ما تريد فاننا نصحتك وأنت تعرف خلاصك يا عمر علاء الدين  
 بتزيل الاحمال عن البقال فأزولوا الاحمال ونصبوا الصيوان واستمر وامقيمين الى نصف الليل  
 ثم طلع علاء الدين يريل ضرورة فرأى شيئا يجمع على بعد فقال للعكام يا مقدم ما هذا الشيء الذي  
 يجمع فتأمل العكام وحق النظر فرأى الذي يجمع أسنة رماح وحديد وسلاح وسيوف بدوية واذا  
 هم عرب ورئيسهم يسمى شيخ العرب عجلان ابونا ب ولما قرب العرب منهم ورأوا حمولهم قالوا  
 لبعضهم يا ليلة الغنيمة فلما سمعوا يقيمون ذلك قال المقدم كمال الدين العكام حاس يا أقل العرب فلطمشه  
 ابونا ب بحرته في صدره فمرحت تاه من ظاهره فوقع على باب الخيمة فقتل فقال السقا حاس يا أخس  
 العرب فضر بود سيف على عاتقه فخرج يجمع من علاقته ووقع قتيلاً كل هذا جرى وعلاء الدين  
 واقف ينظر ثم أن العرب جالوا وصلوا على القافلة فقتلوه ولم يبق أحد من طائفة علاء الدين ثم حملوا  
 الاحمال على ظهور البغال وراحوا فقال علاء الدين لنفسه ما يتملك إلا بفلتك وبذلك هذه فقام  
 وقطع البدلة ورمها على ظهر البغلة وصار بالقميص واللباس فقط والتفت قدماه الى باب الخيمة  
 فوجد بركة دم سائلة من القتلى فصار يتمرغ فيها بالقميص واللباس حتى صار كالقتيل الغريق في  
 دمه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر شيخ العرب عجلان فانه قال لجماعته يا عرب هذه القافلة  
 داخله من مصر أو خارجة من بغداد . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٩٢) قالت باغني أيها الملك السعيد أن البدوي لما قال لجماعته يا عرب هذه القافلة  
 داخله من مصر أو خارجة من بغداد فقالوا له داخله من مصر الى بغداد فقال لهم ردوا على القتلى  
 لاني أطن أن ما احب هذه القافلة لم يمت فر دالعرب على القتلى وصاروا يردون القتلى بالطنع والضرب  
 الى أن وصلوا الى علاء الدين وكان قد اتى نفسه بين القتلى فلما وصلوا اليه قالوا أنت جعلت نفسك  
 ميتا فنحن نكمل فتلك وسحب البدوي الحرقة وأراد أن يغرزها في صدر علاء الدين فقال علاء الدين  
 يا بركتك يا سيدتي قميسة هذا وقتك واذا بعقرب لدغ البدوي في كفه فصرخ وقال يا عرب تعالوا  
 الي فاني لدغت ويزل من فوق ظهر فرسه فأناه رفقاؤه وأركبوه ثانيا على فرسه وقالوا له أي شيء أصابك  
 فقال لهم لدغني عقرب ثم أخذوا القافلة وساروا هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر محمود  
 البلخي فانه أمر بتحميل الاحمال وسافر إلى أن وصل إلى غابة الاسد فوجد غلمان علاء الدين كلهم  
 قتلى وعلاء الدين نائم وهو عريان بالقميص واللباس فقط فقال له من فعل بك هذه النعمال وخلاك  
 في أسوأ حال فقال له العرب فقال له يا ولدي فذلك البغال والاموال وتسلم بقول من قال  
 إذا سلمت هام الرجال من الردي فما المال إلا مثل قص الاظافر



واكن ياولدى انزل ولا تخش بأسافتر علاء الدين من شباك الصهر يح وأركبه بغلة وسافر والى  
أن دخلوا مدينة بغداد فى دار محمود الباخرى فأمر بدخول علاء الدين الحمام وقال له المال والاحمال  
فداؤك ياولدى وان طاو عتنى أعطيك قدر مالك واحمالك مرتين وبعد طلوعه من الحمام أدخله قاعة  
مركزشة بالذهب لها ربعة لوانين ثم أمر باحضار سفرة فيها جميع الاطعمة فأكلوا وشربوا ومال  
محمود الباخرى على علاء الدين لياخذ من خدده قبله فلقيهم علاء الدين بكفه وقال له هل أنت إلى الآن  
تأمع لفضالك أم أقات لك أألو كنت بعت هذه البضاعة لغيرك بالذهب ما كنت أبيعها لك بالنفزة  
فقال أنه اعطيتك المتجر والبغلة والبدة الا لا جل هذه القضية فأتى من غرامى بك فى خيال الله در  
من قال حدثنا عن بعض أشياخه أبو بلال شيخنا عن شريك

لا يشقى العاشق مما به بالضم والتقبيل حتى ينك  
فقال له علاء الدين ان هذا شىء لا يمكن أبداً فخذ بدلتك وبغلتك وافتح الباب حتى أروح  
فتفتح له الباب فطامع علاء الدين والكلاب تنبح وراءه وسار فيبينها هو سائر اذ رأى باب مسجد  
فادخل فى دهليز المسجد واستمكن فيه واذ ابنوره قبل عليه فتأمله فرأى فانوسين فى يد عبدین  
فدام اثنين من التجار واحدهما الاختيار حسن الوجه والثانى شاب فسمع الشاب يقول للاختيار  
بالله يا عمي أن تردلى بنت عمي فقال له امانهيتك مراراً عديدة وأنت جاعل الطلاق مصحفك ثم أن  
الاختيار التفت على عينيه فرأى ذلك الولد كما أنه فلقة قر فقال له السلام عليك فرد عليه السلام  
فقال له يا غلام من أنت فقال له أنا علاء الدين ابن شمس الدين شاه بندر التجار بمصر وتعت على  
والدى المتجر فجهز لى خمسين حملاً من البضاعة وادرك شهر زاد الصياح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٢٩٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن علاء الدين قال فجهز لى خمسين حملاً من  
البضاعة وأعطاني عشرة آلاف دينار وسافرت حتى وصلت إلى غابة الاسد فطامع على العرب وأخذوا  
مالى وأحمالى فدخلت هذه المدينة وما أدري أين أبيت فرأيت هذا المحل فاستكنت فيه فقال له  
ياولدى ما تقول فى انى أعطيك الف دينار وبدلة بألف دينار فقال له علاء الدين على أى وجه تعطينى  
ذلك يا عمي فقال له ان هذا الفلام الذى معى ابن أخى ولم يكن لايه غيره وأما عندي بنت لم يكن  
لغيرها تسمى زبيدة العودية وهى ذات حسن وجمال فوزجتها له وهو يحبها وهى تكرهه فحنت  
فى يمينه بالطلاق الثلاث فامدقت زوجته بذلك حتى افتقرت منه فداق على جميع الناس انى أردوها  
لأنك أنت له هذا الايصاح إلا بالحلل وانهتت معه على أن نجعل المحلل له واحد غيرى بالايعاره أحدهما  
الامر وحيث كنت أنت غيرى بافعال معنا الكتب كتابك عليها وتبيت عندها هذه الليلة وتصبح  
نظامها ونعطيك ما ذكرته لك فقال علاء الدين فى نفسه مبيت ليلة مع عروس فى بيت على فراش  
أحسن من مبيتى فى الارقة والذهاليز فسار معهما إلى القاضي فلما نظر القاضي إلى علاء الدين وقمت  
محبته فى قلبه وقال لاني البنت أى شىء مرادكم فقال مرادنا أن نجعل هذا المحلل للبنت ولكن نكتب  
عليه حجة بمقدم الصداق عشرة آلاف دينار فادابات عندها وأصبح طامعها أعطيناها بدلة بألف



دينار ففقدوا العقد على هذا الشرط وأخذوا بالبت حجة بذلك ثم أخذ علاء الدين معه والبسه  
بالبدلة وساروا به إلى أن وصلوا دار بنته فأوقفه على باب الدار ودخل على بنته وقال لها خذي حجة  
صداقك فاني كتبت كتابك على شاب مليح يسمى علاء الدين أبا الشامات فتوصى به غاية الوصية  
ثم أعطاهما الحجة وتوجه إلى بنته وأما ابن عم البنت فانه كان له قهر مائة تتردد على زبيدة العودية  
بنت عمه وكان يحسن إليها فقال لها يا أمي أن زبيدة بنت عمي متى رأت هذا الشاب المليح لم  
تقبلني بعد ذلك فانا أطلب منك أن تعلمي حياة وتعني الصبية عنه فقالت له حياة شبابك  
ما أخليه يقر بها ثم أنها جاءت لعلاء الدين وقالت له يا ولدي أنصحك الله تعالى فاقبل نصيحتي  
ولا تقرب تلك الصبية ودعها تنام وحدها ولا تلمسها ولا تدن منها فقال لا شيء  
فكانت له إن جسدها ملائما بالجذام وأخاف عليك منها أن تعدى شبابك المليح  
فقال لها ليس لي بها حاجة ثم انتقلت إلى الصبية وقالت لها مثل ما قالت لعلاء الدين  
فكانت لها حاجة لي به بل أدعه ينام وحده ولما يصبح الصباح يروح لحال سبيله ثم دعت جارية  
وقالت لها خذي سفرة الطعام واعطيها ليتعشى فحملت له الجارية سفرة الطعام ووضعتها بين يديه  
فاكل حتى اكتفى ثم قعد وقرأ سورة يس بصوت حسن فصغت له الصبية فوجدت صوته يشبه  
مزامير آل داود فقالت في نفسها الله ينكد على هذه العجوز التي قالت لي عليه إنه مبتلى بالجذام فمن  
كانت به هذه الحالة لا يكون سموته هكذا وإنما هذا الكلام كذب عليه ثم إنهما وضعت في يديها  
عودا من صنعة الهنود وأصلحت أوتاره وغنت عليه بصوت يوقف الطير في كبد السماء وأنشدت  
هذين البيتين

تعثقت ظيبا ناعس الطرف أحورا    تفار غصون البان منه اذا مشى

بما تغنى والغير يحظى بوصله    وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

فلما سمعها أنشدت هذا الكلام بعد أن ختمت السورة غنى هو وأنشد هذا البيت

سلامي على ما في الثياب من القدر    وما في خدود البساتين من الورد

فقامت الصبية وقد زادت محبتها له ورفعت الستارة فلما رآها علاء الدين أنشد هذين البيتين

بدت قر ومالت غصن بان    وفاحت عنبرا ورت غزالا

كأن الحزن مشغوف بقلبي    فساعة هجرها يجمد الوصالا

ثم إنهما خبطت تهرأدا فتمل باعطاف صنعة خفي الالطاف ونظر كل واحد منهما نظرا عقبته

ألف حسرة فلما تمكن في قلبه منها سهم الحظير وأنشد هذين البيتين

بدت قر السماء فاذا كرتني    ليلالي وصلها بالرقتين

كلانا ناظر قرا ولكن    رأيت بعينها ورأت بعيني

فلما قربت منه ولم يبق بينه وبينها غير خطوتين وأنشد هذين البيتين

نشرت ثلاث ذوايب من شعرها    في ليلة فأرت ليلالي أربعا



واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرثني القمرين في وقت معا  
فلما أقبلت عليه قال لها بعدني عنى لئلا تعديني فكشفت عن معصمها فاشرق المعصم فرقتين  
وبياضه كبياض اللجين ثم قالت له ابعديني فانك مبتلى بالخداع لئلا تعديني فقال لها من  
أخبرك أني مجذوم فقالت له العجوز أخبرتني بذلك فقال لها وأنا الآخر أخبرتني العجوز أنك  
مهابة بالبرص ثم كشف لها عن ذراعه فوجدت بدنه كالنفضة البقية فضمته إلى حضنها وضمها إلى  
صدره واعتنق الاثنان بعضهما ثم أخذته وراحت على ظهرها وفتحت لباسها فتجرك عليه الذي  
خلفه له الوالد فقالت مددك يا شيخ زكريا يا أبا العروق وخط يديه في خصر تيهما ووضع عرق الخلاوة  
في الخرق فوصل إلى باب الشعرية وكان مورده من باب الفتوح وبعد ذلك دخل سوق الاثنين  
والثلاثاء والأربعاء والخميس فوجد البساط على قدر الاليوان ودور الحق على غطاء حتى التقاه فلما  
أصبح الصباح قال لها يا فرحة ماتت أخذها الغراب وطار فقالت له ما معنى هذا الكلام فقال لها  
سبدي ما بقي لي قعود معك غير هذه الساعة فقالت له من يقول ذلك فقال لها أن أباك كتب على  
حجة بعشرة آلاف دينار مبرك وإن لم أورد لها في هذا اليوم حبسوني عليها في بيت القاضى والآن  
يدى قصيرة عن نصف فضة واحد من العشرة آلاف دينار فقالت له يا سيدى هل العصمة بيدك  
أو بأيديهم فقال لها العصمة بيدى ولكن مامعى شىء فقالت له إن الأمر سهل ولا تخش شيئا  
ولكن خذ هذه المائة دينار ولو كان معى غيرها لا أعطيتك ما تريد فإن أبى من محبته لابن أخيه  
حول جميع ماله من عندي إلى بيته حتى صيغنى أخذها كلها وإذا أرسل إليك رسولا من طرف  
الشرع في غد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٩٤) قالت باغنى أيها الملك السعيد أن الصبية قالت لعلاء الدين وإذا أرسلوا إليك  
رسولا من طرف الشرع في غد وقال لك القاضى وأبى طلق فقل لها فى أى مذهب يجوز أنى أتزوج  
في العشاء وأطلق في الصباح ثم أنك تقبل يد القاضى وتعطيه احسانا وكذا كل شاهد تقبل يده  
وتعطيه عشرة دنانير فكلمهم يتكلمون معك فإذا قالوا لك لاى شىء مات طلق وتأخذ ألف دينار  
والبغلة والبدلة على حكم الشرط الذى شرطناه عليك فقل لهم أنا عندي فيها كل شعرة بألف دينار  
ولا أطلقها أبدا ولا أخذ بدلة ولا غيرها فإذا قال لك القاضى ادفع المهر فقل لهم أنا معسر الآن  
وحيثئذ يسترفق بك القاضى والشهود ويمهلونك مدة فيبينها مافى الكلام وإذا برسول القاضى  
يدق الباب فخرج إليه فقال له الرسول كلم الافندى فإن نسيبك طالبك فأعطاه خمسة دنانير وقال  
يا محضر فى أى شرع أنى أتزوج في العشاء وأطلق في الصباح فقال له لا يجوز عندنا أبدا وإن  
كنت تجهل الشرع فأنأعمل وكيلك وساروا إلى المحكمة فقالوا له لاى شىء لم تطلق المرأة وتأخذ  
ما وقع عليه الشرط فتقدم إلى القاضى وقبل يده ووضع فيها خمسين دينارا وقال له يا مولانا القاضى فى  
أى مذهب أنى أتزوج في العشاء وأطلق في الصباح قهرأعنى فقال القاضى لا يجوز الطلاق بالايجاب  
فى أى مذهب من مذاهب المسلمين فقال أبو الصبية إن لم تطلق فادفع الصداق عشرة آلاف دينار



فقال علاء الدين امهلني ثلاثة ايام فقال القاضي لا تكف ثلاثة ايام في المهلة يمهلك عشرة ايام  
واتفقوا على ذلك وشرطوا عليه بعد العشرة ايام اما المهر واما الطلاق وطلع من عندهم على هذا  
الشرط فأخذ اللحم والارز والسمن وما يحتاج اليه الامر من الماء وكل وتوجه الى البيت فدخل على  
الصبية وحكى جميع ماجري له فقالت له بين الليل والنهار يساوى عجائب والله درمن قال  
كن حليما اذا بليت بغيظ وصورا اذا أتتك مصيبة  
فاليالى من الزمان حياى منقلا يلدن كل عجيبة

ثم قامت وهيأت الطعام واحضرت السفرة باكلوا وشر باوتلذذوا وطر بانهم طاب منها ان تعمل  
نوبة سماع فأخذت العود وعملت نوبة يطرب منها الحجار الجهود ونادت الاوتار في الحضرة  
ياد اود ودخلت في دارج النوبة فيبهما في حظا ومزاح وبسط وانشراح واذا بالباب يطرق  
فقالت له قم انظر من بالباب فتزل وفتح الباب فوجد اربع دراويش بالباب واقفين فقال لهم  
أى شىء تطلبون فقالوا له يسيدى نحن دراويش غرباء الدار وقوت اربوا حنا السماع ورقائق  
الاشعار ومرادنا ان نرتاح عندك هذه الليلة الى وقت الصباح ثم نتوجه الى حال سبيلنا وأجرك على  
الله تعالى فاننا نعشق السماع وما فينا واحد الا ويحفظ القصائد والاشعار والموشحات فقال لهم  
على مشورة ثم طلع وأعلمها فقالت له افتح لهم الباب وأطعمهم وأجلسهم ورحب بهم ثم أحضر لهم  
طعاما فاكلوا وقلوا له يا سيدى ان زادنا ذكر الله بقلوبنا وسماع المغاني باذاننا والله درمن قال  
وما القصد الا ان يكون اجتماعنا وما الاكل الا سيمة للبهائم

وقد كنا نسمع عندك سماعا لطيفا فاما طلعنا بطل السماع فهاهل ترى التي كانت تعمل النوبة  
جارية بيضاء أو سوداء أو بنت ناس فقال لهم هذه زوجتى وحكى لهم جميع ماجرى له وقال لهم ان  
نسيبي عمل على عشرة آلاف دينار مهرها وأمهلني عشرة ايام فقال درويش منهم لا تحزن ولا تأخذ  
في خاطر الا الطبيب فاننا شيخ التسمية وتحت يدي اربعون درويشا حكم عليهم وسوف أجمع لك  
العشرة آلاف دينار منهم وتوفى المهر الذى عليك لتسيبك ولكن أمرها ان تعمل لنا نوبة لاجل  
ان نتحفظ ويحصل لنا العناش فان السماع لقوم كالفداء ولقوم كالدواء ولقوم كالمروحة وكان  
هؤلاء الدراويش الاربعة الخايفة هرون الرشيد والوزير جعفر البرمكي وأبونواس الحسن بن  
هانيء ومسرور وسيف النعمة وسبب مرورهم على هذا البيت ان الخايفة حصل له ضيق صدر فقال  
لوزير ان مرادنا ان نزل ونشق في المدينة لانه حاصل عندى ضيق صدر فلبسوا لبس الدراويش  
ونزلوا في المدينة فجازوا على تلك الدار فسمعوا النوبة فأجبا ان يعرفوا حقيقة الامر ثم انهم  
باتوا في حظ ونظام ومناقلة كلام الى أن أصبح الصباح فخط الخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم  
أخذوا خاطرهم وتوجهوا الى حال سبيلهم فلما رفعت الصبية السجادة رأت مائة دينار تحتها فقالت  
لزوجها خذ هذه المائة دينار التي وجدت تحت السجادة لان الدراويش خطوها قبل ما يروحوا  
وليس عندنا علم بذلك فأخذها علاء الدين وذهب الى السوق واشترى منها اللحم والارز والسمن





### زبيدة العودية وهي تضرب على العود

(في حضرة الخليفة هرون الرشيد وجعفر وابونواس ومسروور وهم متخفين بصفة دراويش)  
 وجميع ما يحتاج اليه وفي ثاني ليلة قاد الشمع . وأذرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٩٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ملاء الدين قاد الشمع في ثاني ليلة وقال  
 لزوجته زبيدة ان الدراويش لم يأتوا بالعشرة آلاف دينار التي وعدوني بها ولكن هؤلاء فقراء  
 فينما هم في الكلام واذا بالدراويش قد طرقوا الباب فقالت له انزل اقتح لهم ففتح لهم وطلعوا فقال لهم  
 هل أحضرتكم العشرة آلاف دينار التي وعدتموني بها فقالوا له ما تيسر منها شيء ولكن لا نخش بأمان  
 شاء الله في غد نطبخ لك طبخة كيميا وأمرز وجئت أن نسمعنا نوبة عظيمة تنتعش بها قلوبنا فاننا  
 نحب السماع فعملت لهم نوبة على العود ترقص الحجر الجلمود فباتوا في هناء وسرور ومسامرة وحبور  
 الى أن طلع الصباح وأضاء بنوره ولا ح خط الخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم أخذوا خاطره وانصرفوا  
 من عنده الى حال سبيلهم ولم يزلوا يأتون اليه على هذا الحال مدة تسع ليال وكل ليلة يحيط الخليفة  
 تحت السجادة مائة دينار الى أن أقبلت الليلة العاشرة فلم يأتوا وكان السبب في انقطاعهم أن



الخليفة أرسل الى رجل عظيم من التجار وقال له احضر لي خمسين حملا من الاقشة التي تحبى من مصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٩٦) قالت بلغنى أبها الملك السعيد أن أمير المؤمنين قل لذلك التاجر احضر لي خمسين حملا من القماش الذى يحبى من مصر يكون كل حمل ثمنه الف دينار واكتب على كل حمل ثمنه وأحضر لي عبدا حبشيا فأحضر له التاجر جميع ما أمره به ثم أن الخليفة أعطى العبد طشتا وأبريقا من الذهب وهدية والخمسين حملا وكتب كتابا على لسان شمس الدين شاه بندر التجار بمصر والد علاء الدين وقال له خذ هذه الاحمال وماعها وروح بها الحارة الفلانية التي فيها بيت شاه بندر التجار وقل أين سيدى علاء الدين أبو الشامات فان الناس يدلونك على الحارة وعلى البيت فاخذ العبد الاحمال وماعها وتوجه كما أمره الخليفة هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابن عم الصبية فانه توجه الى أبيها وقال له تعال تروح لعلاء الدين لنطلق بنت عمي فتزل وسار هو واياه وتوجه الى علاء الدين فلما وصل الى البيت وجد الخمسين بغلا وعليها خمسون حملا من القماش وعبدان راكب بغلة فقالا له لمن هذه الاحمال فقال لسيدى علاء الدين أبى الشامات فان أباه كان جهز له متجرا وسفره الى مدينة بغداد فطلع عليه العرب فاخذوا ماله وأحماله فبلغ الخبر الى أبيه فارسلنى اليه باحمال عوضها وأرسل له معى بغلا عليه خمسون الف دينار وبقجة تساوى جملة من المال وكره السمر وطشتا وأبريقا من الذهب فقال له أبو البنت هذا نسيي وأنا أدلك على بيته فبينما علاء الدين قاعد فى البيت وهو فى غم شديد واذا بالباب يترق فقال علاء الدين يا زبدة الله أعلم أن أباك أرسل الى رسولنا من طرف القاضي أو من طرف الوالى فقالت له انزل وانظر الخبر فتزل وفتح الباب فرأى نسييه شاه بندر التجار أباز بيده ووجد عبدا حبشيا أسمر اللون حلو المنظر واكب فوق بغلة فتزل للعبد وقبل يديه فقال له أى شئ تريد فقال له أنا عبد سيدى علاء الدين ابى الشامات من شمس الدين شاه بندر التجار يارض مصر وقد أرسلنى اليه ابوه بهذه الامانة ثم أعطاه الكتاب فاخذ علاء الدين وفتح وقرأه فرأى مكتوبا فيه  
يا كتابى اذا راك حبيبى قبل الارض والنعال لديه  
وتعمل ولا تسكن بمجول ان روحى وراحتى فى يديه  
بعد السلام والتحية والاكرام من شمس الدين الى ولده علاء الدين ابى الشامات اعلم يا ولدى أنه بلغنى خبر قتل رجالك ونهب أموالك وأحمالك فأرسلت اليك غيرها هذه الخمسين حملا من القماش المصرى والبدلة والسكر السمر والطشت والابريق الذهب ولا تخش بأسا والمال فداؤك يا ولدى ولا يحصل لك حزن أبدا وان أمك وأهل البيت طيبون بخير وهم مسلمون عليك كثير السلام وبلغنى يا ولدى خبر وهو أنهم عمالك محلا للبنت زبدة العودية وعموا عليك مهرها خمسين الف دينار فهي واصله اليك صحبة الاحمال مع عبدك سليم فلما فرغ من قراءة الكتاب تسلم الاحمال ثم التفت الى نسييه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين لما التفت إلى نسيبه قال له يانسبي خذ الخمسين الف دينار مهر بنتك زبيدة وخذ الاحمال تصرف فيها ولك المسكب وردلى رأس المال فقال له لا والله لا آخذ شيئا وأما مهر زوجتك فاتفق أنت وياها من جهة فقام علاء الدين هو ونسيبه ودخلا البيت بعد إدخال الحول فقالت زبيدة لا يبيها يا أبي لمن هذه الاحمال فقال لها هذه الاحمال لعلاء الدين زوجك أرسلها اليه أبوه عوضا عن الاحمال التي أخذها العرب منه وأرسل اليه الخمسين الف دينار وبقجة وكرك ممورو وبغلة وطشتا وأريقا ذهابا وأملن جهة مراك فالرأي لك فيه فقام علاء الدين وفتح الصندوق وأعطاهما إياه فقال الولد ابن عم البنت يا عم خل علاء الدين يطلق لي امرأتى قال له هذا شيء ما بقي يصح أبدا والعهدة بيده فراح الولد معهم ما مقهورا وورقده في بيته ضعيفا فكانت القاضية فمات وأما علاء الدين فانه طلع الى السوق بعد أن أخذ الاحمال وأخذ ما يحتاج اليه من المأكول والمشرب والسمن وعمل نظاما مثل كل ليلة وقال لزبيدة انظري هؤلاء الدراويش الكذابين قد وعدونا وأخلقوا وعدمهم فقالت له أنت ابن شاه بنسدر التجار وكانت يدك قصيرة عن نصف فضة فسكيف بالمساكين الدراويش فقال لها أغنانا الله تعالى عنهم ولكن ما بقيت أفتح لهم الباب اذا أتوا لئلا نقالت له لا شيء والخير ما جاءنا الا على قدومهم وكل ليلة يحطون لنا تحت السجادة مائة دينار فلا بد أن تفتح لهم الباب اذا جاءوا فلم اولى النهار بضائته وأقبل الليل قادم والشمع وقال لها يا زبيدة قومي اعلمي لنا نوبة واذا بالباب يطرق فقالت له قم انظر من بالباب ففزله وفتح الباب فرآهم الدراويش فقال مرحبا بالكذابين اطلعوا فطلعوا معه وأجلسهم وجاء لهم بسفرة الطعام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطرأوا وبعد ذلك قالوا له يا سيدي ان قلوبنا عليك مشغولة اي شيء أجرى لك مع نسيبك فقال لهم عوض الله علينا بما فوق المراتد فقالوا له والله انا كنا خائفين عليك وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الدراويش قالوا لعلاء الدين والله انا كنا خائفين عليك وما منعنا الا قصر أيدينا عن الدراهم فقال لهم قد أتاني انخرج القريب من ربي وقد أرسل الى والدي خمسين الف دينار وخمسين حملا من القماش ثمن كل حملا الف دينار ويدلة وكرك ممورو وبغلة وعبد او طشتا وأريقا من الذهب ووقع الصلح بيني وبين نسيبي وطابت لي زوجتي والحمد لله على ذلك ثم ان الخليفة قام بزيل ضرورة فمال الوزير جعفر على علاء الدين وقال له ازم الادب فانك في حضرة أمير المؤمنين فقال له اي شيء وقع مني من قلة الادب في حضرة أمير المؤمنين ومن هو أمير المؤمنين منكم فقال له ان الذي كان يكلمك وقام بزيل الضرورة هو أمير المؤمنين الخليفة هو ون الرشيده وأنا الوزير جعفر وهذا مسرور وسياق قننه وهذا أبو نواس الحسن بن هاني فقامت بعقلك يا علاء الدين وانظر مسافة كم يوم في السفر من مصر الى بغداد فقال له خمسة وأربعون يوما فقال له ان جمولك نهبت من منذ عشرة أيام فقط نسكيف روح الخبر لا يك ويحزم لك الاحمال ونقطع مسافة خمسة وأربعين يوما في العشرة أيام



فقال له ياسيدي ومن أين أتاني هذا فقال له من عند الخليفة أمير المؤمنين بسبب فرط محبته لك  
فجئناهم في هذا الكلام وإذا بالخليفة قد أقبل فقام علاء الدين وقبل الأرض بين يديه وقال له إن  
يحفظك يا أمير المؤمنين ويدعم بقاءك ولا أعدم الناس فضلك واحسانك فقال لعلاء الدين خل  
زبيدة تعمل لنا نوبة حلاوة السلامة فعملت نوبة على العود من غرائب الموجود إلى أن طربط  
الحجر الجلود وصاح العود في الحضرة ياد اود فباتوا على أسرار حال إلى الصباح فلما أصبحوا قال  
الخليفة لعلاء الدين في غد اطلع الديوان فقال له سمعنا وطاعة يا أمير المؤمنين إن شاء الله تعالى وأنت  
بخير ثم أن علاء الدين أخذ عشرة أطباق ووضع فيها هدية سنوية وطلع بها الديوان في ثاني يوم فبينما  
الخليفة قاعد على الكرسي في الديوان وإذا بعلاء الدين مقبل من باب الديوان وهو يحض  
هذين البيتين

تصحبك السعادة كل يوم بأجلال على رغم الحسود  
ولا زالت الايام لك بيضا وأيام الذي عاداك سود

فقال له الخليفة مرحبا بعلاء الدين فقال علاء الدين يا أمير المؤمنين إن النبي ﷺ قبل  
الهدية وهذه العشرة أطباق وما فيها هدية مني إليك فقبل منه ذلك أمير المؤمنين وأمر له بخلة  
وجعله شاه بندر التجار وأقعه في الديوان فبينما هو جالس وإذا بتبسيه أي زبيدة مقبل فوج  
علاء الدين جالسا في رتبته وعليه خلة فقال لا أمير المؤمنين يا مالك الزمان لا يثني هذا جالس في  
رتبتي وعليه هذه الخلة فقال له الخليفة اني جعلته شاه بندر التجار والمناصب تقليد لا تخلف  
وأنت معزول فقال له انه منا والينا ونعم ما فعلت يا أمير المؤمنين الله يجعل خيارنا أولياء أمورنا و  
من صغير صار كبيرا ثم أن الخليفة كتب فرمانا لعلاء الدين وأعطاه للوالي والوالي أعطاه للمشاعر  
ونادى في الديوان ما شاء بندر التجار الاعلاء الدين ابو الشامات وهو مسموع الكلمة مخفوة  
الحرمة يجب له الاكرام والاحترام ورفع المقام فلما انقض الديوان نزل الوالي بالمنادي بين يده  
علاء الدين وصار المادى يقول ما شاء بندر التجار الاسيدي علاء الدين ابو الشامات فلما أصبح  
الصباح فتح دكانا للعبد وأجلسه فيها يبيع ويشترى وأما علاء الدين فإنه كان يركب ويتوجه إلى  
مرتبته في ديوان الخليفة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين كان يركب ويتوجه  
إلى ديوان الخليفة فاتفق أنه جلس في مرتبته يوما على عادته فبينما هو جالس  
وإذا بقاتل يقول للخليفة يا أمير المؤمنين تعيش راسك في فلان النديم فانه توفي إلى رحمة  
تعالى وحياتك الباقية فقال الخليفة اين علاء الدين ابو الشامات فخر بين يده  
فلما رآه خلع عليه خلة سنوية وجعله نديمه وكشب له جامكية الف دينار في كل شهر وأدرك  
عنده يتنادم معه فاتفق انه كان جالسا يوم من الايام في مرتبته على عادته في خدمة الخليفة وإذا به  
طالع إلى الديوان بسيف وترس وقال يا أمير المؤمنين تعيش وأسك رئيس الستين فانه مات في



اليوم فأمر الخليفة لعلاء الدين أبي الشامات وجعله رئيس الستين مكانه وكان رئيس الستين لا ولده ولا زوجة فنزل علاء الدين ووضع يده على ماله وقال الخليفة لعلاء الدين واره في التراب وخذ جميع ما تركه من مال وعبيد وجوار وخدم ثم نقض الخليفة المندبل وانقض الديوان فنزل علاء الدين وفي ذلك المقدم احمد الدنف مقدم ميعنة الخليفة هو واتباعه الاربعون وفي يساره المقدم حسن من مقدم مبصرة الخليفة هو واتباعه الاربعون فالتفت علاء الدين الى المقدم حسن شومان هو واتباعه وقال لهم اقم سياق على المقدم احمد الدنف لعله يقبلني ولده في عهد الله فقبله وقال له انا فاتباعي الاربعون غشي قدامك الالديوان في كل يوم ثم ان علاء الدين مكث في خدمة الخليفة عدة ايام فاتفق ان علاء الدين زل من الديوان يوما من الايام وصار الى بيته وصرف احمد الدنف هو ومن معه الى حال سبيلهم ثم جلس مع زوجته زبيدة العودية وقد أوقدت الشموع وبعد ذلك قامت زبيدة في روضة فبينما هو جالس في مكانه اذ سمع صرخة عظيمة فقام مسرعا لينظر الذي صرخ فرأى صاحب الصرخة زبيدة العودية وهي مطر وحة فوضع يده على صدرها فوجد هامية وكان بيت أبيها قد ام بيت علاء الدين فسمع صرختها فقال لعلاء الدين ما الخبر يا سيدي علاء الدين فقال له نعيش رأسك يا والدي في بنتك زبيدة العودية ولكن يا والدي اكرام الميت دفنه فلما أصبح الصباح واروها في التراب وصار علاء الدين يعزي أباه وأباهما يعزيه هذا ما كان من أمر زبيدة العودية (وأما) ما كان من أمر علاء الدين فانه لبس ثياب الحزن وانقطع عن الديوان وصار ياتي القين حزين القلب فقال الخليفة لجعفر يا وزير ما سبب انقطاع علاء الدين عن الديوان فقال له الوزير يا أمير المؤمنين انه حزين القلب على امر أنه زبيدة مشغول بعزائها فقال الخليفة للوزير واجب علينا ان نعزيه فقال الوزير سمعوا طاعة ثم نزل الخليفة هو والوزير وبعض الخدم وركبوا وتوجهوا الى بيت علاء الدين فبينما هو جالس واذا بالخليفة والوزير ومن معهم مقبلون عليه فقام للنتقاء وقبل الارض بين يدي الخليفة فقال له الخليفة عوضك الله خير ا فقال علاء الدين أطال الله لئابة لك يا أمير المؤمنين فقال الخليفة يا علاء الدين ما سبب انقطاعك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة قال لعلاء الدين ما سبب انقطاعك عن الديوان فقال له حزني على زوجتي زبيدة يا أمير المؤمنين فقال له الخليفة ادفع الهم عن نفسك فلم ماتت الى رحمة الله تعالى والحزن لا يفيدك شيئا ابدا فقال يا أمير المؤمنين انا لا اترك الحزن عليها الا اذا ماتت ودفنوني عندها فقال له الخليفة ان في الله عوضا من كل فائت ولا يخلص من الموت حيلة ولا مال والله درمن قال

كل ابن انثى وان طالت سلامته يوم على آله حذاء محمول  
وكيف يلهاو بعيش أو يلذبه من التراب على خديه بمحمول  
ولما فرغ الخليفة من تعزيته أو صاه أنه لا ينقطع عن الديوان وتوجه الى محله فبات علاء الدين يوما



أصبح الصباح ركب وسار إلى الديوان فدخل على الخليفة وقبل الأرض بين يديه فتحرك له الخليفة من على الكرسي ورحب به وحياءه وأنزله في منزله وقال له يا علاء الدين أنت ضيفي في هذه الليلة ثم دخل به سرايته ودعا بجارية تسمى قوت القلوب وقال لها إن علاء الدين كان عنده زوجة تسمى زبيدة العودية وكانت تسليه عن الهم والغم فماتت إلى رحمة الله تعالى ومرادي أن تسميه نوبة على العود وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة قال لجاريته قوت القلوب مرادي أن تسميه نوبة على العود من غرائب الموجود لاجل أن يتسلى عن الهم والاحزان فقامت الجارية وعملت نوبة من الغرائب فقال الخليفة ما تقول يا علاء الدين في صوت هذه الجارية فقال له إن زبيدة أحسن صوتا منها إلا أنها صاحبة صناعة في ضرب العود لا نها تطرب الحجر الجاهل ففقال له هل هي أعجبتك فقال له أعجبتني يا أمير المؤمنين فقال الخليفة وحياء رأسي وترتبه جد ودي أنها هبة مني إليك هي وجواريا فظن علاء الدين أن الخليفة يمزح معه فلما أصبح الخليفة دخل على جاريته قوت القلوب وقال لها أنا وهبتك لعلاء الدين ففرحت بذلك لأنها رأتها واجبتة ثم تحول الخليفة من قصر السراية إلى الديوان ودعا بالجالسين وقال لهم انقلوا متعة قوت القلوب - حطوها في التختروان هي وجواريا إلى بيت علاء الدين فنقلوها هي وجواريا وامتعتها إلى بيت علاء الدين وأدخلوها القصر وجلس الخليفة في مجلس الحكم إلى آخر النهار ثم انقض الديوان ودخل قصره هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر قوت القلوب فلما دخلت قصر علاء الدين هي وجواريا وكانوا أربعين جارية غير الطواشيه قالت لاثنتين من الطواشيه أحدا كما يقعد على كرسي في ميعنة الباب والثاني يقعد على كرسي في مسرته وحين يأتي علاء الدين قبل يديه وقولا 'أنا سيدتنا قوت' القلوب تطلبك إلى القصر فإن الخليفة وهبها لك هي وجواريا فقال لها سمعنا وطاعة ثم فعلا ما أمرتهم به فلما أقبل علاء الدين وجد اثنتين من طواشيه الخليفة جالسين بالباب فاستغرب الأمر وقال في نفسه لعل هذا ما هو بيتي والافبا الخبر فلما رآته الطواشيه قاموا إليه وقبلوا يديه وقالوا نحن من اتباع الخليفة وممالك قوت القلوب وهي تسلم عليك وتقول لك إن الخليفة قد وهبها لك هي وجواريا وتطلبك عندها فقال لهم قولوا لها مرحبا بك ولكن ما دمت عنده ما يدخل القصر الذي أنت فيه لأن ما كان للمولى لا يصلح أن يكون للخدام وقولا لها ما قدر مصر وفك عند الخليفة في كل يوم فطلعوا إليها وقالوا لها ذلك فقالت كل يوم مائة دينار فقال لنفسه أنا ليس لي حاجة بأن يهب لي الخليفة قوت القلوب حتى أصرف عليها هذا المصروف ولكن لا حيلة في ذلك ثم إنها أقامت عنده مدة أيام وهو مرتب لها في كل يوم مائة دينار إلى أن انقطع علاء الدين عن الديوان يوما من الأيام فقال الخليفة للوزير جعفر أنا ما وهبت قوت القلوب لعلاء الدين إلا لتسليه عن زوجته وفاسمها لا يقطعها عنا فقال يا أمير المؤمنين لقد صدق من قال من لقي أحبا به نسي أصحابه فقال الخليفة لها ما قطعها عنا إلا عذر ولكن نحن نزره وكان قبل ذلك بأيام قال علاء الدين لعمري أنا شكور



للخليفة ما أحده من الحزن على زوجته زبيدة المودية فوهب لى قوت القلوب فقال له الوزير لولا  
 أنه يحبك ما وهبها لك وهل دخلت بها يا علاء الدين فقال لا والله لا أعرف لها طولاً من عرض فقال له  
 ما سبب ذلك فقال يا وزير الذي يصاح للمولى لا يصلح للخدام ثم إن الخليفة وجعفر الخفيا وسارا  
 لزيارة علاء الدين ولم يزلوا سائرين الى ان دخلا على علاء الدين فعرّفاهما وقام وقبل يد الخليفة فلما  
 رآه الخليفة وجد عليه علامة الحزن فقال له يا علاء الدين ما سبب هذا الحزن الذي أنت فيه أما دخلت  
 على قوت القلوب فقال يا أمير المؤمنين الذي يصاح للمولى لا يصلح للخدام واني الى الآن ما دخلت  
 عليها ولا أعرف لها طولاً من عرض فأقننى منها فقال الخليفة ان مرادى الاجتماع بها حتى  
 أسألها عن حالها فقال علاء الدين سمعها وطاعة يا أمير المؤمنين فدخل عليها الخليفة وأدرك شهر راجم  
 الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٣) قالت بلغنى أمير الملك السعيد ان الائمة دخل على قوت القلوب فلما رآته  
 قامت وقبلت الارض بين يديه فقال لها هل دخل بك علاء الدين فقالت لا يا أمير المؤمنين وقبلت  
 أرسلت اطلبه للدخول فلم يرض فأمر الخليفة برجوعها الى السراية وقال لعلاء الدين لا تنقطع عنا  
 ثم توجه الخليفة الى داره فبات علاء الدين تلك الليلة ولما أصبح ركب وسار الى الديوان فجلس في  
 رتبة رئيس الستين فأمر الخليفة الخازن دار ان يعطى للوزير جعفر عشرة آلاف دينار فاعطاه ذلك  
 المبلغ ثم قال الخليفة للوزير انك ان تنزل الى سوق الجوارى وتشتري لعلاء الدين بالعشرة آلاف  
 دينار جارية فامتثل الوزير أمر الخليفة وأخذ معه علاء الدين وسار به الى سوق الجوارى فاتفق  
 في هذا اليوم ان والى بغداد الذي من طرف الخليفة وكان اسمه الامير خالد نزل الى السوق لاجل  
 اشتراء جارية فولده وسبب ذلك انه كان لتزوجة تسمى خاتون وكان رزق منها بولد قبيح المنظر  
 يسمى جبظلم بظاظه وكان بلغ من العمر عشرين سنة ولا يعرف أن يركب الحصان وكان أبوه شجاعا  
 قوامنا وكان يركب الخيل ويخوض بحار الليل فنام جبظلم بظاظته في ليلة من الليالى فاحتلم فاختبر  
 والدته بذلك ففرحت واخبرت والده بذلك وقالت مرادى ان تزوجه فانه صار يستحق الزواج فقال  
 لها هذا قبيح المنظر كرهه الائمة دنس وحش لا تقبله واحدة من النساء فقالت تشتري له جارية  
 فلا مرقدره الله تعالى ان اليوم الذي نزل فيه الوزير وعلاء الدين الى السوق نزل فيه الامير خالد والى  
 هو وولده جبظلم بظاظه فيسها في السوق واذا بجارية ذات حسن وجمال وقد واعتدال في يد رجل  
 دلال فقال الوزير شاور بادلال عليها با ألف دينار فربها على والى فراها جبظلم بظاظته نظرة أعقبتها  
 النظرة الف حمرة وتوابعها وتمسكن منه حبهما فقال يا أبت اشتري هذه الجارية فنناد الدلال وسأل  
 الجارية عن اسمها فقالت له اسمى باسمين فقال له أبوه يا ولدى إن كانت أعجبتك فزدنى عنهما  
 فقال يا دلال كم معك من الثمن قال الف دينار قال على بألف دينار ودينار فناء لعلاء الدين فعملها  
 بالثمن فصار كلما يزيد الوالى دينار فى الثمن يزيد علاء الدين الف دينار فاعتاظ بن الوالى وقال  
 بادلال من يزيد على فى ثمن الجارية فقال له الدلال ان الوزير جعفر يريد أن يشتريها لعلاء الدين

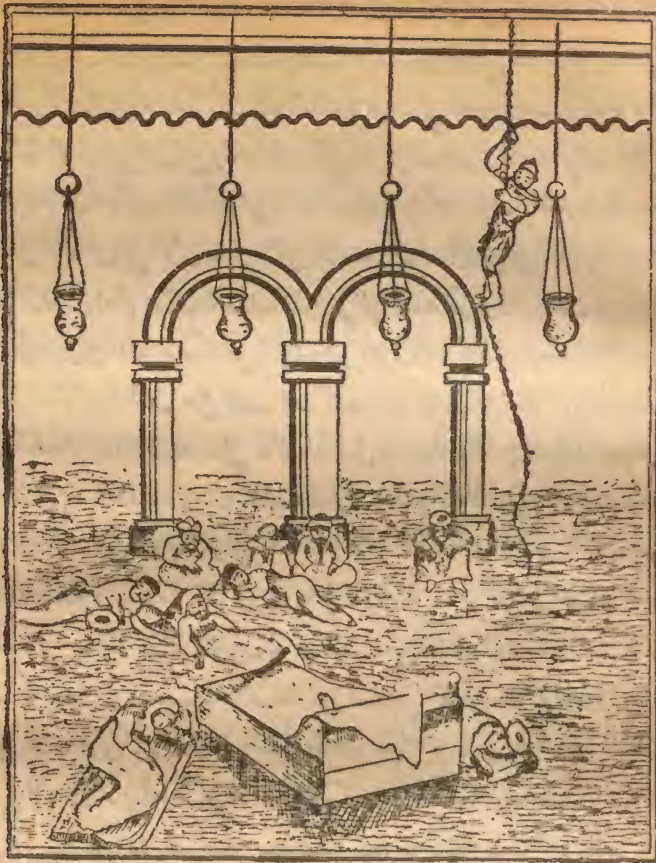


أبى الشامات فعلمها علاء الدين بعشرة آلاف دينار فسمح له سيدها وقبض منها وأخذها علاء الدين وقال لها اعتقتك لوجه الله تعالى ثم أنه كتب كتابه عليها وتوجه بها إلى البيت ورجع الدلال ومعه دلالته فناده ابن الوالي وقال له أين الجارية فقال له اشتراها علاء الدين بعشرة آلاف دينار واعتقه ها وكتب كتابه عليها فأنسكمد الولد وزادت به الحشرات ورجع ضعيفا إلى البيت من محبته لها وأرغمي في الفرش وقطع الزاد وزاد به العشق والغرام فأمر أنه أمه ضعيفا قالت له سلامتك يا ولدي ما سبب ضعفك قال لها اشترى لي ياسمين يا أمي قالت له لما يقوت صاحب الرياحين اشترى لك حبة ياسمين فقال لها ليس بالياسمين الذي يشم وإنما هي جارية اسمها ياسمين لم يشترها لي أبي فقالت فرجها لأي شيء ما اشتريت له هذه الجارية فقال لها الذي يصلح للمولى لا يصلح للخدام وليس لي قدرة على أخذها فانه ما اشتراها إلا علاء الدين رئيس الستين فزاد الضعف بالولد حتى جفا الرقاد وقطع الزاد وتعصبت أمه بعصائب الحزن فبينما هي جالسة في بيتها حزينة على ولدها وإذا بعجوز دخلت عليها اسمها أم أحمد فقام السراق وكان هذا السراق ينقب ومطانيا ويلقف فوقانيا ويسرق الكحل من العين وكان بهذه الصفات القبيحة في أول أمره ثم عملوا مقدم الدرك فسرقة عملة فوقع بها وهجم عليه الوالي فأخذه وعرضه على الخليفة فأمر بقتله في بقعة الدم فاستجار بالوزير وكان الوزير عند الخليفة شفاعا لا ترد فشفع فيه فقال له للخليفة كيف تشفع في آفة تضر الناس فقال له يا أمير المؤمنين فإن الذي بنى السجن كان حكيما لأن السجن قبرا لأحياء وشماتة الأعداء فأمر الخليفة بوضعه في قيد وكتب على قيد مخلص إلى الممات لا يفك إلا على دكة المغسل فوضعه مقيدا في السجن وكانت أمه تتردد على بيت الأمير خالد الوالي وتدخل لابنها في السجن وتقول له أما قلت لك تب عن الحرام فيقول لها قدر الله على ذلك ولكن يا أمي إذا دخلت على زوجة الوالي فخليها تشفع لي عنده فلما دخلت العجوز على زوجة الوالي وجدت أمه مصيبة بعصائب الحزن فقالت لها مالك حزينة فقالت لها على فقد ولدي حب ظلم بظاظة فقالت لها سلامة ولدك ما الذي أصابه فحككت لها الحكاية فقالت لها العجوز ما تقولين فيمن يلعب منصفيا يكون فيه سلامة ولدك فقالت لها ما الذي فعله فقالت أنالي ولد يسمى أحمد فقام السراق وهو مقيد في السجن مكتوب على قيده مخلص إلى الممات فأنتم تقومين وتلبسين آخر ما عندك وتترنين بأحسن الزينة وتقابلين زوجك ببشر وبشاشة فإذا طلب منك ما يطلب الرجال من النساء فامتعي منه ولا تمسك به وقولي له يا الله العجب إذا كان للرجل حاجة عند زوجته يلح عليها حتى يقضيها منها وإذا كان للزوجة عند زوجها حاجة فانه لا يقضيها لها فيقول لك وما حاجتك فقولي له حتى تحلف لي فإذا حلف لك بحياة رأسه أو بالله فقولي له احاف لي بالطلاق مني ولا تمسك به إلا أن حلف لك بالطلاق فإذا حلف لك بالطلاق فقولي له عندك في السجن واحد مقدم اسمه أحمد فقام وله أم مسكينة وقد وقعت على وساقتي عليك وقالت لي خليه يشفع له عند الخليفة لا أجل أن يتوب ويحصل له الثواب فقالت لها سمعا وطاعة فلما دخل الوالي على زوجته وأثرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٠٣) قالت بلغني ايم الملك السعيد ان الى لما دخل على زوجته قالت له ذلك الكلام وحلف لها بالطلاق فسكرته وبات ولما أصبح الصباح اغتسل وصلي الصبح وجاء الى السجن وقال يا احمد قاقم ياسراق هل تتوب عما أنت فيه فقال اني تبت الى الله ورجعت وأقول بالقلب واللسان استغفر الله فاطلقه الوالي من السجن وأخذه معه الى الديوان وهو في القيد ثم تقدم الى الخليفة وقيل الارض بين يديه فقال له يا امير خالد اى شيء تطلب فتقدم احمد قاقم يحظر في القيد قدام الخليفة فقال له يا قاقم هل أنت حى الى الآن فقال يا امير المؤمنين ان عمر الشقي بقى فقال يا امير خالد لاى شيء جئت به هنا فقال له ان له أم مسكينة منقطعة وليس لها أحد غيره وقد وقعت على عبدك أن يشفع عندك يا امير المؤمنين في انك تفكك من القيد وهو يتوب عما كان فيه وتجعله مقدم الدرك كما كان أولا فقال الخليفة لاحمد قاقم هل تبت عما كنت فيه فقال له تبت الى الله يا امير المؤمنين فامر باحضار الحداد وفك قيده علي ذكة المغسل وجعله مقدم الدرك واوصاه بالمشى الطيب والاستقامة فقبل يد الخليفة ونزل بخلة الدرك ونادوا له بالتقديم فمكث مدة من الزمان في منصبه ثم دخلت على زوجة الوالي فقالت لها الحمد لله الذى خلص ابنك من السجن وهو على قيد الصحة والسلامة فلاى شيء لم تقولى له يدبر أمرا فى محبته بالجارية ياسمين الى ولدى حبظلم بظاظة فقالت اقول له ثم قامت من عندها ودخلت على ولدها فوجدته سكرانا فقالت له يا ولدى ما سبب خلاصك من السجن الا زوجة الوالى وتر يدمنك أن تدبر لها أمرا فى قتل علاء الدين ابى الشامات وتجيى بالجارية ياسمين الى ولدها حبظلم بظاظة فقال لها هذا أسهل ما يكون ولا بد ان أدبر له أمرا فى هذه الليلة وكانت تلك الليلة أول ليلة فى الشهر الجديد وعادة أمير المؤمنين ان يبيت فيها عند السيد قزبيدة لعتق جارية أو مملوك أو نحو ذلك وكان من عادة الخليفة أن يقطع بدلة الملك ويترك المصححة والخمسة وخاتم الملك ويضع الجميع فوق الكرسي فى قاعة الجلوس وكان عند الخليفة مصباح من ذهب وفيه ثلاث جواهر منظومة فى سلك من ذهب وكان ذلك المصباح عزيزا عند الخليفة ثم ان الخليفة وكل الطواشية بالبدة والمصباح وباقي الأمتعة ودخل مقصورة السيدة زبيدة ففصر احمد قاقم السراق لما انتصف الليل واضاء سهبل ونامت الخلائق وتجلى عليهم بالستر الخالق ثم مسح سيفه فى يمينه وأخذ مقلقه فى يساره واقبل على قاعة الجلوس التى للخليفة ونصب سلم التسليم ورمى مقلقه على قاعة الجلوس فتعلق بها واطلع على السلم الى السطوح ورفع طابق القاعة ونزل فيها فوجد الطواشية نائمين فبنجهم وأخذ بدلة الخليفة والسبخة والخمسة والمنديل والخاتم والمصباح الذى بالجواهر ثم نزل من الموضع الذى طلع منه وسار الى بيت علاء الدين ابى الشامات وكان علاء الدين فى هذه الليلة مشغولا بفرح الجارية فدخل عليها وراحت منه حاملا فنزل احمد قاقم المراق على قاعة علاء الدين وقلع لوحا رخاما من دار قاعة القاعة وحفر تحتها ووضع بعض المصالح وابقى بعضها معه ثم حبس اللوح الرخام كما كان ونزل من الموضع





﴿ أحمد قاقم السراق وهو نازل على سلم التسليم ﴾  
(في قاعة جلوس الخليفة والطواشية نائمين فيها)

الذي طلع منه وقال في نفسه أنا أقعد أسكروا حط المصباح فندأمي واشرب الكاس على نوره ثم سار إلى  
بيته فلما أصبح الصباح ذهب الخليفة إلى القاعة فوجد الطواشية منبجحين فايقظهم وحط يده فلم  
يمجد بالبدلة ولا الخاتم ولا السبيحة ولا المنشفة ولا المنديل ولا المصباح فاعتاظ لذلك غيظا شديدا  
ولبس بدلة الغضب وهي بدلة حمراء وجلس في الديوان فنقدم الوزير وقبل الأرض بين يديه وقال  
يكفي الله شر أمير المؤمنين فقال له يا وزير إن الشرفايعض فقال له الوزير أي شيء حصل فحكى له جميع  
ما وقع وإذا بالوالي طالع وفي ركابه أحمد قاقم السراق فوجد الخليفة في غيظ عظيم فلما نظر الخليفة إلى  
الوالي قال له يا أمير خال كيف حال بعد اد فقال له سالمة آمينة فقال له تكذب فقال له لا شيء يا أمير  
المؤمنين فقص عليه النقص وقال له الرمتك أن تحبني على بذلك كاه فقال له يا أمير المؤمنين دود الخل  
منه فيه ولا يقد رغب أن يصل إلى هذا الحل أبد فقال أن لم تحبني على بهذه الاشياء قتلتك فقال له



قبل ان تقتلني اقتل أحمد ققام السراق فانه لا يعرف الحرامي والخائن الامقدم الدرك فقال أحمد ققام وقال للخليفة شفعني في والي وانا أضمن لك عهد الذي سرق واقص الاثر وراءه حتى أعرفه ولكن اعطني اثنين من طرف القاضى واثنين من طرف والي فان الذي فعل هذا الفعل لا يخشاك ولا يخشى من والي ولا من غيره فقال الخليفة لك ما طلبت ولكن أول التفتيش يكون في سرايتي وبعد هاسراية الوزير وفي سراية رئيس الستين فقال أحمد ققام صدقت يا امير المؤمنين ربما يكون الذي عمل هذه العيلة واحد قد تر في سراية أمير المؤمنين أوفى أحد من خواصه فقال الخليفة وحياة رأسى كل من ظهرت عليه هذه العيلة لا بد من قتله ولو كان ولدي ثم ان أحمد ققام أخذ ما أراده وأخذ فرمانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أحمد ققام أخذ ما أراده وأخذ فرمانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها ونزل ويده قضيب ثلثة من الشوم وثلثة من النحاس وثلثة من الحديد ومن القولا ذوفتش سراية الخليفة وسراية الوزير جعفر ودار على بيوت الحجاب والنواب الى ان مر على بيت علاء الدين أبي الشامات فلما سمع الضجة علاء الدين قدام بيته قام من عنديا سمين زوجته ونزل وفتح الباب فوجد والي في مركبة فقال له ما الخبر يا امير خالد حكى له جميع القضية فقال علاء الدين ادخلوا بيتي وفتشوه فقال والي العفو يا سيدي انت أمين وحاشا ان يكون الامين خائنا فقال له لا بد من تفتيش بيتي فدخل والي والقضاة والشهود وتقدم أحمد ققام الى دار قاعة القاعة وجاء الى الرخامة التي دفن تحتها الامتعة وأرخي القضيب على اللوح الرخام بعزمه فانكسرت الرخامة واذ بشيء ينور تحتها فقال المقدم بسم الله ما شاء الله على بركة قدومنا انفتح لنا كثر أريد ان انزل الى هذا المطلب وانظر ما فيه فنظر القاضى والشهود الى ذلك المحل فوجدوا الامتعة بتمامها فكتبوا ورقة مضمونها انهم وجدوا الامتعة في بيت علاء الدين ثم رضعوا في تلك الورقة ختمومهم وأمروا بالتبض على علاء الدين وأخذوا عمامته من فوق رأسه وضبطوا جميع ماله ورزقه في قاتمة وقبض أحمد ققام السراق على الجارية ياسمين وكانت حاملا من علاء الدين وأعطاها لأمه وقال لها ساميها لخاتون امرأة والي فأخذت ياسمين ودخلت بها على زوجة والي فماراها حبطلم بظاظة جاءت له العافية وقام من وقته وساعته وفرح فرحاشد يد او تقرب اليها فسحبت خنجر امير حياصتها وقالت له ابعد عني والا أقتلك وأقتل نفسي فقالت له امه خاتون يا عاهرة خلى ولدي يبلغ منك مراده فقالت لها يا كلبه في أي مذهب يجوز للمرأة ان تنزوح باثنين واي شيء أوصل السكلا ب ان تدخل في مواطن السباع من ارباب الولد الغرام وأضعفه الوجد والهيام وقطع الزاد وزم الوساد . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حبطلم بظاظة قطع الزاد وزم الوساد فقالت لها امرأة والي يا عاهرة كيف تحسريني على ولدي لا بد من تعذيبك وأما علاء الدين فانه لا بد من شقة فقالت لها انا موت على محبته فقامت زوجة والي ونزعت عنها ما كان عليها من الصيعة



وفيات الحرير والبستها لباساً من الخيش وقبصاً من الشعر وانزلتها في المطبخ وعملتها من الجوارى  
الخدمة وقالت لها جزأوك انك تكسرين الخطب وتقشرين البصل وتحطين النار تحت الحلل فقالت  
لها رضى بكل عذاب وخدمة ولا ارضى روية ولدك فحن الله عليها قلوب الجوارى وصرن يتعاطين  
الخدمة عنها في المطبخ هذا ما كان من أمر ياسمين (وأما) ما كان من أمر علاء الدين ابى الشامات  
فانهم أخذوه هو وأمتعة الخليفة وساروا به إلى أن وصلوا إلى الديوان فبينما الخليفة جالس على الكرسي  
واذا بهم طالعون بعلاء الدين ومعه الامتعة فقال الخليفة أين وجدتموها فقالوا له في وسط بيت  
علاء الدين ابى الشامات فامتزج الخليفة بالغضب وأخذ الامتعة فلم يجد المصباح فقال يا علاء الدين



﴿ السقا وهو يقول لآحمد الدنف الحق علاء الدين نازلين به المشتقة ﴾



أين المصباح فقال انا ما سرت ولا علمت ولا رأيت ولا معي خبر فقال له يا خائن كيف اقربك الى  
وتبعدني عنك واستأمنك وتخونني ثم أمر بشنقه فنزل به الى الوالى والمنادي ينادى عليه هذا جزاء  
وأقل من جزاء من يخون الخلفاء الراشدين فاجتمع الخلائق عند المشنقة هذا ما كان من أمر  
علاء الدين (وأما) ما كان من أمر احمد الدنف كبير علاء الدين فانه كان قاعدا هو واتباعه على بستان  
فيهم جالسون في حظ ومروروا بمرجل سقاء من السقاين الذين في الديوان دخل عليهم وقبل  
يد احمد الدنف وقال يا مقدم احمد يا دنف أنت قاعد في صفاء الماء تحت رجلك وما عندك علم بما  
حصل فقال له احمد الدنف ما الخبر فقال السقاء أن ولدك في عهد الله علاء الدين نزلوا به الى المشنقة  
فقال الدنف ما عندك من الحيلة يا حسن شومان فقال له علاء الدين بريء من هذا الامر وهذا  
ملعوب عليه من واحد عدو فقال له ما الى أى عندك فقال خلاصه علينا أن شاء المولى ثم ان حسن  
نورمان ذهب الى السجن وقال للسجان اعطنا واحدا يكون مستوجبا للقتل فأعطاه واحدا وكان  
شبه البرايا بعلاء الدين أبى الشامات فغطى رأسه وأخذه احمد الدنف بينه وبين على الزبيق المصرى  
وكانوا قد مواعلاهم الى الشنق فتقدم الدنف وحط رجله على رجل المشاعلى فقال له المشاعلى  
اعطنى الوسع حتى أعمل صنعتى فقال له يا العين خذ هذا الرجل واشنقه موضع علاء الدين أبى الشامات  
فانه مظلوم وانقضى اسماعيل بالكيش فأخذ المشاعلى ذلك الرجل وشنقه عوضا عن علاء الدين ثم ان  
احمد الدنف وعلى الزبيق المصرى أخذوا علاء الدين وساروا به الى قاعة احمد الدنف فلما دخلوا عليه  
قال له علاء الدين جزاك الله خيرا يا كبيرى فقال له احمد الدنف ما هذا الفعل الذى فعلته  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦ ٣٠٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن احمد الدنف قال لعلاء الدين ما هذا الفعل الذى  
فعلته ورحم الله من قال من أئمتك فلا تخونه ولو كنت خائنا والخليفة مكنك عنده وسماك بالثقة  
الامين كيف تفعل معه هكذا وتأخذ أئمتك فقال علاء الدين والاسم الاعظم يا كبيرى ما هى عملى  
ولالى فيها ذنب ولا أعرف من عملها فقال احمد الدنف ان هذه العملة ما عملها إلا عدو مبين ومن  
فعل شيئا مجازى به ولكن يا علاء الدين أنت ما بقى لك اقامة في بغداد فان الملوكة لا تعادى باولى  
ومن كانت الملوكة في طلبه ياطول تبعه فقال علاء الدين أين أروح يا كبيرى فقال له أنا وصلىك  
الى الاسكندرية فانها مباركة وعيشتها هنيئة فقال له سمعوا طاعة يا كبيرى فقال احمد  
الدنف لحسن شومان خل بالك واذا سأل عنى الخليفة فقل له انه راح يطوف على البلاد ثم أخذه  
وخرج من بغداد ولم يزل الاسكندر حتى وصل الى الكروم والبساتين فوجد ايهوديين من عمال  
الخليفة راكبين على بغلتين فقال احمد الدنف لليهوديين هاتوا الففر فقال اليهوديان  
نعطيك الففر على أى شيء فقال لهما أنا غفير هذا الوادى فأعطاه كل واحد منهما مائة دينار  
وبعد ذلك قتلها احمد الدنف وأخذ البغلتين فركب بغلة وركب علاء الدين بغلة  
وسار الى مدينة ايام فأدخل الى البغلتين في خان وبات فيه ولما أصبح الصباح باع علاء الدين بغلته



وأوصى البواب على بغلة احمد الدنف ونزل في مركب من مينة اياس حتى وصلا الى الاسكندرية فطلع  
 احمد الدنف ومعه غلاء الدين ومشيا في السوق واذا بدلال يدل على دكان ومن داخل الدكان طبقة  
 على تسعمائة وخمسين فقال علاء الدين على بالف فسمح له البائع وكانت ليبت المال فتسلم علاء الدين  
 المفاتيح وفتح الدكان وفتح الطبقة فوجد هاهنا وشة بالفرش والمساند ورأى فيها حاصلا فيه  
 قلاع وصواري وجمال وصناديق وأجربة ملائكة خرز او دود عاو ركابات وأطيارا ودبابيس وسكاكين  
 ومقصات وغير ذلك لان صاحبه كان سقطينا فقعده علاء الدين أبو الشامات في الدكان وقال له احمد  
 الدنف يا ولدي الدكان والطبقة وما فيها صارت ملكك فاقعد فيها وبيع واشترى ولا تسكرى فان  
 الله تعالى بارك في التجارة وأقام عنده ثلاثة أيام واليوم الرابع أخذ خاطره وقال له استقر في هذا  
 المكان حتى أروح وأعود اليك بخبر من الخليفة بالامان عليك وأنظر الذي عمل معك هذا  
 الملعوب ثم توجه مسافرا حتى وصل إلى اياس فاخذ البغلة من الخان وسار إلى بغداد فاجتمع بحسن  
 شومان وأتباعه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن احمد الدنف اجتمع بحسن شومان  
 وأتباعه وقال يا حسن هل الخليفة سأل عني فقال لا ولا خطرت على باله فقام في خدمة الخليفة  
 وصار يستنشق الاخبار فرأى الخليفة التفت إلى الوزير جعفر يوما من الايام وقال له أنظر  
 يا وزير هذه العملة التي فعلها معي علاء الدين فقال له يا امير المؤمنين أنت جازيته بالشنق  
 وجزاؤه ما حل به فقال له يا وزير مرادى أنت أنزل وأنظره وهو مشنوق فقال الوزير  
 افعل ما شئت يا امير المؤمنين فنزل الخليفة ومعه الوزير جعفر إلى جهة المشنقة ثم رفع طرفه  
 فرأى المشنوق غير علاء الدين أبي الشامات الثقة الامين فقال يا وزير هذا هو علاء الدين فقال له  
 كيف عرفت أنه غيره فقال ان علاء الدين كان قصيرا وهذا طويل فقال له الوزير ان المشنوق  
 يطول فقال له ان علاء الدين كان أبيض وهذا وجهه اسود فقال له أما تعلم يا امير المؤمنين أن  
 الموت له غبرات فامر بتزيله من فوق المشنقة فلما أنزلوه وجد مكتوبا على كعبيه الاثنين أسما  
 الشيخين فقال له يا وزير ان علاء الدين كان سنيا وهذا رافضى فقال له سبحان الله علام الغيوب  
 ونحن لا نعلم هل هذا علاء الدين أو غيره فامر الخليفة بدفنه فدفنوه وأمر علاء الدين نسيلا  
 منسيا هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر حبيظم بظاظة ابن الوالى فانه قد طاب به العشق  
 والغرام حتى مات وواروه في التراب (وأما) ما كان من أمر الجارية ياسمين فانه اوفت حملها ولحقها  
 الطلاق فوضعت ذكرا كانه القمر فقال لها الجوارى ما تسميه فقالت لو كان أبوه طيبا كان سماه  
 ولكن أنا أسميه أصلان ثم انها أرضعته اللبن فامين متتابعين وفطمته وحي ومشى فاتفق أن  
 أمه اشتغلت بخدمة المطبخ يوما من الايام فثشى الغلام ورأى سلم المقعد فطلع عليه وكان الامير  
 خالد الوالى جالسا فأخذه وأقعده في حجره وسبح مولاده فيما خلق وصوروا تأمل وجهه فرآه شبه  
 البرايا بعلاء الدين أبي الشامات ثم أن أمه ياسمين فتشبت عابه فلم تجده فطلعت المقعد فرائت



الامير خالد جالساً والولد في حجره يلعب وقد التقى الله بحبة الولد في قلب الامير خالد فالتفت الولد  
فرأى أمه فرمى نفسه عليها فزقه الامير خالد في حضنه وقال لها تعالى يا جارية فلما جاءت قال لها  
هذا الولد ابن من فقالت له هذا ولدي وعمرة فؤادي فقال لها ومن أبوه فقالت: بوه علاء الدين  
أبو الشامات والآن صار ولدك فقال لها ان علاء الدين كان خائناً فقالت سلامته من الخيانة حاشا  
وكلاً أن يكون الامين خائناً فقال لها إذا كبر هذا الولد ونشأ وقال لك من أبي فقولي له أنت ابن  
الامير خالد والى صاحب الشرطة فقالت له سمعاً وطاعة ثم إن الامير خالد طاهر الولد ورباه  
وأحسن تربيته وجاءه بلفقيه خطاط فبعلمه الخط والقراءة فقرأ وأعاد وختم وصار يقول للامير  
خالد يا والدي وصار والى يعمل في الميدان ويجمع الخيل وينزل يعلم الولد أرباب الحرب ومقام  
الطنع والضرب إلى أن انتهى في الفروسية وتعلم الشجاعة وبلغ من العمر أربع عشرة سنة ووصل  
إلى درجة الامارة فاتفق أن أصلان اجتمع مع احمد ققام المراق يوماً من الايام وصارا أصحاباً  
فتمعه إلى الحارة وإذا با احمد ققام المراق أطلع المصباح الجوهر الذي أخذه من أمتعة الخليفة وحطه  
قدمه وتناول الكأس على نوره وسكر فقال له أصلان يا مقدم اعطني هذا المصباح فقال له ما أفقد  
أن أعطيك إياه فقال له لا شيء وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٨ ٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أصلان قال ل احمد ققام لا شيء فقال  
لانه راحت على شانه الارواح فقال له أي روح راحت على شأنه فقال له كان واحداً جاءنا هنا  
وعمل رئيس الستين يسمى علاء الدين أبو الشامات ومات بسبب ذلك فقال له وما حكايته و  
سبب موته فقال له كان لك أخ يسمي جبظلم بظاظة وبلغ من العمر ستة عشر عاماً حتى استحق  
الزواج وطلب أبوه أن يشتري له جارية وأخبره بالقصة من أولها إلى آخرها وأعلمه بضعف جبظلم  
بظاظة وما وقع لعلاء الدين ظلماً فقال أصلان في نفسه لعل هذه الجارية يسمين أمي وما أبي إلا  
علاء الدين أبو الشامات فطلع الولد أصلان من عنده حزينا فقابل المقدم احمد الدنف فلما رآه  
احمد الدنف قال سبحان من لا شبیه له فقال له حسن شومك يا كبيرى من أى شيء تتعجب  
فقال له من خلقة هذا الولد أصلان فانه أشبه البرايا بعلاء الدين أبي الشامات فناد احمد الدنف  
وقال يا أصلان فرد عليه فقال له ما اسم أمك فقال له تسمى الجارية يا سمين فقال له يا أصلان طلب  
نفساً وقر عيناً فانه ما أبوك إلا علاء الدين أبو الشامات ولكن يا ولدى أدخل على أمك واسألها  
عن أبيك فقال سمعاً وطاعة ثم دخل على أمه وسألها فقالت له أبوك الامير خالد فقال لها ما أبى إلا  
علاء الدين أبو الشامات فبكيت أمه وقالت له من أخبرك بهذا يا ولدى فقال المقدم احمد الدنف  
أخبرني بذلك فسكت له جميع ماجرى وقالت له يا ولدى قد ظهر الحق واخفى الباطل واعلم أن  
أباك علاء الدين أبو الشامات إلا انه ماربك إلا الامير خالد وجعلك ولده فيا ولدى ان اجتمعت  
بالمقدم احمد الدنف قل له يا كبيرى سألتك بالله أن تأخذنى ثارى من قاتل أبى علاء الدين  
أبي الشامات فطلع من عندها وسار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٠٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أصلاً ن طلع من عند أمه وسار  
 إلى أن دخل على المقدم أحمد الدينف وقبل يده فقال له مالك يا أصلاً فقال له إني قد عرفت  
 وتحققت أن أبي علاء الدين أبو الشامات مرادى أنك تأخذني ثاري من قاتله فقال له من  
 الذي قتل أباك فقال له أحمد قاتم السراق فقال له ومن أعلمك بهذا الخبر فقال رأيت معه المصباح  
 الجوهر الذي ضاع من جملة أمتعة الخليفة وقلت له أعطني هذا المصباح فأرضى وقال لي هذا راحت  
 على شأنه الأرواح وحكي لي أنه هو الذي نزل ومرق العملة ووضعها في دار أبي فقال له أحمد الآن إذا  
 رأيت الأمير خالد الوالي يلبس لباس الحرب فقل له ألبسني مثلك فإذا طلعت معه وأظهرت بابا من  
 أبواب الشجاعة فقام أمير المؤمنين فان الخليفة يقول لك تمن علي يا أصلاً فقل له أتعني عليك أن  
 تأخذني ثار أبي من قاتله فيقول لك إن أباك حي وهو الأمير خالد الوالي فقل له إن أبي علاء الدين  
 أبو الشامات وخالد الوالي له على حق التربية فقط وأخبره بجميع ما وقع بينك وبين أحمد قاتم  
 السراق وقل له يا أمير المؤمنين أؤمر بتفتيشه وأنا أخرجه من جيبه فقال له سمعاً وطاعة ثم طلع  
 أصلاً فوجد الأمير خالد استجهز إلى طلوعه ديوان الخليفة فقال له مرادى أن تلبسني لباس  
 الحرب مثلك وتأخذني معك إلى ديوان الخليفة فألبسه وأخذه معه إلى الديوان ونزل الخليفة  
 بالعسكر خارج البلد ونصبوا الصوابين والخيام واصطففت الصفوف وطلع بالأكرة والصولجان  
 فصار الفارس منهم يضرب الأكرة بالصولجان فيردها عليه الفارس الثاني وكان بين العسكر واحد  
 جاسوس مغري على قتل الخليفة فأخذ الأكرة ووضرب بها بالصولجان ونجسها على وجه الخليفة وإذا  
 بأصلاً استلقاها عن الخليفة وضرب بها راميها فوقعت بين أكتفائه فوقع على الأرض فقال  
 الخليفة بارك الله فيك يا أصلاً ثم نزلوا من على ظهور الخيل وقعدوا على الكرسي وأمر الخليفة  
 بإحضار الذي ضرب الأكرة فلما حضر بين يديه قال له من أغراك على هذا الأمر وهل أنت عدو أو  
 حبيب فقال له أنا عدو وكنت مضمير قتلك فقال ما سبب ذلك أما أنت مسلم فقال لا وإنما أنا فاضى  
 فأمر الخليفة بقتله وقال لأصلاً تمن علي فقال له أتعني عليك أن تأخذني ثار أبي من قاتله فقال له  
 إن أباك حي وهو واقف على رجليه فقال له من هو أبي فقال له الأمير خالد الوالي فقال له يا أمير  
 المؤمنين ما هو أبي إلا في التربية وما والدي إلا علاء الدين أبو الشامات فقال له إن أباك كان خائناً  
 فقال يا أمير المؤمنين حاشا أن يكون الأمير خائناً وما الذي خانك فيه فقال له سرق بدلتني وما معها  
 فقال يا أمير المؤمنين حاشا أن يكون أبي خائناً ولكن يا سيدي لما عدت بدلتك ومادت اليك هل  
 رأيت المصباح رجعت إليك أيضاً فقال ما وجدناه فقال أنا رأيت مع أحمد قاتم وطلبته منه فلم يعطه لي  
 وقال هذا راحت عليه الأرواح وحكي لي عن ضعف جيلظم بظاظة ابن الأمير خالد وعشقه للجارية  
 ياسمين وخلاصه من القيء وأنه هو الذي مرق الدلة والمصباح وانت يا أمير المؤمنين تأخذني  
 بثار والدي من قاتله فقال الخليفة اقبضوا على أحمد قاتم فقبضوا عليه وقال أين المقدم أحمد  
 الدينف فحضر بين يديه فقال له الخليفة فتش قاتم فخط يديه في جيبه فأطلع منه المصباح الجوهر



فقال الخليفة تعال يا خاتن من أين لك هذا المصباح فقال له اشتريته يا امير المؤمنين فقال له الخليفة من أين اشتريته ومن يقدر على مثله حتى يبيعه لك وضربوه فاقروا أنه هو الذي صرق البذلة والمصباح فقال له الخليفة لاى شىء تفعل هذه القفال يا خاتن حتى ضيعت علاء الدين ابا الشامات وهو الثقة الامين ثم امر الخليفة بالقبض عليه وعلى الوالى فقال الوالى يا امير المؤمنين انا مظلوم وانت امرتني بشنقه ولم يكن عندى خبر بهذا الملعوب فان التدبير كان بين العجوز واحمد قمام وزوجتى وليس عندى خبر وانا فى جبرتك يا اصلان فتشفع فيه اصلان عند الخليفة ثم قال امير المؤمنين ما فعل الله بام هذا الولد فقال له عندى فقال امرتك ان تأمر زوجتك ان تلبسها بدلتها وصيغتها وتردها الى سيادتها وان تفك الختم الذى على بيت علاء الدين وتعطى ائنه رزقه وماله فقال سمعوا وطاعة ثم نزل الوالى وامر امرائه فالبستها بدلتها وفك الختم عن بيت علاء الدين واعطى اصلان المفاتيح ثم قال الخليفة نحن على يا اصلان فقال له تمتت عليك ان تجمع شملى بابى فبكى الخليفة وقال الغالب ان اباك هو الذى شنى ومات ولكن وحياء جدودي كل من بشرنى بانه على قيد الحياة اعطيته جميع ما يطلبه فتقدم احمد الدنف وقبل الارض بين يديه وقال له اعطنى الامان يا امير المؤمنين فقال له عليك الامان فقال ابشرك ان علاء الدين ابا الشامات الثقة الامين طيب على قيد الحياة فقال له ما الذى تقول فقال له وحياء رأسك انى كلامى حق وفديته بغيره ممن يستحق القتل وأوصلته الى الاسكندرية وفتحت له دكان سقطى فقال الخليفة ألزمتك ان تجي به وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الخليفة قال لاحمد الدنف ألزمتك ان تجي به فقال له سمعوا وطاعة فامر له الخليفة بعشرة آلاف دينار وسار متوجها الى الاسكندرية هذا ما كان من امر اصلان (واما) ما كان من امر والده علاء الدين ابي الشامات فانه باع ما كان عنده فى الدكان جميعه ولم يبق فى الدكان الا القليل وجراب فنقب الجراب فتزلت منه خرزة فلما الكف فى سلسلة من الذهب ولها خمسة وجوه وعليها اسماء وطلاسم كدييب النمل فدعاك الخمسة وجوه فلم يجابوه احد فقال فى نفسه لعلمها خرزة فمن جزع ثم علقها فى الدكان واذا بقنصل قائم فى الطريق فرفع بصره فرأى الخرزة معلقة فقعد على دكان علاء الدين وقال له يا سيدى هل هذه الخرزة للبيع فقال له جميع ما عندى للبيع فقال له اتبعنى ياها ثمانين الف دينار فقال له علاء الدين يفتح الله فقال له اتبعن ياها ثمانين الف دينار فقال بعتهالك ثمانين الف دينار فاتقدنى الدنانير فقال له القنصل ما أقدر ان أحمل ثمنها معي والاسكندرية فيها حرامية وشرطية فأتت تروح معي الى مركي واعطى لك الثمن ورزمة صوف أنجورى ورزمة أطلس ورزمة قطيفة ورزمة جوخ فقام علاء الدين وقفل الدكان بعد ان أعطاه الخرزة واعطى المفاتيح لجاره وقال له خذ هذه المفاتيح عندك أمانة حتى أروح الى المركب مع هذا القنصل وأجي به ثمن خرزتى فان عوقت عنك وورد عليك المقدم احمد الدنف الذى كان وطنى فى هذا المكان فاعطه المفاتيح



وأخبره بذلك ثم توجه مع القنصل إلى المركب فلما نزل به المركب نصب له كرسيًا وأجلسه على  
 وقال هاتوا المال فدفع له الثمن والخمسة رزم التي وعده بها وقال له ياسيدي أقصد جبري بلقمة  
 شرقة ماء فقال إن كان عندك ماء فامسقني فأمر بالشراب فاذا فيها بنج فلما شرب انقلب على ظهره  
 فرفعوا السكرامى وحطوا المسدري وحلوا القلوع وأسعفتهم الرياح حتى وصلوا إلى وسط  
 البحر فأمر القبطان بطولع علاء الدين من الطنبر فطلعه وهشموه ضد البنج ففتح عينيه وقال أرحم  
 أنا فقال له أنت معي أم مربوط وديعة ولو كنت تقول بفتح الله لكنت أزيدك فقال له علاء الدين  
 ما صناعتك فقال له أنا قبطان ومرادى أن آخذك إلى حبيبة قلبي فيبنيها في الكلام وإذا عرك  
 فيها أربعون من تجار المسلمين فطلع القبطان بركبه عليهم ووضع الكلايب في مراكبهم ونزل  
 هو ورجاله فنهبوها وأخذها وساروا بها إلى مدينة جنوة فاقبل القبطان الذي معه علاء الدين إلى باب  
 قصر قيطون وإذا بصديقة نازلة وهي ضاربة لنا ما فقال له هل جئت بالخرزة وصاحبها فقال لها جئت  
 بهما فقال له هات الخرزة فأعطاهما وتوجه إلى المينا وضرب مدافع السلامة فعلم ملك المدينة  
 بوصول ذلك القبطان فخرج إلى مقابلته وقال له كيف كانت سفرك فقال له كانت طيبة جدا  
 وقد كسبت فيها مراكبها فيها واحد وأربعون من تجار المسلمين فقال له أخرجهم إلى المدينة  
 الحديد ومن جملتهم علاء الدين وركب الملك هو والقبطان وأمشوهم قدامهم إلى أن وصلوا إلى  
 الديوان وقدموا أول واحد فقال له الملك من أين يامسلم فقال من الاسكندرية فقال ياسياف  
 اقلته فضر به السياف بالسياف فرمى رقبته والثاني والثالث وهكذا إلى تمام الأربعين وكانت  
 علاء الدين في آخرهم فشرب حسرتهم وقال لنفسه رحمة الله عليك يا علاء الدين قرغ عمرك فقال  
 له الملك وأنت من أي البلاد فقال من الاسكندرية فقال ياسياف ارم عنقه فرفع السياف يده  
 بالسياف وأراد أن يرمي رقبة علاء الدين وإذا به جوز ذات هبة تقدمت بين أيادي الملك فقال  
 اليها تعظيها فقالت يا ملك أما قلت لك لما يحى القبطان بالأسارى تذكر الدير ياسير أو ياسير  
 يخدمان في الكنيسة فقال لها يا أمي ليتك سبقت بساعة ولكن خذني هذا الأسير الذي فضل  
 فالتفت إلى علاء الدين وقالت له هل أنت تخدم في الكنيسة أو أخلى الملك يقتلك فقال لها  
 أخدم في الكنيسة فأخذته وطلعت به من الديوان وتوجهت إلى الكنيسة فقال لها علاء الدين  
 ما عمل من الخدمة فقالت له تقوم في الصبح وتأخذ خمسة بقال وتسير بها إلى الغابة وتقط  
 فاشف الحطب وتكسره وتجيء به إلى مطبخ الدير وبعد ذلك تلم البسط وتكنس وتحمس  
 البلاط والرخام وترد الفرش مثل ما كان وتأخذ نصف أردب قمح وتغربه وتطحنه وتعجنه وتعمد  
 منينات الدير وتأخذ وبة عدس تغربها وتدشها وتطبخها ثم تملأ الأربع فساق ماء وتحوا  
 باليرميل وتملأ ثلثائة وستة وستين قصعة وتنفث فيها المنينات وتسقيها من العدس وتدخل  
 الشكل رابع أو بطريق قصعته فقال لها علاء الدين رديني إلى الملك وخليه يقتلني أسهل لي من  
 هذه الخدمة فقالت له إن خدمت ووفيت الخدمة التي عليك خلصت من القتل وإن لم توف



خلعت الملك يقتلك فقمعد علاء الدين حامل الهم وكان في الكنيسة عشر عميان مكسحين فقال له واحد منهم هات لي قصيرة فاتي له فتغوط فيها وقال له ارم الغائط فرماه فقال له يبارك فيك المسيح يا خدام الكنيسة واذا بالعجوز اقبلت وقالت له لاى شىء ماوفيت الخدمة في الكنيسة فقال لها انالى كم يدحتى أقدر على توفية هذه الخدمة فقالت له يا مجنون أنا ما جئت بك للخدمة ثم قالت له خذ يا ابني هذا القضيبي وكان من النحاس وفي رأسه صليب واخرج إلى الشارع فاذا قالك والى البلد فقل له إني أدعوك الى خدمة الكنيسة من أجل السيد المسيح فإنه لا يخالفك فخله ياخذ القمح ويهرب به ويوطئه ويخله ويعجنه ويخبزه منيثا وكل من يخالفك اضربه ولا تخف من أحد فقال سمعا وطاعة وعمل كما قالت ولم يزل يسخر الاكابر والاصاغر مدة سبعة عشر عاما فيبنيها هو قاعد في الكنيسة واذا بالعجوز داخلة عليه فقالت له اطلع إلى خارج الدير فقال لها أين أروح فقالت له بت هذه الليلة في خمارة أو عند واحد من أصحابك فقال لها لاى شىء تبردني من الكنيسة فقالت له إن حسن مريم بنت الملك يوحنا ملك هذه المدينة مرادها أن تدخل الكنيسة للزيارة ولا ينبغي أن تقع في طريقها فامثل كلامها وقام وأراها أنه راى إلى خارج الكنيسة وقال في نفسه يا هبل ترى بنت الملك مثل نساينا أو أحسن منهن فأنا لا أروح حتى اتفرج عليها فاخفى في مخدع له طافة تطل على الكنيسة فيبنيها هو ينظر في الكنيسة واذا بينت الملك مقبلة فنظر اليها نظرة أعقبته الف حصرة لأنه وجدها كأنهم البدر إذا نزع من تحت الغمام ومحبته صبية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين لما نظر إلى بنت الملك ورأى محبتها صبية وهي تقول لك الصبية آلمت يا زبيدة فأمكن علاء الدين النظرة في تلك الصبية فقرأها زوجته زبيدة العودية التي كانت ماتت ثم أن بنت الملك قالت لزبيدة قومي اعلمي لنا نوبة على العود فقالت لها أنا لا أعلم لك نوبة حتى تبغيني مرادى وتقي لي بما وعدتني به فقالت لها ما الذي وعدتك به قالت لها وعدتني بمجمع شملى بزوجه علاء الدين أبي الشامات النقة الامين فقالت لها يا زبيدة طيبي تقساو قري عينا واعلمي لنا نوبة حلاوة اجتماع شملك بزوجه علاء الدين فقالت لها وأين هو فقالت لها إنه هنا في هذا المخدع يسمع كلامنا فعمات نوبة على العود ترقص الحجر الجلود فلما سمع ذلك علاء الدين هاجت بلاله وخرج من المخدع وهجم عليها وأخذ زوجته زبيدة العودية بالحضن وعرفته فاعتنق الاثنان بعضهما ووقعا على الارض مغشيا عليهما فتقدمت الملكة حسن مريم ورشت عليهما ماء الورد ونهتتهما وقالت جمع الله ثملكما فقال لها علاء الدين على محبتك يا سيدتي ثم التفت علاء الدين إلى زوجته زبيدة العودية وقال لها أنت قدمت يا زبيدة ودفناك في القبر فكيف حييت وجئت بها إلى هذا المكان فقالت له يا سيدى أنا مامت وإنما اختطفني عون من أعوان الجان وطار بي إلى هذا المكان وأما التي دفنتموها فأنها جنية ونصورت في صورتي وعمات انها ميتة وبعدها دفنتموها شقت القبر وخرجت منه وراحت



الى خدمة سيدتها حسن مريم بنت الملك وأما أنا فاني صرعت وفتحت عيني فראيت نفسي  
 عند حسن مريم بنت الملك وهي هذه فقلت لها لاى شيء جئت بي إلى هنا فقالت لى أنا مو عودة  
 بزواجي زوجك علاء الدين أبى الشامات فهل تقبلنى يا زبيدة أن أكون ضرتك ويكون  
 لى ليلة ولك ليلة فقالت لها سمعنا وطاعة يا سيدتى ولكن أين زوجى فقالت إنه مكتوب على جبينه  
 ما قدره الله عليه فنى استوفى ما على جبينه لا بد أن يحىء إلى هذا المكان ولكن نتحلى على فراقه  
 بالنفقات والضرب على الآلات حتى يجمعنا الله به فكنت عند هاهذه المدة الى أن جمع الله شملى  
 بك فى هذه الكنيسة ثم أن حسن مريم التقت اليه وقالت لها يا سيدتى علاء الدين هل تقبلنى أن  
 أكون لك أهلا وتكون لى بعلا فقال لها يا سيدتى أنا مسلم وأنت نصرانية فكيف أتزوج بك  
 فقالت حاش لله أن أكون كافرة بل أنا مسلمة ولى ثمانية عشر عاما وأنا متمسكة بدين الاسلام وانى  
 بريئة من كل دين يخالف دين الاسلام فقال لها يا سيدتى مرادى أن أروح الى بلادى فقالت  
 له اعلم أنى رأيت مكتوبا على جبينك أمور لا بد أن تستوفىها وتبلغ غرضك ونهنيك يا علاء الدين  
 أنه ظهر لك ولد اسمه أصلان وهو الآن جالس فى مرتبتك عند الخليفة وقد بلغ من العمر ثمانية عشر  
 عاما واعلم أنه ظهر الحق واخفى الباطل وربنا كشف الستر عن الذى سرق أمتعة الخليفة وهو احمد  
 قماقم السراق الخائن وهو الآن فى السجن محبوس ومقيد واعلم أنى أنا التى أرسلت اليك الخرزة  
 ووضعتهالك فى داخل الجراب الذى فى الدكان وأنا التى أرسلت القبطان وجاء بك بالخرزة واعلم أن  
 هذا القبطان متعلق بى ويطلب منى الوصال فارضيت أن أمكنه من تقسى بل قلت له لا أمكنك  
 من تقسى الا اذا جئت لى بالخرزة وصاحبها وأعطيته مائة كيس وأرسلته فى ضفة تاجر وهو  
 قبطان ولما قدموك الى القتل بعد قتل الاربعين الاسارى الذين كنت معهم أرسلت اليك هذه  
 العجوز فقال لها جزاك الله عنى كل خير ثم ان حسن مريم جددت اسلامها على يديه ولما عرف صدق  
 كلامها قال لها أخبرينى عن فضيلة هذه الخرزة من أين هى فقالت له هذه خرزة من كنز مرصود  
 وفيها خمس فضائل تنفعنا عند الاحتياج اليها وان جدتى أم أبى كانت ساحرة تحمل الرموز وتختلس  
 ما فى الكنوز فوقعت لها هذه الخرزة من كنز فلما كبرت أنا وبلغت من العمر أربعة عشر عاما  
 قرأت الانجيل وغيره من الكتب فראيت اسم محمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> فى الإربعة كتب التوراة والانجيل  
 والى بورو الفرقان فأمنت بمحمد واسلمت وتحققت بعقلى انه لا يعبد بحق الا الله تعالى وان رب  
 الانام لا يرضى الا دين الاسلام وكانت جدتى حين ضعفت وهبت لى هذه الخرزة واعلمتى بما  
 فيها من الخس للفضائل وقبل ان تموت جدتى قال لها ابى اضر بى لى تحت رمل وانظرى عاقبة امرى  
 وما يحصل لى فقالت له ان البعيد يموت قتيلا من اسير مجيء من الاسكندرية خلف ابى ان  
 يقتل كل اسير مجيى منها واخبر القبطان بذلك وقال له لا بد ان تهجم على مراكب المسلمين وكل  
 من رايت من الاسكندرية تقتله او تجيىء به الى قامة مثل امره حتى قتل عدد شعر رأسه ثم هلك  
 جدتى فصلمت أنا وضر بلى تحت رمل وأضمرت ما فى تقسى وقلت يا هل ترى من يتزوج بى



فظهر لي أنه لا يتزوج بي الا واحد يسمى علاء الدين أبا الشامات الثقة الامين فتعجبت من ذلك وصبرت الى أن آن الاوان واجتمعت بك ثم انه تزوج بها وقال لها انما رادى أن أروح الى بلادى فقالت له اذا كان الامر كذلك فتعالى معي ثم أخذته وخبأته في مخدع في قصرها ودخلت على أبيها فقال لها يا بنتي أنا عندى اليوم قبض زائد فاقعدى حتى أسكر معك فقعدت ودها بسفرة المدام وصارت تملأ وتسقيه حتى غاب عن الوجود ثم انها وضعت له البنج في قدح فشرب القدح وانقلب



الملك اباحسن مريم وهو ملقى على ظهره وفي يديه ورجليه غل حديد  
(و بمجانبه علاء الدين وحسن مريم وهما ينصحانه بدخوله في دين الاسلام)  
على فقاه ثم جاءت الى علاء الدين وأخرجته من المخدع وقالت له ان خصمك مطروح على فقاه فافعل  
بما شئت فاني أسكرته وبنجته فدخل علاء الدين فرآه مبججا فكتفه تكتيفا وثيقا وأدرسه



ثماد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين أعطى الملك أبا حسن مريم  
 ضد البنج فأفاق فوجد علاء الدين وابنته راكبين على صدره فقال لها يا بنتي أفعلين معي هذه  
 الفعال فقالت له إن كنت بئتك فأسلم لاني أسلمت وقد تبين لي الحق فاتبعته وبالطبل فاجتنبته  
 وقد أسلمت لله رب العالمين واني بريئة من كل دين يخالف دين الاسلام في الدنيا والآخرة فان  
 أسلمت حبا وكرامة والافقتك أولى من حياتك ثم نصحه علاء الدين فأبى وتعد فسحب علاء  
 الدين خنجره ونحره من الوريد الى الوريد وكتب ورقة بصورة الذي جرى ووضعها على جبهته  
 وأخذ ما خلف حمله وغلا ثمنه وطلعا من القصر وتوجها الى الكنيسة فأحضرت الخرزة وحطت  
 يدها على الوجه الذي هو منقوش عليه السرير ودعته واذا بسرير وضع قدماها فركبت هي وعلاء  
 الدين وزوجته زبيدة العودية على ذلك السرير وقالت بحق ما كتب على هذه الخرزة من الاسماء  
 والطلاسم وعلوم الاقلام أن ترتفع بنا يا سرير فارتفع بهم السرير وسارا الى واد لا نبات فيه فأقامت  
 الاربعة وجوه الباقية من الخرزة الى السماء وقلبت الوجه للرسم عليه السرير فزل بهم الى الارض  
 وقلبت الوجه للرسم عليه هيئة صيوان ودعته وقالت لينتصب صيوان في هذا الوادي فانتصب  
 الصيوان وجلسوا فيه وكان ذلك الوادي أقفر لا نبات فيه ولا ماء فقلبت الاربعة وجوه الى السماء  
 وقالت بحق أسماء الله تنبت هنا أشجار ويجرى بجانبها بحر فنبتت الاشجار في الحال وجرى  
 بجانبها بحر عجاج متلاطم بالامواج فتوضوا منه وصلوا وشرى بواو قلبت الثلاثة وجوه الباقية من  
 الخرزة الى الوجه الذي على هيئة سفرة الطعام وقالت بحق أسماء الله يمتد السباط واذا بسباط امتد  
 وفيه سائر الاطعمة الفاخرة فأكلوا وشرى بواو وتلذذوا وطربوا هذا ما كان من أمرهم (وأما)  
 ما كان من أمر ابن الملك فانه دخل ينيه أباه فوجدته قتيلا ووجد الورقة التي كتبها علاء الدين  
 فقرأها وعرف ما فيها ثم فقس على أخته فلم يجدها فذهب الى العجوز في الكنيسة وسألها عنها  
 فقالت من أمس ما رأيته فنادى الى العسكرو قال لهم الخيل يا أربابها وأخبرهم بالذي جرى فركبوا  
 الخيل وسافروا الى أن قرى بوا من الصيوان فالتفت حسن مريم فرأت الغبار قصد الاقطار وبعد  
 أن علاو طار انكشف فظهر من تحته أخوها والعسكروهم ينادون الي زين تقصدون نحن وراهم  
 فقالت الصبية لعلاء الدين كيف ثباتك في الحرب والزال فقال لها مثل الونم في النخال فاني ما أعرف  
 الحرب والكفاح ولا السيوف والرماح فسحبت الخرزة ودعكت الوجه للرسم عليه صورة  
 الفرس والفرس واذا بفارس ظهر من البر ولم يزل يضرب فيهم بالسيف الى أن كسرهم وطردهم ثم  
 قالت له أتسافر الى مصر أو الى الاسكندرية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان حسن مريم قالت اتسافر الى مصر أو الى  
 الاسكندرية فقال الى الاسكندرية فركبوا على السرير وعزمت فصار بهم في لحظة الى ان نزلوا في  
 الاسكندرية فلاحاهم علاء الدين في مغارة وذهب الى الاسكندرية فاتاهم بنيلب والبسم اياها وتوجه



بهم الى الدكان والطبقة ثم طلع بحجي ولم يبعدها واذا بالمقدم أحمد الدنف قادم من بغداد فرأى في الطريق فقابله بالعناق وسلم عليه ورحب به ثم ان التقدم احمد الدنف بشره بولده أصلاً وأنه بلغ من العمر عشرين عاماً وحكى له علاء الدين جميع ما جرى له من الاول الى الآخر وأخذه الى الدكان والطبقة فتعجب احمد الدنف من ذلك غاية العجب وباتوا تلك الليلة ولما أصبحوا باع علاء الدين الدكان ووضع عنها على مائة ثم ان احمد الدنف أخبر علاء الدين بان الخليفة يطلبه فقال له انا راح الى مصر أسلم على أبي وأمي وأهل بيتي فركبوا السرى جميعاً وتوجهوا الى مصر السعيدة ونزلوا في الدرب الأصفر لان بيتهم كان في تلك الحارة ودق باب بيتهم فقال أمه من الباب بعد فقد الاحباب فقال أنا علاء الدين فنزلوا وأخذوه بالاخصان ثم أدخل زوجته ومعه في البيت وبعده ذلك دخل وأحمد الدنف صحبته وأخذوا لهم راحة ثلاثة أيام ثم طلب السفر الى بغداد فقال له أبوه يا ولدي اجلس عندي فقال ما أقرر على فراق ولدي أصلاً ثم انه أخذ أباه ومعه وسافر والى بغداد فدخل أحمد الدنف وبشر الخليفة بقدوم علاء الدين وحكى له حكايته فطلع الخليفة للتلقاء واخذ معه ولده أصلاً وقابله بالاخصان وأمر الخليفة بالحضاراً أحمد قماقم السراق فلما حضر بين يديه قال يا علاء الدين دونك وخصمك فسحب علاء الدين السيف وضرب أحمد قماقم فرمي عنقه ثم ان الخليفة عمل لعلاء الدين فرحاً عظيماً بعد ان أحضر القضاة والشهود وكتب كتابه على حسن مزيم ولما دخل عابها وجد هادراً لم تنقب ثم جعل ولده أصلاً رئيس الستين وخلع عليهم الخلع السنية وأقاموا في أرغد عيش وأهناء الى أن أتاهم هازم الذوات ومفرق الجماعات

بعض حكايات تتعلق بالسكرام

أما حكايات السكرام فانها كثيرة جداً (منها) ما روى عن حاتم الطائي انه لما مات دفن في رأس جبل وعموا على قبره حوضين من حجر وصور بنات محلولات الشعر من حجر وكان تحت ذلك الجبل نهر جار فاذا نزلت الوفود يسمعون الصراخ في الليل من العشاء الى الصباح فاذا أصبحوا لم يجدوا أحداً غير البنات المصورة من الحجر فلما نزل ذو السكرام ملك حمير بذلك الوادي خارجاً عن عشيرته بات تلك الليلة هناك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ذا السكرام لما نزل بذلك الوادي بات تلك الليلة هناك وتقرب من ذلك الموضع فسمع الصراخ فقال ما هذا العويل الذي فوق الجبل فقالوا له ان هذا قبر حاتم الطائي وان عليه حوضين من حجر وصور بنات من حجر محلولات الشعر وكل ليلة يسمع التنازولون في هذا المكان هذا العويل والصراخ فقال ذو السكرام ملك حمير يهزأ بحاتم الطائي يا حاتم نحن الليلة ضيوفك ونحن خماص فغلب عليه النوم ثم استيقظ وهو مرعوب وقال يا عرب الحقوني وادركوا راحلتني فلما جاءه وجدوا الناقة تضرب فحزوها وشعروا لحماها وأكلوه ثم سألوهم عن سبب ذلك فقال اني نمت فرأيت حاتم الطائي في المنام قد جاءني بسيف وقال جئتاً ولم يكن عندنا شيء وعقرنا قتي بالسيف ولولم تنحروها لما مات فلما أصبح الصباح وكب ذو السكرام راحلة



واحد من أصحابه ثم أردفه خلفه فلما كان في وسط النهار رأوا راكباً على راحلة وفي يده راحلة أخرى فقالوا له من أنت قال أنا عدي بن حاتم الطائي ثم قال أين ذوالكرع أمير حمير فقالوا له هو هذا فقال اركب هذه الناقة عوضاً عن راحلتك فان ناقةك قد تحرها أي لك قال ومن أخبرك قال أنا في المنام في هذه الليلة وقال لي عدي أن ذوالكرع ملك حمير استضافني فنهضت له ناقته فادركه بناقة يركبها فاني لم يكن عندي شيء فاخذها ذوالكرع وتعجب من كرم حاتم حياً وميتاً

ومن حكايات السكرام أيضاً

ما يروى عن معن بن زائدة أنه كان في يوم من الايام في الصيد والقتل فعمد فعمد غلماناً ماء فبينما هو كذلك واذا بثلاث جوار قد أقبلن عليه حاملات ثلاث قرب ماء وأدرك شهرزاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجوارى أقبلن على معن حاملات ثلاث قرب ماء فاستسقاهن فاستسقينه فطلب شيثاً من غلماناً به يعطيه للجوارى فلم يجد معهم ما يدفع لكل واحدة منهن عشرة أسهم من كنانته فنصو لها من الذهب فقالت إحداهن لصاحبتها لم تكن هذه بالشاغل إلا معن بن زائدة فقلت كل واحدة منهن شيثاً من الشعر مدخافيه فقالت الأولى يركب في السهام فنصول تبرز ويرمي للعدا كزماً ونجول فللمرضى علاج من جرايح واكفان لمن سكن اللجود

وقالت الثانية

ومحارب من فرط جود بنيانه عمت مكارمه الاحبة والعدا  
صيفت تصول مهامه من عسجد كيلا تموقه الجروب عن الندا

وقالت الثالثة

ومن جوده يرمني العداة بأسهم من الذهب الا برز صيفت نصولها  
لينفقها المجرور عند دوايه ويشترى الا كفان منها قتلها

وقيل ان معن بن زائدة خرج في جماعته الى الصيد فقرب منهم قطيع ظباء فافترقوا في طلبه وانفرد معن خلف ظي فلما نظريه نزل فذبحه فرأى شخصاً مقبل من البرية على خمار فركب فرسه واستقبله فسلم عليه وقال له من أين أتيت قال أتيت من أرض قضاة وأنا لهما مدة من السنين مجدة وقد أخضعت في هذه السنة فرعت فيها مقناة فطرح في غير وقتها فجمعت منها ما استحسنته من المقناة وقصدت الأمير معن بن زائدة لكرمه المشهور ومعروفه المأثور فقال له كم أملت منه قال ألف دينار فقال له فان قال لك هذا القدر كثير قال خمسة مائة دينار قال فان قال لك كثير قال مائة دينار قال فان قال لك كثير قال مائة دينار قال فان قال لك كثير قال أدخلت قوائم حماري في حرأه ورجعت الى أهلي سفر اليدين فضحك معن من كلامه وساق جواده حتى لحق بعسكره ونزل في منزله وقال لحاجبه إذا أنا لك شخص على حمار بقاء فادخله على فاني ذلك الى جل بعد ساعة فلان له الحاجب بالدخول فلما



دخل على الأمير ممن لم يعرف أنه هو الذي قابلهم في البرية لهيبته وجلالته وكثرة خدمه وحشمه وهو متصدر في دست مملكته والحفدة قيام عن يمينه وعن شماله وبين يديه فاماسلم عليه قال له الأمير ما الذي أتى بك يا أخا العرب قال أملت من الأمير وأتيت له بعنقا في غير أوانه فقال له كم أملت منا قال ألف دينار قال هذا القدر كثير قال خمسمائة دينار قال كثير قال ثلثمائة دينار قال كثير قال مائتي دينار قال كثير قال مائة دينار قال كثير قال خمسين دينار قال كثير قال ثلاثين دينار قال كثير قال والله لقد كان ذلك الرجل الذي قابلني في البرية مشقوماً أفلا أقل من ثلاثين دينار فضحك معني وسكت فعلم الأعرابي أنه هو الرجل الذي قابلني في البرية فقال له ياسيدي اذالم تحبني بالثلاثين ديناراً فهو الحمار مر بوطاً بالبواب وهامعني جالس فضحك معني حتى استلقي على فقاء ثم استدعي بوكيله وقال اعطه ألف دينار وخمسمائة دينار وثلثمائة دينار ومائة دينار وخمسين دينار وثلاثين ديناراً ودع الحمار مر بوطاً مكانه فبغت الأعرابي وتسلم الألفين ومائة وثمانين ديناراً فرحمة الله عليهم أجمعين

حكاية تتعلق ببعض مدائن الأندلس التي فتحها طارق بن زياد

وبلغني أيها الملك السعيد أن بلدة يقال لها البطة وكانت مملكة للأفريج وكان فيها قصر مقفل دائماً وكلمات ملك وتولى بعده ملك آخر من الروم رمي عليه قفلاً محكما فاجتمع على الباب أربعة وعشرون قفلاً من كل ملك قفل ثم تولى بعدهم رجل ليس من أهل بيت المملكة فلما راد فتح تلك الأقفال ليرى ما في ذلك القصر فمنعه من ذلك أكابر الدولة وأنكروا عليه وزجروه فاني وقال لا بد من فتح ذلك القصر فبدلوا له جميع ما بأيديهم من نقائس الأموال والنقائز على عديم فتحه فلم يرجع وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أهل المملكة بذلوا ذلك الملك جميع ما في أيديهم من الأموال والنقائز على عديم فتح ذلك القصر فلم يرجع عن فتحه ثم أنه أزال الأقفال وفتح الباب فوجد فيه صوراً للعرب على خيلها وجهاها وعليهم العمامة المسبلة وهم متقلدون السيوف وبأيديهم الرماح الطوال ووجد كتاباً فيه فاحذ الكتاب وقرأه فوجد مكتوباً فيه إذا فتح هذا الباب يغلب على هذه الناحية قوم من العرب وهم على هيئة هذه الصور فالحذر ثم الحذر من فتحه وكانت تلك المدينة بالأندلس ففتحها طارق ابن زياد في تلك السنة في خلافة الوليد بن عبد الملك من بني أمية وقتل ذلك الملك أقبح قتله ونهب بلاده ونسي من بهامن النساء والعلماء وغنم أموالها ووجد فيها ذخائر عظيمة فيها ما ينوف عن مائة وسبعين تاجاً من الدر والياقوت ووجد فيها أحجاراً نفيسة وأوانياً ترشح فيها الخيالة برماحهم ووجد بها من أواني الذهب والفضة ما لا يحيط به وصف ووجد بها المائدة التي كانت لنبي الله سليمان بن داود عليه السلام وكانت على ماذكر من زمرد أخضر وهذه المائدة إلى الآن باقية في مدينة رومة وأوانيهما من الذهب وصحافهما من الزبرجد ونفيس الجواهر ووجد فيها الزبور مكتوباً بخط يوناني في ورق من الذهب مفصص بالجواهر ووجد فيها كتاباً ذكر فيه مناقع الأحجار والبلد والمدائن والقرى والطلاسم وعلم الكيمياء من الذهب والفضة ووجد كتاباً آخر



يحكى فيه صناعة مياغة اليواقيت والاحجار وتركيب السموم والترياقات وصورة شكل الارض والبحار والبلدان والمعادن ووجد فيها قاعة كبيرة مملأة من الاكسير الذي الدرهم منه يقبل الف درهم من الفضة ذهباً خالصاً ووجد بها مرآة كبيرة مستديرة بحجبة مصنوعة من اخلاط صنعت لني الله سليمان بن داود عليهما السلام اذ انظر الناظر فيها رأى الاقاليم السبعة عياناً ووجد فيها ليو انافيه من الياقوت البهرمانى ما لا يحيط به وصف فحمل ذلك كله الى الوليد بن عبد الملك وتفرق العرب في مدنها وهي من اعظم البلاد

﴿حكاية هشام بن عبد الملك مع غلام من الاعراب﴾

(ومما) يحكى أيضاً ان هشام بن عبد الملك بن مروان كان ذاهباً الى الصيد في بعض الايام فنظر الى ظبي فتبعه بالسكالب فبينما هو خلف الظبي اذ نظر الى صبي من الاعراب يرعى غنماً فقال هشام له يا غلام دونك هذا الظبي فاتى به فرفع رأسه اليه وقال يا جاهلاً بقدر الاخبار لقد نظرت الى بالاستصغار وكلمتني بالا حقا فراكلامك كلام جبار وفعلك فعل حمار فقال هشام ويك أمانا تعرفنى فقال قد عرفنى بك سوء أديك اذ بدأتنى بكلامك دون سلامك فقال له ويك انا هشام بن عبد الملك فقال له الاعرابى لا قرب الله ديارك ولا حيام زارك فأكثر كلامك وأقل اكرامك فاستم كلامه حتى اخذت به الجند من كل جانب وكل واحد منهم يقول السلام عليك يا أمير المؤمنين فقال هشام اقصر واعن هذا الكلام واحفظوا هذا الغلام فقبضوا عليه ورجع هشام الى قصره وجلس في مجلسه وقال على الغلام البدوي فاتى به فاما رأى الغلام كثرة الحجاب والوزراء وأرباب الدولة لم يكثر بهم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه على صدره ونظر حيث يقع قدمه الى ان وصل الى هشام فوقف بين يديه ونكس رأسه الى الارض وسكت عن السلام وامتنع من الكلام فقال له بعض الخدام يا كلب العرب ما منعك أن تسلم على أمير المؤمنين فالتفت الى الخدام مغضباً وقال يا بردعة الحمار منعنى من ذلك طول الطريق وصعود الدرجة والتعويق فقال هشام وقد تزيد به الغضب يا صبي لقد حضرت في يوم حضر فيه أجلك وغاب عنك أمك وانصرم عمرك فقال والله يا هشام لئن كان في المدة تأخير ولم يكن في الاجل تقصير فاضرنى من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له الحاجب هل بلغ من مقامك يا أخس العرب أن تخاطب أمير المؤمنين كلمة بكلمة فقال مصرعاً لقيت الخبل ولا فارقك الويل والهيل أما سمعت ما قال الله تعالى يوم تأتى كل نفس بما عملت عن نعمها فعند ذلك اغتاظ هشام غيظاً شديداً وقال يا سياف على برأس هذا الغلام فانه أكثر بالكلام ولم يخش الملام فاخذ الغلام وتزل به الى نطح الدم وسل سيفه على رأسه وقال يا أمير المؤمنين هذا عبدك المذل بنفسه السائر الى رمسه هل اضرب عنقه وانا برى من دمه قال نعم فاستأذن ثانياً فاذن له فاستأذن ثالثاً ففهم الفتى أنه ان اذن له في هذه المرة يقتله فضحك حتى بدت عينا جده فازداد هشام غضباً وقال يا صبي أظنك معتوها ما ترى انك مفارق الدنيا فكيف تضحك



هزأ بنفسك فقال يا أمير المؤمنين لئن كان في العمر تأخير لا يضرني قليل ولا كثير ولكن حضرتني  
آياتا فسمعها فان قتلى لا يفوتك فقال هشام هات واوجز فأنشده هذه الايات

نبئت ان الباذ صادف مرة عصفور برساقه المقدور  
فتكلم العصفور في اظفاره والباذ منهمك عليه يطير  
مثلني ما ينفي لملك شعبة ولئن أكلت فاني لحقير  
فتبسم الباز المسهل بنفسه عجبا وافت ذلك العصفور

فتبسم هشام وقال وحق قرايتي من رسول الله ﷺ لو تلفظ بهذا اللفظ في أول كلامه وطلب  
مادون الخلافة لا عطيتها اياه يا خادم اجش فاه جوهر او احسن جائزته فأعطاه الخادم صلة عظيمة  
فأخذها وانصرف الى حال نسيله انتهى

﴿ حكاية اسحق الموصلي وتزوج المأمون بخديجة بنت الحسن بن سهل ﴾

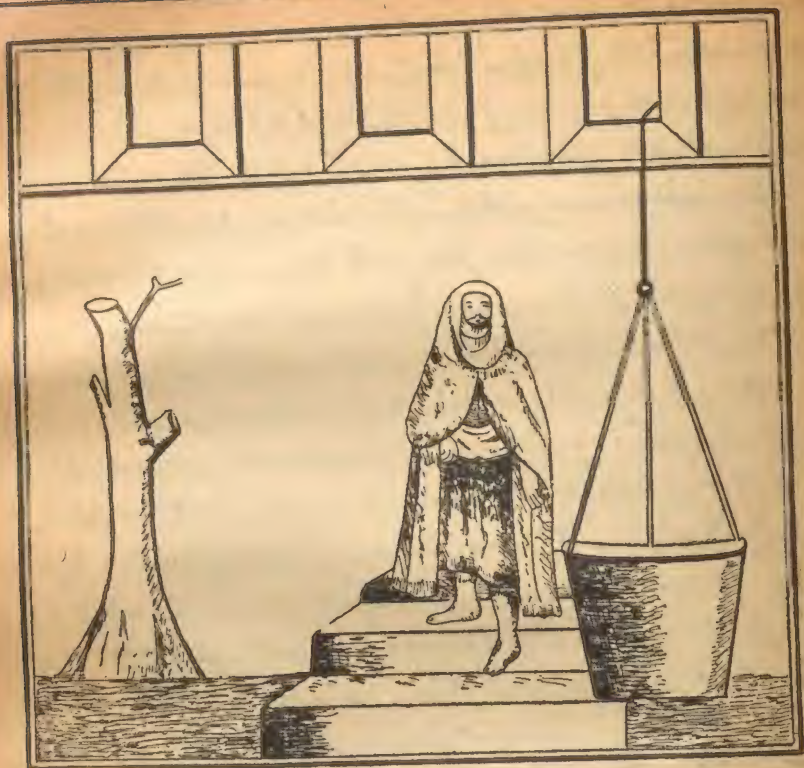
ومما يحكى ان اسحق الموصلي قال خرجت ليلة من عند المأمون متوجها الى بيتي فتضايقني  
حصر البول فعمدت الى زقاق وقت أبول خوفا ان يضر بي شيء اذا جلست في جانب الحيطان  
فرايت شيئا معلقا من تلك الدور فلمسته لا عرف ما هو فوجدته زنبيلا كبير اباربعة اذان ملبسا  
ديبا فقلت في نفسي لا بد هذا من سبب وصرت متحيرا في امرى فحملني السكر على ان اجلس فيه  
فجلست فيه واذا بابا صاحب الدار جذبه بي وظنوا اني الذي كانوا يرتقبونه ثم رفعوا الزنبيل الى  
راس الحائط واذا اباربع جوار بقلن لي انزل على الرحب والسعة ومشت بين يدي جارية بشمعة حتى  
نزلت الى دار فيها مجالس مفر وشة لم ابرئها الا في دار الخلافة فحاست فاشعرت بعد ساعة الاستور  
فدرفت في ناحية من الجدار واذا بوصائف يتماشى وفي ايديهم الشموع ومجامر البخور ومن  
العود القاقي وبينهن جارية كأنها البدر الطالع فنهضت وقالت مرحبا بك من زائر ثم اجلستني  
وسألتني عن خبري فقلت لها اني انصرفت من عند بعض اخواني وغرني الوقت وحصرني البول  
في الطريق فقلت الى هذا الزقاق فوجدت زنبيلاماني فأجلستني النبيذ في الزنبيل ورفع بي الزنبيل الى  
هذا الدار هذا ما كان من امرى فقلت لاضير عليك وأرجوان محمد عاقبة امرك ثم قالت لي فما  
صناعتك فقلت تاجر في سوق بغداد فقالت هل ترى من الاشعار شيئا قلت شيئا ضعيفا قالت  
فذا كرنافيه وانشد ناشيئامنه فقلت ان للدخل دهشة ولكن تبدئين انت قالت صدقت ثم انشدت  
شعرا قيعا من كلام القدماء والمحدثين وهو من أجواد اقاويلهم وأنا اسمع ولا ادري أعجب من  
حسنها وجمالها ام من حسن روايتها ثم قالت هل ذهب ما كان عندك من الدهشة قلت أي والله قالت  
اذ شئت فأنشده ناشيئامنه روايتك فأشدتها شعر الجماعة من القدماء ما فيه الكفاية فاستحسن  
ذلك ثم قالت والله ما ظننت أنه يوجد في أبناء السوق مثل هذا ثم أمرت بالطعام فقالت لها اختها  
دنيا زاد ما أحلى حديثك وأحسنه وأطيبه واعذبه فقالت وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة  
ان عشت وابقاني الملك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسحق الموصلي قال ثم ان الجارية أمرت  
 بإحضار الطعام فحضر فجعلت تأخذ وتضع قدامي وكان في المجلس من أصناف الرياحين وغريب  
 الفواكه ما لا يكون الا عند الملوك ثم دعت بالشراب فشربت قدحاً ثم ناولتني قدحاً وقالت هذا وان  
 المذاكره والاخبار فاندفعت اذا كرها وقلت بلغني انه كان كذا وكذا وكان رجل يقول كذا حتى  
 حكيت لها عدة اخبار حسان فسرت بذلك وقالت اني لا عجب كيف يكون أحد من التجار يحفظ  
 مثل هذه الاخبار وانما هي أحاديث ملوك فقلت كان لي جار يحدث الملوك وينادهم واذا تعطل  
 حضرت بيته فربما تحدث بما سمعت فقالت لعمرى لقد احسنت الحفظ ثم أخذتني المذاكره وكما  
 سمكت ابتداءات هي حتي قطعنا اكثر الليل ونحو العود يعقب وأنا في حالة لوتوهمها المأمون لطار  
 شوق اليها فقالت لي انك من الطف الرجال واطرفهم لانك ذوا ديب بارع وما بقي الا شيء واحد  
 فقلت لها وما هو قالت لو كنت نترنم بالا شعاع على العود فقلت لها اني كنت تعلقت بهذا قديماً ولكن  
 لما لم ارزق حظاً فيه أفرضت عنه وفي قلبي منه حرارة وكنت أحب في هذا المجلس ان أحسن شيئاً منه  
 التكميل ليلتي قالت كانك عرضت بإحضار العود فقالت الرأي لك وأنت صاحبة الفضل ولك المنفعة  
 فذلك فأمرت بعود فحضرت وغنت بصوت ما سمعت بمثل حسنه مع حسن الادب وجودة الضرب  
 والسكال الراجح ثم قالت هل تعرف هذا الصوت لمن وهل تعرف الشعر لمن قلت لا قالت الشعر  
 الفلان والمغني لاسحق قلت وهل اسحق جعلت فداءك بهذه الصفة قالت بل نعم اسحق بارع هذا  
 الشأن فقلت سبحان الله الذي اعطى هذا الرجل ما لا يعطيه أحد سواه قالت فكيف لو سمعت هذا  
 الصوت منه ثم لم نزل على ذلك حتى اذا كان انشقاق الفجر أقبلت عليها عجوز كأنها اداية لها وقالت  
 ان الوقت قد حضر فنهضت عند قهوها وقالت لتستري ما كان منا فان المجالس بالامانات وأدرك شهر  
 زاد الصباح فسمكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت لتستري ما كان منا فان المجالس  
 بالامانات فقلت لها جعلت فداءك لست محتاجة الى وصية في ذلك ثم ودعتها وأرسلت جارية تمشي  
 بين يدي الى باب الدار فقتحت لي وخرجت متوجها الى داري فصلبت الصبح ونمت فأتاني رسول  
 المأمون فسرته اليه ووقت نهاري عنده فلما كان وقت العشاء تفكرت ما كنت فيه البارحة وهو  
 شيء لا يصبر عنه الجهلاء فخرجت وجمت الى الزنبيل وجلست فيه ورفعت الى موضع الذي كنت  
 فيه البارحة فقالت لي الجارية لقد عاودت فقلت لا أظن الا انني قد غفلت ثم أخذتني المحادثة على  
 عادتنا في الليلة السالفة من المذاكره والمناشدة وغريب الحكايات منها ومنى الى الفجر ثم انصرف  
 الى منزلي وصلبت الصبح ونمت فأتاني رسول المأمون فمضيت اليه ووقت نهاري عنده فلما كان وقت  
 العشاء قال لي أمير المؤمنين اقسمت عليه أن تجلس حتى اذهب الى غرض واحضر فلما ذهب الخليفة  
 وغاب عنى جالت وساو منى وتذكرت ما كنت فيه فهان على ما يحصل لي من أمير المؤمنين فوثبت





﴿ اسحق الموصلي عند مارأي الزنبيل ﴾  
﴿ معلقا من الدار التي كان يبول بجوار حائطها ﴾

مدبراً وخرجت جاريها حتى وصلت الى الزنبيل فخلست فيه ورفعني الى مجلسي فقالت لملك صديقتنا  
قلت أي والله قالت اجعلتنا دارا فامه قلت جعلت فداءك حتى الضيافة ثلاثة أيام فان رجعت بعد ذلك  
فانتم في حل من دمي ثم جلسنا على تلك الحالة فلما قرب الوقت علمت ان المأمون لا بد ان يسألني فلا  
يقنع الا بشرح القصة فقلت لها اراك ممن يعجب بالغناء ولي ابن عم أحسن مني وجهاً واشرف قدراً  
واكثر أدباً وأعرف خلق الله تعالى باسحق قالت اطفيلي وتقترح قلت لها انت المحكمة في الامر  
فقلت ان كان ابن عمك على ما تصف فما نسكبه معرفته ثم جاء الوقت فنهضت وقت متوجها  
الى داري فلم اصل الى داري الا و رسل المأمون يجمعوا على و حملوني حملاً عنيفاً وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسحق الموصلي قال فلم اصل الى داري الا  
ورسل المأمون قد جمعوا على و حملوني حملاً عنيفاً وذهبوا بي اليه فوجدته قاعداً على كرسي وهو مغتاظ  
منى فقال يا اسحق اخر و حان الطاعة فقلت لا والله يا أمير المؤمنين فقال فما قصتك اصدقني الخير



فقلت نعم ولكن في خلوة فأومأ الى من بين يديه فتحتوا خدشته الحديث وقلت له اني وعدتها  
بمخضورك قال احسنت ثم أخذنا في لذتنا ذلك اليوم والمؤمن متعلق القلب بها فاصدقنا بمجيء  
الوقت وسرنا وانا أوصيه وأقول له تجنب ان تنادي بي باسمي قدامها بل أنا لك تبع في حضرتها  
وأوقفنا على ذلك ثم سرنا الى أن أتينا مكان الزنبيل فوجدنا زنبيلين فقمنا فبينهما ورفعنا الى  
الموضع المعهود فأقبلت وسلمت علينا فلما رأها المؤمنون تحير من حسنها وجمالها وأخذت تذاكره  
الاجار وتناشده الاشعار ثم احضرت النبيذ فشرنا وهي مقبلة عليه مسرورة به وهو أيضا مقبل  
اليها مسرور رايها ثم أخذت العود وغنت طريقة وبعد ذلك قالت لي وهل ابن عمك من التجار وشارت  
الي المؤمنون قلت نعم قالت انكما تقر يا الشبه من بعضكما قلت نعم فلما شرب المؤمنون ثلاثة أرطال  
داخلة الفرح والطرب فصاح وقال يا اسحق قالت لبيك يا أمير المؤمنين قال غن بهذا الطريقة فلما  
غنت أنه الخليفة مضت الى مكان ودخلت فيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٢٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية دخلت في المسكان ولما فرغ  
اسحق من الغناء قال له المؤمنون انظر من رب هذه الدار فبادرت عجوز بالجواب وقالت هي للحسن  
ابن سهل فقال علي به فغابت العجوز ساعة واذا بالحسن قد حضر فقال له المؤمنون الك بنت قال نعم  
قال ما معها قال اسمها خديجة قال له هل هي متروجة قال لا والله قال فاني اخطبها منك قال هي جاريته  
وأمرها اليك يا أمير المؤمنين قال الخليفة قد تزوجتها على تعدد ثلاثين الف دينار تحمل اليك صبيحة  
يومنا هذا فاذا قبضت المال فاحملها الي الناس ليبتها قال سمعوا وطاعة ثم خرجنا فقال يا اسحق لا تقص  
هذا الحديث على أحد فسترته الى أن مات المؤمنون فاجتمعوا لخدمته ما اجتمعوا في هذه الاربعة  
أيام مجالسة المؤمنون بالنهار ومجالسة خديجة بالليل والله ما رأيت أحدا من الرجال مثل المؤمنون ولا  
شاهدت امرأة من النساء مثل خديجة بل ولا تقارب خديجة فها ولا عقلا ولا لفظا والله أعلم

### حكاية الحشاش مع حريم بعض الاكابر

(وما) يحكى انه كان آوان الحج والناس في الطواف فيمنه المطاف مزدحم بالناس واذا بانسان  
متعلق باستار السكبة وهو يقول من صميم قلبه أسألك يا الله انها تغضب على زوجها واجامعها قال  
فسمعه جماعة من الحجاج فقبضوا عليه واتوا الى أمير الحجاج بعد أن أشبعوه ضربا وقالوا له أيها  
الامير انا وجدنا هذا في الاماكن الشريفة يقول كذا وكذا ثم أمر أمير الحجاج بشنقه فقال له أيها  
الامير بحق رسول الله ﷺ أن تسمع قصتي وحديثي وبعد ذلك أفعل بي ما تريد قال حدث قال  
اعز أيها الامير اني رجل حشاش اعمل في مسالخ الغنم فاحمل الدم والوسخ الى الكيمان فاتفق اني  
وامنح بمحاري يوم من الايام وهو يحمل فوجدت الناس هاربين فقال واحد منهم أدخل هذا الرقاق  
لئلا يقتلوك فقلت ما للناس هاربين فقال لي واحد خدام هذا حريم لبعض الاكابر وصار الخدم  
ينحون الناس من الطريق قدامها ويضربون جميع الناس ولا يباليون باحد فدخلت بالحمار عطفة  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٢١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال قد دخلت بالجار عطفة ووقفت  
 أنتظر انفضاض الزدحة فرأيت الخدم وبأيديهم العصي ومعهم نحو ثلاثين امرأة بينهم واحدة  
 كأنها قضيب بان كاملة الحسن والظرف والدلال والجميع في خدمتها فلما وصلت إلى باب العطفة التي  
 أنا واقف فيها التفتت يميناً وشمالاً ثم دعت بطواشي فخر بين يديها فساو رته في أذنه وإذا بالطواشي  
 جاء إلى وقبض على فتها رب الناس وإذا بطواشي آخر أخذ حماري ومضى به ثم جاء الطواشي ور بطي  
 بحبل وجرتني خلفه وأنا لم أعرف ما الخبر والناس من خلفنا يصيحون ويقولون ما حمل من الله هذا  
 رجل حشاش فقير الحال ما سب بربطه بالحبال ويقولون الطواشي أرحمهم رحمة الله تعالى وأطلقوه  
 فقلت أنا في نفسي ما أخذني الطواشي إلا لأن سيدتهم شمت رائحة الوسخ فاشمأزت من ذلك  
 أو تكون جبلي أو حصل لها ضرر فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وما زلت ماشياً خلفهم  
 إلى أن وصلوا إلى باب دار كبير فدخلوا وأنا خلفهم واستمروا وادخلين بي حتى وصلت إلى قاعة كبيرة  
 ما أعرف كيف أصف محاسنها وهي مفروشة بفرش عظيم ثم دخلت النساء تلك القاعة وأنا مر بوط  
 مع الطواشي فقلت في نفسي لا بد أنهن يعاقبونني في هذا البيت حتى أموت ولا يعلم عمو في أحد ثم  
 بعد ذلك ادخلوني حماماً لطيفاً من داخل القاعة فبينما أنا في الحمام وإذا بثلاث جوار دخلن وقعدن  
 بجولي وقلن لي ألق شر أميطك فقلت ما لي من الخلقان وصارت واحدة منهن تحك رجلي واحدة  
 منهن تغسل رأسي واحدة تكبسنني فلما فرغن من ذلك خطوا إلى بقعة قماش وقالوا لي البس هذه  
 فقلت والله ما أعرف كيف البس فتقدمن إلى والبسنني وهن يتضاكن علي ثم جئن بقمم مملوءة بعماء  
 الورد ورششن علي وخرجت معهن إلى قاعة أخرى والله ما أعرف كيف أصف محاسنها من كثرة ما فيها  
 من النقش والفرش فلما دخلت تلك القاعة وجدت واحدة قاعدة على تخت من الخيزران وأدرك  
 شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال فلما دخلت تلك القاعة وجدت  
 واحدة قاعدة على تخت من الخيزران قوائمه من عاج وبين يديها جملة جوار فلما رأته قامت إلى  
 ونادتني فجلست عندها فأمرتنى بالجلوس فجلست إلى جانبها وأمرت الجوارى أن يقدمن الطعام  
 فقدمن لي طعاماً فاخراً من سائر الألوان ما أعرف اسمه ولا أعرف صنفه في عمرى فأكلت منه قدو  
 كفايتي وبعد رفع الزبادي وغسل الأيادي أمرت باحضار الفواكه فحضرت بين يديها في الحال  
 فأمرتنى بالأكل فأكلت فلما فرغت من الأكل أمرت بعض الجوارى باحضار سلاحيات الشراب  
 فاحضرن شيئاً مختلف الألوان ثم اطلعن المباخر من جميع البخور وقامت جارية بمثل القمر تسقيننا  
 على نفحات الاوتار فسكرت أنا وتلك السيدة الجليلة كل ذلك جري وأنا أعتقد أنه حلم في المنام ثم  
 بعد ذلك أشارت إلى بعض الجوارى أن يفرشن لنا في مكان ففرشن في المكان الذي أمرت به ثم  
 قامت وأخذت يدي إلى ذلك المكان المفروش ونابت ونمت معها إلى الصباح وكنت كلما ضممتها  
 إلى صدري أشبه منها رائحة المسك والطيب وما أعتقد إلا أنني في الجنة أو أنني أحلم في المنام فلما



أصبحت سألتني عن مكاني فقلت في المحل الفلاني فأمرت بحرجي واعطتني منديلا مطرا بالذهب  
والفضة وعليه شيء من بوطيقا التل اذ دخل الحمام بهذا فزحمت وقلت في نفسي ان كان ما عليه خمسة  
فلوس فهي غدا في هذا اليوم ثم خرجت من عندها كأي خارج من الجنة وجئت الى الخزن الذي  
انا فيه ففتحت المنديل فوجدت فيه خمسين مثقالا من الذهب فدفتها وقعدت عند الباب بعد ان  
اشترت بفلسين خبز اوداما وتغديت ثم صرت متفكرا في أمري فيبينا انا كذلك الى وقت العصر  
واذا بمجارية قد اتت وقالت لي اذ سيدتي تطلبك فخرجت معها الى باب الدار فاستأذنت لي فدخلت  
بوقبلت الارض بين يديها فامرني بالجلوس وأمرت باحضار الطعام والشراب على العادة ثم نمت معها على  
جري العادة التي تقدمت أول ليلة فلما أصبحت ناولتني منديلا نائيا فيه خمسون مثقالا من الذهب  
فلخذتها وخرجت وجئت الى الخزن ودفتها ومكنت على هذه الحالة مدة ثمانية أيام اذ دخل عندها في  
كل يوم وقت العصر واخرج من عندها في أول النهار فيبينا انا نائم عندها ليلة ثامن يوم واذا بمجارية  
دخلت وهي تجري وقالت لي قم اطلع الى هذه الطبقة فطلعت في تلك الطبقة فوجدتها تشرف على  
وجه الطريق فيبينا انا جالس واذا بضجة عظيمة ووركة خيل في الزقاق وكان في الطبقة طاقة تشرف  
على الباب فنظرت منها فرايت شابا راكبا كانه القمر الطالع ليلة تمامه وبين يديه مماليك وجند يمشون  
في خدمته فتقدم الى الباب وترجل ودخل القاعة فرآها قاعدا على السرير فقبل الارض بين يديها  
ثم تقدم وقبل يدها فلم تكلمه فابرح يتخضع لها حتى صالحها ونام عندها تلك الليلة وادرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصبية لما صالحها زوجها نام عندها تلك  
الليلة فلما أصبح الصباح اتته الجنود وركب وخرج من الباب فطلعت عندي وقالت لي ارايت هذا  
قلت لها نعم قالت هو زوجي واحكي لك ما جرى لي معه اتفق انني كنت انا وياه يوما قاعدين في  
الجنة داخل البيت واذا هو قد قام من جانبي رغاب عني ساعة طويلة فاستبطأته فقلت في نفسي  
لعله يكون في بيت الخلاء فنهضت الى بيت الخلاء فلم اجدته فدخلت المطبخ فرايت جارية فسالها  
عنه فأرتنى اياه وهو واقدم مع جارية من جواري المطبخ فعند ذلك حلفت يمينا عظيما اني لا بد  
ان انا في مع اوسخ الناس واقد رهم ويوم قبضي عليك الطواشي كان لي اربعة أيام وانا ادور في البلد على  
واحد يكون بهذه الصفة فواجهت أحدا اوسخ ولا اقدر منك فطلبتك وقد كان ما كان من قضاء  
الله علينا وقد خلصت من اليمين التي حلفتها ثم قالت فتى وقع زوجي على الجارية ورقد معها مرة  
اخرى اعدت لك الى ما كنت عليه معي فلما سمعت منها هذا الكلام ومرت قلبي من لحاظها بالسهم  
جرت دموعي حتى قرحت المحاجر وانشدت قول الشاعر

مكنيني من بوس يسراك عشرا واعرف في فضلها على يمينك  
ان يسراك لهي اقرب عهدا وقت غسل الخراب مستنجاك

ثم انما أمرت بحرجي من عندها وقد تحصل لي منها اربعة مائة مثقال من الذهب فانا اصرف منها



وجئت الى ههنا ادعوا الله سبحانه وتعالى ان زوجها يعود الى الجارية مرة له الى اعود الى ما كنت عليه فلما سمع أمير الحج قصة الرجل اطلقه وقال للحاضرين بالله عليكم ان تدعوا له فانه معذور  
 حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري

(ومما يحكى ان الخليفة هرون الرشيد قتل ليلة من الليالي قلقا شديدا فاستدعى بوزيره جعفر البرمكي وقال له ان صدري ضيق ومرادى في هذه الليلة ان اتخرج في شوارع بغداد وانظر في مصالح العباد بشرط ان اتري يا بزي التجار حتى لا يعرفوا احد من الناس فقال له الوزير ممعا وطاعة ثم قاموا في الوقت والساعة وتزعموا ما عليهم من ثياب الافتخار ولبسوا ثياب التجار وكانوا ثلاثة الخليفة وجعفر ومسرور والسياف ونعمشوا من مكان الى مكان حتى وصلوا الى الدجلة فراءوا شيخا قاعدا في زورق فتقدموا اليه وسلموا عليه وقالوا له يا شيخ انا نشتهي من فضلك واحسانك ان تخرجنا في مركبك هذه وخذهما اليه ان في اجرتك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٢٣) قالت بلغى أثير الملك السعيد انهم فلو الشيخ انا نشتهي ان تخرجنا في مركبك وخذهما اليه قال لهم من ذا الذي يقدر على الفرجة والخليفة هرون الرشيد ينزل في كل ليلة بحر الدجلة في زورق صغير ومعه مناد ينادى ويقول يا معشر الناس كافة من كبير وصغير وخاص وعام وصبي وغلام كل من نزل في مركب وشق الدجلة ضربت عنقه أرشنته على صاري مركبه وكانكم به في هذه الساعة وزورقه مقبل فقال الخليفة وجعفر يا شيخ خذهما اليه فدخل بنا قبة من هذه القباب الى أن يروح زورق الخليفة فقال لهم الشيخ هاتوا الذهب والتوكل على الله تعالى فاخذ الذهب وعومهم قليلا واذا بالزورق قد أقبل من كبد الدجلة وفيه الشموع والمشاعل مضئة فقال لهم الشيخ اما قلت لكم ان الخليفة يشق في كل ليلة ثم ان الشيخ صار يقول يا ستار لا تكشف الاستار ودخل بهم في قبة ووضع عليهم منراا اسود وصاروا يتخرجون من تحت المنرا فراءوا في مقدم الزورق رجلا يده مشعل من الذهب الاحمر وهو يشعل فيه بالعود القاقلي وعلى ذلك الرجل قباء من الاطلس الاحمر وعلى كتفه مزركش اصفر وعلى رأسه شاش موصل وعلى كتفه الآخر محلا من الحرير الاخضر ملائحة بالعود القاقلي يوقد منها المشعل عوضا عن الخطب وراءوا رجلا آخر الزورق لا يسأمن لبسه ويده مشعل مثل المشعل الذي معه وراءوا في الزورق مائتي مملوك واقفين يمينوا ويساروا وجد كرسيا من الذهب الاحمر منصوبا وعليه شاب حسن جالس كالقمر وعليه خلعة سوداء بطراز من الذهب الاصفر وبين يديه انسان كانه الوزير جعفر وعلى رأسه خادم واقف كأنه مسرور ويده سيف مشهور وراءوا عشرين نديما فامراى الخليفة ذلك قال يا جعفر قال لبيك يا امير المؤمنين قال لعل هذا واحد من اولادى اما المأمون واما الامين ثم تأمل الشاب وهو جالس على الكرسي فراه كامل الحسن والجمال والقند والاعتدال فلما تأمله التفت الى الوزير قال يا وزير قال لبيك قال والله ان هذا الجالس لم يترك شيئا من شكل الخلافة والذي بين يديه كأنه انت يا جعفر والخادم الذي وقف على رأسه كأنه مسرور وهو لاء الندماء كأنهم ندمائي وقد



حار علي في هذا الأمر . فقالت لها اختها نياز ما أحسن حديثك واطيبه واحلاه واعذبه فقالت  
 وابن هذا ما حدثكم به اليلة القابلة ان عشت وابقا في الملك فقال الملك في نفسه والله لا اقبلها حتى  
 اسمع بقية حديثها . وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة لما رأى هذا الأمر تحير في عقله وقال والله  
 اني تعجبت من هذا الأمر يا جعفر فقال له جعفر وانا والله يا امير المؤمنين ثم ذهب الزورق حتى غاب  
 عن العين فعند ذلك خرج الشيخ بزورقه وقال الحمد لله على السلامة حيث لم يصادفنا أحد فقال  
 الخليفة يا شيخ وهل للخليفة في كل ليلة يتزل الدجلة قال نعم يا سيدي وله على هذه الحالة سنة كاملة  
 فقال يا شيخ تشتهي من فضلك ان تقف لنا هنا اليلة القابلة ونحن نعطيك خمسة دنانير ذهباً فاشنا  
 قوم غمراء وقصدنا التزهة ونحن نازلون في الخندق فقال له الشيخ حبا وكرامة ثم ان الخليفة وجعفر  
 ومسرور اتوجعوا من عند الشيخ الى القصر وقلعوا ما كان عليهم من لبس التجار ولبسوا ثياب  
 الملك وجلس كل واحد في مرتبته ودخل الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وانعقد المجلس بالناس  
 فلما انقضى المجلس وتفرقت اجناس الناس وذهب كل واحد الى حال مسيله قال الخليفة هرون  
 الرشيد يا جعفر انضض بنا للفرجة على الخليفة الثاني فضحك جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار  
 وخرجوا يشقون وهم في غاية الانشراح وكان خروجهم من باب السرف فلما وصلوا الى الدجلة وجدوا  
 الشيخ صاحب الزورق قاعد لهم في الانتظار فزولوا عنده في المركب فما استقر بهم الجلوس مع  
 الشيخ ساعة حتى جاء زورق الخليفة الثاني واقبل عليهم فالتفتوا اليه وامنعوا فيه النظر فوجدوا  
 فيه ما تاتي مملوك غير المالك الاول والمشاعلية ينادون على عاقبتهم فقال الخليفة يا وزير هذا شيء  
 لو سمعت به ما كنت اصدقه ولكني رأيت ذلك عياناً ثم ان الخليفة قال لصاحب الزورق الذي هم  
 فيه خذ يا شيخ هذه العشرة دنانير وخزني في محاذاتهم فانهم في النور ونحن في الظلام فنظرهم  
 وتفرج عليهم وهم لا ينظروننا فآخذ الشيخ العشرة دنانير ومشى بزورقه في محاذاتهم وصاروا في  
 ظلام زورقهم وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة هرون الرشيد قال للشيخ خذ هذه العشرة  
 دنانير ومزني في محاذاتهم فقال سمعوا طاعة ثم آخذوا دنانير ومنايرهم ومازوا سائرهم في ظلام الزورق  
 الى البساتين فلما وصلوا الى البستان رأوا زورق فرسى عليه الزورق واذا به ان واقفين ومنهم بيلة  
 مصرجة ملجمة فطلع الخليفة الثاني وركب البيلة وسار بين الندماء وصاحت المشاعلية واشتغلت  
 الغاشية بشأن الخليفة الثاني هرون الرشيد هو وجعفر ومسرور الى البر وسقوا ابن المالك وساروا  
 قدامهم فلاح من المشاعلية التمامة فرأوا ثلاثة اشخاص لبسهم لبس تجار وهم غرباء الديار  
 فانكروا عابهم وغمزوا عليهم واحضروهم بين يدي الخليفة الثاني فلما نظرهم قال لهم كيف وصلتكم  
 الى هذا المكان وما الذي جاء بكم في هذا الوقت قالوا يا مولانا نحن قوم من التجار غرباء الديار  
 وقد مننا في هذا اليوم وخرجنا نتمشى اليلة واذا بكم قد اقبلتم فجاء هؤلاء وقبضوا علينا



واوقفونا بين يديك وهذا خبرنا فقال الخليفة الثاني لا بأس عليكم لانكم قوم غريبه ولو كنتم من بغداد لضربت أعناقكم ثم التفت الى وزيره وقال خذ هؤلاء صحبتك ظنهم خيونا في هذه الليلة فقال صمعا وطاعة لك بامولانا ثم صاروهم معه الى أن وصلوا الى قصر عال عظيم أثنان محكم البنيان ماحواه ساطان قام من القرب وتعلق باكتاف السحاب وبابه من خشب الصاج مرصع بالذهب الوهاج يصل منه الدابخل الى ايوان بفسقية وشاذرون وبسط ومخدرات من الديباج ونارق وطولات وهناك ستر مسبول وفرش يذهل العقول ويعجز من يقول وعلى الباب مكتوب هذان البيتان

قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جلالها الايام  
فيه المعجائب والغرائب نوعت فتحيرت في فيها الاقلام

ثم دخل الخليفة الثاني والجماعة محبته الى ان جلس على كرمي من الذهب مرصع بالجواهر وعلى الكرسي سجدة من الحرير الاصفر وقد جلست الندماء ووقف صياف النعمة بين يديه فدو الساطرا كلوا ورفعوا الاواني وغسلت الايادي واحضروا آلة المدام واصطفت القناني والكاسات ودار الدور الى ان وصل الى الخليفة هر و ن الرشيدى فامتنع من الشراب فقال الخليفة الثاني لجعفر مبال صاحبك لا يشرب فقال بامولاي ان له مدة ماشرب من هذا فقال الخليفة الثاني عندى مشروب غير هذا يصلح لصاحبك وهو من شراب التفاح ثم أمر به فاحضروه في الحال فتقدم الخليفة الثاني بين يدي هر و ن الرشيد وقال له كلما وصل اليك الدور فاشرب من هذا الشراب وماز الوالى انشراح وتعاطى اقداح الراح الى أن تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم وأدرك شهر زاد الصباح فكنت عن الكلام المباح

(فى ليلة ٣٣٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الخليفة الثاني هو وجلسائه ماز الوالى بشربون حتى تمكن الشرب من رؤسهم واستولى على عقولهم فقال الخليفة هر و ن الرشيد لوزيره جعفر والله ما عندنا نية مثل هذه الا نية فيا لث شعري ماشأن هذا الشاب فينماها بعد ثمان سراخلاحت من الشاب التفاتة فوجد الوزير يتحاور مع الخليفة فقال ان المساورة مر بة فقال الوزير مائهم عريدة الا ان رفيق هذا يقول انى سافرت الى غالب البلاد ونامت كأى الملوك وعاشت الا جناد فمأريت أحسن من هذا النظام ولا أبهج من هذه الليلة غير ان أهل بغداد يقولون الشراب بلا صماع ربما أورت الصداع فلما سمع الخليفة الثاني ذلك تبسم وانشرح وكان يلمه فغضب فغضب به على مدورة واذا بيا بفتح وخرج منه خادم يحمل كرسيا من العاج مصفحة بالذهب الوهاج وخلفه جاربة بارعة فى الحسن والجمال والبهاء والكمال فنصب الخادم الكرسي وجلس عليه الجارية وهى كالشمس الضاحية فى المياء الصافية وميدها عود عمل صناع الطود فوضعت فى حجرها وانحنت عليه انحناء الوالدة على ولدها وغنت عليه بعد أن اطربت

م- ١٣ الف ليلة المجلد الثاني



وقلبت أربعا وعشرين طريقة حتى أذهلت العقول ثم عادت إلى طريقها الأولى وأطربت بالنغم  
أنشدت هذه الأبيات

لسان الهوى في مهجتي لك ناطق      يخبر عني أنني لك عاشق  
ولي شاهد من حر قلب معذب      وطرف فرح والدموع سوايق  
وما كنت أدري قبل حبك ما الهوى      ولكن قضاء الله في الخلق سائق

فلما سمع الخليفة الثاني هذا الشعر من الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق البدلة التي كانت  
عليه إلى الذيل وأصبحت عليه الستارة وأتوه ببدلة غيرها أحسن منها فلبسها ثم جلس على عادته فإ  
وصل إليه القدح ضرب بالقضيب على المدورة وإذا باب قد فتح وخرج منه خادم يحمل كرس  
من الذهب وخلفه جارية أحسن من الجارية الأولى فجلست على ذلك الكرسي ويدها عوديك  
قلب الحسود فغنت عليه بهذين البيتين

كيف اضطباري ونار الشوق في كبدي      والدمع من مقلتي طوفانه أدي  
والله ما طاب لي عيش أسريه      فكيف يفرح قلب حشوه كدي

فلما سمع الشاب هذا الشعر صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب إلى الذيل وانسل  
عليه الستارة وأتوه ببدلة أخرى فلبسها واستوى جالسا فخرج إلى حالته الأولى وانسل  
السكلام فلما وصل القدح إليه ضرب على المدورة فخرج خادم وراءه جارية أحسن من التي قبل  
ومعه كرسي فجلست الجارية على الكرسي ويدها عود فغنت عليه بهذه الأبيات

أفصر والمجر أو أقولوا جفاكم      ففؤادي وحقكم ما سلاكم  
وارحموا مدنقا كئيبا حزينا      ذا غرام متيما في هواكم  
قد برته السقام من فرط وجد      فتنتني من الإله رضاكم  
يابدورا محلهم في فؤادي      كيف أختار في الأنام سواكم

فلما سمع الشاب هذه الأبيات صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب فخرج وأخبر  
وأتوه بثياب غيرها ثم عاد إلى حالته مع ندمائه ودأرت الأقداح فلما وصل القدح إليه ضرب  
المدورة فافتتح الباب وخرج منه غلام ومعه كرسي وخلفه جارية فصب لها الكرسي وجلس  
عليه وأخذت العود وأصلحته وغنت عليه بهذه الأبيات

حتى متى عضى التهاجر والقلبي      ويعود لي ما قدمضي لي أولا  
من أمس كنا والديار تالما      في أنسا ونرى الحواسد عقلا  
غدر الزمان بنا وفرق شملنا      من بعد ما ترك المنازل كالخلا  
أتروم مني يا عدولي سلوة      وأرى فؤادي لا يطيع العذلا  
فدع الملام وخلي بصابتي      فالقلب من أنس الاحبة ما خلا  
ياسادة تقضوا العهود وبدلوا      لا تحسبوا قلبي ببعدم سلا



فلما سمع الخليفة الثاني انشاد الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ماعليه . وأدرك شهر زاد الصباح فكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٧) قالت باغنى أيم الملك السعيدان الخليفة الثاني لما سمع شعر الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ماعليه من الثياب وخر مغشيا عليه فاردوا ان يرخوا عليه الستارة بحمم العادة فتوقفت جباله افلاحت من درون الرشيد التفاتة اليه فنظر على بدنه آثار ضرب مقارع فقال الرشيد بعد النظر والتأكيد يا جعفر والله انه شاب مليح الا انه لهن فيسبح فقال جعفر من أين عرفت ذلك يا أمير المؤمنين فقال أما رأيت ما على جنبه من أثر السياط ثم أسبلوا عليه الستارة وأثروه بيده غير التي كانت عليه فلبسها واستوى حاله الا على مع الندماء فلاح منه التفاتة فوجد الخليفة وجعفر أيتحدثان مرقا فقال لهما الخبر يا فتیان فقال جعفر يا مولانا خير غير انه لا خفاء عليك ان رفيعي هذا من التجار وقد سافر جميع الامصار والافطار وصحب الملوك والاحبار وهو يقول ان الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة اسراف عظيم ولم أر احدا فعل مثل فعله في سائر الاقاليم لانه شق كذا وكذا بدلة لكل بدلة بالف دينار وهذا اسراف زائد فقال الخليفة الثاني لهذا ان المال مالى والقهاش قاشى وهذا من بعض الانعام على الخدام والحواشي فان كل بدلة شققها لواحد من الندماء المضار وقد رسمت لهم مع كل بدلة بمائة دينار فقال الوزير جعفر نعم ما فعلت يا مولانا ثم انشد هذين البيتين

بنت المسكرم وسط كفك منزلا وجعلت مالك للانام مباحا  
فاذا المكارم أغلقت أبوابها كانت يدك لقلقلها مفتاحا

فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر رسم له بالف دينار و بدلة ثم دارت بينهم الاقداح ومات لهم الراح فقال الرشيد يا جعفر اسأله عن الضرب الذي على جنبه حتى ننظر ما يقول في جوابه فقال لا تعجل بلمولا ناوترق بنفسك فان الصبر أجمل فقال وحياة رأسى وتربة العباس ان لم تسأله لا اخذن منك الا نقاس فعند ذلك التفت الشاب الى الوزير وقال له مالك مع رفيقك تتسارران فخرنى بشأنكما فقال خير فقال الشاب سألتك بالله ان تخبرنى بمخبر كما ولا تسكتما عنى شيئا من أمركما فقال يا مولاي انه أبصر على جنبك ضربا أو أثر سياط ومقارع فتعجب من ذلك غاية العجب وقال كيف يضرب الخليفة وقصده أن يعلم ما السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال اعلما ان حديثى غريب وأمرى عجيب لو كتب بالابر على أمانى البصر لكان عبرة لمن اعتبر ثم صعد الزفرات وأنشد هذين البيتين

حديثى عجيب فاق كل العجائب وحق الهوى ضاقت على مذاهبي  
فان شئتموا أن تسمعوا لى فانصتوا ويسكت هذا الجمع من كل جانب  
واصفوا الى قولى ففيه اشارة وان كلامى صادق غير كاذب  
فانى قتيل من غرام ولوعة وقاتلتى فافت جميع الكواكب



لها مقلة كحلاء مثل مهند وترى سهاماً من قسي الحواجب  
وقد حس قلبي ان فيكم أماناً خائفة هذا الوقت وابن الاطايب  
وثانيكم وهو المنادي بجعفر لديه وزير صاحب وامني الا صاحب  
وثالثكم مسرور سيف تقمة فان كان هذا القول ليس بكاذب  
لقد نلت ما أرجو من الامر كله وجاء سرور القلب من كل جانب

فلما سمعوا منه هذا الكلام حلف له جعفر ووري في عيونه انهم لم يكونوا المذكورين فضحك  
الشاب وقال اعلموا يا سادتي اني لست أمير المؤمنين وانما سميت نفسي بهذا البلغ ما أريد من أولاد  
المدينة وانما اسمي محمد علي بن علي الجوهري وكان أبي من الاعيان فأت وخلف لي مالا كثيراً من ذهب  
وقضت ولؤلؤ ومرجان وياقوت وزبرجد وجواهر وعقارات وحمامات وغيظان ويسانين ودكاكين  
وطوايين وعبيد وجواري وغلمان فاتفق في بعض الايام اني كنت جالساً في دكاني وحولي الخدم  
والخدم واذا بجارية قد أقبلت راكبة على بغلة وفي خدمتها ثلاث جواركاتهن الاقارب فلما قربت مني  
نزلت علي دكاني وجلست عندي وقالت لي هل أنت محمد الجوهري فقلت طأنتم هو انما مملوكك وعبدك  
فقلت هل عندك جوهر يصلح لي فقلت ياسيدي الذي عندي أغرضه عليك واحضره بين يديك  
فان أعجبك منه شيء كان بسعد المملوك وان لم أعجبك شيء ففسد عظمي وكان عندي مائة عقد من  
الجوهر فعرضت عليها الجميع فلم يعجبها شيء من ذلك وقالت أريد احسن مما رأيت وكان عندي  
عقد اصغير اشتراه والدي بمائة الف دينار ولم يوجد له عند احد من السلاطين الكبار فقلت له فري  
ياسيدي في بيتي عندي عقد من الفصوص والجواهر الذي لا يملك مثله احد من الاكابر والا صاغر  
فقلت لي أرنى اياه فامارته قالت هذا مطبوع وهو الذي طول عمرى أعماه ثم قالت لي كم ثمنه فقلت له  
ثمنه على والدي مائة الف دينار فقالت ولك خمسة آلاف دينار فأنده فقلت ياسيدي العقد وصاحبها  
بين يديك ولا خلاف عندي فقالت لا بد من الفائدة ولك المنة الزائدة ثم قامت من وقتها وركبت  
البغلة بسرعة وقالت لي ياسيدي باسم الله تفضل محبتنا لتأخذ الثمن فان نهارك اليوم بنا مثل الابرار  
فقممت واقفلت الدكان وسرت معي في أمان الى ان وصلنا الدار فوجدتها داراً عليها آثار السعادة  
للأمة وبابها مزر كش بالذهب والفضة واللازورد مكتوب عليه هذان البيتان

ألا يادار لا يدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان  
فنعلم الدار أنت لسكل ضيف اذا ماضق بالضيف المكان

فنزلت الجارية ودخلت الدار وأمرتني بالجلوس على مصطبة الباب الى ان يأتي الصير في فحاست على  
باب الدار ساعة واذا بجارية خرجت الى وقالت ياسيدي ادخل الدهليز فان جلوسك على الباب قريب  
فقممت ودخلت الدهليز وجلست على الدكة فبينما أنا جالس واذا بجارية خرجت الى وقالت  
ياسيدي ان سيدتي تقول لك ادخل واجلس على باب الديوان حتى تقبض مالك فقممت ودخلت  
البيت وجلست لحظة واذا بكرمى من الذهب وعليه ستارة من الحرير واذا بك الستارة قد رفعت



فبان من تحتها تلك الجارية التي اشتريت مني ذلك العقد وقد اسفرت عن وجهه كأنه دائرة القمر والعقد في عنقها فطاش عقلي واندھش لبي من تلك الجارية لنعرض حسنها وجمالها فلما رأيتني قامت من فوق الكرسي وسعت الى نحوى وقالت لي يا نور عيني هل كل من كان مليح مثلك ما يرثي المحبو به فقلت يا صيدتي الحسن كله فيك وهو من بعض معانيك فقلت يا جوهرى اعلم اني أخبك وما صدقت اني أجيء بك عندي ثم لنهات علي قبيلتها وقبلتني والى جبتها جذبتني وعلى صدرها رمتني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجوهرى قال ثم نهات علي وقبلتني والى جبتها جذبتني وعلى صدرها رمتني وعلمت من حالي اني أريد وصالها فقلت يا صيدى أتريد ان تجتمع بي في الحرام والله لا كان من يفعل مثل هذه الآثام ويرضى بقبح الكلام فاني بكر عذراء ما دنا مني أحد ولست مجهولة في البلدة تعلم من أنا فقلت لا والله يا صيدتي فقلت أنا السيدة دينا بنت يحيى بن خالد البرمكي وأخي جعفر وزير الخليفة فلما سمعت ذلك منها اجعت بخاطري عنها وقلت لها يا صيدتي مالي ذنب في التهجيم عليك أنت التي اطعمتيني في وصالك بالوصول اليك فقلت لا بأس عليك ولا بد من بلوغك المراد بما يرضى الله فان أمرى بيدي والقاضي ولي عقدي والتقصدان أكون لك أهلا وتسكون لي بعلا ثم انهادت بالقاضي والشهود و بذلك المجهود فلما حضر وقالت لهم محمد بن علي بن علي الجوهرى قد طاب زواجي ودفع لي هذا العقد في مهرى وانا قبلت ورضيت فكتبوا كتابي عليها ودخلت بها واحضرت آلات الراح ودارت الاقداح باحسن نظام واتم احكام ولبس اشعثت الحرة في رؤسنا أمرت جارية عوادة ان تغني فاخذت العود وأطربت النغمات وأشدت هذه الايات

بدافار اني الطي والنصن والبدر  
فتبا لقلب لا يبيت به مغرى  
مليح أراد الله اطفاء فتنة  
بعارضه فاستوثقت فتنة أخرى  
أغالط عذائي اذا ذكروا له  
حديثا كافي لا أحب له ذكرا  
واصني اذا فاهوا بغير حديثه  
بسمعي ولكني أذوب به فكرا  
نبي جمال كل مافيه معجز  
من الحسن لكن وجهه الآية الكبرى  
أقام بلال الحال في صحن خده  
يراقب من لا لاه غرته الفعرا  
يريد ملوى العاذلون جباله  
وما كنت أرضى بعد ايمانى الكفرا

فاظلمت الجارية بما أبدته من نعمات الاوتار ووقيق الاشعار ولم تنزل الجوارى تغني جارية بعد جارية وينشدن الاشعار الى ان غنت عشر جوارثم انها صرفت الجوارى وقمت الى أحسن مكان قد فرش لنفسي فرش من سائر الالوان وزعت ما عليها من الثياب وخلوت بها خلوة الاحباب فوجدتها دومة لم تنقب ومهرة لم تركب ففرحت بها ولم أرفي في عمري ليلة أطيب من تلك الليلة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان محمد بن علي الجوهرى قال لما دخلت بالسيدة



دنيا بنت يحيى بن خالد البرمكي رأيت هادرة لم تنقب ومهرة لم تركب فانشدت هذين البيتين  
طوقته طوق الحمام يساعدي وجعلت كفى للناس مباحا  
هذا هو الفوز العظيم ولم نزل متعاقبين فلا نزيد براحا  
ثم أقف عند هاشمرا كما ملأ وقد تركت الدكان والاهل والأوطان فقالت لي يوما من الايام يا نور  
العين ياسيدي محمداني قد عزمت اليوم على المسير الى الحمام فاستقرأت على هذا السرير ولا تنتقل من  
مكانك الى أن أرجع اليك وحلفتني على ذلك فقلت لها سمعوا وطاعة ثم انها حلفتني اني لا أنتقل من  
موضعي وأخذت جواربها وذهبت الى الحمام فوالله يا اخواني ما لحقت أن تصل الى رأس الزقاق الا  
والباب قد فتح ودخلت منه عجوز وقالت ياسيدي محمدان السيدة زبيدة تدعوك فانها سمعت بآدابك  
وظرفك وحسن غنائك فقلت لها والله ما أقوم من مكاني حتى تأتي السيدة دنيا فقالت العجوز  
ياسيدي لا يجعل السيدة زبيدة تغضب عليك وتبقى عدوتك فقم كلمها وارجع الى مكانك ففقت من  
وقتي وتوجهت اليها والعجوز أمأى الى أن أوصلتني الى السيدة زبيدة فلما وصليت اليها قالت لي يا نور  
العين هل أنت معشوق السيدة دنيا فقلت أنا مملوكك وعبدك فقالت صدق الذي وصفك بالحسن  
والجمال والادب والاكمال فانك فوق الوصف والمقال ولكن غني حتى أسمعك فقلت سمعاً وطاعة  
فاتتني بعد فغنت عاياه بهذه الابيات

قلبي المحب مع الاحباب مغلوب وجسمه بيد الاسقام منهوب  
مافي الرجال وقد زمت ركائبهم الاحب له في الركب محبوب  
استودع الله في أطناكم قعرا يهواه قلبي وعن عيني محبوب  
يرضى ويفض ما أحلى تدلله وكل ما يفعله المحبوب محبوب

فلما فرغت من الغناء قالت لي أصبح الله بدنك وطيب أنفاسك فاقد مكنت في الحسن والادب والغناء  
فقم وامض الى مكانك قبل ان تحبني والسيدة دنيا فلا تجدك فتغضب عليك فقبلت الأرض بين  
يديها وخرجت والعجوز أمأى الى أن وصلت الى الباب الذي خرجت منه فدخلت وجئت الى السرير  
فوجدتها قد جاءت من الحمام وهي نائمة على السرير فقعدت عن درج ليها وكبستها ففتحت عينيها  
فراأتني تحت رجلها فاستنى ورمتنى من فوق السرير وقالت لي يا خائن خنت الجين وحنت فيه  
ووعدتني أنك لا تنتقل من مكانك وأخنت الوعد وذهبت الى السيدة زبيدة والله لولا خوف من  
الفضيحة لهدمت قصرها على رأسها ثم قالت لعبدها يا صواب قم اضرب رقبة الخائن الكذاب فلا  
حاجة لنا به فتقدم العبد وشرط من ذيله رقعة وعصب بها عيني وأراد أن يضرب عني وأدرك شهرزاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان عبد الجواهر جي قال فتقدم العبد وشرط من  
ذيله رقعة وعصب بها عيني وأراد أن يضرب عني فقامت اليها الجوارى الكبار والصغار وقلن لها  
يا صبيدنا ليس هذا أول من أخطأ وهو لا يعرف خلقك وما فعل ذنبا يوجب القتل فقالت والله لا بد



أن أعمل فيه أثر ثم أمرت بضرب في قصر بوني على أضلاعي وهذا الذي رأيتموه أثر ذلك الضرب  
وبعد ذلك أمرت بأخراجه فأخر جوفتي وأبعدوني عن القصر ورموني فحملت نفسي ومشيت قليلا  
قليلا حتى وصلت الى منزلي وأحضرت جراحيا وأرأته الضرب فلا طفتني وسعي في مداواتي فلما  
خفت ودخلت الحمام وزالت عني الآل وجاع والامقام جئت الى الدكان وأخذت جميع ما فيها وبعته  
وجعلت ثمنه واشترت على أربع مائة مملوك فاجمعهم أحسن المملوك وادركت معي منهم في كل يوم  
مائتان وعملت هذا الزورق وصرفت عليه خمسة آلاف دينار من الذهب وسميت نفسي بالخليفة  
ورثت من محبي من الخدم واحد في وظيفة واحد من أتباع الخليفة وهيأته بهيئته وناديت كل  
من يشترج في الدخلة ضربت عنقه بلامه ولي على هذا الحال سنة كاملة وأنا لم أسبغ لها خيرا ولم  
أنف لها على أثر ثم انه بكى وأهض العبرات وأنشد هذه الايات

واقعا كنت طول الدهر فاسيها ولادنوت الى من ليس يدينها

كانها البدوي تسكون خلقتها صبحان خلقتها صبحان بارها

قد صيرتني حزينا ما هنرا دنيا والقلب قد حار مني في معانيها

فلما سمع هرون الرشيد كلامه وعرف وجده ولوعته وغرامه تدلها تحير محبا وقال صبحان الله الذي  
جعل لكل شئ سببا ثم انهم امتدوا للشاب في الانصراف فلان لم واضمر له الرشيد على الانصاف  
وان يتخفه غاية الاحاف ثم انصرفوا من عنده سائرين والى محل الخلافة متوجهين فلما استقر بهم  
المجلس وغير واما عاينهم من الملبوس ولبسوا اثواب المراكب ووقف بين أيديهم مسرور سيفا  
النقمة قال الخليفة لجعفر يا وزير على بالشاب وأدرك شهر زاد الصباح فعكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٧) قالت بلغني أيها الملك المعبد ان الخليفة قال للوزير على بالشاب الذي كنا عنده في  
الليلة الماضية فقال سمعنا وطاعة ثم توجه اليه وسلم عليه وقال له أجب أمير المؤمنين الخليفة هرون  
الرشيد فصار معه الى القصر وهو من الترسيم عليه في حصر فلما دخل على الخليفة قبل  
الأرض بين يديه ودعاه بدوام العز والاقبال وبلوغ الآمال ودوام النعم وازالة البؤس والنقم  
وقد أحسن ما به تكلم حيث قال السلام عليك يا أمير المؤمنين وحامي حومة الدين ثم أنشد  
هذين البيتين

لا زال بابك كعبة مقصودة وتراها فوق الجباه رسوم

حتى ينادي في البلاد باسمها هذا المقام وأنت ابراهيم

فتبسم الخليفة في وجهه ورد عليه السلام والتفت اليه بعين الاكرام وقر به لديه وأجلسه بين  
يديه وقال له يا محمد على أريد منك أن تحدثني بما وقع لك في هذه الليلة فانه من المعجائب وبدع  
الغرائب فقال الشاب العفو يا أمير المؤمنين اعطني منديل الايمان ليسكن روعي ويطمئن قلبي  
فقال له الخليفة لك الايمان من الخوف والاحزان فشرع الشاب يحدثه بالذي حصل له من أوله الى  
آخره فعلم الخليفة أن الصبي عاشق وللمعشوق مفارق فقال له أتحب أن أردها عليك قال هذا فمن



فضل أمير المؤمنين ثم أنشد هذين البيتين

ألم أنامله فلسن أناملا لكنهن مفاع الاوزاق  
وأشكر صنائعه فلسن صنائعا لكنهن فلائد الاعناق

فبعد ذلك انتفت الخليفة إلى الوزير وقال له يا جعفر أحضر لي أختك السيدة دنيا بنت الوزير  
يحيى بن خالد فقال سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين ثم أحضرها في الوقت والماعة فمما قبلت بين يديه قال  
لها الخليفة أتعرفين من هذا قالت يا أمير المؤمنين من أين للنساء معرفة الرجال فتبسم الخليفة  
وقال لها يا دنيا هذا حبيبك محمد بن علي الجوهري وقد عرفنا الحال وسمعنا الحكاية من أولها إلى  
آخرها وفهمنا ظاهرها وباطنها والامر لا يخفى وإن كان مستورا فقالت يا أمير المؤمنين كان ذلك  
في الكتاب مسطورا وأنا أستغفر الله العظيم مما جرى مني وأسألك من فضلك العفو عني فضحك  
الخليفة هرون الرشيد وأحضر القاضي والشهود ووجد عقد هاء على زوجها محمد بن علي الجوهري  
وحصل لها ولها سعد السعود وإكاد الحسود وجعله من جنة ندمائه واشتمروا في سرور ولذة  
رحبور إلى أن أتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات

﴿ حكاية هرون الرشيد مع علي العجمي وما يتبع ذلك ﴾

(من حديث الجراب والكردي)

(ومما يحكى أيضا أن الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليالي فاستدعى بوزيره فلما حضر بين  
يديه قال له يا جعفر أتى قلقت الليلة قلقا عظيما وضاق صدري وأريد منك شيئا يسر خاطري  
وينشرح به صدري فقال له جعفر يا أمير المؤمنين إن لي صديقا اسمه علي العجمي وعنده من  
الحكايات والأخبار المطربة ما يسر النفوس ويزيل عن القلب البؤس فقال له علي به نقال سمعا  
وطاعة ثم إن جعفر خرج من عند الخليفة في طلب العجمي فارسل خلفه فلما حضر قال له أجب  
أمير المؤمنين فقال سمعا وطاعة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجمي قال سمعا وطاعة ثم توجه معه  
إلى الخليفة فلما عمل بين يديه أذله في الجلوس فجلس فقال له الخليفة يا علي انه ضاق صدري في  
هذه الليلة وقد سمعت عنك أنك تحفظ حكايات وأخبار وأريد منك أن تسعني ما يزيل همي  
ويصقل فكري فقال يا أمير المؤمنين هل أحذتك بالذي رأيته بغني أو بالذي سمعت بأذي فقال  
إن كنت رأيته شيئا فاحكه فقال سمعا وطاعة أعلم يا أمير المؤمنين أني صافرت في بعض السنين من  
بلدي هذه وهي مدينة بغداد وصحبتى غلام ومعه جراب لطيف ودخلنا مدينة فبيها أنا ابيع  
واشتري وأذا برجل كردي ظالم متعدي قد هجم على واخذمني الجراب وقال هذا جراني وكل ما فيه  
متاعى فقلت يا معشر المسلمين خاصوني من يد الأجر الظالمين فقال الناس جميعا اذهبوا إلى القاضي  
واقبلوا حاكمه بالتراضي فتوجهنا إلى القاضي وأنا بحكمه راضى فلما تمخضنا عليه وقمنا بين يديه قال  
القاضي في أي شيء جئتما وما قضية خبركم فقلت نحن خصمان إليك تداعيننا ومحكمك تراصينا



فقال ايكا المدي فتقدم الكردي وقال ايده الله مولانا القاضي ان هذا الجراب جراي وكل  
ما فيه متاعى وقد ضاع منى ووجدته مع هذا الرجل فقال القاضي ومتى ضاع منك فقال الكردي  
من امس هذا اليوم وبنت لفقده بلانوم فقال القاضي ان كنت تعرفه فصفه ما فيه فقال  
الكردي في جراي هذا مردوان من الجين وفيه اكلال للفين ومنديل لليدين ووضعت فيه  
شرابين مذهبتين وشهدانين وهو مشتمل على بيتين وطبقتين ومعلقتين وخدة ونظمين  
واربعين وصنية وطلشتين وقدره وذلعتين ومغرفة ومسة ومرودين وهرة وكلبتين وقصعة  
وقعبدين وجبه وفروتين وبقرة وعجلين وعزراوشاتين ونعجه وسلخين وصيوانين اخضرين  
وجلا وناقش وجاموسه وفورين وابوه وسبعين ودبة وتعلبين ومربعة وسريرين وقصر  
وقاعتين ورواقا ومقعدين ومطبخا يابسين وجماعة اكراد يشهدون ان الجراب جراي فقال القاضي  
ما تقول انت يا هذا فتقدمت اليه يا امير المؤمنين وقد ابتهى الكردي بكلامه فقلت اعز الله  
مولانا القاضي انما في جراي هذا الادوية خراب واخري بلايا ومقصورة للكلاب وفيه  
العسيان كتاب وشباب يلعبون الكعاب وفيه خيام واظناب ومدينة البصرة وبقداد وقصر شداد  
ابن عاد وكور حداد وشبكة صياد وعصا وارناد وبنات واولاد والف قواد يشهدون ان الجراب  
جراي فلما سمع الكردي هذا الكلام بكى وانتحب وقال يا مولانا القاضي ان جراي هذا  
معروف وكل ما فيه موصوف في جراي هذا حصون وقلاع وكراكي ومباعد ورجال يلعبون  
بالشطرنج والرقاع وفي جراي هذا حجرة ومهران وخل وحصانان ورمحان ملو يلان وهو مشتمل  
على سبع وارنيين ومدينة وفرتين وقصبة وقوادين شاطرين ونخنت وعلقين واعمي وبصيرين  
واعرج ومكسجين وقصير وشماسين ويطريق وراهبين وقاض وشاهدين وهم يشهدون ان  
الجراب جراي فقال القاضي ما تقول يا علي فامتلات غيظا يا امير المؤمنين وتقدمت اليه وقلته  
ايده الله مولانا القاضي وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي لية ٣٣٢) قالت بلغني ايها الملك المعبد ان المعجمي قال فامتلات غيظا يا امير  
المؤمنين وتقدمت اليه وقلت ايده الله مولانا القاضي انما في جراي هذا زرد وصفاح وخزان  
ملاح والف كبش نطاح وفيه للغم مراح والف كلب نباح وبساتين وكروم وازهار ومشموم  
وتين وتناح وصور واشباح وقناني واقداح وعرائس ومغانى وافراح وهرج وصباح واقطار  
فصاح واخوة نباح ورفقة صباح ومعهم سيوف ورماح ملاح وقوس ونشاب واصدقاء واجباب  
وخلان واصحاب ومحابس للعقاب وندماء للشراب وطنبور ونايات واعلام ورايات وصبيان وبنات  
وعرائس مجليات وجوار مغنيات وخمس حبشيات وثلاث هنديات وثربع مدنيات وعشرون  
روميات وخمسون تركيات وسبعون عجميات وثمانون كريدات وتسعون جرجيات والاحلة  
والقراة وشبكة صياد وقداحة وزناد وارم ذات الهاد والف علق وقواد وميادين واصحاب  
ومساجد ومهامات وبناء وتجار وخشبة ومسمار وعبد اسود بمزمار ومقدم وركب دار ومدني



وأما صار ومائة ألف دينار والكوفة مع الأنبار وعشرون صندوقاً مملوءة بالقماش وخمسون حاصلاً  
للمعاش وغزة وعسقلان من دمياط إلى أصوان وبيوت كسرى أنوشروان وملك سليمان ومن  
وادي نهمان إلى أرض خراسان وبلغ وأصبهان ومن الهند إلى بلاد السودان وفيه أطال الله عمر  
مولانا القاضي غلائل وعراضى والف موسى ماض تحلق ذقن القاضي أن لم يخش عقابي ولم يحكم  
بأن الجراب جرابي فلما سمع القاضي هذا الكلام تمحير عقله من ذلك وقال ما أرا كما الأشخاص  
نحسين أو رجلين زنديقين تابعين بالقضاة والحكام ولا تخشيان من الملام لأنه ما وصف  
الواصفون ولا سمع السامعون بأعجب مما وصفتم ولا تسكروا بمثل ما تسكتوا واه ان من الصين إلى  
شجرة أم غيلان ومن بلاد فارس إلى أرض السودان ومن وادي نهمان إلى أرض خراسان لا يسع  
عاز كرماء ولا يصدق ما ادعيتاه فهل هذا الجراب بحر ليس له قرار أو يوم العرض الذي يجمع  
الابرار والفجار ثم ان القاضي امر بفتح الجراب ففتحه وإذا فيه خبز ولimon وجبن وزيتون ثم  
وميت الجراب قدام الكردي ومضيت فلما سمع الخليفة هذه الحكاية من علي المجي استلقى  
على قفاه من الضحك وأحسن جائزته

﴿ حكاية هرون الرشيد مع جعفر والجارية والامام ابى يوسف ﴾

(وما) يحكى ان جعفر البرمكى نادم الرشيد ليلة فقال الرشيد يا جعفر بلغنى انك اشتريت الجارية  
الفلانية ولى مدة تطلبها فلما على غاية الجمال وقابى محبتها فى اشتغال قبها الى فقال لا ابيعها يا امير  
المؤمنين فقال هبها الى فقال لا ابيعها فقال هرون الرشيد بيده طالق ثلاثا ان لم تبعها الى اوتبعها الى  
قال جعفر زوجتى طالق ثلاثا ان بعته لك ثم اقامن نشوتهما وعلمتا انها ما زلت على امر عظيم وعجزا  
عن تدبير الحيلة فقال هرون الرشيد هذه وقعة ليس لها غير ابى يوسف فطلبوه وكان ذلك نصف  
الليل فلما جاءه الرسول قام فزعا وقال فى نفسه ما طلبت فى هذا الوقت الا لامر حدث فى الاسلام  
ثم خرج مسرعا وركب بغلته وقال لعلامه خذ معك بخلة البغلة لعلها لم تستوف عاقبتها فاذا  
دخلنا دارا االافه فضع لها الخلة لتأكل ما بقى من عليها الى حين خروجى اذ لم تستوف عليها  
فى هذه الليلة فقال الغلام سمعنا وطاعة فلما دخل على هرون الرشيد قام له واجلسه على مريه  
بجانبه وكان لا يجلس معه احد غيره وقال له ما طلبناك فى هذا الوقت الا لمرهم هو كذا وكذا وقد  
عجزنا فى تدبير الحيلة فقال يا امير المؤمنين ان هذا الامر اسهل ما يكون ثم قال يا جعفر بع لامير  
المؤمنين نصفها وهب له نصفها وتبرأ فى عيىنكما بذلك فسر امير المؤمنين بذلك وفعلا ما امرها به ثم  
قال هرون الرشيد احضروا الجارية فى هذا الوقت وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٣٣٣) قالت بلغنى ان الملك السعيد ان الخليفة هرون الرشيد قال احضروا  
الجارية فى هذا الوقت فانى شديد الشوق اليها فاحضروها وقال للقاضى ابى يوسف اريد وطأها  
فى هذا الوقت فانى لا أطيق الصبر عنها الى مضى مدة الاستبراء وما الحيلة فى ذلك فقال أبو يوسف  
انتونى بمملوك من ممالك امير المؤمنين الذى لم يجز عليهم العتق فأحضره ومملوكا فقال أبو يوسف



أثدنى أن أزوجه منه ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطؤها في هذا الوقت من غير استبراء  
فأعجب هرون الرشيد ذلك أكثر من الأول فلما حضر المملوك قال الخليفة للقاضي أذنت لك في  
العقد فأوجب القاضي النكاح ثم قبله المملوك وبعد ذلك قال له القاضي طلقها ولك مائة دينار  
فقال لا أفعل ولم يزل يزيده وهو يمتنع إلى أن عرض عليه ألف دينار ثم قال للقاضي هل الطلاق  
يبدى أم يبدأ المؤمنين قال بل بيدك قال والله لا أفعل أبدا فاشتد غضب أمير المؤمنين وقال



﴿ الامام ابو يوسف وهو جالس بجوار الخليفة هرون الرشيد  
عند ما استدعاه يستفيه فيما وقع بينه وبين الوزير جعفر ﴾

ما الحيلة يا أبا يوسف قال القاضي ابو يوسف يا أمير المؤمنين لا تجزع فان الأمر بين ملك هذا  
المملوك للجارية قال ملكته لها قال لها القاضي قولي قبلت فقالت قبلت فقال القاضي حكمت  
بينهما بالتفر يق لانه دخل في ملكها فانهسخ النكاح فقام أمير المؤمنين على قدميه وقال ملكك



من يكون قاضيا في زمانى واستدعى باطباقي الذهب فأفرغت بين يديه وقال للقاضى هل معك شيء تضعه فيه فتذكر بخلة البغلة فاستدعى بها فقلت له ذهبيا فآخذها وانصرف الى بيته فلما أصبح الصباح قال لأصحابه لا طريق الى الدين والدنيا سهل وأقرب من طريق العلم فأتى اعطيت هذا المال العظيم في مسلتين او ثلاث فانظر ايها المتأدب الى لطف هذه الوقعة فانها اشتملت على محاسن منها دلالة الوزير على هرون الرشيد وعلم الخليفة وزيادة علم القاضى فرحم الله تعالى ارواحهم اجمعين ﴿حكاية خالد بن عبد الله القمري مع الشاب السارق﴾

(ومما) يحكى ان خالد بن عبد الله القمري كان امير البصرة فجاء اليه جماعة متعلقون بشاب ذي جمال باهر وادب ظاهر وعقل وافر وهو حسن الصورة طيب الرائحة وعليه سكتة ووقته فقد موه اليه خالد فساءلهم عن قصته فقالوا هذا الصايبنا البارحة في منزلنا فنظر اليه خالد فاعجبه حسن هيئته ونظافته فقال خلوا عنه ثم ذامنه وسأله عن قصته فقال ان القوم صادقون فيما قالوه والا امر على ما ذكر واقفال له خالد ما حملك على ذلك وأنت في هيئة جميلة وصورة حسنة قال حملني على ذلك الطمع في الدنيا وقضاء الله سبحانه وتعالى فقال له خالد ثبكتك أمك أما كان لك في جمال وجهك وكمال عقلك وحسن أدبك زاجر يزجر لك عن السرقة قال دع عنك هذا أيها الامير وامض الى ما أمر الله تعالى به فذلك بما كسبت يداي وما الله بظلام للعبيد فسكت خالد ساعة يفكر في أمر الفتى ثم ادناه منه وقال له ان اعترافك على رؤس الاشهاد قد رايتني وانا ما أنظرك سارقا ولعل لك قصة غير السرقة فاخبرني بها قال أيها الامير لا يقطع نفسك شيء سوى ما اعترفت به عندك وليس لي قصة اشرحها الا اني دخلت دار هؤلاء فسرقت ما امكنتني فادركوني واخذوه مني وحملوني اليك فامر خالد بحبسهم وأمر منادى ينادى بالبصرة الامن أحب ان ينظر الى عقوبة فلان اللص وقطع يده فليحضر من الغداة الى المحل الثواني فلما استقر الفتى في الحبس ووضعوا في رجله الحسد يد تنفس الصعداء وافاض العبرات وانشد هذه الايات

هددني خالد بقطع يدي      اذ لم الحج عنده بقصتها  
فقلت هيئات ان ابوح بما      تضمن القلب من محبتها  
قطع يدي الذي اعترفت به      اهون للقلب من فطنتها

فسمع ذلك الموكلون به فاتوا خالدوا واخبره بما حصل منه فلما نحن الليل امر باحصاره عنده فلما حضر اشتتقطه فرآه عاقلا ديبا فطناظر به البيا فامر له بطعام فأكل وتحدث معه ساعة ثم قال له خالد قد علمت ان لك قصة غير السرقة فاذا كان الصباح وحضر الناس وحضر القاضى وسألك عن السرقة فانكرها واذكر ما يدرك عنك حد القطع فقد قال رسول الله ﷺ ادروا الحد ودبالشبها ثم امر به الى السجن وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٣٤) قالت يا غنى أيها الملك السعيد ان خالد ابعدان تحدث مع الشاب امر به الى السجن فسكت فيه ليلته فلما أصبح الصباح حضر الناس يقطعون يد الشاب ولم يبق أحد في البصرة



من رجل ولا امرأة الا وقد حضر ليرى عقوبة ذلك الفتى وركب خالد معه وجوه أهل البصرة وغيرهم  
ثم استدعى بالقضاة وأمر باحضار الفتى فاقبل يحجل في قيوده ولم يره أحد من الناس الا بكى عليه  
وارتفعت اصوات النساء بالنحيب فامر القاضي بتسكين النساء ثم قال له ان هؤلاء القوم يزعمون  
انك دخلت دارهم وسرقت ما لهم فلعلك سرقت دون النصاب قال بل سرقت نصيبا كاملا قال لعلك  
شريك القوم في شيء منه قال بل هو جميعه لهم لا حق لي فيه فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه على  
وجهه بالسوط وقال متمنلا بهذا البيت

يريد المرء ان يعطى مناه ويأبى الله الا ما يريد

ثم دعا الجزار ليقطع يده فحضر واخرج السكين ومديده ووضع عليها السكين فبادرت جارية  
من وسط النساء عليها اطوار وسخة فصرخت وزمت نفسها عليه ثم اسفرت عن وجهه كأنه القمر  
وارتفع في الناس منجبة عظيمة وكاد ان يقع بسبب ذلك فتنة طائفة الشر ثم نادى تلك الجارية باعلا  
صوتها ناشدتك الله أيها الامير لا تعجل بالقطع حتي تقرأ هذه الرقعة ثم دفعت اليه رقعة ففتحتها  
خالد وقرأها فاذما مكتوب فيها هذه الايات

أخالد هذا مستهام مقيم رمة لحاظي عن قسى الحالمق  
فاجابه منهم اللحظ منى لانه حليف جورى من دائه غير فائق  
أقر بما لم يقره كانه رأي ذاك خيرا من هتكة عاشق  
فهل عن الصب الكثيب فانه كريم السجيا في الورى غير سارق

فلما قرأ خالد الايات تنحى وانفرد عن الناس وأحضر المرأة ثم سأله عن القصة فاخبرته بان هذا  
الفتى عاشق لها وهي عاشقة له وانما أراد ان يارته فتوجه الى دار أهلها ورعى حجر في الدار ليعلمها بمجيئه  
فسمع أبوها وأختها صوت الحجر فصعدوا اليه فلما أحس بهم جمع قاش البيت كله وأراهم انه سارق  
متراعلى معشوقته فلما رآوه على هذه الحالة أخذوه وقالوا هذا سارق واتوا به اليك فاعترف بالسرقة  
وأصر على ذلك حتي لا يفضحنى وقد ارتكب هذه الامور من رمى نفسه بالسرقة لفرط مروءته وكرم  
نفسه فقال خالد انه لحليق بان يسعف بمراده ثم استدعى الفتى اليه وقبله بين عينيه وأمر باحضار  
أبي الجارية وقال له يا شيخ انا كنا عزمنا على انفاذ الحكم في هذا الفتى بالقطع ولكن الله عز وجل  
قد حفظه من ذلك وقد أمرت له بعشرة آلاف درهم لبذله يده حفظا لمرضك وعرض ابنتك  
وصياتك من العار وقد أمرت لابنتك بعشرة آلاف درهم حيث أخبرتنى بحقيقة الامر وانا سألتك  
أن تأذن لي في تزويجها منه فقال الشيخ أيها الامير قد أذنت لك في ذلك فحمد الله خالد واثني عليه  
وخطب خطبة حسنة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان خالد احمدا لله وخطب خطبة حسنة وقال للفتى قد  
زوجتك هذه الجارية فلانة الحاضرة باذنها ورضاها واذن ابنيها على هذا المال وقدره عشرة آلاف  
درهم فقال الفتى قبلت منك هذا التزويج ثم ان خالد أمر بحمل المال الى دار الفتى مزفوفاني الصواني



وانصرف الناس وهم مسرورون فما رأيت يوما أعجب من ذلك اليوم أنله بكاء وشروا  
وأخبره فرح وسرور

﴿ حكاية أبي عبد الكسلان مع الرشيد ﴾

(ومما) يحكى ان هرون الرشيد كان جالسا ذات يوم في تحت الخلافة اذ دخل عليه غلام من  
الطواشية ومعه تاج من الذهب الاحمر مرصع بالدر والجوهر وفيه من سائر البواقيت والجواهر مالا  
يقي به مال ثم ان الغلام قبل الارض بين يدي الخليفة وقال له يا أمير المؤمنين ان السيدة زبيدة وادرك  
تشمير زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . فقالت لها اختها ما أحسن حديثك وأطيبه وأحلاه  
واعذبه فقالت واين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقاني الملك فقال الملك في نفسه  
واقه لا أقتلها حتى أسمع بقيه حديثها

(وفي ليلة ٢٣٦) قالت لها اختها يا أختي اتبعي لنا حديثك قالت حبا وكرامة ان اذن لي الملك  
فقال الملك احكي يا شمر زاد قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الغلام قال للخليفة ان السيدة زبيدة  
تقبل الارض بين يديك وتقول لك أنت تعرف انها قد عملت هذا التاج وانه محتاج الى جوهره كبيرة  
تكون في رأسه وقتشت في ذخائر هافلهم تجد فيها جوهره كبيرة على غرضها فقال الخليفة للحجاب  
والنواب فتشوا على جوهره كبيرة على غرض زبيدة ففتشوا فلم يجدوا شيئا يوافقها فاعلموا الخليفة  
بذلك فضايق صدره وقال كيف أكون خليفة وملك ملوك الارض واعجز عن جوهره وملككم فاسألوا  
التجار فسألوا التجار فقالوا لهم لا يجد مولا نا الخليفة الجوهره الا عند رجل من البصرة يسمى أبا عبد  
الكسلان فاخبروا الخليفة بذلك فامر وزيره جعفر ان يرسل بطاقة الى الأمير عبد الوهيدي المتولي  
على البصرة ان يجهز أبا عبد الكسلان ويحضره بين يدي أمير المؤمنين فكتب الوزير بطاقة بمضمون  
ذلك وأرسلها مع مسرور ثم توجه مسرور بالطاقة الى مدينة البصرة ودخل على الأمير عبد الوهيدي  
فخرج به وأكرمه غاية الاكرام ثم قرأ عليه بطاقة أمير المؤمنين هرون الرشيد فقال سمعا وطاعة ثم  
أرسل مسرور مع جماعة من أتباعه الى أبي عبد الكسلان فتوجهوا اليه وطرقوا عليه الباب فخرجوا  
لهم بعض الغلمان فقال له مسرور اقل لسيدك ان أمير المؤمنين يطلبك فدخل الغلام وأخبره بذلك  
فخرج فوجده مسرور احاجب الخليفة ومعه أتباع الأمير عبد الوهيدي فقبل الارض بين يديه وقال  
سمعا وطاعة لا أمير المؤمنين ولكن ادخلوا عندنا فقالوا ما تقدر على ذلك لأننا على عجل كما أمرنا أمير  
المؤمنين فانه ينتظر قدومك فقال اصبروا على بصيرحتى اجيز أمري ثم دخلوا معه الى الدار بعد  
استعطاف زائد فرأوا في الدهليز ستورا من الديباج الازرق المطرز بالذهب الاحمر ثم ان أبا عبد  
الكسلان أمر بعض غلمانه ان يدخلوا مع مسرور الحمام الذي في الدار ففعلوا فإرأوا حيطانه ورخامه  
من الفرائب وهو مزركش بالذهب والفضة وماؤه عذو وجعاء الورد واحتفل الغلمان بمسرور ومن معه  
وخدموهم اتم الخدمة ولما خرجوا من الحمام البسوهم خلعا من الديباج منسوجة بالذهب ثم دخل  
مسرور واصحبا به فوجدوا أبا عبد الكسلان جالسا في قصره وقد علقت على رأسه ستور من الديباج



المنسوج بالذهب المصع بالدر والجوهر والتقصر مفروش بمسند مزركشة بالذهب الاحمر وهو  
جالس على مرتبة والمرتبة على سرير مصع بالجواهر فلما دخل عليه مسرور رحب به وتلقاه واجلسه  
بجانبه ثم أمر بأحضار السباط فلما رأى مسرور ذلك السباط قال والله ما رأيت عند أمير المؤمنين مثل  
ذلك السباط أبدا وكان في ذلك السباط أنواع الاطعمة وكلها موضوعة في أطباق صيني مذهبه قال  
مسرور فأكلنا وشربنا وفرحنا إلى آخر النهار ثم أعطانا كل واحد خمسة آلاف دينار ولما كان اليوم  
الثاني السوناخلعنا خضراء مذهبه وأكرمونا غاية الاكرام ثم قال له مسرور لا يمكننا ان نتعد زيادة  
على تلك المدة خوفا من الخليفة فقال له أبو محمد الكسلان يا مولانا اصبر علينا إلى غد حتى نتجهز  
ونسير معكم ففعدوا ذلك اليوم وباتوا إلى الصباح ثم ان العلم ان شدوا إلى أبي محمد الكسلان بغلة يسرج  
من الذهب مصع بأنواع الدر والجوهر فقال مسرور في نفسه يا ترى اذا حضر أبو محمد بين يدي  
الخليفة بتلك الصفة هل يسأله عن سبب تلك الاموال ثم بعد ذلك ودعوا أبا محمد إلى بيدي وطلعوا  
من البصرة وساروا ولم يزلوا سائرين حتى وصلوا إلى مدينة بغداد فلما دخلوا على الخليفة ووقفوا بين  
يديه أمره بالجلوس فجلس ثم تكلم بادب وقال يا أمير المؤمنين اني جئت معي بهدية على وجه الخدمة  
فهل أحضرها عن اذنك قال الرشيد لا بأس بذلك فامر بصندوق وفتحه وأخرج منه ثقا من جملتها  
أشجار من الذهب وأوراق من الزمردالا بيض وثمارها ياقوت أحمر وأصفر ولؤلؤا بيض فتعجب  
الخليفة من ذلك ثم أحضر صندوقا ثانيا وأخرج منه خيمة من الديباج مكللة باللؤلؤ والياواقيت  
والزمردال وبرجد وأنواع الجوهر وقوائمه من عود هندي وطرب وأذيان تلك الخيمة مرصعة  
بالزمردال الأخضر وفيها تصاوير كل الصور من سائر الحيوانات كالطيور والوحوش وتلك الصور مكللة  
بالجواهر والياواقيت والزمردال وبرجد والبلخش وسائر المعادن فلما رأى الرشيد ذلك فرح فرحا  
شديدا ثم قال أبو محمد الكسلان يا أمير المؤمنين لا تظن اني حملت لك هذا فرعا من شيء ولا طمعا في  
شيء وإنما رأيت نفسي رجلا عاميا ورأيت هذا لا يصلح الا لامير المؤمنين وان أذنت لي فرجتك على  
بعض ما أقدر عليه فقال الرشيد افعلى ما شئت حتى تنظر فقال سمعوا طاعة ثم حرك شفتيه وأومأ إلى  
شراريف التقصر فالت إليه ثم أشار إليها فرجعت إلى موضعها ثم أشار بعينه فظهرت إليه مقفلة  
الابواب ثم تكلم عليها واذا بصوت طيور تحياو به فتعجب الرشيد من ذلك غاية العجب وقال لمن  
أذنك هذا كله وأنت ما تعرف الا بابي محمد الكسلان وأخبروني ان أباك كان حلاقا يحمدم في حمام وما  
خلف لك شيئا فقال يا أمير المؤمنين اسمع حديثي وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد الكسلان قال للخليفة يا أمير المؤمنين  
اسمع حديثي فإنه عجيب وأمره غريب لو كتب بالابر على آماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر فقال  
الرشيد حدث بما عندك وأخبرني به يا أبا محمد فقال يا أمير المؤمنين ادام الله لك العز والتمكين ان أخياؤ  
الناس باني أعرف بالكسلان وان أبي لم يخلف لي مالا صدق لان أبي لم يكن الا كجاذ كرت فانه كان



حلافا في حمام وكنت أنا في صغرى أكسل من يوحى على وجه الأرض وبلغ من كسل في إذا كنت  
 نائما في أيام الحر وطلعت على الشمس أكسل عن أن أقوم وانتقل من الشمس إلى الظل وأتيت على  
 ذلك خمسة عشر عاما ثم إن أبي توفي إلى رحمة الله تعالى ولم يخلف لي شيئا وكانت أمي تخدم الناس  
 وتطعمني وتسقيني وأنا أراقد على جنبتي فاتفق أن أمي دخلت على قبي بعض الأيام ومعهما خمسة دراهم  
 من الفضة وقالت لي يا ولدي بلغني أن الشيخ أبا المظفر عزم على أن يصادف إلى الصين وكان ذلك الشيخ  
 يحب الفقراء وهو من أهل الطير فقالت أمي يا ولدي خذ هذه الخمسة دراهم وامض نائلا به واسأله أن  
 يشترى به أشيئا من بلاد الصين لعله يحصل لك فيه ربح من فضل الله تعالى فكسلت عن القيام معها  
 فاقسمت بالله أن لم أقم معها لا تطعمني ولا تسقيني ولا تدخل على بل تتركني أموت جوعا وعطشا  
 فاستمعت كلامها يا أمير المؤمنين علمت أنها تفعل ذلك لما تعلم من كسلتي فقلت لها اقعديني فاقعدتني  
 وأنا بكى العين وقلت لها اتسنى بمدامى فالتسنى به فقلت ضعيه في رجلاي فوضعت فيه ما فقلت لها  
 حمليني حتى ترفعيني من الأرض ففعلت ذلك فقالت اسنديني حتى أمشي فصارت تسنديني وم  
 زلت أمشي وأتعر في أذيالي إلى أن وصلنا إلى ساحل البحر فسلمنا على الشيخ وقالت له يا عم أنت  
 أبو المظفر قال لي بك قلت خذ هذه الدراهم واشترى بها شيئا من بلاد الصين عسى الله أن يربحني في  
 فقال الشيخ أبو المظفر لأصحابه اتعرفون هذا الشاب قالوا نعم هذا يعرف بابي محمد الكسلان  
 ما رأيناه قط خرج من داره إلا في هذا الوقت فقال الشيخ أبو المظفر يا ولدي هات الدراهم على ركب  
 الله تعالى ثم أخذ مني الدراهم وقال باسم الله ثم رجعت مع أمي إلى البيت وتوجه الشيخ أبو المظفر إلى  
 السفر ومعه جماعة من التجار ولم يزالوا مسافرين حتى وصلوا إلى بلاد الصين ثم إن الشيخ  
 واشترى وبعد ذلك عزم على الرجوع وهو ومن معه بعد قضاء أغراضهم وساروا في البحر ثلاثة أيام  
 فقال الشيخ لأصحابه قفوا بالمركب فقال التجار ما حاجتك فقال اعلما أن الرسالة التي معي لا بي  
 الكسلان نسيت بها فارجعوا بنا حتى نشتري له بها شيئا حتى ينتفع به فقالوا له سألك بالله تعالى أن  
 تردنا فأتنا قطعنا مسافة طويلة زائدة وحصل لنا في ذلك أهوال عظيمة ومشقة زائدة فقال لا بد لنا  
 من الرجوع فقالوا اخذنا أضغاف ربح الخمسة دراهم ولا تردنا فسمع منهم وجمعوا له مالا جزيل  
 ساروا حتى أشرفوا على جزيرة فيها خلق كثير فارسوا عليها وطلع التجار يشترون منها متجرا  
 معادن وجواهر ولؤلؤ وغير ذلك ثم رأى أبو المظفر رجلا جالسا بين يديه قرد كثيرة وبينهم قرد  
 منتوف الشعر وكانت تلك القرد كلها غفل أصحابهم يسكون ذلك القرد المنتوف ويضربونه ويرمون  
 على صاحبهم فيقوم ويضربهم ويقتلهم ويعذبهم على ذلك فتغتاظ القرد كلها من ذلك القرد  
 ويضربونه ثم إن الشيخ أبا المظفر لما رأى ذلك القرد حزن عليه ورفق به فقال لصاحبه أتبيته في  
 القرد قال اشتريه قال إن معي لصبي يتيم خمسة دراهم هل تبينه لي يا عم فقال له بعتهك بارك الله لك فيه  
 تسلمه وأقبضه الدراهم وأخذ عبدا للشيخ القرد وربطوه في المركب ثم حلوا وسافروا إلى جزيرة  
 أخرى فارسوا عليها فنزل الغطاسون الذين يغطسون على المعادن واللؤلؤ والجواهر وغير ذلك



فاعطاهم التجار دواهم اجرة على الغطاس فغطسوا فرأهم القرد فيعملون ذلك فخل نفسه من رباطه  
ونظم من المركب وغطس معهم فقال أبو المظفر لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد عجز  
القرد منا يسخن هذا المسكين الذي أخذناه له ويأسوا على القرد ثم طلع جماعة من الغطاسين واذا  
بالقرد طلع معهم وفي يده نقائس الجواهر فرماها بين يدي أبي المظفر فتعجب من ذلك وقال ان  
هذا القرد فيه سر عظيم ثم حلوا وسافروا الى ان وصلوا الى جزيرة تسمى جزيرة الزنوج وهم قوم من  
السودان يا كلون لحم بني آدم فلما رأوه السود ان ركبو واعليهم في القوارب واتوا اليهم وأخذوا كل  
من في المركب وكنتموهم واتوا بهم الى الملك فامر بدمج جماعة من التجار فذبحوهم وأكلوا لحومهم  
ثم ان بقية التجار باتوا المحبوسين وهم في نكد عظيم فلما كان وقت الليل قام القرد الى أبي المظفر  
وحل قيده فلما رأى التجار ابا المظفر قد انحل قالوا عسى الله ان يكون خلاصا على يدك يا ابا المظفر  
فقال لهم اعلموا انه ما خلصني بارادة الله تعالى الا هذا القرد . وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابا المظفر قال ما خلصني بارادة الله تعالى الا  
هذا القرد وقد خرجت له عن الف دينار فقال التجار ونحن كذلك كل واحد منا خرج له عن الف  
دينار ان خلصنا فقام القرد اليهم وصار يحمل واحد بعد واحد حتى حل الجميع من قيودهم وذهبوا الى  
المركب وطلعوا فيها فوجدوها سالمة ولم ينقص منها شيء ثم حلوا وسافروا فقال أبو المظفر يا تجار  
أوفوا بالذي قلتم عليه للقرد فقالوا اسمعوا وطاعة ودفع له كل واحد منهم الف دينار وأخرج أبو المظفر  
من ماله الف دينار فاجتمع القرد من المال شيء عظيم ثم سافروا حتى وصلوا الى مدينة البصرة فتلقاهم  
أصحابهم حين طلعوا من المركب فقال أبو المظفر أين أبو محمد السكسلان فبلغ الخبر الى أمي فبينما أنا قائم  
اذ أقبلت علي أمي وقالت يا ولدي ان الشيخ ابا المظفر قد أتى ووصل الى المدينة فقم وتوجه اليه وسلم  
عليه واسأله عن الذي جاء به فلعل الله تعالى يكون قد فتح عليه بشيء فقلت لها حمليني من الارض  
واسنديني حتى أخرج وأمشي الى ساحل البحر ثم مشيت وأنا أتعث في أذيالي حتى وصلت الى الشيخ  
أبا المظفر فلما رأيته قال لي أهلا بمن كنت دراهبه سببا لخلصي وخلص هؤلاء التجار بارادة الله تعالى  
ثم قال لي خذ هذا القرد فاني اشتريته لك وامض به الى بيتك حتى أجيء اليك فاخذت القرد بين يدي  
ومضيت وقلت في نفسي والله ما هذا الا متجر عظيم ثم دخلت بيتي وقلت لامي كلما أنا ما تأمريني  
بالقيام لا تجر فانظري بعينك هذا المتجر ثم جلست فينما أنا جالس واذا بعبيد أبي المظفر قد أقبلوا  
علي وقالوا لي هل أنت أبو محمد السكسلان فقلت لهم نعم واذا ابا في المظفر أقبل خلفهم فقمتم اليه وقبلت  
يديهم فقال لي صر معي الى دارى فقلت سمعوا وطاعة ومرت معي الى ان دخلت وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابا محمد السكسلان قال ثم مرت معي



ودخلت الدار فامر عبده ان يحصروا بالمال فحسروا به فقال يا ولدي لقد فتح الله عليك بهذا المال من  
بيع الخمسة دراهم ثم حملوه في صناديقه على رؤوسهم وأعطاني مفاتيح تلك الصناديق وقال لي امض



(ابا المظفر و بجواره القرد وهو يقول لابي محمد الكسلان)  
(هذا الذي اشتريته لك)

قد ام العبيد الى دارك فان هذا المال كله لك قضيت الى أمي ففرحت بذلك وقالت يا ولدي لقد فتح  
الله عليك بهذا المال الكثير فمدع عنك هذا الكسل وانزل الى السوق وبع واشترت فركت الكسل  
وفتحت وكان في السوق وصار القرد يجلس معي على مرتبتي فاذا أكلت يا كل معي واذا شربت  
عشرب معي وصار كل يوم من بكرة النهار يغيب الى وقت الظهر ثم يأتي ومعه كيس فيه الف دينار



فيضعه في جانيه ويجلس ولم يزل على هذه الحالة مدة من الزمان حتى اجتمع عندي مال كثير فاشترت يا امير المؤمنين الاملاك والربوع وغرست البساتين واشترت الممالك والعبيد والجوار فاتفق في بعض الايام اني كنت جالسا والقردي جالس مني على المرتبة واذا به تلقى عينا وشمالا فقلت في نفسي أي شيء خبر هذا فانطق الله القردي بلسان فصيح وقال يا ابا محمد فلما سمعت كلامه فرغت من عاشيدي ا فقال لي لا تنزع انا انا خبرك بحالي انا ما ارد من الجن ولكن جئتك بسبب ضعف حالك وانت اليوم لا تدري قدر مالك وقد وقعت لي عندك حاجة وهي خير لك فقلت ماهي قال اريد ان ازوجك بصبيبة مثل البدر فقلت له وكيف ذلك فقال لي في غد البسك قماشك العاخر واركب بغلتك بالسرجه المذهب وامض الى سوق العلافين واسأل عن دكان الشريف واجلس عنده وقل له اني جئت خاطبا راغبيا في ابنتك فان قال لك انت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فادفع له الف دينار فان قال لك زدي فرده ورغبه في المال فقال سمعوا وطاعة في غد افعل ذلك ان شاء الله تعالى قال ابو محمد فلما أصبحت لبست انقري قماشى وركبت البغلة بالسرجه المذهب ثم مضيت الى سوق العلافين وسألت عن دكان الشريف فوجدته جالسا في دكانه فنزلت وسمعت عليه وجلست عنده وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ابا محمد السكلاي قال فنزلت وسمعت عليه وجلست عنده وكان معي عشرة من العبيد والممالك فقال الشريف لعل لك عندنا حاجة تفوق بقضائها فقلت نعم لي عندك حاجة قال وما حاجتك فقلت جئتك خاطبا راغبيا في ابنتك فقال لي انت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فاخرجت له كيسا فيه الف دينار ذهبا احمر وقلت له هذا حسبي ونسبي وقد قال <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> نعم الحسب المال وما أحسن قول من قال

من كان يملك درهمين تعلمت شفتاه أنواع الكلام فقالوا  
وتقدم الاخوان فاستمعوا له ورأيتهم بين الوري مختلا  
لولا دراهمه التي يزهو بها لوجدته في الناس أسوأ حالا  
ان الفنى اذا تكلم بالخطأ قالوا صدقت ومناطق محلا  
أما الفقير اذا تكلم صادقا قالوا كذبت وأبطلوا ما قالوا  
ان الدراهم في المواطن كلها تسكسوا الرجال مهابة وجمالا  
فهي اللسان لمن أراد فصاحة وهي السلاح لمن أراد قتالا

فلما سمع الشريف معنى هذا الكلام وفهم الشعر والنظام أطرق برأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه وقال لي ان كان ولا بد فاني اريد منك ثلاثة آلاف دينار اخري فقلت سمعوا وطاعة ثم أرسلت بعض الممالك الى منزلي فجاءني بالمال الذي طلبه فلما رأي ذلك وصل اليه قام من الدكان وقال لعلما نه اقبله حاثم دعاه اصحابه من السوق الى داره وكتب كتابي على بنته وقال لي بعد عشرة ايام اذ خلك عليها ثم مضيت الى منزلي وانا فرحان فخلوت مع القردي واخبرته بما جرى لي فقال نعم ما فعلت فلما قرب ميعاد



الشريف قال القرد ان لي عندك حاجة ان قضيت الي فلک عندى ماشئت قلت وما حاجتك قال لي  
ان في صدر القاعة التي تدخل فيها على بئس الشريف خزانة وعلى بابها حلقة من نحاس والمفاتيح تحت  
الحلقة فخذها وافتح الباب تجد صندوقا من الحديد على أركانه أربع رايات من الطلسم وفي وسط ذلك  
طشت ملآن من المال وفي جانبه احدى عشر حية وفي وسط الطشت ديك أفرق أبيض مربوط



(المارد وهو يأخذ العروسة)

(بعد ما قلب أبا محمد الكسلان الصندوق الذي فيه الطالسم وقطع الرايات التي بمجوانبه)  
هناك سكين بمجنب الصندوق فخذ السكين واذبح بها الديك واقطع الرايات واقلب الصندوق وبعد



ذلك أخرج العروسة وازل بكارتها فبهذه حاجتي عندك فقلت سمعا وطاعة ثم مضيت الى دار الشريف فدخلت القاعة وانظرت الى الخزانة التي وصفها لي القرد فلما خلوت بالعروسة تعجبت من حسنها وجمالها وقد اعدت لها الذهب لا يستطيع اللسان ان تصف حسنها وجمالها فقرحت بها فرحا شديدا فلما كان نصف الليل ونامت العروسة قمت واخذت المفاتيح وفتحت الخزانة واخذت السكين وذبحت الديك وقطعت الرايات وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه قال لما ذبحت الديك وقطعت الرايات وقلت الصندوق فاستيقظت العبيبة قرأت الخزانة قد فتحت والديك قد ذبح فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد أخذني المارد فما استتمت كلامها الا وقد أحاط المارد بالدار وخلف العروسة فعند ذلك وقعت الضجة واذا بالشريف قد أقبل وهو يلطم على وجهه وقال يا أبا محمد ما هذا الفعل الذي فعلته معنا هل هذا جزاء ما نمنك وأنا قد عملت هذا الطلسم في هذه الخزانة خوفا على بنتي من هذا الملعون فانه كان يقصد أخذ هذه العبيبة من منذ ست سنين ولا يقدر على ذلك ولكن ما بقي لك عندنا مقام فامض الى حال سبيلك فخرجت من دار الشريف وحثت الى داري وفتشت على القرد فلم أجده ولم أر له أثر فاعلمت انه هو المارد الذي أخذ زوجتي وتحيل على حتى فعلت ذلك بالطلسم والديك الذين كانوا ينعمانه من أخذه فاندمت وقطعت أثوابي ولطمت على وجهي ولم تسعني الارض فخرجت من ساعتى وقصدت البرية ولم أزل سائر الى ان امسى على المساء ولم اعلم اين اروح فبينما انا مشغول الفكر اذ قبل على حيتان واحدا سمراء والاخرى بيضاء وهما يتقاتلان فأخذت حجر من الارض وضربت به الحية السمراء فقتلتها فانها كانت باغية على البيضاء فغابت ساعة وعادت ومعها عشر حيات بيض فجاءوا الى الحية التي ماتت وقطعوا لها قطعما حتى لم يبق الا رأسها ثم مضوا الى حال سبيلهم واضطجعت في مكاني من التعب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت الكلام المباح

(وفي ليلة ٢ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد الكسلان قال ثم اضطجعت من التعب فبينما انا مضطجع متفكر في أمري واذا أنا بهاتف اسمع صوته ولم ار شخصه وهو يقول هذين البيتين

دع المقادير تجري في اعنتها ولا تبتين الا خالي البال

ما بين طرفه عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال

فلما سمعت ذلك لحقني يا أمير المؤمنين أمر شديد وفكر ما عليه من مز يد واذا بصوت من خلق أسمعه ينشد هذين البيتين

يا مسامحا أمامه القرآن ابشر به قد جاءك الآمان

ولا تخف ماسول الشيطان فنحن قوم ديننا الايمان

فقلت له بحق معبودك ان تعرفني من أنت فانقلب ذلك الهاتف في صورة انسان وقال لي لا تخف فاني جميلك قد وصل الينا ونحن قوم من جن المؤمنين فان كان لك حاجة فأخبرنا بها حتى نقور



يقضأنها فقلت له ان لي حاجة عظيمة لاني أصبحت بمصيبة جسيمة ومن الذي حصل له مثل مصيبتى  
فقال املك ابوجهد الكسلان فقلت نعم فقال يا ابا جهاد انا اخو الحية البيضاء التي قتلت انت عدوها  
ونحن اربع اخوة من أم واب وكلنا شاكرون لفضلك واعلم ان الذي كان على صورة القرد و فعل معك  
المكيدة ما رد من مردة الجن ولولا انه تحيل بهذه الحيلة ما كان يقدر على أخذها ابد الا ان له ميلة  
طويلة وهو يريد أخذها فيمنعه من ذلك هذا الطلسم ولو بقى ذلك الطلسم ما كان يمكنه الوصول  
اليها ولكن لا تجزع من هذا الامر فنحن نوصلك اليها ونقتل المارد فان جميلك لا يضيع عندنا  
ثم انه صاح صيحة عظيمة وأدرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح



﴿ ابا جهاد الكسلان وجهه في كفة في طير المارد وهو طائر به  
( عندما قيل عليه ما الشخص وقاطع قال لا اله الا الله محمد رسول الله )



(وفي ليلة ٣٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العفريت قال فان جميلك لا يضيع عندنا ثم انه صاح صيحة عظيمة بصوت هائل واذا بمجموعة قد أقبلوا عليه فسألهم عن القرد فقال واحد منهم أنا عرف مستقره قال أين مستقره قال في مدينة النحاس التي لا تطلع عليها الشمس فقال يا أبا محمد خذ عبد من عبيدنا وهو يحملك على ظهره ويعلمك كيف تأخذ الصبية واعلم ان ذلك العبد مارد من المردة فإذا حملك لا تذكري اسم الله وهو حاملك فانه يهرب منك فتقع وتهلك فقلت سمعنا وطاعة وأخذت عبد من عبيدكم فالحقني وقال اركب فركبته ثم طار بي في الجو حتى غاب عن الدنيا ورأيت النجوم كالجبال الراسي وسمعت تسبيح الملائكة في السماء كل هذا والمارد يحدثنى ويقرجنى وينبئني عن ذكر الله تعالى فيبيننا انا كذلك واذا بشخص عليه لباس اخضر وله ذوائب شعر ووجه منير وفي يده حربة يطير منها الشر وقد أقبل على وقال لي يا أبا محمد قل لا إله الا الله محمد رسول الله والا ضربتك بهذه الحربة وكانت مهجتي قد تقطعت من سكوتي عن ذكر الله تعالى فقلت لا اله الا الله محمد رسول الله ثم ان ذلك الشخص ضرب المارد بالحربة فذاب وصار رماد فسقطت من فوق ظهره فصرت أهوى الى الارض حتى وقعت في بحر عجاج متلاطم بالامواج واذا بسفينة فيها خمسة اشخاص بحرية فلما راوني أتوا الي وحملوني في السفينة وصاروا يكلموني بكلام لا اعرفه فاشرفت لهم فاني لا اعرف كلامكم فساروا الي آخر النهار ثم رموا شبكة واصطادوا حوتاً وشووه واطعموني ولم يزالوا سائرين حتى وصلوا بي الى مدينتهم فدخلوا بي الى ملكهم واوقفوني بين يديه فقبلت الارض فخلع على خلعة وكان ذلك الملك يعرف اللغة العربية فقال قد جعلتك من أعواني فقلت ما اسم هذه المدينة قال اسمها هندوهي من بلاد الصين ثم ان الملك سلمني الى وزير المدينة وأمره ان يقرجنى في المدينة وكان اهل تلك المدينة في الزمن الاول كفار فسخرهم الله تعالى حجارة فتفرجت فيها فلم أرى اكثر من اشجارها واثمارها فاقت فيها مدة شهر ثم اتيت الى نهر وجلس على شاطئه فيبينما أنا جالس واذا بفارس قد أتى وقال هل أنت أبو محمد السكسلان فقلت له نعم قال لا تخف فان جميلك وصل اليك فقلت له من أنت قال انا اخو الحية وأنت قريب من مكان الصبية التي تريد الوصول اليها ثم خلع أثوابه والبسني اياها وقال لي لا تخف فان العبد الذي هلك من تحتك بعض عبيدنا ثم ان ذلك الفارس أوردني خلفه وسار بي الى بركة وقال انزل من خلفي وسر بين هذين الجبلين حتي ترى مدينة النحاس فقف بعيد عنها ولا تدخلها حتي أعود اليك واقول لك كيف تصنع فقلت له سمعنا وطاعة ونزلت من خلفه ومشيت حتي وصلت الى المدينة فرأيت سورها فجعلت أدور حولها لعل أجدها يا أبا محمد وجدت لها بابا فيبينما أنا أدور حولها واذا بأخ الحية قد أقبل على واعطاني سيفاً مطلقاً حتي لا يراني أجدهم انه مضى الى حال سبيله فلم يرغب عني وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد السكسلان قال لم يرغب عني الا قليلا واذا بصباح قد علا ورأيت خلقا كثيرا وأعنيهم في صدورهم فلما رأوني قالوا من أنت وما الذي رماك في هذا المكان فاجبرتهم بالواقعة فقالوا ان الصبية التي ذكرتها مع المارد



في هذه المدينة وما ندرى ما فعل بها ونحن اخوة الحية ثم قالوا امض الي تلك العين وانظر من أين يدخل الماء وادخل معه فانه يوصلك الى المدينة ففعلت ذلك ودخلت مع الماء في سرداب تحت الارض ثم طلعت معه فرايت نفسي في وسط المدينة ووجدت الصبية جالسة على سرير من ذهب وعليها ستارة من ديباج وحول الستارة بستان فيه اشجار من الذهب وانهارها من نفيس الجواهر كالياقوت والزمرد والؤلؤ والمرجان فلما رأيتني تلك الصبية عرفتني وابتدأتني بالسلام وقلت لي ياسيدي من اوصلك الى هذا المكان فاخبرتها بما جرى فقالت لي اعلم ان هذا الملعون من كثرة محبته لي اعلني بالذي يضره والذي ينفعه واعلمني ان في هذه المدينة طلسم ان شاء هلاك جميع من في المدينة اهلكهم به ومهما امر العفاريات فاتهم يمتثلون امره وذلك الطلسم في عمود فقلت لها وأين العمود فقالت في المكان القلاني فقلت وأي شيء يكون ذلك الطلسم قالت هو صورة عقاب وعليه كتابة لا اعرفها فخذ بين يديك وخذ جرة نار وارم فيه شيئاً من المسك فيطلع دخان يجذب العفاريات فاذا فعلت ذلك فاتهم يحضرون بين يديك كلهم ولا يغيب منهم أحد ويمتثلون امرك ومهما أمرتهم فاتهم يفعلونه فقم وافعل ذلك على بركة الله تعالى فقلت لها سمعوا طاعة ثم قتت وذبحت الى ذلك العمود وفعلت جميع ما امرتني به فجاءت العفاريات وحضرت بين يدي وقالوا لبيك ياسيدي فها أمرتني به فلما نه فقلت لهم قيدوا المارد الذي جاء بهذه الصبية من مكانها فقاموا سمعوا وطاعة ثم ذهبوا الى ذلك المارد وقيدوه وشدوا وثاقه ورجعوا الي وقالوا قد فعلنا ما أمرتني به فامرهم بالرجوع ثم رجعت الى الصبية واخبرتها بما حصل وقلت يا زوجتي هل تروحين معي فقالت نعم ثم اني طلعت بهما من السرداب الذي دخلت منه ومرنا حتى وصلنا الى القوم الذي كانوا دلو في عليها وأذكرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥ ٣٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه قال ومرنا حتى وصلنا الى القوم الذين كانوا دلو في عليها ثم قلت دلو في على طريق توصلني الى بلادى فدلو في ومشوا معي الى ساحل البحر وازلوني في مركب وطاب لنا الرمح فسارت بنا تلك المركب حتى وصلنا الى مدينة البصرة فلما دخلت الصبية داراً يهاؤها أهلها فقرحوا فرحاً شديداً ثم اني تجرت العقاب بالمسك واذا بالعفاريات قد اقبلوا من كل مكان وقالوا لبيك فاتريد ان تفعل فامرهم ان ينقلوا كل ما في مدينة النحاس من المال والمعادن والجواهر الى داري التي في البصرة ففعلوا ذلك ثم أمرتهم ان يأتوا بالقرء فأتوا به ذليلاً حقيراً فقلت له يا ملعون لأي شيء غدرت بي ثم أمرتهم ان يدخلوه في ققم نحاس فادخلوه في ققم ضيق من نحاس وسدوا عليه بالصابص وأقت أنا وزوجتي في هناء وسرور وعندى الآن يا أمير المؤمنين من نفائس الذخائر والجواهر وكثير الاموال ما لا يحيط به عد ولا يحصره حد واذا طلبت شيئاً من المال وغيره أمرت الجن ان يأتوا لك به في الحال وكل ذلك من فضل الله تعالى فتعجب أمير المؤمنين من ذلك غاية العجب ثم أعطاه مواهب الخلافة عوضاً عن هديته وانعم عليه انعاماً يليق به



حكاية على شارمع زمرد الجارية

(وحكى) انه كان في قديم الزمان وصالف العصر والاوان تاجر من التجار في بلاد خراسان اسمه  
مجدوله مال كثير وعبيد وبماليك وغلمان الا انه بلغ من العمر ستين سنة ولم يزرق ولدا وبعد ذلك  
ورقه الله تعالى ولد افساء عليا فلما نشأ ذلك الغلام صار كالبدري لية التمام ولما بلغ مبلغ الرجال وحاز  
صفات الكمال ضعف والده بمرض الموت فدعا بولده وقال له يا ولدي انه قد قرب وقت المنية  
وأريد ان أوصيك بوصية فقال له وما هي يا ولدي فقال له أوصيك انك لا تعاشر أحدا من  
الناس وتجنب ما يجلب الضر والبأس وإياك وجليس السوء فانه كالحداد ان لم تحرق ناره يضر ك  
دخانه وما أحسن قول الشاعر

ما في زمانك من ترجوا مودته ولا صديق إذا خان الزمان وفي  
فعض فريدا ولا تركز الى أحد هافد نصحتك فيما قلته وكفى

فقال يا أبي سمعت وأطعت ثم ماذا افعل فقال افعل الخير اذا قدرت ودم على صنع الجليل مع  
الناس واغتنم بذل المعروف فاني كل وقت ينجح الطلب وما أحسن قول الشاعر

ليس في كل ساعة واوان تأتي صنائع الاحسان  
فاذا امسكتك بادر اليها حذر من تعذر الامكان

فقال سمعت وأطعت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٦ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصبي قال لايه سمعت وأطعت ثم ماذا قال  
يا ولدي احفظ الله بحفظك وصن مالك ولا تفرط فيه فانك ان فرطت فيه تحتاج الى اقل الناس واعلم  
ان قيمة المرء ما ملكت يمينه وما أحسن قول الشاعر

ان قل مالي فلا خل يصاحبني وان زاد مالي فكل الناس خلاني  
فكم عدو لاجل المال صاحبني وكم صديق لفقد المال عاداني

فقال ثم ماذا قال يا ولدي شاور من هو اكبر منك منا ولا تعجل في الامر الذي تريد  
وارحم من هو دونك يرحمك من هو فوقك ولا تظلم احدا فيسلط الله عليك من يظلمك وما  
أحسن قول الشاعر

اقرن برأيك رأي غيرك واستشر فالرأي لا يخفى على الاثنين  
فالمرء مرآة تربه وجهه ويرى قفاه بجمع مرآتين

وقول الآخر تأن ولا تعجل لامر تريده وكن راحما للناس تبلى براحم  
فامن يد الايد الله فوقها ولا ظالم الا سيلى بظالم

وقول الآخر لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا ان الظلوم على حد من النقم  
تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله ثم

واياك وشرب الخمر فهو راس كل شر وشربه مذهب العقول ويزري بصاحبه وما أحسن  
قول الشاعر



تالله لا خمر تنى الخمر ما عقلت روحى بحسبي واقوالى بأفصاحى  
ولا صبوت الى مشغولة ابدا يوما ولا اخترت نده انا سوى الصاحي  
فهذه وصيتى لك فاجعلها بين عينيك والله خليفتى عليك ثم غشي عليه فسكت ساعة واستفاق  
فاستغفر الله وتشهد وتوفى الى رحمة الله تعالى فبكى عليه ولده وانتحب ثم أخذ في تمجيزه على ما يجب  
ومشيت في جنازته الا كابر والا صاغر وصار القراء يقرؤن حول تابوته وما ترك من حقه شيئا الا  
وفعله ثم صلاوا عليه وواروه في التراب وكتبوا على قبره هذين البيتين

خلقت من التراب فصرت حيا وعلمت الفصاحة في الخطاب

وعدت الى التراب فصرت ميتا كأنك ما برحت من التراب

حزن عليه ولده شارحز ناشد يداو عمل عزاءه على عادة الاعيان واستمر حزينا على ابيه الى  
ان ماتت أمه بعده بمدة يسيرة ففعل بوالده مثل ما فعل بابيه ثم بعد ذلك جاسن في الدكان يبيع  
ويشترى ولا يعاشر أحدا من خلق الله تعالى عملا بوصية ابيه واستمر على ذلك مدة سنة وبعد  
السنة دخلت عليه النساء الزواني بالحيل وصاحبوه حتى مال معهم الى الفساد واعرض عن طريق  
الرشاد وشرب الراح بالافداح والى الملاح غدا ورواح وقال في نفسه ان والدى جمع لى هذا المال  
وانا ان لم اتصرف فيه فلن اخلية والله لا أفعل لا كما قال الشاعر

ان كنت دهره كله تحوى اليك تجمع فتى بما حصلته وحويته تتمتع

وما زال على شارب يذلل في المال آناه الليل واطراف النهار حتى اذهب ماله كله وافقر فساء حاله  
وتكدر به وباع الدكان والا ما كن وغيرها ثم بعد ذلك باع ثياب بدنه ولم يترك لنفسه غير بدلة  
واحدة فلما ذهبت السكر وجاءت الفكرة وقع في الحسرة وقعد يوما من الصبح الى العصر بغير  
افطار فقال في نفسه انا ادور على الذين كنت انفق مالى عليهم لعل أحدا منهم يطعمنى في هذا اليوم  
فدار عليهم جميعا وكما طرق باب أحد منهم ينكر نفسه ويتوارى منه حتى احرقه الجوع ثم ذهب  
الى سوق التجار. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان على شارح احرقه الجوع فذهب الى سوق  
التجار فوجد حلقة ازدهام والناس مجتمعون فيها فقال في نفسه ياترى ما سبب اجتماع هؤلاء  
الناس والله لا انتقل من هذا المكان حتى اتفرج على هذه الحلقة ثم تقدم فوجد حارية خماسية  
معتلة القدم مودة الخد فعادة الهند قد فاقت أهل زمانها في الحسن والجمال والبهاء والكمال كما  
قال بعض واصفها

كما اشتهدت خلقت حتى اذا كملت في قالب الحسن لا طول ولا قصر

والحسن اصبح مشغوظا بصورتها والصد ابعدها والتبه وانحفر

فالبدر طلعتا والفصن قامتها والمسك نكستها ما مثلها بشر

كأنها افرغت من ماء لؤلؤة في كل جارحة من حسنها ثمر



وكانت تلك الجارية اسمها زمرد فلما انظرها على شار تعجب من حسنها وحماها وقال والله لا ابرح حتى انظر القدر الذي يبلغه ثمن هذه الجارية واعرف الذي يشتريها ثم وقف بحملة التحار فظنوا انه يشتري لما يعلمون من غناه بالمال الذي ورثه من والده ثم ان الدلال وقف على رأس الجارية وقال يا تاجر يا رب باب الاموال من يفتح باب السعر في هذه الجارية سيذرة الاقمار الدرة السنية زمرد السنو ربة بغية الطالب ونزهة الراغب فافتحو الباب فلبس على من فتحه لوم ولا عذاب فقال بعض التجار على بخسائة دينار وقال آخر وعشرة فقال شيخ يسمى رشيد الدين وكان ازرق العين قبيح المنظر ومائة وقال آخر وعشرة قال الشيخ بألف دينار خبىس التاجر السنهم وسكتوا فشاو الدلال صيدها فقال انا حالف اني ما ابيها الا لمن تختاره فشاو رها فجاء الدلال اليها وقال يا سيده الا تشار ان هذا التاجر يريد ان يشتريك فنظرت اليه فوجدته كئاد كرها فقالت للدلال الا اباع لشيخ اوفعته المموم في أسوأ حال ولله در من قال

سألتهما قبلة يوما وقد نظرت شبي وقد كنت ذا مال وذا نعم  
فأعرضت عن مرأى وهى قائلة لا والذى خلق الانسان من عدم  
ما كان لى فى هياض الشيب من أرب اى الحياة يكون القطن حشو فى

فلما سمع الدلال قولها قال لها والله انك معدورة وقيمتك عشرة آلاف دينار ثم اعلم سيدها انها ما رضى بذلك الشيخ فقال شاو رها فى غيره فتقدم انسان آخر وقال على بما اعطى فيها الشيخ الذى لم يرض به فنظرت الى ذلك الرجل فوجدته مصبوغ اللحية فقالت ما هذا العيب والريب وسواد وجه الشيب وانشدت هذين البيتين

قلت اراك خضبت الشيب قلت لها سترته عنك يا سمى ويا بصرى  
فقهت ثم قالت ان دا عجب تكاثر الغش حتى صار فى الشعر

فلما سمع الدلال شعرها قال لها والله انك صدقت فقال التاجر ما الذى قالت فأعاد عليه الايات ففرق الحق على نفسه وامتنع من شرائها فتقدم تاجر آخر وقال شاو رها على الثمن الذى سمعته فشاو رها فنظرت اليه فوجدته أعور فقالت هذا أعور فقال لها الدلال يا سيدتى انظرى من يعجبك من الحاضرين وقولى عليه حتى ابيعك له فنظرت الى حاقة التجار وتقرستهم واحدا بعد واحد فوقع نظرها على على شار . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٨ ٣٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية تلاقع نظرها على على شار فنظرتة نظرة أعقبتها الف حسرة وتعلق قلبها به لانه كان بديع الجمال والطف من نسيم الشمال فقالت يا دلال انا لا اباع الا لسيدي صاحب هذا الوجه المليح والقدر الجيى الذى قال فيه بعض واصفيه أوزوا وجهك الجميل ولا موى من افتن لو ارادوا صيانى ستروا وجهك الحسن فلا يمكننى الا هو لان خده أسيل ورضابه سلسبيل وريقه يشفى العليل ومحاسنه تحير الناظم والنائر كما قال فيه الشاعر



فريقه خمر وأتقاسه مسك وذاك النغر كافور  
 مخافة ان تفتن الحور يلومه الناس على تبهه  
 صاحب الشعر الاجمد والحد المورد والخط الساحر الذي قال فيه الشاعر  
 وشادن بوصال منه واعدي فاقلب في قلبي والعين منتظرة  
 أجفانه ضمنت لي صدق موعدة فكيف توفي ضما ناوهي منكسره

فلما سمع الدلال ما انشدته من الاشعار في محاسن على شار تعجب من فصاحتها واشراق بهجتها فقال  
 له صاحبها لا تعجب من بهجتها التي تفصح شمس النهار ولا من حفظها لقائق الاشعار فانها مع ذلك  
 تقرأ القرآن العظيم بالسبع قراآت وتروى الحديث بصحيح الروايات وتكتب بالسبعة أقلام  
 وتعرف العلوم ما لا يعرفه العالم العلام ويدها أحسن من الذهب والفضة فانها تعمل الستور والحرير  
 وتبيعهما فتكسب في كل واحدة خمسين ديناراً وتشتغل الست في ثمانية أيام فقال الدلال يا سعادة من  
 تكون هذه في داره ويجمعها من ذخائر اسرارهم ثم قال له سيدها بعها السكل من ارادته فرجع  
 الدلال الى على شار وقبل يديه وقال يا سيدي اشتري هذه الجارية فانها اختارتك وذكر له صفتها وما  
 تعرفه وقال له هنيئاً لك اذا اشتريتها فانه قد أعطاك من لا يبعجل بالعطاء فاطرق على شار رأسه ساعة  
 الى الارض وهو يضحك على نفسه ويقول في سره انالى هذا الوقت من غير افطار ولكن اختشى  
 من التجار ان أقول ما عندي مال اشتريها به فنظرت الجارية الى اطرافه وقالت للدلال خذ بيدي  
 وامض بي اليه حتى اعرض نفسي عليه وارغبه في أخذى فاني ما باع الا له فاخذها الدلال ووقفها  
 قدام على شار وقال له ما رأيك يا سيدي فلم يرد عليه جواباً فقالت الجارية يا سيدي وحبيب قلبي  
 مالك لا تشتريني فاشتري بياشت واكون سبب سعادتك فرفع رأسه اليها وقال هل الشراء بالغصب  
 نكت غالية بألف دينار فقال له يا سيدي اشتري بتسعمائة قال لا قالت بثمانمائة قال لا فالت تنقص  
 من الثمن الى أن قالت له بمائة دينار قال مامع مائة كاملة فضحك وقالت له كم تنقص مائتك قال  
 مامع لا مائة ولا غيرها نا والله ما املك لا ابيض ولا احمر من درهم ولا دينار فانظري لك زبوناً غيري  
 فلما علمت انه مامع شئ قالت له خذ بيدي على انك تقباني في عطفة ففعل ذلك فاخرجت من  
 جيبها كيساً فيه الف دينار وقالت زن منه تسعمائة في ثمنى وابق المائة معك تنفعنا ففعل ما امرته به  
 واشترها بتسعمائة دينار ودفع منها من ذلك الكيس ومضى بها الى الدار فلما وصلت الى الدار وجدت بها  
 قاصاً منصفاً لا فرش بها ولا أواني فاعطته الف دينار وقالت له امض الى السوق واشتر لنا بثمانمائة  
 دينار فرشاً وأواني للبيت ففعل ثم قالت له اشتر لنا ما كولا ومشروباً وادرك شهر زاد الصباح  
 فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت له اشتر لنا ما كولا ومشروباً  
 بثلاثة دنائير ففعل ثم قالت له اشتر لنا خارقة حرير قدر ستر واشتر قصباً اصفر وأبيض وجريراً ملوناً  
 مبيعة الوان ففعل ثم انها فرشت البيت وأوقدت الشمع وجلست تأكل وتشرب هي واياه وبعد



ذلك قاموا الى الفرش وقضوا الغرض من بعضهما ثم باتا متعاقبين خلف الستائر وكان كما قال الشاعر

زر من تحب ودع كلام الحاسد  
اني نظرتك المنام مفاجي  
ليس الحسود على الهوى بمساعد  
ولممت من شفقتك احلى بارد  
حق صحيح كل ما عاينته  
ولسوف ابلغه برغم الحاسد  
لم تنظر العينان احسن منظرا  
من عاشقين على فراش واحد  
متعاقبين عليهما حللي الرضا  
متوسدين بمعصم وبساعد  
واذا تأملت القلوب على الهوى  
فالناس تضرب في حديد بارد  
يا من يلوم على الهوى اهل الهوى  
هل تستطيع صلاح قلب فاسد  
واذا صفا لك من زمانك واحد  
فهو المراد وعش بذاك الواحد

واستمر متعاقبين الى الصباح وقد سكنت محبة كل واحد منهما في قلب صاحبه ثم أخذت الستر  
وطرزه بالحريز الملون وزركشته بالقصب وجعلت فيه منطقة بصور طيور وصورت في دائرها  
صور الوحوش ولم تترك وحشا في الدنيا الا وصورته فيه ومكثت تشتغل فيه ثمانية أيام فلما  
فرغ صقلته وطوته ثم أعطته لسيدها وقالت له اذهب به الى السوق وبعه بخمسين دينارا للتاجر  
واحذر ان تبعه لاحد عا برطريق فان ذلك يكون سببا للفراق بيني وبينك لان لنا أعداء لا يغفلون  
عنا فقال سمعوا وطاعة ثم ذهب به الى السوق وباعه لتاجر كما امرته وبعد ذلك اشترى الخرقه  
والحرير والقصب على العادة وما يحتاج ان اليه من الطعام وأحضر لها ذلك واعطاها بقية الدراهم  
فصارت كل ثمانية أيام تعطيه ستر ايبعه بخمسين دينارا ومكثت على ذلك سنة كاملة وبعد السنة  
راح الى السوق بالستر على العادة واعطاه للدلال فعرض له نصراني فدفع له ستين دينارا فامتنع فلما  
زال يزيده حتى عمله بمائة دينار و برطل الدلال بعشرة دنانير فرجع الدلال على علي شار واخبره  
بالممن وتحيل عليه في أن يبيع الستر للنصراني بذلك المبلغ وقال له ياسيدي لا تخف من هذا النصراني  
وما عليك منه بأس وقامت التجار عليه فباعه للنصراني وقلبه مرعوب ثم قبض المال ومضى الى  
البيت فوجد النصراني ماشيا خلفه فقال له يا نصراني مالك ماشيا خلفي فقال له ياسيدي ان لي حاجة  
في صدر الزقاق الله لا يحوجك فواصل على شار الى منزله الا والنصراني لاحقه فقال يامعلمون مالك  
تتبعني اينما أسير فقال ياسيدي اسقني شربة ماء فاني عطشان واجرك على الله تعالى فقال علي  
شار في نفسه هذا رجل ذمي وقصدني في شربة ماء فوالله لا خيبه وأدرك شهر زاد الصباح  
فصكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي شار قال في نفسه هذا رجل ذمي  
وقصدني في شربة ماء فوالله لا خيبه ثم دخل البيت وأخذ كوز ماء فرأته جاريته زمره فقالت  
يا حبيبي هل بعت الستر قال نعم قالت لتاجر او لعابر سبيل قد أحس قلبي بالفراق قال ما بعته الا لتاجر  
قالت اخبرني بحقيقة الامر حتى اتدرك شأني وما بالك أخذت كوز الماء قال لاسق الدلال



فقلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم انشدت هذين البيتين  
يا طالباً للفراق مهلاً فلا يفركك العناق

مهلاً فطبع الزمان غدر وآخر الصحبة الفراق

ثم خرج بالسكوف فوجد النصراني داخل في دهليز البيت فقال له هل وصلت إلى هنا يا كلب كيف  
تدخل بغير إذني فقال ياسيدي لا فرق بين الباب والدهليز وما بقيت انتقل من مكاني هذا إلا  
للخروج وأنت لك الفضل والاحسان والجود والامتنان ثم انه تناول كوز الماء وشرب منه وبعد  
ذلك ناوله إلى علي شار فأخذه وانتظره أن يقوم فاقام فقال له لا شيء علمت ثم وتذهب إلى حال سبيلك  
فقال يا مولاي اني قد شربت ولم يكن أريد منك أن تطعمني مهلاً كان من البيت حتى اذا كان كسرة  
قرقوشه وبصلة فقال له قم بلا محكة ما في البيت شيء فقال يا مولاي ان لم يكن في البيت شيء نخذ  
هذه المائة دينار وأتني بشيء من السوق ولو برغيف واحد ليصير بني وبينك خبز وملح فقال علي  
شار في سره أن هذا النصراني مجنون فانا آخذ منه المائة دينار أتي به شيء يساوي درهمين واضحك  
عليه فقال النصراني ياسيدي إنما أريد شيئاً يطرد الجوع ولو برغيفاً واحداً وبصلة خير اؤاد مادفع  
الجوع فقال علي شار اصبر هنا حتى أقفل القاعة وأتيك بشيء من السوق فقال له سمعاً وطاعة ثم  
خرج وقفل القاعة وخط على الباب كيلو ناولاً أخذ المفتاح معه وذهب إلى السوق واشترى جبناً مقلياً  
وعسلأبيض وموزاً وخبزاً وأتى به إليه فلما نظر النصراني إلى ذلك قال يا مولاي هذا شيء كثير يكفي  
عشرة رجال وأنا وحدي فلعنك تأكل معي فقال له كل وحدك فاني شعبان فقال له يا مولاي قالت  
الحكماء من لم يأكل مع ضيفه فهو ولد زنا فلما سمع علي شار من النصراني هذا الكلام جلس  
وأكل معه شيئاً قليلاً أراد أن يرفع يده وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وقيلة ٣٥١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي شار جلس وأكل معه شيئاً قليلاً  
وأراد أن يرفع يده فأخذ النصراني موزة وقشرها وشقها نصفين وجعل في نصفها نجماً مكرراً  
مخز وجاب فيون الدرهم منه رمى القيل ثم غمس نصف الموزة في العسل وقال يا مولاي وحق دينك أن  
تأخذ هذه فاستحي علي شار أن يحنثه في عينه فأخذهما منه وابتلعها فاستقرت في بطنه حتى  
سبقت رأسه رجليه وصار كأنه له سنة وهو راقد فلما رأى النصراني ذلك قام على قدميه كأنه ذهب  
معطاً أو قضاءه ساطعاً وأخذ منه مفتاح القاعة وتركه مرمياً وذهب يحرق إلى أخيه وأخبره بالخبر  
وسبب ذلك أن أخا النصراني هو الشيخ الهرم الذي أراد أن يشتريه بالف دينار فلم ترض به ووجته  
بالشعر وكان كافراً في الباطن ومسلماً في الظاهر وسمي نفسه رشيد الدين ولما هجته ولم ترض به  
شكا إلى أخيه النصراني الذي تحبب في أخذها من سيدها علي شار وكان اسمه برسوم فقال له لا تحزن  
من هذا الأمر فانا أتجمل لك في أخذها بلا درهم ولا دينار لانه كان كاهناً مكرراً متخادعاً فاجراً  
ثم انه لم يزل يكره ويتحيل حتى عمل الحيلة التي ذكرناها وأخذ المفتاح وذهب إلى أخيه وأخبره بما  
حصل وركب بغلته وأخذ غلامانه وتوجه مع أخيه إلى بيت علي شار وأخذ معه كيساً فيه ألف دينار



ذاصادفه الوالى فيعطيه اياه ففتح القاعة وهجمت الرجال الذين معه على زمرد وأخذوها قهرا  
وهددوها بالقتل ان تسلمت وتركوا المنزل على حاله ولم ياخذوا منه شيئا وتركوا على شار واقدا في  
الدهليز ثم ردوا الباب عليه وتركوا مفتاح القاعة في جانبه ومضى بها النصراني الى قصره ووضعها



( برسم النصراني عندما أتى زمرد من منزل على شار ووضعها أمام أخيه الكاهن )  
بين جواريه وسراريه وقال لها يا فاجرة أنا الشيخ الذي مارضيت بي وهجويتني وقد أخذتك بلا  
درهم ولا دينار فقالت له وقد تغررت عيناها بالدموع حبسك الله يا شيخ السوء حيث فرقت بيني  
وبين سيدي فقال لها يا فاجرة يا عاشقة سوف تنظرين ما أفعل بك من العذاب وحق المسيح  
والعذراء ان لم تظاوعيني وتدخل في ديني لا أعذبك بانواع العذاب فقال لها لوقطعت لحمي قطعا



سأفارق دين الاسلام ولعل الله تعالى ياتيني بالفرج القريب انه على ما يشاء قد بر وقد قالت العقلاء  
مصيبتي في الابدان ولا مصيبة في الاديان فعند ذلك صاح على الخدم والجواري وقال لهم اطار حوها  
قطر حوها وما زال يضربها ضربا عنيفا وصارت تستغيث فلا تغاث ثم اعرضت عن الاستغاثة  
وصارت تقول حسبي الله وكفى الي انا قطع نفسي وخفي أيتها واشتفى قلبه منها ثم قال لا خدم  
اسحبوها من رجليها وارموها في المطبخ ولا تطعموها شيئا ثم بات الملعون تلك الليلة ولما أصبح  
الصباح طلبها اوكرر عليها الضرب وأمر الخدم أن يرموها في مكانها ففعلوا فلما راد عليها الضرب قالت  
لا اله الا الله محمد رسول الله حسبي الله ونعم الوكيل ثم استغاثت بسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زمرد استغاثت بالنبي صلى الله عليه وسلم هذا  
ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر علي شارفانه لم يزل راقدًا الى ثاني يوم ثم طار البنج من رأسه  
قفز عينيهِ وصاح قائلاً يا زمرد فلم يجبه أحد فدخل القاعة فوجد الخوقرا والمزار بعيد فعلم انه  
ما جرى عليه هذا الأمر الا من النصراني خن وبكى وأن واشتكى وافاض العبرات وانشد  
هذه الايات

يا وجد لا تبقي على ولا ندو - ها مهجتي بين المشقة والخطر  
يا سادى رفقوا لعبد ذل في شرع الهوى وغنى قوم افتقر  
ما حيلة الرامى اذا التقت العدا - واراد يرمى السهم فائقطع لوتر  
واذا تكاثرت الهموم على الفتى - وراكت أين المفر من القدر  
ولكم احاذر من تفرق شملنا - ولكن اذا نزل القضاء عني البصر  
وندم حيث لا ينفعه الندم وبكى ومزق أثوابه وأخذ يديه حجري ودار حول المدينة  
وصار يدق بهما في صدره ويصيح قائلاً يا زمرد فدارت الصغار حوله وقالوا عجوز عجوز فكل  
من عرفه يبكي عليه ويقول هذا فلان ما الذى جرى له ولم يزل على هذه الحالة الى آخر النهار فلما  
جن عليه الليل نام في بعض الازقة الى الصباح ثم أصبح دائراً بالاحجار حول المدينة الى آخر  
النهار وبعد ذلك رجع الى قاعته ليبيت فيها فظفرت جارتها وكانت امرأة عجوز من اهل الخير فقالت  
له يا ولدى سلامتك متى جئت فأجابها هذين البيتين

قالوا جئت بمن تهوى فقلت لهم - ما لذة العيش الا للمجانين  
دعوا جنوني وهاتوا من جنت به - ان كان يشفى جنوني لا تلوموني  
فعلت جارتها العجوز أنه عاشق مفارق فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم يا ولدى  
أشمتى منك ان تحكى لي خبر مصيبتك عسى الله أن يقدرني على مساعدتك عليها بمشيئته فحكى  
لها جميع ما وقع له مع رسوم النصراني اخي السكاهن الذي سمي نفسه رشيد الدين فلما علمت  
ذلك قالت له يا ولدى انك معذور ثم افاضت دمع العين واشدت هذين البيتين



كفى المحبين في الدنيا عذابهم تالله لا عذبتهم بعدها سقر  
لأنهم هلكوا عشقا وقد كتموا مع العفاف بهذا يشهد الخبر

فلما فرغت من شعرها قالت له يا ولدي قم الآن واشتر قفصا مثل اقفاص اهل الصاغة واشتر  
اساور وخواتم وحلقانا وحليا يصلح للنساء ولا تبخل بالمال وضع جميع ذلك في القفص وهات  
القفص وانا اضعه على راسي في صورة دلالة وادور أفتش عليها في البيوت حتى اقع على خبرها ان  
شاء الله تعالى ففرح على شار بكلامها وقبل يدها ثم ذهب بسرعة واتي لها بما طلبته فلما حضر ذلك  
مندها قامت ولبست مرقعه ووضعت على رأسها آزارا عسليا واخذت في يدها عكازا وحملت  
القفص ودارت في العطف والبيوت ولم تزل دائرة من مكان الى مكان ومن حارة الى حارة ومن  
درب الى درب الى ان دلهها الله تعالى على قصر الملعون رشيد الدين النصراني فسمعت من داخله  
انينا فطقت الباب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز لما سمعت من داخل البيت أني  
مقرت الباب فزلت لها جارية فتبحت لها الباب وسألت عليها فقالت لها العجوز معي هذه  
الجواريات للبيع هل عندكم من يشتري منها شيئا فقالت لها الجارية نعم ثم أدخلتها الدار واجلسها  
وجلس الجوارى حولها وأخذت كل واحدة شيئا منها وصارت العجوز تلاطف الجوارى  
وتتساهل معهن في الثمن ففرح بها الجوارى بسبب معروفها ولين كلامها وهي تتأمل من جهات  
المكان على صاحب الانس فلاحت منها التفاتة اليها فاجبتهم وأحسن اليهم وتأملت فوجدت  
زمرد مطروحة فعرفتها فبككت وقالت لهم يا أولادى ما بال هذه الصبية في هذا الحال فحكى لها  
الجوارى جميع القصة وقلن لها الامر ليس باختيارنا ولكن سيدنا امره هذا وهو مسافر الآن  
فقال لهم يا أولادى لي عندكم حاجة وهي أنكم تحلون هذه المسكينة من الرباط الى أن تعلموا  
بمجي سيدكم فتربطوها كما كانت وتكسبوا الاجر من رب العالمين فقلن لها سمعنا وطاعة ثم اتهم  
حلوها وأطعموها وأسقوها ثم قالت العجوز يا ليت رجلى انكسرت ولا دخلت لكم وبعد ذلك  
ذهبت الى زمرد وقالت لها يا بنتى سلامتك سيفرج الله عنك ثم ذكرت لها انها جاءت من عند  
سيدها على شار وواعدها انها في ليلة غد تكون حاضرة وتلقى سمعها الخس وقالت لها ان سيدك  
يأتى اليك تحت مضطبة القصر ويصفر لك فاذا سمعت ذلك فاصبرى له وتدلى له من الطاقة بحبل  
وهو ياخذك ويغضى فشكرتها على ذلك ثم فخرجت العجوز وذهبت الى على شار وأعلمته وقالت له  
توجه في الليلة القابلة نصف الليل الى الحارة الفلانية فان بيت الملعون هناك وعلامته كذا وكذا  
قف تحت قصره وصفر فانها تتدلى اليك فخذها وامض بها الى حيث شئت فشكرها على ذلك ثم انه  
عبر الى أن جن الليل وجاء وقت الميعاد فذهب الى تلك الحارة التي وصفته له جاريته ورأى القصر  
فعرفه وجلس على مضطبة تحته وغلب عليه النوم فنام وجلس من لا ينام وكان له مدة لم ينم من الوجع  
الذي به فصار كالسكران فبينما هو نائم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه بينها هوانا ثم وإذا بلص من العنوص  
خرج تلك الليلة في اطراف المدينة ليسرق شيئاً فرمته المتقادير تحت قصر ذلك النصراني فدار حوله  
فلما وجد له سبيلاً إلى الصعود إليه فصار دائر حوله إلى أن وصل إلى المصطبة فرأى على شار ناعماً  
فاخذ عمامته و بعد أن أخذها لم يشعر إلا وزمرد طلعت في ذلك الوقت فرأته واقفاً في الظلام  
فحسبته سيدها فصرفت له فصيرها الحرامي فتدلت له بالحبل ومحبته خرج ملائحاً ذهباً فلما  
رآه اللص قال في نفسه ما هذا الأمر عجيب له سبب غريب ثم حمل الخرج وحملها على كتفه  
وذهب بهما مثل البرق الخاطف فقالت له إن العجوز أخبرتني أنك ضعيف بسبي وهانت أقوى  
من القرس فلم يرد عليها جواباً فحسبت على وجهه فوجدت لحيته مثل مقشة اللحم كأنه خنزيرة  
ابتلع ريشاً فطلع زغبه من حلقه ففزعت منه وقالت له أي شيء أنت فقال لها يا عاهرة أنا الشاطر  
جوان الكردي من جماعة أحمد الدنف ونحن أربعون شاطراً وكلهم في هذه الليلة يفسقون في  
رحمك من العشاء إلى الصباح فلما سمعت كلامه بكت ولعلمت على وجهها وعلمت أن القضاء غلب  
عليها وأنه لا حيلة لها إلا التفويض إلى الله تعالى فصبرت وسلمت الحكم لله تعالى وقالت لا إله إلا  
الله كما خلصنا من همومنا في هم أكبر وكان السبب في مجيئ هوان إلى هذا المحل أنه قال لا حمد  
الدنف يا شاطر أنا دخلت هذه المدينة قبل الآن وأعرف فيها غاراً خارج البلديسع أربعين نفساً  
وأنا أريد أن أسبقكم إليه وأخلى أمني في ذلك الفار ثم أرجع إلى المدينة واسرق منها شيئاً على بختكم  
وأحفظه على اسمكم إلي أن تحضروا فتكون ضيافتكم في هذا النهار من عندي فقال له أحمد الدنف وركب  
افعل ما تريد فخرج قبلهم وسبقهم إلى ذلك المحل ووضع أمه في ذلك الفار ولما خرج من الفار  
وجد جندياً راقداً وعنده فرس مر بوط فذبحه وأخذ فرسه وسلاحه وثيابه وأخفاها في الغار  
عند أمه وورب الحضان هناك ثم رجع المدينة ومشى إلى حتى وصل إلى قصر النصراني وفعل  
ما تقدم ذكره من أخذ عمامة على شار ومن أخذ زمرداً حاربه ولم يزل يجري بها إلى أن أحطها عند  
أمه وقال لها احتفظي عليها إلى حين أرجع إليك في بكرة النهار ثم ذهب وأدرك شهرزاد الصباح  
فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جوان الكردي قال لأمه احتفظي عليها حتى  
أرجع إليك في بكرة النهار ثم ذهب فقالت زمرد في نفسها وما هذه الغفلة عن خلاص روعي بالحيلة  
كيف أصبر إلى أن يجيء هؤلاء الأربعون رجالاً فيتعاقبون على حتى يجعلوني كالركب الغريق  
في البحر ثم أنها التفت إلى العجوز أم جوان الكردي وقالت لها يا خالتي أمانتكم من بنائي خارج  
الفار حتى أفليك في الشمس فقالت أي والله يا بنتي فإن لي مدة وأنا بعيدة عن الحمام لأن هؤلاء  
الجنائز لم يزلوا دائرين بي من مكان إلى مكان فخرجت معها فصارت قفليها وتقتل القمل من  
وأمسألي أن استلذت بذلك ورقدت فقامت زمرد ولبست ثياب الجندي الذي قتله جوان  
الكردي وشدت سيفه في وسطها وتعممت بعمامة حتى صارت كأنها رجل وركبت الفرس



واخذت الخرج الذهب معها وقالت يا جميل السقاء ترى بجاه عبد الله <sup>عليه السلام</sup> ثم انها قالت في نفسها  
ان رحت الى البلد بما ينظر احد من اهل الجندی فلا يحصل لي خير ثم اعرضت عن دخول  
المدينة وسارت في البر الاقصر ولم تزل سائرة بالخرج والفرس وتأكل من نبات الارض وتطعم  
الفرس منه وتشرب وتعقبها من الانهار مدة عشرة ايام وفي اليوم الحادي عشر اقبلت على مدينة  
طيبة امينة بالخير مكينة قد ولي عنها فصل الشتاء ببرد واقبل عليها فصل الربيع بزهره وورده  
فمن هناء زهارها وتدفقت انهارها وغردت اطيافها فاما وصلت الى المدينة وقربت من بابها وجدت  
المساكر والامراء وكابر اهل المدينة فتعجبت لما نظرتهم على هذه الحالة وقالت في نفسها ان  
اهل هذه المدينة كلهم مجتمعون بيابها ولا بد لذلك من سبب ثم انها قصدتهم فلما قربت منهم  
تسابق المساكين وترجلوا وقبلوا الارض بين يديها وقالوا الله ينصرك يا مولانا السلطان راح طفت  
بين يديها ارباب المناصب فصارت العساكر يرتبون الناس ويقولون لها الله ينصرك  
ويجعل قدومك مباركا على المسلمين يا سلطان العالمين ثبتك الله يا ملك الزمان  
يا فريد العصر والاوان فقالت لهم زمرد ما خبركم يا اهل هذه المدينة فقال الحاجب  
انه اعطاك من لا يبخل بالعطاء وجعلك سلطانا على هذه المدينة وحاكما على رقاب جميع  
من فيها واعلم ان عادة اهل هذه المدينة اذ مات ملكهم ولم يكن له ولد تخرج العساكر الى ظاهر  
المدينة ويمكثون ثلاثة ايام فاي انسان جاء من طريقك التي جئت منها يجعلونه سلطانا عليهم والحمد  
لله الذي ساق لنا انسانا من اولاد الترك جميل الوجه فلو طلع علينا اقل منك كان سلطانا وكانت زمرد  
صاحبة رأي في جميع افعالها فقالت لا تحسبوا قتي من اولاد عامه الا تراك بل انا من اولاد الاكابر  
اكنى غضبت من اهلي فخرجت من عندهم وتركتهم وانظروا الى هذا الخرج الذهب الذي جئت  
به تحتي لا تصدق منه على الفقراء والمساكين طول الطريق فدعوا لها وفرحوا بها غاية الفرح  
وكذلك زمرد فرحت بهم ثم قالت في نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زمردا قالت في نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر  
لعل الله يجمعني بسيدى في هذا المكان انه على ما يشاء قد يرثيهم صارت فسارت العساكر بسيرها حتى  
دخلت المدينة وترجل العساكر بين يديها حتى ادخلوها القصر فنزلت واخذها الامراء والاكابر من  
تحت ابطيها حتى اجلسوه على الكرسي وقبلوا الارض جميعا بين يديها فاجلسوا على الكرسي  
ثم تفتح اطرافهم ففدحت وانفتحت على جميع العساكر فدعوا لها بدوام الملك واطاعها العباد  
وسائر اهل البلاد واستمر ذلك مدة من الزمان وهي تأمر وتنهاي وقد صار لها في قلوب الناس  
حبة عظيمة من اهل الكرم والعفة وبطلت المكوس واطلقت من في الجبوس ورفعت المظالم  
اجمها جميع الناس وكلما تذكرت سيدها تبكي وتدعو الله ان يجمع بينها وبينه واتفق انها تذكركه  
بعض النبال وتذكرت ايامها التي مضت لها معه فافضت دمع العين واشدت هذين البيتين



شوق اليك على الزمان جديد والدمع قرح مقلتي ويزيد  
واذا بكيت بكيت من الم الجوى ان الفراق على الحب شديد

فلما فرغت من شعرها مسحت دموعها وطلعت القصر وتخلت الحريم وأفردت الجوارى  
والسراري منازل ورتبت لهن الرواتب والجرايات وزعمت انها تريد أن تجلس في مكان وحدها كافة  
على العبادة وصارت تصوم وتصل حتى عالت الامراء ان هذا السلطان له ديانة عظيمة ثم انها لم تدع  
عندها احدا من الخدم غير طواشين صغيرين لاجل الخدمة وجلست في تحت الملك سنة وهي لم  
تسمع لسيدها خبرا ولم تقف له على أثر افعلقت من ذلك فلما اشتد قلقها دعت بالوزراء والحجاب  
وأمرتهم أن يحضروا الما الهندسين والبنائين وان ينوها لها تحت القصر مديانا طوله فرسخ وعرضه  
فرسخ ففعلوا ما أمرتهم به في اسرع وقت فجاء الميدان على طبق مرادها فلما تم ذلك الميدان نزلت فيه  
وضربت لها فيه قبة عظيمة وصفت فيه كرسي الامراء وأمرت أن يمدوا ساطا من سائر الاطعمة  
الفاخرة في ذلك الميدان ففعلوا ما أمرتهم به ثم أمرت أن يأتوا بالدولة أن يأتوا فكلوا ثم قالت للامراء  
أريد اذ اهل الشهر الجديد ان تنعوا وهكذا وتنادوا في المدينة ان لا يفتح دكانه بل يحضرون  
جميعا ويا كلون من سباط الملك وكل من خالف منهم يشق على باب داره فلما اهل الشهر الجديد فعلوا  
ما أمرتهم به واستمروا على هذه العادة الى ان هل أول الشهر في السنة الثانية فنزلت الى الميدان ونادى  
المنادي يا معشر الناس كافة كل من فتح دكانه أو حاصله أو منزله شق في الحال علي باب دكانه بل يجب  
عليكم أن تحضروا جميعا التا كلوا من سباط الملك فلما فرغت المناداة وضع السباط جاءت الخلق  
أفواجا أفواجا فامرتهم بالجلوس على السباط ليأكلوا حتى يشبعوا من سائر الالوان فجلسوا  
يا كلون كما أمرتهم وجلست على كرسي المملكة تنظر اليهم فصار كل من جلس على السباط يقول في نفسه ان  
الملك لا ينظر الا الى وجعوا يا كلون وصاروا يقرءون للناس كلوا ولا تستجروا فان الملك يحب  
ذلك فاكلوا حتى شبعوا وانصرفوا داعين لملكهم فصار بعضهم يقول لبعض عمرنا ما رأينا ساطانا  
يحب الفقراء مثل هذا السلطان ودعوا له بطول البقاء وذهبت الى قصرها وأدرك شهر راء

الصباح فنكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المملكة زمر ذهبت الى قصرها وهي فرحانة  
بما رتبته وقالت في نفسها ان شاء الله تعالى بسبب ذلك أقع على خبر سيدي على شار ولما اهل الشهر الثاني  
فعلت ذلك الامر على جري العادة ووضعوا السباط ونزلت زمر وجلست على كرسيها وأمرت الناس ان  
يجلسوا ويا كلوا فيبينما هي جالسة على رأس السباط والناس يجلسون عليه جماعة بعد جماعة وواحد  
بعد واحد اذ وقعت عينها على رسوم النصراني الذي كان اشترى الست من سيدها ففرقه فصاحت  
على بعض الجنود وقالت لهم ها تروا هذا الذي قد امة الصحن الارز الحلو ولا تدعوه يا كل اللقمة التي  
في يده بل ارموها من يده فجاء أربعة من العساكر وسحبوه على وجهه بعد ان رموا اللقمة من يده  
وارفقوه قد امة زمر فامتنعت الناس عن الاكل وقال بعضهم لبعض والله انه ظالم لانه لم يأكل من



طعام أمثاله فقال واحدنا فقلت بهذا الكشك الذي قدامي فقال الحشاش الحمد لله الذي منعني اني  
أكل من الصحن الارز الحلو شيئا لاني كنت أنتظر ان يستقر قدامه ويتهي عليه ثم أكل معه  
فصل له مارا فإنا فقال الناس لبعضهم اصبروا حتى ننظر ما يجري عليه فلما قدموه بين يدي الملكة  
زمرد قالت له وياك يا زرق العينين ما اسمك وما سبب قدومك الى بلادنا فأنكر المأمون اسمه وكان  
متعها بعمامة بيضاء فقال يا ملك اسمي علي وصنعتي جبالك وجئت الى هذه المدينة من اجل التجارة  
فقلت زمرد انتوني بتخت رمل وقلم من نحاس لحاؤا بما طلبته في الحال فاخذت التخت الرمل والقلم  
وضربت تحت رمل وخطت بالقلم صورة مثل صورة قرد ثم بعد ذلك رفعت رأسها وتأملت في رسوم  
ساعة زمانية وقالت له يا كلب كيف تكذب على الملوكة أما أنت نصراني وأسمك برسوم وقد أتيت الى  
حاجة تفتش عليه فاصدقني الخبر والا وعزة الربوية لا ضرر بن عنقك فتلجلج النصراني فقال  
الامراء والحاضرون ان هذا الملك يعرف ضرب الرمل سبعان من أعطاه ثم صاحت على النصراني  
وقالت له اصدقني الخبر والا اهلكتك فقال النصراني العفو يا ملك الزمان انك صادق في ضرب  
الرمل فان الا بعد نصراني وأدرك شهر زاد السباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٨) قالت بلغني انها الملكة السعيدة ان النصراني قال العفو يا ملك الزمان انك صادق في  
ضرب الرمل فان الا بعد نصراني فتعجب الحاضرون من الامراء وغيرهم من اصابة الملك في ضرب  
الرمل وقالوا ان هذا الملك منجم ما في الدنيا منه ثم ان الملكة أمرت بان يسلم النصراني ويحشى جلده  
تيناو يعلق على باب الميدان وان يحفر واخفرة في خارج البلد ويحرق فيها لحم وعظمه ويحرق عليه  
الاصاخ والاقدار فقالوا اسمعوا وطاعة وفعلا جميع ما أمرتهم به فلما نظر الخلق ما حل بالنصراني قالوا  
جزاؤه ما حل به فما كان أشامها القبة عليه فقال واحد منهم على البعيد الطلاق عمرى ما بقيت في كل  
أرز حلو فقال الحشاش الحمد لله الذي عافاني بما حل بهذا حيث حفظني من أكل ذلك الأرز ثم خرج  
الناس جميعهم وقد حرموا الجلوس على الارز الحلو في موضع ذلك النصراني ولما كان الشهر الثالث  
مدوا السباط على جرى العادة وملئوه بالاصحن ووقع دت الملكة زمرد على الكرسي ووقفت  
العسكر على جري العادة وهم خائفون من سطوتهم اودخلت الناس من أهل المدينة على العادة وداروا  
حول السباط ونظروا الى موضع الصحن فقال واحد منهم للآخر يا حج خلف قال له ليك يا حج خالد  
قال تجنب الصحن الارز الحلو واحذر ان تأكل منه وان أكلت منه تصبح مشنوقا ثم انهم جلسوا  
حول السباط للاكل فبينما هم يأكلون والملكة زمرد جالسة اذ حانت منها التفاتة الى رجل داخل  
نهرول من باب المدينة فتأملته فوجدته جوانا الكردى الاص الذي قتل الجندي وسبب مجيئه انه  
كان ترك امه ومضى الى رفقاته وقال لهم اني كسبت البارحة كسبا طيبا وقتلت جنديا واخذت فرسه  
وحصل لي في تلك الليلة خرج ملائ ذهابا وصيبة يجمتها أكثر من الذهب الذي في الخرج ووضع  
جميع ذلك في الفار عند والدتي فخرجوا بذلك وتوجهوا الى الفار في آخر النهار ودخل جوانا الكردى  
قدامهم وهم خلفه وأراد ان يأتي لهم بما قال لهم عليه فوجد المكان قفرا فسأل أمه عن حقيقة الامر



فاخبرته بجميع ما جرى فعرض على كفيه ندماً وقال والله لا دورن على هذه الفاجرة وأخذها من  
المكان الذي هي فيه ولو كانت في قشور الفستق واشفى غليلي منها وخرج يفتش عليها ولم يزل دائراً  
في البلاد حتى وصل الى مدينة الملكة زمرد فدخل المدينة لم يجد فيها أحداً فسأل بعض النساء  
الناظرات من الشبايك فاعلمته ان أول كل شهر يمد السلطان سهاطاً وروح الناس وتأكل منه ودلوه  
على الميدان الذي يمد فيه السهاط فجاء وهو يهرول فلم يجد مكاناً خالياً يجلس فيه الا عند الصحن  
المتقدم ذكره فقهده وصار الصحن قد امد فديده اليه فصاحت عليه الناس وقالوا الهيا خاناه اترى يدان  
تعمل قال اريد أن آكل من هذا الصحن حتى أشبع فقال له واحد ان أكلت تصبح مشنوقاً فقال له  
اسكت ولا تنطق بهذا الكلام ثم مديده الى الصحن وخره قدامه وكان الحشاش المتقدم ذكره جالسا  
في جنبه فلما رآه جبر الصحن قدامه هرب من مكانه وطارت الحشيشة من رأسه وجلس بعيداً وقال أنا  
مالي حاجة بهذا الصحن ان جوان السكردي مديده الى الصحن وهي في صورة رجل الغراب وغرف  
بها واطلمها منه وهي في صورة خف الجمل وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان جوان السكردي أطلع يده من الصحن وهي  
في صورة خف الجمل ودور اللقمة في كفه حتى صارت مثل النار نجمة الكبيرة ثم رماها في فمه بسرعة  
فانحدرت في حلقة ولها فرقه مثل الرعد وبان قمر الصحن من موضعها فقال له من بجانبه الحمد لله  
الذي لم يجعلى طغاما بين يديك لانك خسفت الصحن بلقمة واحدة فقال الحشاش دعوه يا كل  
فاني تخيلت فيه صورة المشنوق ثم التفت اليه وقال له على لاهناك الله فديده الى اللقمة الثانية وأراد  
أن يدورها في يده مثل اللقمة الاولى واذا بالملكة صاحبت على بعض الجند وقالت لهم هاتوا ذلك  
الرجل بسرعة ولا تدعوه يا كل اللقمة التي في يده فتجارت عليه العساكر وهو مكب على الصحن  
وقبضوا عليه وأخذوه قدام الملكة زمرد فشمت الناس فيه وقالوا لبعضهم انه يستاهل لانه  
لصحنه فلم ينتصحه وهذا المكان موعود بقتل من جلس فيه وذلك الارز مشنوق على كل من يأكل  
منه ثم ان الملكة زمرد قالت له ما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك مدينتنا قال يا مولانا السلطان  
اسمى عثمان وصنعتي خولي بستان وسبب مجيئي الى هذه المدينة انني دائراً أفتش على شئ مضاعفني  
فقال الملكة على بنتخ الزمل فاحضروه بين يديها فأخذت القلم وضربت تحت رمل ثم تأملت فيه  
ساعة وبعد ذلك رفعت رأسها وقالت له ويا خبيث كيف تكذب على الملوك هذا الرجل يخبرني  
أن اسمك جوان السكردي وصنعتك انك لص تأخذ أموال الناس بالباطل وتقتل النفس التي حرم  
الله قتلها الا بالحق ثم صاحبت عليه وقالت له يا خنزير اصدقني بخبرك والاقطعت رأسك فلما سمع  
كلامها اصفر لونه واصطكت اسنانه ووطن انه ان نطق بالحق ينجو فقال صدقت أيها الملك ولكنني  
أتوب على يديك من الآن وارجع الى الله تعالى فقالت له الملكة لا يحل لي أن أتترك آفة في طريق  
المسلمين ثم قالت لبعض أتباعها خذوه واسلخوا اجلده وافعلوا به مثل ما فعلتم بنظيره في الشهر الماضي  
وسلخوا ما أمرتهم به ولما رأي الحشاش العسكر حين قبضوا على ذلك الرجل أدار ظهره الى الصحن



الارز وقال ان استقبالك بوجهي حرام ولما فرغوا من الاكل تفرقوا وذهبوا الى اماكنهم وطالعت  
 الملكة قصرها واذنت للمهايك بالا نصراف ولما هل الشهر الرابع زلوا الى الميدان على جرى العادة  
 واحضروا الطعام وجلس الناس ينتظرون الاذن واذا بالملكة قد اقبلت وجلست على الكرسي وهي  
 تنظر اليهم فوجدت موضع الصحن الارز خاليا وهو يسع أربعة أنفس فتعجبت من ذلك فبينا هي  
 تجول بنظرها اذ حانت منها التفتاة فنظرت انسانا داخلا من باب الميدان يهرول ومازال يهرول حتى  
 وقف على السطاطة فلم يجد مكانا خاليا الا عند الصحن فجلس فتأملته فوجدته الماعون النصراني الذي  
 سمي نفسه رشيد الدين فقالت في نفسها ما أبرك هذا الطعام الذي وقع في حباله هذا الكافر وكان  
 لحينه سبب عجيب وهو انه لما رجع من سفره وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملعون الذي سمي نفسه رشيد الدين لما رجع  
 من سفره أخبره أهل بيته ان زمردا قد فقدت ومعها خرج مال فلما سمع ذلك أخبر شق أنوابه ولطم  
 على وجهه وتفت لحيته وأرسل أخاه بزوسا يفتش عليها في البلاد فلما بطأ عليه خبره خرج هو بنفسه  
 ليفتش على أخيه وعلى زمرد في البلاد فرمته المقادير الى مدينة زمرد ودخل تلك المدينة في أول يوم من  
 الشهر فلما مشى في شوارعها وجدها خالية ورأى الدكاكين مقفولة ونظر النساء في الطبقان فسأل  
 بعضهن عن هذا الحال فقلن له ان الملك يعمل سباطا لجميع الناس في أول كل شهر وتأكل كل منه الخلق  
 جميعا وما يقدر أحد أن يجلس في بيته ولا في دكانه ودلوه على الميدان فلما دخل الميدان وجد الناس  
 مزدحمين على الطعام ولم يجد موضعا خاليا الا الموضع الذي فيه الصحن الارز المعهود فجلس فيه ومد  
 يده لياكل فصادت الملكة على بعض العسكر وقالت لهم هاتوا الذي قعدت على الصحن الارز فحرفوه  
 بالعادة وقبضوا عليه وأوقفوه قدام الملكة زمرد فقالت له وياك ما اسمك وما صنعتك وما سبب  
 مجيئك الى مدينةنا فقال يا ملك الزمان اسمي رستم ولا صنعتي لاني فقير ذروني فقلت لجماعتها  
 هاتوا لي تحت الرمل والقلم النحاس فأتواها بما طلبته على العادة فاخذت القلم وخطت به تحت رمن  
 ومكثت تتأمل فيه ساعة ثم رفعت رأسها اليه وقالت لياكل كيف تكذب علي الملوكة أنت اسمك  
 رشيد الدين النصراني وصنعتك انك تنصب الحيل لجواري المسلمين وتأخذهن وأنت مسلم في الظاهر  
 والنصراني في الباطن فانطق بالحس وان لم تنطق بالحق فاني أضرب عنقك فتلجلج في كلامه ثم قال  
 صدقت يا ملك الزمان فاصرت به أن يمدو يضرب على كل رجل مائة سوط وعلى جسده الف سوط  
 وبعد ذلك يسلخ ويحشى جلده ساسما ثم تحفر له حفرة في خارج المدينة ويحرق وبعد ذلك يضعون  
 عليه الاوساخ والاقدار ففعلوا ما أمرتهم به ثم أذنت للناس بالاكل فاكلوا ولما فرغ الناس من الاكل  
 والنصراني الى حال سبيلهم طلعت الملكة زمرد الى قصرها وقالت الحمد لله الذي راح قلبي من الذين  
 أنوفني ثم انها شكرت فاطر السموات والارض وأنشدت هذه الايات

تحكموا فاستطالوا في تحكمهم وبعد حين كان الحكم لم يكن  
 لو انصفوا انصفوا السكن بغوا فاني عاينهم الدهر بالآفات والمحن



فاصبحوا ولسان الحال ينشدكم هذا بذاك ولا عتب على الزمن  
ولما فرغت من شعرها خطر بها لها سيدها على شارفكت بالدموع الفزار وبه ذلك رجعت الى  
مقامها وقالت في نفسها لعل الله الذي مكنتني من اعدائي يمن علي برجوع أحبائي فاستغفرت الله عز  
وجل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة استغفرت الله عز وجل وقالت لعل  
الله يجمع شملتي بحبيبي على شارق ريبا انه علي ما يشاء قدير وبعاده لطيف خبير ثم حمدت الله ووالته  
الاستغفار وسامت لمواقع الاقدار وايقنت انه لا مد لك أول من آخر وأنشدت قول الشاعر  
كن حليم اذا ابتليت بغيظ وصبور اذا أتت مصيبة  
فالليالي من الزمان حبال منقلات يلدن كل عجيبة  
وقول الآخر

اصبر في الصبر خير لو علمت به لطبت نقما ولم تجزع من الالم  
واعلم بانك لو لم تصطر كرها صبرت رغما على ما خط بالقلم

فلما فرغت من شعرها مكثت بعد ذلك شهرا كاملا وهي بالنهار تحكم بين الناس وتأمر وتنهاي وبالليل  
تسكى وتنتجب على فراق سيدها على شار واما همل الشهر الجديد أمرت بمد السماط في الميدان على جرى  
العادة وجاست فوق الناس وصاروا ينتظرون الاذن في الأكل وكان موضع الصحن الارز خاليا  
وجلست هي على رأس السماط وجعلت عنها قبال باب الميدان لتنتظر كل من يدخل وصارت تقول في  
مرها يا من رد يوسف على يعقوب وكشف البلاء عن أيوب امن على برد سيدي على شار بقدرتك  
وعظمتك انك على كل شيء قدير يارب العالمين يا هادي الضالين يا سامع الاصوات يا مجيب الدعوات  
استجب مني يارب العالمين فلم يتم دعاؤها الا وشخص داخل من باب الميدان كأن قوامه غصن بلذ الا  
انه نحيل البدن يلوح عليه الأصفرار وهو أحسن ما يكون من الشباب كامل العقل والآداب فاما  
دخل لم يجد موضعا خاليا الا الموضع الذي عند الصحن الارز فجلس فيه ولما رآته زمرد خفق قلبها  
فحققت النظر فيه فبين لها انه سيدها على شار فارتدت ان تصرخ من الفرح فثبتت نفسها وخشيت  
من النصيحة بين الناس ولكنها تفتقت أحشاؤها واضطرب قلبها فسكتت ما بها وكان السبب في  
مجيء علي شار لما انه رقد على المصطبة ونزلت زمرد وأخذها جوان الكردى استيقظ بعد ذلك فوجد  
نفسه مكشوف الرأس فعرف ان انسانا تعدى عليه وأخذ عمامته وهو قائم فقال الكلمة التي لا ينحل  
قائلها وهي انا لله وانا اليه راجعون ثم انه رجع الى العجوز التي كانت أخبرها بمكان زمرد وطرق عليها  
الباب فخرجت اليه فبكى بين يديها حتى وقع مغشيا عليه فلما أفاق أخبرها بجميع ما حصل له فلامته  
وعنفته على ما وقع منه وقالت له ان مصيبتك ودايتك من نفسك ولا زالت تلومه حتى طمغ الدم من  
مخجزيه ووقع مغشيا عليه فلما أفاق من غشيته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان علي شار لما أفاق من غشيته رأى العجوز تبكي من



أجله وتفيض دمع العيون فتضجر وأنشد هذين البيتين

مأمر الفراق للأحباب وألذ الوصال للعشاق  
جمع الله شمل كل محب ورعاني لاني في السيات

فخرت عليه المعجوز وقالت يا ولدي هذا الذي أنت فيه من الكآبة والحزن لا يرد عليك محبوبتك فقم وشد حيلك وقتش عليها في البلاد لعلك أن تقع على خبرها ولم تزل تجلده وتقويه حتي نشطته وأدخلته الحمام وسقته الشراب وأطعمته الدجاج وصارت كل يوم تفعل معه كذلك مدة شهر حتى تقوى وسافر ولم يزل مسافرا الي أن وصل الي مدينة زمرد ودخل الميدان وجلس على الطعام ومديده ليأكل فخرت عليه الناس وقالوا له يا شاب لانا كل من هذا الصحن لأن من أكل منه يحصل له ضرر فقال دعوني أكل منه ويقعلون بي ما يريدون لعلني أستريح من هذه الحياة المتعبة ثم أكل أول لقمة وأرادت زمرد أن تحضره بين يديها فخطر ببالها أنه بئاع فقالت في نفسها المناسب أني أدعياه كل حتى يشبع فصار يأكل والخلق باهتة ينتظرون الذي يجري له فلما أكل وشبع قالت لبعض الطواشيه امصوا الي ذلك الشاب الذي يأكل من الارز وهاتوه برفق وقولوا له كلم الملك لسؤال لطيف وجواب فقالوا سمعا وطاعة ثم ذهبوا اليه حتى وقفوا علي رأسه وقالوا له يا سيدي تفضل كلم الملك وأنت من شرح الصدر فقال سمعا وطاعة ثم مضى مع الطواشيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣-٢٤) قالت يا فني أيها الملك السعيدان على شارقال سمعا وطاعة ثم ذهب مع الطواشيه فقال الخلق لبعضهم لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا ترى ما الذي يفعله به الملك فقال بعضهم لا يفعل به الا الخير لانه لو كان يريد ضرره ما كان تركه يأكل حتى يشبع فلما وقف قدام زمرد سلم عليها وقبل الأرض بين يديها فردت عليه السلام وقالت به بالا كرام وقالت له ما احلم وما صنعتك وما سبب مجيئك الي هذه المدينة فقال لها يا ملك اسمي على شاروأنا من أولاد التجار وبلدي خراسان وسبب مجيئي إلى هذه المدينة التفتيش على جارية ضاعت مني وكانت عندي أعز من سمعي ومصري فروحي متعلقة من حين فقدتها وهذه قصتي ثم بكى حتى غشى عليه فصرته أن يرشوا على وجهه ماء الورد ففرشوا على وجهه ماء الورد حتى أفاق فلما أفاق من غشيته قالت علي بتخت الرمل والقلم النحاس فجاءوا به فاخذت القلم وضربت تحت رمل وتأمات فيه ساعة من الزمان ثم بعد ذلك قالت صدقت في كلامك الله يجمعك عايريا قريبا فلا تقلق ثم أمرت الحاجب أن يعضي به إلى الحمام ويلبسه بدلة حسنة من ثياب الملوك وركبه فرسا من خواص خيل الملك ويعضي به بعد ذلك إلى القصر في آخر النهار فقال الحاجب سمعا وطاعة ثم أخذه من قدامها وتوجه به فقال الناس لبعضهم ما بال السلطان لطف الغلام هذه الملاطفة وقال بعضهم اما قالت لكم انه لا يسيئه فان شككه حسن ومن حين صبر عليه لما شبع عرفت ذلك وصار كل واحد منهم يقول مقالة ثم تفرق الناس إلى حال سبيلهم وما صدقت زمرد أن الليل أقبل حتى تخلت بمحبوب قلبها



فاما اتي الليل دخلت محل بيتها وظهرت انه غلب عليها النوم ولم يكن لها عادة بان ينام عندها احد غير خادمين برسم الخدمة فلما استقرت في ذلك المحل ارسلت إلى محبوبها علي شار وقد جلست على السرير والشمع يضيء فوق رأسها وتحت رجلها والتعاليق الذهب مشرقة في ذلك المحل فلما سمع الناس بارساله اليه تعجبوا من ذلك وصار كل واحد منهم يظن ظنا ويقول مقالة فقال بعضهم ان الملك على كل حال يتعلق بهذا الغلام وفي غدي يجعله قائداً عسكرياً فلما دخلوا به عليها قبل الارض بين يديها ودعا لها فقالت في نفسها لا بد ان امزح معه ساعة ولا أعلمه بنفسه ثم قالت يا علي هل ذهبت الى الحمام قال نعم يا مولاي قالت قم كل من هذا الدجاج واللحم واشرب من هذا السكر الشراب فانك تعبنا وبعد ذلك تعال هنا فقال سمعاً وطاعة ثم فعل ما امرته به ولمافرغ من الاكل والشرب قالت له اطعم عندى على السرير وكبسنى فشرع يكبس رجلها وسبقها فوجدها انعم من الحرير فقالت له اطلع بالتكيس إلى فوق فقال العفو يا مولاي من عند الركة ما تعدي قالت اتخالفني فتكون ليلة مشؤومة عليك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زمرد قالت لسيدتها علي شار اتخالفني فتكون ليلة مشؤومة عليك بل ينبغي لك أن تطاوعني وأنا أعلمك معشوق وأجعلك أميراً من امرأتى فقال علي شار يا ملك الزمان ما الذي أطيعك فيه قالت حل لباسك ونم علي وجهك فقال هذا شيء عمري ما فعلته وان قهرتني على ذلك فاني اخاصمك فيه عند الله يوم القيامة فخذ كل شيء أعطيتني اياه ودعني أروح من مدينتك ثم بكى وابتعدت فقالت حل لباسك ونم علي وجهك والا ضربت عنقك ففعل فطمعت على ظهره فوجد شيئاً ناعماً انعم من الحرير والين من الزبد فقال في نفسه ان هذا الملك خير من جميع النساء ثم انها صبرت ساعة وهي على ظهره وبعد ذلك انقلبت على الارض فقال علي شار اخذ الله كان ذكره لم ينتصب فقالت ان من عادة ذكرى لم ينتصب الا اذا عركوه بأيديهم فقم اعركه بيدك حتى ينتصب والا قتلتك ثم رقدت على ظهرها وأخذت بيده ووضعتها على فرجها فوجد فرجاً ناعماً من الحرير وهو أبيض مررب كبير يحكي في السخونة حرارة الحمام وأوقلب حب الغرام فقال علي شار في نفسه ان الملك له كس فهذا من العجب العجيب وادركته الشهوة فصار ذكره في غاية الانتصاب فلما رأت منه ذلك ضحكته وفتته وقالت له يا سيدي قد حصل هذا كله وما تعرفني فقال ومن أنت أيها الملك قال انا جاريته زمرد فلما علم ذلك قيام وعانتها وانقض عليها مثل الاسد على الشاة وتحقق انها جاريته بلا اشتباه فاعمد قضيبه في جراحتها ولم يزل يوابلها بها واما ما المحرأها وهي معه في ركوع وسجود وقيام وقعود الا انها صارت تتبع التسيبحات ينجح في ضمنه حركات حتى سمع الطواشية فجاءوا ونظر وامن خلف الاستار فوجدوا الملك راقيداً وفوقه علي شار وهو يرصع ويرهز وهي تشخر وتغنج فقالت الطواشية ان هذا الغنج ما هو غنج وجعل لعل هذا الملك امرأته ثم كتموا أمرهم ولم يظهروه على أحد فلما أصبحت زمرد أرسلت الى كامل العسكر وأرباب الدولة وأحضرتهم وقالت لهم أنا أريد أن أسافر إلى بلد هذا الرجل فاخبروا والكم نائباً



بحكم بينكم حتى أحضر عندكم فاجابوا زمرد بالسمع والطاعة ثم شرعت في تجهيز آلة السفر من زاد وأموال وأرزاق وتحفة وجمال وبغال وسافرت من المدينة ولم تزل مسافرة إلى أن وصلت إلى بلد على مشارف ودخل منزله وأعطى وتصدق ووهب ورزق منها الأولاد وعاشا في أحسن المسرات إلى أن أتاهما هازم اللذات ومترق الجماعات فصبحان الباقي بلا زوال والحمد لله على كل حال

حكاية بدور بنت الجوهري مع جبير بن عمير الشيباني

(وما) يحكى أن أمير المؤمنين هرون الرشيد أرق ليلة من الليالي وتعذر عليه النوم ولم يزل يتقلب من جنب إلى جنب لشدة أرقه فلما أعياه ذلك أحضر مسرورا وقال يا مسرور انظر إلى من يسلمني على هذا الأرق فقال له يا مولاي هل لك أن تدخل البستان الذي في الدار وتتفرج على ما فيه من الأزهار وتنظر إلى الكواكب وتحسن ترصيعها والقمر بينها مشرف على الماء قال له يا مسرور إن نفسي لا تهفو إلى شيء من ذلك قال يا مولاي إن في قصرك ثلثمائة سرية لكل سرية مقصورة فامر كل واحدة منهن أن تحتل بنفسها في مقصورتها وتدور أنت تتفرج عليهن وهن لا يدري أن قال يا مسرور والقصر قصرى والجواري ملكى غير أن نفسي لا تهفو إلى شيء من ذلك قال يا مولاي مر العلماء والحكماء والشعراء أن يحضروا بين يديك ويفضوا في المباحث وينشدون الأشعار ويقصون عليك الحكايات والأخبار قال ما تهفو نفسي إلى شيء من ذلك قال يا مولاي مر العلماء والندماء والظرفاء أن يحضروا بين يديك ويحفوك بغرب النكات قال يا مسرور إن نفسي ما تهفو إلى شيء من ذلك قال يا مولاي فاضرب عنق . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن مسرورا قال للخليفة يا مولاي فاضرب عنق لعله يزيل أرقك ويذهب القلق عنك فضحك الرشيد من قوله وقال يا مسرور انظر من الباب من الندماء فخرج مسرور ثم عاد وقال يا مولاي الذى على الباب على بن منصور والخليفة الدمشقي قال على به فذهب واتى به فلما دخل قال السلام عليك يا أمير المؤمنين فرد عليه السلام وقال يا ابن منصور حدثني بشيء من أخبارك فقال يا أمير المؤمنين هل أحدثك بشيء رأيته عيانا أو شيء سمعته فقال يا أمير المؤمنين إن كنت حايث شيئا غريبا أخذتنا به فانه ليس الخبر كالعيان قال يا أمير المؤمنين أجل لي سمعك وقلبك قال يا ابن منصور رها أنا سمعك باذني ناظر لك به يني مضع لك بقلبي قال يا أمير المؤمنين أعلم أن لي كل سنة رسما على محمد بن سليمان الهاشمي سلطان البصرة فضيت إليه على عادتي فلما وصلت إليه وجدته متهيبا للركوب إلى الصيد والقنص فسامت عليه وسلم على وقال لي يا ابن منصور اركب معنا إلى الصيد فقلت له يا مولاي مالي قدرة على الركوب فاجلسني في دار الضيافة وأوصي على الحجاب والنواب ففعلوا ثم توجه إلى الصيد فأكرموني غاية الأكرام وضيّفوني أحسن الضيافة فقلت في نفسي يا لله العجب أن لي مدة أقدم من بغداد إلى البصرة ولم أعرف في البصرة سوى من القصر إلى البستان ومن البستان إلى القصر ومتى يكون لي فرصة انتهزها في مخرج على جهات البصرة مثل هذا المثل به فانا أقوم هذه الساعة واتمشى وحدي لا تفرح بيهم



عنى الاكل فليست انحرى ابى وتمشيت فى جانب البصرة ومعه لومك يا امير المؤمنين ان فيه سبعين دريا  
طول كل درب سبعين فرسخا بالعراق فتمت فى ارفقها ولحقى العطش فيبنا انا ماش يا امير المؤمنين  
واذا ياب كبريله حلقان من النحاس الاصفر ومرخى عليه ستور من الذهب والياح الاحمر وفى جانبه  
مصطبان وفوقه مكعب لدوالى العنب وقد ظلمت على ذلك الباب فوقفت اتفرج على هذا المكان  
فبينما انا واقف اذ سمعت صوت انين فاشى عن قلب حزين يقلب النغمات وينشد هذه الايات

جسمى غدا منزل الاسقام والحن من أجل ظلى بعيد الدار والوطن  
فيا نسيمى زرود هيجا شجنى بالله ربكما عوجا عن سكنى  
وما تباه لعل العتب يعطفه

وحسنا القول اذ يصغى لقولكما واستدرجا خبر العشاق بينكما  
وأولباني جملا من صنيعكما وعرضاني وقولا فى حديثكما  
ما بال عبد بالهجران تتلفه

فقلت فى نفسي ان كان صاحب النعمة مدينا فقد جمع بين الملاحة والفصاحة وحسن الصوت ثم  
دنوت من الباب وجعلت ارفع الستر قليلا قليلا واذا بجارية بيضاء كأنها البدر اذا بدر فى ليلة اربعة  
عشر بحاجبين مقرونين وجفنين ناعسين ونهدين كرامتين ولها شفتان رقية تان كأنها القحواتان  
وفم كأنه خاتم سليمان ونضيد أسنان يلعب بعقل الناظم والناثر كما قال فيه الشاعر  
يادر بفر الحبيب من نظمك واودع الراح والافاح ذك  
ومن أعار الصباح مبتسمك ومن بقل العقيق قد ختمك  
اصبح من قدراك من طرب يتيه عجا فكيف من لثمك  
وبالجملة قد حازت انواع الجمال وصارت فتنة للنساء والرجال لا يشبع من رؤية حسنها الناظر  
وهى كما قال فيها الشاعر

ان أقبلت قتلت وان هى ادبرت جعلت جميع الناس من عشاقها  
شمسية بدرية لكنها ليس الجفا والصد من أخلاقها

فبينما انا انظر اليها من خلال الستارة واذا هى التفت فرأيتى واقفا على الباب فقالت لجارية لها نظرى من  
بالباب فقامت الجارية وأتت الى وقالت يا شيخ اليس عندك حياء وهل شيب وعيب فقلت  
يا سيدتى اما الشيب فقد عرفناه واما العيب فما أظن انى أتيت بعيب فقالت سيدتها وائى عيب اكتم  
من تهجمك على راد غير دارك ونظرك الى حريم غير حريمك فقلت لها يا سيدتى الى عذرى فى ذلك فقالت  
وما عذرک فقلت لها انى رجل غريب عطشان وقد قتلتى العطش فقالت قبلنا عذرک وأدرک شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٣٦٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية قالت قبلنا عذرک ثم نادى بعض  
جوارها وقالت يا لطف اسميه شربة بالسكو ز الذهب فجاءت بكو من الذهب الاحمر مصى



بالدر والجوهر ملآن ماء ممزوج بالمسك الازفر وهو مغطي بمنديل من الحرير الاخضر ثملت  
أشرب وأطيل في شربي وأنا أسارق النظر اليها حتى طال وقوفي ثم رددت السكوز على الجارية ووقفت  
فقلت يا شيخ امض الى حال سبيك فقلت لها يا سيدتي أنا شغول الفكر فقلت فيماذا فقلت في  
تقلب الزمان وتصرف الحداث قالت يحق لك لان الزمان ذو عجائب ولكن ما الذي رأيت من عجائبه  
حتى تفكر فيه فقلت لها أفكر في صاحب هذه الدار لانه كان صديقي في حال حياته فقلت لي ما سمعته  
فقلت محمد بن علي الجوهري وكان ذامال جريل فهل خلف أولاداً قالت نعم خلف بنتا يقال لها  
بدور وقد ورثت أمواله جميعها فقلت لها كانك ابنته قالت نعم وصحكت ثم قالت يا شيخ قد أطلت  
الخطاب فاذهب الى حال سبيك فقلت لها لا بد من الذهاب ولكني أرى محاسنك متغيرة فاخبريني  
بشأنك لعل الله يجعل لك على يدي فرجا فقلت لي يا شيخ ان كنت من أهل الاسرار كشفنا لك  
سرفنا فاخبرني من أنت حتى أعرف هل أنت محل للسرا أو لا فقد قال الشاعر

لا يكتم السر الا كل ذي ثقة      والسر عند خيار الناس مكتوم

قد صنت سري في بيت له غلق      وقد ضاع مفتاحه والبيت مختوم  
فقلت لها يا سيدتي ان كان قصديك أن تعلمي من أنا فانا على بن منصور الخليع الدمشقي قديم أمير  
المؤمنين هرون الرشيد فلما سمعت باسمي نزلت من على كرسيها وسلمت علي وقالت لي مرحبا بك  
بالبن منصور الآن أخبرك بحالي واستأمنك على سري انا عاشقة مفارقة فقلت يا سيدتي انت  
مليحة وماتعتين الا كل مليح فمن لذي تعشيقه قالت اعشقت جبير بن عمير الشيباني أمير بني  
هشبان وقد وصفت لي شابا لم يكن بالبصرة أحسن منه فقلت لها يا سيدتي هل جرى بينكما مواسلة  
او مراسلة قالت نعم الا انه قد عشقنا عشقا باللسان لا بالقلب والجنان لانه لم يوف بوعده ولم يحافظ  
علي عهد فقلت لها يا سيدتي وما سبب الفراق بينكما قالت سببه اني كنت يوماً جالسة وجاريتي هذه  
تصرح شعري فلما فرغت من تسريحه جدلت ذوائبي فاعجبها حسني وجمالي فطأطأت علي وقبالت  
خدي وكان في ذلك الوقت داخلا علي غفله فرأى ذلك فلما رأى الجارية تقبل خدي ولي من  
وقته غضبان عازما علي دوام البين وانشد هذين البيتين

اذا كان لي فيمن احب مشارك      تركت الذي أهوى وعشت وحيدا

فلا خير في المعشوق ان كان في الهوى      لغير الذي يرضى المحب مريدا

ومن حين ولي معرضا لي الآن لم يأتنا من عنده كتاب ولا جواب يا بن منصور فقلت لها فإني  
تريدين قالت أريد أن ارسل اليه معك كتابا فان أتيتني بجوابه فلك عندي خمسة أة دينار وان لم  
تأتني بجوابه فلك حق مشبك مأنة دينار فقلت لها فعلى ما بدالك فقلت سمعوا وطاعة ثم نادى بعض  
جوارها وقالت اثني بدواة وقرطاس فأتتها بدواة وقرطاس فكتبت هذه الايات  
حبيبي ما هذا التبعاد والقلاب      فإني التفاضي بيننا والتعطف  
وما لك بالهجران عني معرضا      فواجبك الوجه الذي كنت أعرف



نعم تقل : الواشون عني باطلا  
فان تك قد صدقتهم في حديثهم  
بعيشك قللى ما الذى قد سمعته  
فان كان قولاً صح انى قلته  
وهب أنه قول من الله منزل  
وبالزور كم قد قيل فى الناس قبلنا  
وها أنا والواشى وأنت جميعاً

ثم بعد ذلك ختمت الكتاب وناولتنى اياه فاخذته وهضيت الى دار جبير بن عمير الشيباني فوجدته  
فى الصيد فجلست أنتظره فبينما أنا جالس واذا به قد أقبل من الصيد فلما رأيت يا أمير المؤمنين على  
فرسه ذهل عطفى من حسنه وجماله فالتفت فرأى جالساً بباب داره فلما رأى نزل عن جواده وأتى الى  
واعتقنى وسلم على خيلى لى أنى اعتنقت الدنيا وما فيها ثم دخل بي الى داره واجلسنى على فراشه وأمر  
بإتقديم المائدة فقدموا مائدة من الخولنج الخراسانى وقوائمها من الذهب عليها جميع الاطعمة  
وأشبه اللحم من مقل ومشوى وما أشبه ذلك فلما جلست على المائدة وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٦٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن على بن منصور قال لما جلست على مائدة  
جبير بن عمير الشيباني قال ما يدريك الى طعامنا واجبر خاطرنا بأكل زادنا فقلت له والله ما أكل من  
طعامك لقمة واحدة حتى تقضى حاجتى قال فما حاجتك فاخرجت اليه الكتاب فلما قرأه وفهم ما فيه  
مزقه ورماه فى الارض وقال لى يا ابن منصور مهما كان لك من الخوامج قضيناها الا هذه الحاجة التى  
تتعلق بصاحبة هذا الكتاب فان كتابها ليس له عندنا جواب فقلت من عند غضبان فتعلق باذنى الى  
وقال لى يا ابن منصور انا أخبرك بالذى قالته لك وان لم أكن حاضراً معكم فقلت له ما الذى قالته لى قال أمة  
قالت لك صاحبة هذا الكتاب ان اتيتنى بجوابه فلك عندى خمسمائة دينار وان لم تأتني بجوابه  
فلك حق مشيك مائة دينار قلت نعم قال اجلس عندى اليوم وكل واشرب وتلذذ واظرب وخذلك  
خمسمائة دينار فجلست عنده واكثت وشربت وتلذذت وطربت وبسامرت ثم قلت لى سيدى ما فى  
دارك سماع قال لى ان لنا مائدة تشرب من غير سماع ثم نادى بعض جواريه وقال يا شجرة الدر فاجابة  
جارية من مقصورتها ومعها عود من صنع الهند وملقوف فى كيس من الابرسم ثم جاءت وجلست  
ووضعت فى حجرها وضربت عليه احدى وعشرين طريقة ثم عادت الى الطريقة الاولى واطربت  
بالنغمات وانشدت هذه الابيات

من لم يذق حلوا الهوى مع مره لم يدروصل حبيبته من هجره  
وكذلك من قد حاد عن سنن الهوى لم يدرو سهل طريقه من وعره  
مازلت مترضاعلى أهل الهوى حتى يليت بحلوه وبهره



وشربت كأس مراره متجرعا وخضعت فيه لعبدته ولحره  
وكلمة ليلته الجبيب منادى ورشفت حلو رضائه من ثمره  
ما كان أقصر عمر ليل وصالنا قد جاء وقت عشائه مع فجره  
نذر الزمان بأن يفرق شملنا والآن قد أوفى الزمان بوعده  
حكم الزمان فلا مرد لحكمه من ذاب عارض سيدا في أمره

فلما فرغت الجارية من شعرها صرخ سيدها صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فقالت الجارية  
لا آخذك الله أيها الشيخ ان لنا مودة ونحن نشرب بالاسماع تخافة على سيدنا من مثل هذه الصرعة  
ولكن اذهب الى المقصورة ونم فيها فتوجهت الى المقصورة قالت اشارت اليها وفت في المصباح  
واذا أنا بعلام آتاني ومعه كيس فيه خمسمائة دينار وقال هذا الذي وعدك به سيدي ولكنك لا تعد  
الى هذه الجارية التي ارسلتك وكانك لم سمعت بهذا الخبر ولا سمعنا فقالت لاسمعنا وطاعة ثم  
أخذت الكيس ومضت الى حال سبيلي وقالت في نفسي ان الجارية في انتظاري من امس والله لا بد  
ان ارجع اليها واخبرها بما جرى بي وبينه لا اني ان لم أعد اليها ربما تشتتني وتشتت كل من طلع من  
بلادى فضيت اليها فوجدتها واقفة فلما رايتها قالت يا ابن منصور انك ما قضيت لي حاجة فقالت  
لها من أعلمك بهذا فقالت يا ابن منصور ان معي مكاشفة أخرى وهي انك لما ناولته الورقة مزقتها  
ورماها وقال لك يا ابن منصور مهما كان لك من الحوائج قضيناها لك الاحاجة صاحبة هذه الورقة  
فانها ليس لها عندى جواب فقامت انت من عنده مغضبا فتعلق باذيالك وقال يا ابن منصور ارجلس  
عندى اليوم فانك ضيفي فكل واشرب والتذوا طرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست عنده  
واكلت وشربت وتلذذت وطربت وصامرت وغنت الجارية بالصوت الفلاني والصوت الفلاني  
فوقع مغشيا عليه فقالت لها يا امير المؤمنين هل أنت كنت معنا فقالت لي يا ابن منصور  
أما سمعت قول الشاعر

قلوب العاشقين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون

ولكن يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار على شيء الا وغيره . وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار  
على شيء الا وغيره ثم رفعت طرفها الى السماء وقالت الهي وسيدي ومولاى كما بليتني بمحبة جبير بن  
عمير أن تبليه بمحبتى وان تنقل المحبة من قلبي الى قلبه ثم انها اعطتني مائة دينار حق طريقي فآخذتها  
ومضت الى سلطان البصرة فوجدته قد جاء من الصيد فآخذت رسمى منه ورجعت الى بغداد فلما  
أقبلت السنة الثانية توجهت الى مدينة البصرة لا اطلب رسمى على عادتي ودفع السلطان الى رمي ولم  
أردت الرجوع الى بغداد تفكرت في نفسي أمر الجارية بدور وقالت والله لا بد ان اذهب اليها  
وانظر ماجرى بينها وبين صاحبها فخرجت دارها فرايت على بابها كنسا وراو خدما وحشا وعلمانا



فقلت لعل الجارية طفح الهم على قلبها فأتت ونزل في دارها أمير من الأمراء ففكر كتبها ورجعت إلى دار  
جبير بن عمير الشيباني فوجدت مصاطبها قد هدمت ولم أجد على بابه غلما نامثل العادة فقلت  
في نفسي لعله مات ثم وقفت على باب داره وجمعت أقبض المبرات وأندبه بهذه الايات  
ياسادة رحلوا والقلب يتبعهم . عردوا نمذلي اعيادي يعودكم  
وقفت في داركم أنعي منكم . والدمع يدفق والاحزان تلتطم  
أسائل الدار والاطلال باكية . ابن الذي كان منه الجود والنعم  
اقصد سبيلك فالاحباب قد رحلوا . من الربوع وتحت التراب قد ردموا  
لا أوحش الله من رؤيا محاسنهم . طولا وعرضا ولا غابت لهم شم

فبينما أنا أندب أهل هذه الدار بهذه الايات يا أمير المؤمنين وإذا بعد اسود قد خرج على من  
الدار فقال باشيخ اسكت ثكلتك أمك مالي أراك تندب هذه الدار بهذه الايات فقلت له اني  
كنت أعهد الصديق من اصدقائي فقال وما اسمه فقلت جبير بن عمير الشيباني قال وأي شيء جرى  
له الحمد لله ما هو على حاته من الفنى والسعادة والملك لكن ابتلاء بمحبة جارية يقال لها السيدة بدر  
وهو في محبتها مغور ومن شدة الوجد والتبريح فهو كالبحر الجمود الطريح فان جاع لا يقول لهم  
اطعموني وان عطش لا يقول اسقوني فقلت استاذن لي في الدخول عليه فقال ياسيدي أتدخل على  
من يفهم أو على من لا يفهم فقلت لا بد أن ادخل اليه على كل حال فدخل الدار مستأذنا ثم عاد إلى أظنا  
فدخلت عليه فوجدته كالبحر الطريح لا يفهم بشارة ولا بصريح وكلمته فلم يسكمني فقال لي بعض  
أقربائه ياسيدي ان كنت تحفظ شيئا من الشعر فأشده اياه وارفع صوتك به فانه ينتبه لذلك  
ويحاطبك فانشدت هذين البيتين

اسلوت حب بدور أم تتجدد . وسهرت ليلك ام جفونك ترقد  
ان كان دمك سائلا مهمولة . فاعلم بانك في الجنان مخلد

فلما سمع هذا الشعر فتح عينيه وقال لي مرحبا يا ابن منصور قد صار الهزل جدا فقلت له ياسيدي  
الملك بي حاجة قال نعم أريد ان اكتب لها ورقة وأرسلها معك اليها فان اتيتني بجوابها فلك على الف  
دينار وان لم تأتني بجوابها فلك عندي حق مشيك مائة دينار فقلت له افعل ما أريدك وأدرك شهر  
رؤاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن منصور قال فقلت له افعل  
ما أريدك فتأدي بعض جواريه وقال اثنيني بدواة وقرطاس فأنته بما طلبه فسكتت هذه الايات

سالتكم بالله ياسادتي مهلا . على فان الحب لم يبق لي عقلا  
تمكن مني حبكم وهو اك . فالبسني سقما وأورثني ذلا  
لقد كنت قبل اليوم استصغر الهوى . واحسبه ياسادتي هينا سهلا  
فلما أراني الحب أمواج محره . رجعت لحكم الله اعذر من يبلى



فان شتم أن ترحمني بوصلك وان شتم قتلى فلا تنسوا الفضلا



جبير بن عمير الشيباني

(وهو يعطى أبا منصور الخطاب ليوصله الى السيدة بدور)

تم ختم الكتاب وناولني اياه فأخذته ومضيت به الى دار بدور وجعلت ارفع الست قليلا قليلا على العادة واذا انا بعشر جوار نهدي ابيكار كأنهن الاقمار والسيدة بدور جالسة في وسطها البدر في وسط النجوم أو الشمس اذا دخلت على الغيوم وليس بها ألم ولا وجع فبينما انا انظر اليها واتعجب من هذا الحال اذ لاح منها التفاتة لي فرأيتني واقفا - ١٦٦ الف ليله المجلد الثاني



بالباب فقالت لي أهلا وسهلا ومرحبا بك يا ابن منصور ادخل فدخلت وسلمت عليها وناولتها  
الورقة فلما قرأتها وفهمتها فيها ضحككت وقالت يا ابن منصور ما كذب الشاعر حيث قال  
فلا صبرن على هواك تجلدا حتى يجيء الى منك رسول  
يا ابن منصور ها انا اكتب لك جوابا حتى يعطيك الذي وعدك به فقلت لها جزاك الله خيرا  
فنادت بعض جواريها وقالت اثني بدواة وقرطاس فلما أتتهما بطلبت كتبت اليه هذه الايات

مالي وفيت بعهدكم فقدرتم ورأيتموني منصفاً فظلمتم  
باديتموني بالقطيعة والجفا وغدرتم والغدر باد منكم  
مازات احفظي البرية عهدكم واصون عرضكم واحلف عنكم  
حتى رأيت بناظري ماساءني وسمعت اخبار القبايح عنكم  
ايهون قدرى حين ارفع قدركم والله لو اكرمتكم لكرمتكم  
فلا صفرن القلب عنكم سلوة ولا تفضن يدي بأسا منكم

فقلت لها والله يا سيدتي أنه ما يقرأ هذه الايات الا وتفارق روحه من جسده فقالت لي  
يا ابن منصور قد باغم بي الوجد الى هذا الحد حتى قات ما قلت فقلت لها لو قات اكثر من ذلك  
الحق لك ولكن العفو من شيم الكرام فلما سمعت كلامي تغرغرت عياها بالدموع وكتبت اليه  
ورقة والله يا أمير المؤمنين ما في ديوانك من محسن أن يكتب مثلاً وكتبت فيها ونسألاً يا نعم عادلي اذا  
إلى كم ذا الدلال وذا التجنى شفيت وحقك الحساد منى  
لعلى قد أسأت ولست أدري فقل لي ما الذى بلغت عني  
مرادي نو وضعتك يا حبيبي مكان النوم من عيني وجفني  
شربت كؤوس حبك مترعات فان ترني سكرت فلا تلمني

فلما فرغت من كتابة المکتوب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بدور لما فرغت من كتابة المکتوب  
وحتمته وناولتني إياه فقلت لها يا سيدتي ان هذه الرقعة تدأوى العليل وتشفي الغليل ثم أخذت  
المکتوب وخرجت فنادتني بعد ما خرجت من عندها وقالت لي يا ابن منصور قل لها في هذه  
الليلة ضيفتك ففرحت أنا بذلك فرحاً شديداً ومضيت بالكتاب الى جبير بن عمير فلما دخلت  
عليه وجدت عينه شاخصة الى الباب ينتظر الجواب فلما ناولته الورقة فتحتها وقرأها وفهم معناها  
فصاح صيحة عظيمة ووقع مغشياً عليه فلما أفق قال يا ابن منصور هل كتبت هذه الرقعة بيدها  
ولست بها ناملها قلت يا سيدى وهل الناس يكتبون بارجلهم فوالله يا أمير المؤمنين ما استقم كلامي  
أنا وإياه الا وقد سمعنا شن خلاخلها في الدهليز وهي داخلة فلما رآها قام على أقدامه كأنه لم يكن به  
ألم قط وعانقها اللام للالاف وزالت عنه علة التي لا تنصرف ثم جلس ولم تجلس هي فقات  
لها يا سيدتي لاى شئ لم تجامسى قالت يا ابن منصور لا أجلس الا بالشرط الذي بيننا فقلت لها وما



ذلك الشرط الذي بينكما قالت ان العشاق لا يطلع أحد على أسرارهم ثم وضعت فها على أذنه وقالت له كلاما سرافقال ممعا وطاعة ثم قام جبير ووشوش بعض عبيده فغاب العبد ساعة ثم أتى ومعه قاض وشاهدان فقام جبير وأتى بكيس فيه مائة ألف دينار وقال أيها القاضي اعقد عقدي على هذه الصبية بهذا المبلغ فقال لها القاضي قولي رضيت بذلك فقالت رضيت بذلك فمعدوا العقد ثم فتحت الكيس وملاّت يدها منه وأعطت القاضي والشهود ثم ناولته بقية الكيس فانصرف القاضي والشهود وقعدت أنا وإياهما في بسط وانشرح إلى أن مضى من الليل أكثره فقلت في نفسي أنهما عاشقان ومضت عليهما مدة من الزمان وهما متهاجران فأتانا قوم في هذه العاعة لأنام في مكان بعيد عنهما وأثر كهما مختليان ببعضهما ثم قت فتعلقت بأذيالي وقالت ما الذي حدثك به فسكت فقلت ما هو كذا وكذا فقالت اجلس فإذا أردنا انصرفك صرفناك فجلست معهما إلى أن قرب الصبح فقالت يا ابن منصور امض إلى تلك المقصورة لا تنافر شهابا لك وهي محل نومك فقممت وفتحت إلى الصباح فلما أصبحت جاءني غلام بطشت وأريق فتوضأت ووضيت الصبح ثم جلست فينما أنا جالس وإذا بجبير ومحبوبته خرجا من حمام في الدار وكل منهما يعصر ذوائبها فصبت عليهما وهنيتهما بالسلامة وجمع الشمل ثم قلت له الذي أوله شرط آخره رضا فقال لي صدقت وقد وجب لك الاكرام ثم نادى خازن داره وقال له اتنى بثلاثة آلاف دينار فأثابه بكيس فيه ثلاثة آلاف دينار فقال لي تقضل علينا بقبول هذا فقلت له لا أقبله حتى تحكي لي ما سبب انتقال المحبة منها إليك بعد ذلك الصديق العظيم قال سمعا وطاعة اعلم أن عندنا عيدا يقال له عيد النواريز يخرج الناس فيه وينزلون في الزورق ويتفرجون في البحر فخرجت أنت خرج أنا وإياهما فزأيت زورقافيه عشر جوار كأنهن الاقار والسيدة بدور هذه في وسطهن وعودها مبهما فضربت عليه إحدى عشر طريقة ثم عادت إلى الطريقة الأولى وانشدت هذين البيتين

النار أبرد من نيران أحشائي والصخر ألين من قلبي لمولائي  
اني لا عجب من تأليف خلقته قلب من الصخر في جسم من الماء

فقلت لها أعيدى البيتين والطريقة فما رضيت . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جبير قال فقات لها أعيدى البيتين فارضيت فمرت التوتية أن يرجموها فخرجوا بالنار لمح حتى خشينا الفرق على الزورق الذي هي فيه ثم مضت إلى حال سبيلها وهذا سبب انتقال المحبة من قلبها إلى قلمي فهنيتها بجمع الشمل وأخذت الكيس فأثابه وتوجهت إلى بغداد فأنشرح صدر الخليفة وزال عنه ما كان يجده من الارق وضيق الصدر

حكاية الجوارى المختلفة الألوان وما وقع بينهن من المحاورة

(وما) يحكي أن أمير المؤمنين المأمون جلس يوما من الأيام في قصره وأحضر رؤساء دولته كبار مملكته جميعا وكذلك أحضر الشعراء والندماء بين يديه وكان من جملة ندمائه نديم يسمى



محمد البصري فالتفت اليه المأمون وقال له يا محمد أريد منك في هذه الساعة أن تحدثني بشيء  
ما سمعته قط قال له يا أمير المؤمنين تريد أن أحدثك بحديث سمعته بأذن أو بأمر حايثته ببصري  
فقال المأمون حدثني يا محمد بالأغرب منها فقال أعلم يا أمير المؤمنين أنه كان في الأيام الماضية رجل  
من أرباب النعم وكان موطنه باليمن ثم انه ارتحل من اليمن إلى مدينة بغداد هذه فطاب له مسكنها  
فقل أهلها وماله ووعيلها اليها وكان له ست جواركأتهن الاقارالولى بيضاء والثانية سمراء والثالثة  
سعيدة والرابعة هزيلة والخامسة صفراء والسادسة سوداء وكن حسان الوجوه كاملات الادب  
عارفات بصناعة الغناء وآلات الطرب فاتفق أنه أحضر هؤلاء الجوارى بين يديه يوم من الأيام  
وطلب الطعام والمدام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا ثم ملأ الكأس وأخذته في يده وأشار  
للجارية البيضاء وقال لها يا وجه الملأل أسمعينا من لذيذ المأل فأخذت العود وأصلحته ورجعت  
عليه الألحان حتى رقص المسكن ثم أطربت بالنغمات وأنشدت هذه الايات

لى حبيب خياله نصب عيني واسمه فى جوارحى مكنون  
ان تذكرته فكلى قلوب أو تأملته فكلى عيون  
قال لى حاذلى أتسلو هواه قلت مالا يكون كيف يكون  
يا عاذلى امض عني ودعنى لا تهون على مالا يهون

فطرب مولا هن وشرب قدحه وسقى الجوارى ثم ملأ الكأس وأخذته في يده وأشار إلى  
الجارية السمراء وقال لها يا نور المقلب وطيبة الانفاس أسمعينا صوتك الحسن الذى من سمعه  
افتتت فأخذت العود ورجعت عليه الألحان حتى طرب المسكن وأخذت القلوب بالفتات  
وأنشدت هذه الايات

وحياة وجهك لا أحب سواكا حتى اموت ولا أخون هواكا  
يا مبدى تم بالجميل مبرقا كل الملاح تشير نحت لوكا  
أنت الذى فقط الملاح اطفافة والله رب العالمين حباكا

فطرب مولا هن وشرب كأسه وسقى الجوارى ثم ملأ القدح وأخذته في يده وأشار إلى  
الجارية السعيدة وأمرها بالغناء وتغليب الهواء فأخذت العود وضربت عليه ضربا يذهب  
الحسرات وأنشدت هذه الايات

ان صبح منك الرضا يا من هو الطلب فلا أبالى بكل الداس ان غضبوا  
وان تبدي محياك الجميل فلم اعبأ بكل ملوك الارض ان حجبوا  
قصدي رضاك من الدنيا باجمعها يا من اليه جميع الحسن ينتسب

فطرب مولا هن وأخذ الكأس وسقى الجوارى ثم ملأ الكأس وأخذته بيده وأشار إلى الجارية  
الزهراء وقال يا حوراء الجنان أسمعينا الانفاظ الحماض فأخذت العود وأصلحته ورجعت على  
الألحان وأنشدت هذين البيتين



الا في سبيل الله ما حل بتي منكما بصدكم غنى حيث لا صبر عنكما  
الا حاكم في الحب يحكم بيننا فيأخذ لي حق وينصفني منكما  
فطرب مولا هن وشرب القدح واخذه بيده وأشار الى الجارية الصفراء وقال يا شمس النهار اسمعينا  
من لطيف الاشعار فأخذت العود وضربت عليه احسن الضربات وانشدت هذه الايات

لي حبيب اذا ظهرت اليه سل سيفا على من مقلته  
اخذ الله بعض حق منه اذ جفاني ومهجتي في يديه  
كلما قلت يا فؤادي دججه لا يعيل الفؤاد الا اليه  
هو سؤلي من الانام واسكن حسدتي عين الزمان عليه  
فطرب مولا هن وشرب وسق الجواري ثم ملا السكاس واخذه في يده وأشار الى الجارية  
السوداء وقال يا سوداء العين اسمعينا ولو كلمتين فأخذت العود واصلحته وشدت اوتاره وضربت  
عليه عدة طرق ثم رجعت الى الطريقة الاولى واطرمت بالنغمات وانشدت هذه الايات

الا باعين بالعبرات جودي فوجدى قد عدمت به وجودي  
اكابد كل وجدى من حبيب البت به ويشمت بي حصودي  
وتعني العواذل ورد خسد ولي قلب يحن الى الورود  
لقد دارت هناك كثر ووس راح بافراح لذي ضرب وعود  
ووافاني الحبيب فهمت فيه واشرق بالوفا نجم السعود  
قصدى للسودود بغير ذنب وهل شيء امر من الصدود  
وفي وجناته ورد جنى فيالله من ورد الحدود  
فلو ان السجود يحل شرما لغير الله كان له سجودي

ثم بعد ذلك قامت الجواري وقبلى الارض بين يدي مولا هن وقلن له انصف بيننا يا سيدنا فنظر  
مولا هن الى حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال لهن ما منكن  
الا وقد قرأت القرآن وتعلمت الا الحان وعرفت أخبار المتقدمين واطلعت على سير الالام الماضين  
وقد اشتريت أن تقوم كل واحدة منكن وتشير بيدها الى ضربتها بمعنى تشير البيضاء الى السوداء  
والسمنى الى الهزيلة والصفراء الى السوداء وتعده كل واحدة منكن نفسها وتدم ضربتها ثم  
تقوم ضربتها وتعمل معها ما تهاولكن يكون ذلك بدليل من القرآن الشريف وثى من الاخبار  
والاشعار لننظر أدبكن وحسن ألفاظكن فقلن سمعا وطاعة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الرجل اليمنى قالت له جواريه ممعا وطاعة ثم  
قامت أولاهن وهى البيضاء وأشارت الى السوداء وقالت لها ويحك يا سوداء وقد ورد أن البيضاء قاله  
أنا ألتور اللامع أنا البدر الطالع لوني ظاهر وجيبي زاهرو فى حمى قال الشاعر



بيضاء مصقولة الخدين ناعمة كأنها لؤلؤة في الحسن مكنون  
فقدما الف يزهو وبسمها ميم وحاجبها من فوقه نون  
كأن الحاظها نبل وحاجبها قوس على أنه بالموت مقرون  
بالخد والقدان تيدو فوجنتها ورد وآس توريجان ونسرين  
والفصن يمهّد في البستان مغرسه وغصن قدك كم فيه بساتين

فلو في مثل النهار الهني والزهر الجني والكوكب الدرّي وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز  
بأنبيه موسى عليه السلام وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء وقال الله تعالى وأما  
الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون فلو في آية جمالي غاية وحسنى نهاية وعلى  
مثلى يحسن الملبوس واليه تميل النفوس وفي البياض فضائل كثيرة منها أن الثلج ينزل من السماء  
أبيض وقد ورد أن أحسن الألوان البياض وتفتخر المسلمون بالعالم الأبيض ولو ذهبت أذكر  
ما فيه من المدح لطال الشرح ولكن ما قل وكفى خير مما كثر وما وفى وسوف أبتدىء بذكر  
الأسوداء بالون المداد وهباب الحداد ووجه الغراب المتفرق بين الأحباب وفي المثل يقول القائل  
كيف يوجد أسود عاقل فقال لها سيدها اجلسي ففني هذا التقدر كفاية فقد أسرقت ثم أشار إلى  
السوداء فقامت وأشارت بيدها إلى البيضاء وقالت أما علمت أنه ورد في القرآن المنزل على نبي الله  
المُرسل قوله تعالى والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى ولولا أن الليل أجل لما أقسم الله به وقدمه على  
النهار وقبلته أولو البصائر والابصار أما علمت أن السواد زينة الشباب فإذا نزل المشيب ذهبت  
اللذات ودفنت أوقات الممات ولو لم يكن أجل الأشياء ما جعله الله في حبة القلب والناظر وما أحسن  
قول الشاعر

لم أعشق السمر الا من حيازتهم لون الشباب وحب القلب والحدق  
ولا سلوت بياض البيض عن غلط انى مع الشيب والا كفان في فرق  
وقول الآخر السمر دون البيض هم أولى بهشقى وأحق  
السمر في لون اللمى والبيض في لون البهق  
وقول الآخر سوداء بياض الفعال كأنها مثل العيون تحمص بالاضواء  
أنا ان جنت بحبها لا تعجبوا مثل الجنون يكون بالسوداء  
فكان لو في الدياجى غيب لولاه ما قر آتي بضاء

وأيضا فلا يحسن اجتماع الأحباب الا في الليل فكيفك هذا الفضل والنيل فاستر الأحباب  
عن الواشين واللوام مثل سواد الظلام ولا خوفهم من الاقتضاح مثل بياض الصباح فكم للسواد  
من مآثر وما أحسن قول الشاعر

أزورهم وسواد الليل يشفع لى وأننى وبياض الصبح يغرى لى  
وقول الآخر وكم ليليات الحبيب مؤانسى وقد سترتنا من دجاء ذوائب



فلما بدا نور الصباح أخافني فقلت له ان المجوس كواذب  
ولو ذهبت أذكر في السواد من المدح لطال الشرح ولكن ما قل وكفي خير مما كثر وما وقي  
وأما أنت يا بيضاء فلونك لون البرص ووصالك من الفصص وقد ورد أن البرد والزمهر يرفي جهنم  
لعذاب أهل التكبر ومن فضيلة السواد أن منه المداد الذي يكتب به كلام الله ولو لا سواد المسك  
والغبر ما كان الطيب يحمل للملوك ولا يذكر وكلم السواد من مفاخر وما أحسن قول الشاعر  
ألم تر أن المسك يعظم قدره وإن يياض الجير حمل بدرهم  
وإن يياض العين يقبح بالقى وإن سواد العين يرمي بهمهم  
فقال لها سيدها جلسي فني هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى السمينة فقامت وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اليمنى سبب الجوارى أشار إلى الجارية السمينة  
فقامت وأشارت بيدها إلى الهزيلة وكشفت ميقانها ومعاصمها وكشفت عن بطنها فبان طياته  
وظهر تدوير سرتها ثم ليست قيصار فيعا فبان منه جميع بدنها وقالت الحمد لله الذي خلقني فاحسن  
صورتي وسمنني فاحسن سمنتي وشبهني بالأغصان وزاد في حسني وبه حتى فله الحمد على ما أولاني  
وشرفني إذ ذكر في كتابه العزيز فقال تعالى وجاء بعجل سمين وجعلني كالبستان المشتعل على  
خوخ ورمان وأهل المدن يشتهون الطير السمين فيا كلون منه ولا يحبون طير اهز يلاو بنو آدم  
يشتهون اللحم السمين ويأكلونه وكل السمن من مفاخر وما أحسن قول الشاعر

ودع حبيبك إن الركب مر تحمل وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
كان مشيتها في بيت جارتها مشى السمينة لا عيب ولا ملل  
وما رأيت أحدا يقف على الجزار الا ويطلب منه اللحم السمين وقالت الحكاء اللذة في ثلاثة  
أشياء أكل اللحم والركوب على اللحم ودخول اللحم في اللحم وأما أنت يا رفيعة فسيقانك كسيقان  
العصفور ومحرا التور وأنت خشبة المسلوب ولحم المعيوب وليس فيك شيء يسر الخاطر كما قال  
فبك الشاعر

أعوذ بالله من أشياء تموجني إلى مضاجعة كالذلك بالسد  
في كل عضو لها قرن يناطحني عند المنام فأمسى وأهى الجلد  
فقال سيدها جلسي فني هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى الهزيلة فقامت كأنها غصن بان أو  
قضب خيزران أو عود ريحان وقالت الحمد لله الذي خلقني فاحسنني وجعل وضئي غاية المطلوب  
وشبهني بالغصن الذي تميل إليه القلوب فإن قمت قمت خفيفة وإن جلست جلست ظريفة فانا خفيفة  
الروح عند المراح طيبة النفس من الارتياح وما رأيت أحدا يصف حبيبته فقال حبيبي قدر القليل  
ولا مثل الجبل العريض الطويل وأنا حبيبي له قد أهيف وقوام مهفف فإليسير من الطعام  
بكفني والقليل من الماء يرويني خفيف ومرأى ظريفت فانا نشط من العصفور وأحف  
حركة من الرزور ووصلني منية الراغب وزهرة الطالب وأنا مليحة القوام حسنة الانسجام كاتي



غصن بان أو قضيبي خبززان أو عود ريحان وليسر لي في الجمال مماثل كما قال في القائل

شبهت قدك بالقضيبي وجعلت شكك من نصيبي

وغدت خلفك هاماً خوفاً عليك من الرقيب

وفي مثل تهم العشاق ويتوله المشتاق وإن جذبني حبيبي انجذبت إليه وإن استأناني ملت له لا عليه

وها أنت باسمينة البدن فإن أكلت أكل القليل ولا يشبعك كثير ولا قليل وعند الاجتماع

لا يسترجم معك خليل ولا يوجد لاحتامك سبيل فكبر بطنك يمنعه من جماعك وعند

التمسك من فرجك يمنعه غلظ أخاذك أي شيء في غلظك من الملاحاة أو في فظاظتك من اللطف

والصراحة ولا يليق باللحم السمين غير الذبح وليس فيه شيء من موجبات المدح إن مازحك أحد

غضبت وإن لا عليك حزن فإن غنجت شجرت وإن مشيت لمحت وإن أكلت ماشيعت وأنت

أقلل من الجبال وأقبح من الحبال والوبال مالك حركة ولا فيك بركة وليس لك شغل إلا الأكل

والنوم وإن بلت شرشرت وإن تغوطت بطبطت كأنك زق منقوخ أو قيل ممسوخ إن دخلت بيت

الخلاء نريد من يغسل لك فرجك ويتنف من فوقه شمرك وهذا غاية السكسل وعنوان الحبل

وبالجملة ليس فيك شيء من المفاخر وقد قال الشاعر

ثقيلة مثل زق البول منتفخ أوراكها كمواميد من الجبل

إذا مشيت في بلاد الغرب أخطرت سري إلى الشرق ما تبدي من الهبل

فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى الصغراء فقامت على قدميها

وحمدت الله تعالى وأثنت عليه وأتت بالصلاة والسلام على خيار خلقه لديه ثم أشارت ييدها إلى

السمراء وقالت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية الصغراء قامت على قدميها فحمدت

الله تعالى وأثنت عليه ثم أشارت ييدها إلى السمراء وقالت لها أنا المنعوتة في القرآن ووصف لوني

الرحمن وفضله على سائر الألوان بقوله تعالى في كتابه المبين صفراء قاع لونها تسر الناظرين فلوني

آية وجمالي غاية وحسنى نهاية لأن لوني لون الدبنار ولون النجوم والأقار ولون التفاح وشكلي

شكل الملاح ولون الزعفران يزهو على سائر الألوان فشكلي غريب ولوني عجيب وأنا ناعمة البدن

غالية الثمن وقد حوت كل معنى حسن ولوني في الوجود عز يمثل الذهب الأبريز وكمن مآثر

وفي مثل وقال الشاعر

لها امرئ فرار كلون الشمس متهيج وكالدنانير في حسن من النظر

ما الزعفران تحاكي بعض بهجتها كلا ومنظرها يملو عن القمر

وسوف أبتدى بذكر يا سمراء اللون فإنك في لون الجماءوس تشمئز عند رؤيتك النفوس إن

كان لونك في شيء فهو مذموم وإن كان في طعام فهو مسموم فلونك لون الذباب وفيه بشاعة

الكلاب وهو محير بين الألوان ومن علامات الحزان وما سمعت قط بذهب أسمر ولا در ولا



جوهر ان دخلت الخلاه يتغير لونك وان خرجت ازددت قبحا على قبحك فلا أنت سوداء فتعريف  
ولا أنت بيضاء فتوصني وليس لك شيء من الماء تركا قال فيك الشاعر

لون الهباب لون فقيرتها كالتراب تدهس في أقدام قصاد

فما نظرت لها بالعين أرمقها الا ترايد همي وانكادي

فقال لها سيدها اجلسي فقي هذا القدر كفاية جلست ثم أشار الى السمراء وكانت ذات حسن  
وجمال وقد واعتدال وبهاء وكال لها جسم ناعم وشعر قاحم معتدلة القد موردة الحمد ذات طرفه  
كحيل وخد أسيل ووجه مليح ولسان فصيح وخصر نحيل وردف ثقيل فقالت الحمد لله الذي  
خلقني لاسمينه مدمومة ولا هزيلة مهضومة ولا بيضاء كالبرق ولا صفراء كالنفس ولا سوداء  
بلون الهباب بل جعل لوني معشوقا لولي الالباب وسائر الشعراء يمدحون السمراء بكل لسان  
ويفضلون ألوانهم على سائر الألوان فاسمر اللون حميد الخصال والله درمن قال

وفي السمراء معنى لو علمت بيانه لما نظرت عينك بيض ولا حمرا

لباقة ألفاظا وغنج لواحق - يعلمن هاروت الكهانة والسحرا

فشكلي مليح وقدي رجيح ولوني ترغيب فيه الملوك ويعشقه كل غني وصعلوك وأنا لطيفة  
خفيفة مليحة ظريفة ناعمة البدن غالية الثمن وقد كملت في الملاحه والادب والفصاحة مظاهري  
ولساني فصيح ومزاجي خفيف ولحي ظريف وأما أنت فتل ملوخية باب اللوق صفراء وكلها  
عروق فتعسا لك يا قدرة الواس ويا صعد النحاس وطلعة البوم وطعام الزقوم فضجيجك يضيق  
الأنفاس مقبور في الارماس وليس لك في الحسن ما تروفي من ملك قال الشاعر

عليها اصفرار زاد من غير علة يضيق له صدري وتوجعني راسي

إذا لم تتب نفسي فاني أذلها بلثم محياها فتقلع أضراسي

فلما فرغت من شعرها قال لها سيدها اجلسي فقي هذا القدر كفاية ثم بعد ذلك . وأدرك شهر  
وأد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليله ٣٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما فرغت من شعرها قال لها

سيدها اجلسي فقي هذا القدر كفاية ثم أن بعد ذلك أصلح بينهن وألبسن الخلع السنية  
ونظهن بنفيس الجواهر البرية والبحرية فأرايت يا أمير المؤمنين في مكان ولا زمان أحسن من  
هؤلاء الجوارى الحسان فلما سمع المؤمنون هذه الحكاية من محمد البصري أقبل عليه وقال له يا محمد  
هل تعرف هؤلاء الجوارى وسيدهن محلا وهل يمكنك أن تشتريهن لنا من سيدهن فقال له محمد  
يا أمير المؤمنين قد بلغني أن سيدهن مغرم بهن ولا يمكنه مفارقتهن فقال للمؤمنون خذ معك الى  
سيدهن في كل جارية عشرة آلاف دينار فيكون مبلغ ذلك الثمن ستين ألف دينار فاحلها صحبتك  
وتوجه الى منزله واشترهن منه فاخذ محمد البصري منه ذلك القدر وتوجه به فلما وصل الى سيد  
الجوارى أخبره بان أمير المؤمنين يريد اشتراءهن منه بذلك المبلغ فسمح ببيعهن لاجل خاطر أمير



للمؤمنين أرسلهن اليه فلما وصلت الجوارى الى أمير المؤمنين هياهن مجسا لطيفا وصار مجلس  
فيه معهن وبنادمنه وقد تعجب من حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن وحسن كلامهن وقد  
استمر على ذلك مدة من الزمان ثم أن سيدهن الاول الذى باعن لم لم يكن له صبر على فراقهن  
أرسل كتابا الى أمير المؤمنين المأمون يشكو اليه فيه ما عنده للجوارى من الصبابات ومن ضمه  
هذه الايات

سلبتنى ست ملاح حسان فعلى الستة الملاح سلامى  
هن سمعي وناظري وحياتي وشرابي وزهتي وطعامي  
لست أسلو من حسنهن وصالا ذاهب بعدهن طيب منامي  
آه يا طول حسرتى وبكاى ليتنى ما خلقت بين الانام  
من عيون قد زانهن جفون كقسي رمينى بسهام  
فلما وقع ذلك الكتاب فى يد الخليفة المأمون كسا الجوارى من الملابس الفاخرة وأعطاهن  
ستين الف دينار وأرسلهن الى سيدهن فوصلن اليه وفرح بهن غاية الفرح أكثر مما أتى اليه من  
المال وأقام معهن فى أطيب عيش وأهناء الى أن أنام هازم لذات ومفرق الجماعات

### حكاية وردان الجزار

(وما) يحكى انه كان فى زمن الحاكيم بالله رجل بمصر يسمى وردان وكان جزار فى الاحم الضانى  
وكانت امرأة تأتيه كل يوم بدينار يقارب وزنه وزن دينار بن ونصف من الدنانير المصرية وتقول له  
اعطنى خروفا وتحضر معى احمالا بقمص فىأخذ منها الدينار ويعطيها خروفا فيحمله الحمل وتأخذه  
وتروح به الى مكانها وفى ثانى يوم وقت الضحى تأتى وكان ذلك الجزار يكتسب منها كل يوم دينارا  
وأقامت مدة طويلة على ذلك فتفكر وردان الجزار ذات يوم فى أمرها وقال فى نفسه هذه المرأة كل يوم  
تشتري منى بدينار ولم تغلط يوما واحدا وتشتري منى بدرهم فهذا أمر عجيب ثم ان وردان سأل  
الحمل فى غيبة المرأة فقال له أنا فى غاية العجب منها فانها كل يوم تحملنى الخروف من عندك  
وتشتري حوانج الطعام والفاكهة والشمع والنقل بدينار آخر وتأخذ من شخص نصرانى مروتين  
فبيد او تعطيه دينار او تحملنى الجميع وأسير معى الى بساين الوزير ثم تعصب عيني بحيث انى لا انظر  
موضع من الارض أحظ فيه قدى وتأخذ يدي فأعرف أين تذهب بي ثم تقول حظ هنا وعندها  
قمص آخر فتعطينى الفارغ ثم تمسك يدي وتعود بي الى الموضع الذى شددت عيني فيه بالعصاة فتحملها  
وتعطينى عشرة دراهم فقال له الجزار كان الله فى عونها ولكن ازداد فكريا فى أمرها وكثرت عنده  
الوساوس وبات فى قلق عظيم ثم قال وردان الجزار فلما أصبحت أتتى على العادة وأعطتنى الدينار  
وأخذت الخروف وحملتة للحمال وراحت فأوصيت صبيى على الدكان وتبعته بحيث لا تنراى وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٧٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان وردان الجزار قال فأوصيت صبيى على الدكان



وتبعها بحيث لا تراهي ولم أزل أعينها الى ان خرجت من مصر وأنا أتوارى خلفها حتى وصلت الى  
بساتين الوزير فاخفيت حتى عصبت عيني الجمال وتبعته من مكان الى مكان الى ان أتت الجبل  
فوصلت الى مكان فيه حجر كبير وحطت القفص عن الجمال فصبرت الى ان عادت بالجمال ورجعت  
وزعت جميع ما كان في القفص وغابت ساعة فأتيت الى ذلك الحجر فزحزحته ودخلت فوجدت خلقه  
طابقا من نحاس مفتوحا ودرجا مازلة فترلت في تلك الدرج قليلا قليلا حتى وصلت الى دهايز طويلا  
كثير النور فمشيت فيه حتى رأيت هيئته باب قاعة فار تكنت في زوايا الباب فوجدت صفة بها سلام  
خارج باب القاعة فتعلقت فيها فوجدت صفة صغيرة بها طاقة تشرف على قاعة فنظرت في القاعة



المراة وهي تقدم اللحم الى الدب ليأكله  
وجدت المراة قد أخذت الخروف وقطعت منه مطايبه وعملت في قدر ورمت الباقي قدام دب كبير



اعظم الخلقه فأكله عن آخره وهي تطبخ فلما فرغت أكلت كفايتها ووضعت النفاكهة والنقل وحطت النبيذ وصارت تشرب بقدر وتسقى الدب بطاسة من ذهب حتى حصل لها نشوة السكر فترعت لباسها ونامت فقام الدب وواقعها وهي تعاطيه من أحسن ما يكون لبني آدم حتى فرغ وجلس ثم وثب إليها وواقعها ولم يفرع جلس واستراح ولم يزل كذلك حتي فعل ذلك عشر مرات ثم وقع كل منهما مغشيا عليه وصارا لا يتحركان فقلت في نفسي هذا وقت انتهاز الفرصة فنزلت ومعى سكين تبرى العظم قبل اللحم فلما صرت عندهما وجدت لهما لا يتحرك فيهما عرق لما حصل لهما من المشقة فجعلت السكين في منحر الدب واتكأت عليه حتي خلصته وانزلت رأسه عن بدنه فصار له شخير عظيم مثل شخير الرعد فانتبهت المرأة مرعوبة فلما رأت الدب مذبوحا وانا واقف والسكين في يدي زعقت زعقة عظيمة حتي ظننت أن روحها قد خرجت وقالت لي ياوردان أيكون هذا جزءا الا حسان فقلت لها يا عذوة نفسها هل عدمت الرجال حتي تفعل الفعل الذميمة فاطرقت رأسها الى الارض لا ترد جوابا وتاملت الدب وقد نزعت رأسه عن جسده ثم قالت ياوردان أي شيء أحب اليك ان تسمع الذي أقوله لك ويكون سببا لسلامتك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٦٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة قالت ياوردان أي شيء أحب اليك ان تسمع الذي أقوله لك ويكون سببا لسلامتك وغناك الى آخر الدهر أو تخالفني ويكون سببا لهما لك قلت اختار أن أسمع كلامك فحدثني بما شئت فقالت اذبحني كما ذبحت هذا الدب وخذ من هذا الكنز حاجتك وتوجه الى حال سبيلك فقلت لهما أنا خير من هذا الدب فأرجعي الى الله تعالى وتوبني واتزوج بك ونعيش باقي عمرنا بهذا الكنز قالت ياوردان ان هذا بعيد كيف أعيش بعده والله ان لم تذبحني لا تلقن روحي فلا تراجعني تتلف وهذا ما عندي من الرأي والسلام فقلت اذبحك وتروحين الى لعنة الله ثم جذبتهم من شعرها وذبحتها وراحت الى لعنة الله والملائكة والناس اجمعين وبعد ذلك نظرت في المحل فوجدت فيه من الذهب والنصوص واللؤلؤ ما لا يقدر على جمعه أحد من الملوك فاخذت قفص الحمال وملائته على قدر ما أطيق ثم سترته بقماشي الذي كان على وجهه وطلعت من الكنز وسرت ولم أزل سائرا الى باب مصر واذا بعشرة من جماعة الحماكم بامر الله مقبلون والحماكم خلفهم فقال ياوردان قلت لبيك أيها الملك قال هل قتلت الدب والمرأة قلت نعم قال حط عن رأسك وطب قسما في جميع ما معك من المال لك لا ينازعك أحد فخطيت القفص بين يديه فكشفه ورآه وقبل حدثني بخبرها وان كنت أعرفه كائن حي حاضر معكم فحدثته بجميع ما جرى وهو يقول صدقت فقال ياوردان قم سر بنا فتوجهت اليه معه فوجدت الطابق مغلقا فقال ارفعه ياوردان فان هذا الكنز لا يقدر أحد ان يفتحه غيرك فانه مرصود باسمك ووصفتك فقلت والله لا أطيق فتحه فقال تقدم أنت على بركة الله فتقدمت اليه وسميت الله تعالى ومددت يدي الى الطابق فارتفع كانه أخف ما يكون فقال الحماكم انزل واطلع فانه لا ينزله الا من هو باسمك وصورتك وصناتك من حين وضع وقيل هذا الدب وهذه المرأة على يدك وهو عندي مؤرخ وكنت أنتظر وقوعه حتى وقع قال وردان فنزلت



ونقلت له جميع ما في السكز ثم دعا بالدواب وحمله واعطاني قنصى بما فيه فاخذته وعمدت الى بيتي  
وفتحت لى دكانا في السوق وهذا السوق موجود الى الآن ويعرف بسوق وردان

(حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة في النساء ودواءها)

(وما) يحكى أيضا انه كان لبعض السلاطين ابنة وقد تعلق قلبها بحب عبد اسود فافتض بكارتها  
وأولعت بالنكاح فسكانت لا تبصر عنه ساعة واحدة فكشفت أمرها الى بعض القهرمانات فاخبرتها  
انه لا شيء يتكح أكثر من القرد فاتفق ان قردا تيا مر تحت طاقتها بقرد كبير فاسفرت عن وجهها  
ونظرت الى القرد وغمزته بغيرها فقطع القرد وناقها وسلاسله وطلع لها فخبأته في مكان عندها وصار ليلا  
ونهارا على أكل وشرب وجماع ففطن أبوها بذلك وأراد قتلها وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السلطان لما فطن بامرأته وأراد قتلها اشعرت  
بذلك فتزيت بزى الممالك وركبت فرسا وأخذت لها بغلا وحملته من الذهب والمعادن والقياس مالا  
يوصف وجمعت القرد معها وسارت حتى وصلت الى مصر فنزلت في بعض بيوت الصحراء وصارت كل  
يوم تشتري لحما من شاب جزار ولكن لا تأتية الا بعد الظهر وهي معصرة اللون متغيرة الوجه فقال  
الشاب في نفسه لا بد لهذا المملوك من سبب عجيب فلما جاء على العادة وأخذت اللحم تبعها من  
حيث لا تراها قال ولم أزل خلفها من حيث لا أتراني من محل الى محل حتى وصلت الى مكانها الذي  
بالصحراء ودخلت هناك فنظرت اليها من بعض جهاته فرأيتها استقرت بمكانها وأوقدت النار  
وطبخت اللحم وأكلت كفايتها وأقدمت باقيه الى القرد الذي معها فاكل كفايته ثم انها نزعته  
ما عليها من الثياب وليست أغرماء عندها من ملابس النساء فعلمت أنها انثى ثم انها أحضرت خرا  
وشربت منه وسقت القرد ثم واقعها القرد نحو عشر مرات حتى غشى عليها وبعد ذلك نشر القرد عليها  
ملاءة من حرير وراح الى محله فنزلت الى وسط المسكان فاحسن في القرد وأراد افتراسي فبادرته  
سكين كانت معي ففريت بها كرشه فانتبهت الصبية فزعمة مرعوبة فرائت القرد على هذه الحالة  
فصرخت صرخة عظيمة حتى كادت أن تزهرق وحياتها وقعت مغشاة عليها فاما أفاقت من غشيتها  
قالت لي ما حملك على ذلك ولكن بالله عليك أن تلحقني به فلا زلت إلا طفرا وأضجع لها أني أقوم بما قام  
القرد من كثرة النكاح الى ان سكن روعها وتزوجت بها فعجزت عن ذلك ولم أصبر عليه فشكوت حالي  
الى بعض العجائز وذكرت لها ما كان من أمرها فالتزمت لي بتدبير هذا الامر وقالت لي لا بد أن تأتيني  
بقدر وتلا من انخل البكر وتأتيني بقدر رطل من العود القرح فأتيت لها بما طلبته فوضعت في القدر  
ووضعت القدر على النار وغلته غليانا فوأيتم أمرتي بنكاح الصبية فمكتها الى ان غشى عليها فحملتها  
العجوز وهي لا تشعر وألقت فرجها على فم القدر سمعد دخانه حتى دخل فرجها فزول منه شيء  
فتألمته فاذا هو دودتان أحدهما اسوداء والاخرى صفراء فقالت العجوز الاولى توبت من نكاح  
البعيد والثانية من نكاح القرد فاما أفاقت من غشيتها امتصرت معي مدة وهي لا تطلب النكاح



وقد صرف الله عنها تلك الحالة وتعجبت من ذلك وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٧٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال وقد صرف الله عنها تلك الحالة  
وتعجبت من ذلك فاخبرتها بالقصة واستمرت معه في أرغد عيش وأحسن لذة واتخذت عندها  
العجوز مكان والدماء وما زالت هي وزوجها والعجوز في هناء وسرور الى أن أتاهم هازم اللذات رمفزة  
الجماعات فسبحان الحي الذي لا يموت وبيده الملك والملوكوت  
(حكاية الحكماء أصحاب الطاووس والبوق والفرس)

ومما يحكى انه كان في قديم الزمان ملك عظيم ذو خطر جسيم وكان له ثلاث بنات مثل البدور  
السافرة والرياح الزاهرة وولد ذكر كانه القمر فيبين الملك جالس على كرسي مملكته يوما من الايام اذ  
دخل عليه ثلاثة من الحكماء مع أحد طاووس من ذهب ومع الثاني بوق من نحاس ومع الثالث فرس  
من عاج وآبنوس فقال لهم الملك ما هذه الاشياء وما منفعتها فقال صاحب الطاووس ان منفعة هذا  
الطاووس انه كلما مضت ساعة من ليل أو نهار يصفق بأجنحته ويرعق وقال صاحب البوق انه اذا وضع  
هذا البوق على باب المدينة يكون كالحفظ عليها فاذا دخل في تلك المدينة عدو يرعق عليه هذا البوق  
فيعرف ويمسك باليد وقال صاحب الفرس يا مولاي ان منفعة هذا الفرس انه اذا ركبها انسان توصله  
الى أي بلاد اراد فقال الملك لا أنعم عليك حتى أجرب منافع هذه الصور ثم انه جرب الطاووس  
فوجدته كما قال صاحبه وجرب البوق فوجده كما قال صاحبه فقال الملك للحكيم تمنيا على فقلا  
تتمنى عليك أن تزوج كل واحد منا بنتا من بناتك ثم تقدم الحكيم الثالث صاحب الفرس وقيل  
الارض بين يدي الملك وقال له يا ملك اني انعم على كذا نعمت على أصحابي فقال له الملك حتى أجرب  
ما أتيت به فعند ذلك تقدم ابن الملك وقال يا والدي أنا أركب هذه الفرس وأجربها واختبر منفعتها  
فقال الملك يا ولدي جربها كما تحب فقام ابن الملك وركب الفرس وحرك رجله فلم يتحرك من مكانها  
فقال يا حكيم أين الذي ادعيت من سيرها فعند ذلك جاء الحكيم الى ابن الملك وأراه لوب الصعود  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحكيم عرف ابن الملك لوب الصعود وقال له  
أفرك هذا اللوب ففركه ابن الملك واذا بالفرس قد تمحرك وطار بابن الملك الى عنان السماء ولم يزل  
طائرا به حتى غاب عن الابن فعند ذلك احتار ابن الملك في أمره وندم على ركو به الفرس ثم قال ان  
الحكيم قد عمل حيلة على هلاكى فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم انه جعل يتأمل في جميع  
أعضاء الفرس فبينما هو يتأمل فيها إذ نظر رأسه على كتف الفرس الايمن وكذلك  
الايسر فقال ابن الملك ما أرى فيه أثرا غير هذين الزرين ففركه الزر الذي على الكتف الايمن  
فازدادت به الفرس طيرا ناطالة الى الجوف فركه ثم نظر الى الكتف الايسر فرأى ذلك الزر ففركه  
فتناقصت حركات الفرس من الصعود الى الهبوط ولم تزل هابطة به الى الارض قليلا قليلا وهو  
محترس على نفسه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما فرك الزر الأيسر تناقصت حركات الفرس من الصعود إلى الهبوط ولم تزل هابطة إلى الأرض قليلا قليلا وهو محترس على نفسه فلما نظر ابن الملك ذلك وعرف منافع الفرس امتلا قلبه فرحاً وسروراً وشكر الله تعالى على ما أنعم به عليه حيث أنقذه من الهلاك ولم تزل هابطة طول نهاره لأنه كان خال صعوده بعدت عنه الأرض وجعل يدبر وجه الفرس كما يريد وهي هابطة به وإذا شاء نزل بها وإذا شاء طلع بها فلما تم له من الفرس ما يريد أقبل بها إلى جهة الأرض وصار ينظر إلى ما فيها من البلاد والمدن التي لا يعرفها لأنه لم يرها طول عمره وكان من جملة ما رآه مدينة مبنية باحسن البنیان وهي في وسط أرض خضراء ناضرة ذات أشجار وأنهار فتفكر في نفسه وقال يا ليت شعري ما اسم هذه المدينة وفي أي الأقاليم هي ثم إنه جعل يطوف حول تلك المدينة ويتأملها يميناً وشمالاً وكان النهار قد ولي ودنت الشمس المغيب فقال في نفسه اني لأجد موضعاً للعصبة أحسن من هذه المدينة فأنابت فيها هذه الليلة وعند الصباح أتوجه إلى أهلي ومحل ملكي وأعلم أهلي والدي بما جرى لي وأخبره بما نظرت عيناى وصار يفتش على موضع يأمن فيه على نفسه وعلى فرسه ولا يراه أحد فبينما هو كذلك وإذا به قد نظر في وسط المدينة قصراً شاهقاً في الهواء وقد أحاط بذلك القصر سور متسع بشرافات عاليات فقال ابن الملك في نفسه إن هذا الموضع ملبح وجعل يحرك الزر الذي يهبط به الفرس ولم يزل هابطاً به حتى نزل مستوياً على سطح القصر ثم نزل من فوق الفرس وحمد الله تعالى وجعل يدور حول الفرس ويتأملها ويقول والله إن الذي عمك بهذه العصبة لحكيم ما هو فإن مد الله تعالى في أجلى ووردي إلى بلادى وأهلى سالما وجمع بيني وبين والدي لأحسن إلى هذا الحكيم كل الإحسان ولا نعمن عليه غاية الانعام ثم جلس فوق سطح القصر حتى علم أن الناس قد ناموا وكان قد أضر به الجوع والعطش لأنه منذ فارق والده لم يأكل طعاماً فقال في نفسه إن مثل هذا القصر لا يخلو من الرزق فترك الفرس في مكان ونزل يتعشى لينظر شئاً يأكله فوجد سلماً فأنزل منه إلى أسفل فوجد ساحة مفروشة بالرخام فتعجب من ذلك المسكان ومن حسن بنيانه لكنه لم يجد في ذلك القصر حس حسيس ولا انس أنيس فوقف متحيراً وصار ينظر يميناً وشمالاً وهو لا يعرف أين يتوجه ثم قال في نفسه ليس لي أحسن من أن أرجع إلى المكان الذي فيه فرسي وأبيت عنده ما فإذا أصبح الصباح ركبته وأمرت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك قل في نفسه ليس لي أحسن من البسات عند فرسي فإذا أصبح الصباح ركبته وأمرت فبينما هو واقف يحدث نفسه بهذا الكلام إذ نظر إلى نور مقبل إلى ذلك المحل الذي هو فيه فتأمل ذلك النور فوجد معه جماعة من الجوارى وبينهن صبية للفة بهية تحاكي البدر الزاهر كما قال فيها الشاعر

جاءت بلا موعد في ظلمة الغسق كأنها البدر في داج من الأفق  
هفاء ما في البرايا من يشابهها في بهجة الحسن أوفى رونق الخلق



ناديت لما رأيت عيني محاسنها سبيحان من خلق الانسان من علق  
أعيذها من عيون الناس كلهم بقل أعوذ برب الناس والتلق

وكانت تلك الصبية بنت ملك هذه المدينة وكان أبوها يحبها حباً شديداً ومن محبته إياها  
بنى لها هذا القصر فكانت كلما ضاق صدرها تجي إليه وجوارها تقيم فيه يوماً أو يومين أو أكثر  
ثم تعود إلى سرايتها فانفق أنها قد أتت تلك الليلة من أجل الفرجة والانشراح وصارت ماشية بين  
الجواري ومعها خادم مقلد بسيف فلما دخلوا ذلك القصر فرشوا الفرش وطلقوا محارم البخور  
ولعبوا وانشرحوا فبينما هم في لعب وانشرح اذهجم ابن الملك على ذلك الخادم ولطمه لطمه فبطلحه  
وأخذ السيف من يده وهجم على الجواري الآتي مع ابنة الملك فبستهم عينا وشمالاً فلما نظرت ابنة  
الملك إلى حسنه وجمالها قالت لملك أنت الذي خطبتني من والدي بالأمس وردك وزعم أنك قبيح  
المنظر والله لقد كذب أبي كيف قال ذلك الكلام فأتت الأمير وكان ابن ملك الهند قد خطبها  
من أبيها فرددها لأنه كان يشع المنظر فظنت أنه هو الذي خطبها ثم أقبلت عليه وعانقته وقبلته وورقت  
هي وإياه فقالت لها الجواري ياسيدي هذا ما هو الذي خطبك من أبيك لأن ذاك قبيح وهذا  
مليح وما يصلح الذي خطبك من أبيك وردده أن يكون خادماً لهذا ولكن ياسيدي أن هذا الفتى  
هو شأن عظيم ثم توجهت الجواري إلى الخادم المبطوح وأيقظته فوثب مزعواً وفتش على سيفه فلم  
يجده بيده فقالت له الجواري الذي أخذ سيفك وبطحك جالس مع ابنة الملك وكان ذلك الخادم  
قد وكله الملك بالمحافظة على ابنته خوفاً عليها من نواب الرماز وطوارق الأحداث فقام ذلك الخادم  
وتوجه إلى الستور ورفعها فرأى ابنة الملك جالسة مع ابن الملك وهما يتحدثان فلما نظرهما الخادم قال  
لأبن الملك ياسيدي هل أنت أنسى أو جنى فقال له ابن الملك ويلك يا أحمس العبيد كيف تجعل أولاد  
المالوك الكاسرة من الشياطين الكافرة ثم أنه أخذ السيف بيده وقال له ناصبر الملك وقد زوجني  
بابنته وأمرني بالدخول عليها فلما سمع الخادم منه ذلك الكلام قال له ياسيدي إن كنت من الأنس  
فما زعمت فأنهما ما تصلح إلا لك وأنت أحق بهما من غيرك ثم إن الخادم توجه إلى الملك وهو صارخ وقد  
شق ثيابه وحنأ التراب على رأسه فلما سمع الملك صياحه قال له ما الذي دهاك فقد أرجفت فؤادي  
اخبرني بسرعة وأوجز في الكلام فقال له أيها الملك أدرك ابنتك فلها قد استولى عليها شيطان من  
الجن في زى الأنس مصور بصورة أولاد المالوك قد دنوك وإياه فلما سمع الملك منه هذا الكلام ثم يقتله  
وقال له كيف تغافلت عن ابنتي حتى لحقها هذا العار ثم إن الملك توجه إلى القصر الذي فيه ابنته  
فله أوصل إليه وجسد الجواري قائمات فقال لمن ما الذي جرى لابنتي قلن له أيها الملك بينما نحن  
جالسات معها فلم نشعر إلا وقد هجم علينا هذا الغلام الذي كانه بدر التمام ولم نر أحسن منه وجهاً  
وبيده سيف مسلول فسلأناه عن حاله فزعم أنك قد زوجته ابنتك ونحن لا نعلم شيئاً غير هذا ولا  
نعرف هل هو أنسى أو جنى ولكنه عفيف أديب لا يتعاطى القبيح فلما سمع الملك مقالتهن برد ما به  
ثم انه رفع الستور قليلاً قليلاً ونظر فرأى ابن الملك جالساً مع ابنته يتحدثان وهو في أحسن التصور



ووجهه كالبدن المنير فلم يقدر الملك ان يحسك نفسه من غيرته على ابنته فرفع الستر ودخل ويده  
سيف مسلول وهجم عليهما كانه الغول فلما نظرد ابن الملك قال لها هذا ابوك قالت نعم . وأدرك  
شهريزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما رأى الملك بيده سيف مسلول  
وقد هجم عليهما كانه الغول قال لها هذا ابوك قالت نعم فعند ذلك وثب قائما على قدميه وتناول سيفه  
بيده وصاح على الملك صيحة منكردة فادهشته وهم ان يحمل عليه بالسيف فعلم الملك انه أوثب معه  
فاخذ سيفه ثم وقف حتى انتهى اليه ابن الملك فقال له بلا طمعة وقال يا فتى هل أنت انسى أم جنى فقال  
له ابن الملك لولا انى لرعى اذ مامك وخرمة بنتك اسفكت دمك كيف تنسبني الى الشياطين وأنا من  
أولاد الملوك الا كاسرة الذين لو شاءوا أخذوا فملكك وزلزلوك عن عرك وسلطانك وسلبوا عنك  
جميع ما فى أوطانك فلما سمع الملك كلامه هابه وخاف على نفسه منه وقال له ان كنت من أولاد الملوك  
كأزعمت فكيف دخلت قصرى بغير اذن وهتكت حرمتى ووصلت الى بنتى وزعمت انك بلغها  
وادعيت انى قدز وجتكت بها وأنا قد قتل الملوك وأبناء الملوك حين خطبوا هامننى ومن ينجيك من  
سطوئى وانان صحت على عبيدى وغلمانى وأمرتهم بقتلك قتلوك فى الحال فن يخلصك من يدي فما  
سمع ابن الملك منه ذلك الكلام قال للملك انى لا عجب منك ومن قلة بصيرتك هل تطمع لا ببتك  
فى اهل أحسن منى وهل رأيت أحدا أثبت جنازة أو كثر مكافأة وأعز سلطانا وجنودا واعوانا منى  
فقال له الملك لا والله ولكن وددت يا فتى ان تكون خاطبا لها على رؤوس الاشهاد حتى أزوجهك بينا  
وأما اذ أزوجهك بها خفية فانك تقصصنى فيها فقال له ابن الملك لقد أحسنت فى قولك ولكن أيها  
الملك اذا اجتمعت عبيدك وخدمك وجنودك على وقتلنى كما زعمت فانك تقصص نفسك وتبقى  
الناس فيك بين مصدق ومكذب ومن رأى عندى ان ترجع أيها الملك الى ماشير به عليك فقال له  
الملك هات حديثك فقال له ابن الملك الذى أحدثك به أما أن تبارزنى أنا وأنت خاصة فن قتل  
صاحبه كان أحق وأولى بالملك وأما ان تتركنى فى هذه الليلة واذا كان الصباح فاخرج الى عسكرك  
وجنودك وغلمانك وأخبر فى بعدتهم فقال له الملك ان عدتهم أربعون الف فارس غير العبيد الذين  
لى وغير أتباعهم وهم منلهم فى العدد فقال ابن الملك اذا كان طلوع النهار فاخرجهم الى وقتلهم  
وأدرك شهريزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك قال له اذا كان طلوع النهار  
فاخرجهم الى وقتلهم هذا خطب منى ابنتى على شرط أن يبارزكم جميعا وادعى انه يقتلكم ويهزمكم  
وانكم لا تقدر وى عليه ثم أتركنى معهم أبارزهم فاذا قتلونى فذلك أخنى لسرك وأأمون لعرضك  
وان غلبتهم وهزمهم فثلى برغب الملك فى مصاهرته فلما سمع الملك كلامه استحسن رأيه وقبل رأيه  
مع ما استعظمه من قوله وما هاله من أمره فى عزمه على مبارزة جميع عسكره الذين وصفهم له ثم  
جاسا يتحدثان وبعد ذلك دعا الملك بالخدام وأمره ان يخرج من وقته وساعته الى وزيره ويأمره



ان يجمع العساكر ويأمرهم بحمل اسلحتهم وان يركبوا خيولهم فسار الخادم الى الوزير وأعلمه بما  
 أمر به الملك فعند ذلك طلب الوزير ثياب الجيش وأكابر الدولة وأمرهم ان يركبوا خيولهم  
 ويخرجوا الى بين آلات الحرب هذا ما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمر الملك فانه ما زال يتحدث  
 مع الغلام حيث أعجبه حديثه وقلبه وأدبه فبينما يتحدثان وإذا بالصباح قد أصبح فقام الملك  
 وتوجه الى تحتة وأمر جيشه بالركوب وقدم لابن الملك فرسا جيدا من خيار خيله فقال له لا يعجبني  
 شيء من خيالك ولا أركب الا الفرس التي جئت راكبا عليها فقال له الملك واين فرسك فقال له هي  
 فوق قصرك فقال له في اى موضع في قصرى فقال على سطح القصر فلما سمع كلامه قال له هذا أول ما ظهر  
 من خيالك يا ويلك كيف تكون للفرس فوق السطح ولكن في هذا الوقت يظهر صدقك من  
 كذبتك ثم ان الملك التفت الى بعض خواصه وقال له امض الى قصرى واحضر الذى تجده فوق  
 السطح فما راى الناس متعجبين من قول القتي ويقول بعضهم لبعض كيف ينزل هذا الفرس من سلام  
 السطح ان هذا شيء عاقل معناه ثم ان الذى أرسله الملك الى القصر صعد الى أعلاه فرأى الفرس  
 قائما ولم ير أحسن منه فقدم اليه وتامله فوجد من الآبنوس والعاج وكان بعض خواص الملك طلع  
 معه أيضا فلما نظروا الى الفرس تضاحكوا وقالوا على مثل هذا الفرس يكون ما ذكره القتي فأنشاه الا  
 مجنونوا ولكن سوف يظهر لنا أمره وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٨٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان خواص الملك لما نظروا الفرس تضاحكوا  
 وقالوا على مثل هذا الفرس يكون ما ذكره القتي فما أنشاه الا مجنونوا ولكن سوف يظهر لنا أمره وربما  
 يكون له شأن عظيم ثم انهم رفعوا الفرس على أيديهم ولم يزلوا حاملين لها حتى وصلوا الى قدام الملك  
 وأوقفوها بين يديه فاجتمع عليها الناس ينظرون اليها وتعجبون من حسن صنعها وحسن سرجها  
 ولجمها واستحسنها الملك أيضا وتعجب منها غاية العجب ثم قال لابن الملك يا فتى أهذه فرسك فقال  
 نعم أيها الملك هذه فرسى وسوف ترى منها العجب فقال له الملك خذ فرسك واركبها قال لا أركبها الا  
 اذا بعد عن العساكر فامر الملك العسكر الذين حوله ان يبعدوا عنها مقدار رمية السهم فقال له أيها  
 الملك هذا نارائح أركب فرسى واحمل على جيشك فافرقهم عينا وشمالا وأصدع قلوبهم فقال له الملك  
 أقملى ما تريد ولا تبق عليهم فاتهم لا يبتقون عليك ثم ان ابن الملك توجه الى فرسه وركبها واصطفقت  
 له الجيوش وقال بعضهم لبعض اذا وصل الغلام بين الصفوف تأخذه باسنة الرماح وشفار الصفاء  
 قتال واحد منهم والله انها مصيبة كيف تقتل هذا الغلام صاحب الوجه المليح والقدر الجيـ فقال  
 واحد آخر والله ان تصلوا اليه الا بعد أمر عظيم وما فعل الفتى هذه النعال الا لما علم من شجاعة نفسه  
 وبراعته فلما استوى ابن الملك على فرسه فركبوا الصعود فتناولت اليه الابصار لينظروا ما ذا  
 يريد ان يفعل فاجت فرسه واضطربت حتى عملت أغرب حركات تعماها الخيل وامتلا جوفها بالهوا  
 ثم ارتفعت وصعدت الى الجوف فلما رآه الملك قد ارتفع وصعد نادى على جيشه وقال ويلكم خذوه قبل  
 ان يفتوتكم فعند ذلك قال له وزرائه ونوابه أيها الملك هل أحد يلحق الطائر الطائر وما هذا الا صاح



عظيم قد تبحر الله منه فاحمد الله تعالى على خلاصك من يده فرجع الملك الى قصره بعدما رأى من  
بن الملك ما رأى ولما وصل الى قصره ذهب الى ابنته وأخبرها بما جرى له مع ابن الملك في الميدان  
فوجدتها كثيرة التأسف عليه وعلى خرافتها ثم انهم مرضت مرضا شديدا ولزمت الوساد فلما رآها  
أبوها على تلك الحالة ضمها الى صدره وقبلها بين عينيه وقال لها يا ابنتي احمدى الله تعالى واشكره  
حيث خلصنا من هذا الساحر الماكر وجعل يكرر عليهم امارآه من ابن الملك ويذكر لها صفة صعوده  
في الهواء وهي لا تصفى الى شيء من قول أبيها واشتد بكاءها ونحيبها ثم قالت في نفسها والله  
لا آكل طعاما ولا أشرب شرابا حتى يجمع الله بيني وبينه فحصل لايبها الملك هم عظيم من أجل  
ذلك وشق عليه حال ابنته وصار حزين القلب عليها وكما يلاطفهم الا ترداد الاشفاع به وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك صار حزين القلب على ابنته وكما  
يلاطفهم الا ترداد الاشفاع به هذا ما كان من أمر الملك وابنته (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فانه لما  
صعد في الجواختلى بنفسه وتذكر حسن الجارية وجمالها وكان قد سأل اصحاب الملك عن اسم  
المدينة واسم الملك واسم بنته وكانت تلك المدينة مدينة صنعاء ثم أنه جدي السير حتى أشرف على  
مدينة أبيه ودأر حول المدينة ثم توجه الى قصر أبيه ونزل فوق السطح وترك فرسه هناك ونزل الى  
والده ودخل عليه فوجده حزينا كئيبا لاجل فراقه فلما رآه والده قام اليه واعتقه ونصه الى  
صدره وفرح به فرحاشد يدايم انه لما اجتمع بالده وسأله عن الحكيم الذي عمل الفرس وقال يا ولى  
مافعل الدهر به فقال له والده لا بارك الله في الحكيم ولا في الساعة التي رأيته فيها لانه هو الذى كان  
سببا لفرأقك منا وهو مسجون يا ولى من يوم غبت عنا فامر ابن الملك بالافراج عنه وأخراجه من  
السجن واحضاره بين يديه فلما حضر بين يديه خلع عليه وأحسن اليه غاية الاحسان الا انه لم  
يزوجه ابنته فغضب الحكيم من أجل ذلك غضبا شديدا وندم على ما فعل وعلم ان ابن الملك قد عرف  
سر الفرس وكيفية سيرها ثم ان الملك قال لابنه الرأى عندي انك لا تقرب هذا الفرس بعد ذلك ولا  
تربها أبدا بعد يومك هذا انك لا تعرف أحوالها فانت منها على غرور وكان ابن الملك حدث بآباءه  
بما جرى له مع ابنة الملك صاحب تلك المدينة وما جرى له مع أبيها فقال له أبوه لو أراد الملك قتلك  
لقتلك ولكن في أجلك تأخير ثم ان ابن الملك هاجت بلا بله بحب الجارية ابنة الملك صاحب صنعاء  
فقام الى الفرس وربها وفرأق لولب الصمود فطارت به في الهواء وعلت به الى عنان السماء فلما أصبح  
الصباح افتقده أبوه فلم يجد فطلع الى أعلى القصر وهو ملهوف فنظر الى ابنه وهو صاعد في الهواء  
فتأسف على فراقه وندم كل الندم حيث لم يأخذ الفرس ويختمى أمره ثم قال في نفسه والله ان رجعت الى  
ولدى ما بقيت اخلى هذا الفرس لاجل ان يطمئن قلبي على ولدي ثم انه عاد الى بكائه ونحيبه وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك عاد الى بكائه ونحيبه من حزنه على



ولده هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابنه فإنه لم يزل ساراً في الجوحى حتى وقف على مدينة  
 صنعاء ونزل في المكان الذي كان فيه أولاً ومضى مستخفياً حتى وصل إلى محل ابنة الملك فلم يبد لها  
 لاهى ولا جواربها ولا الخادم الذي كان يحافظا عليها فعظم ذلك عليه ثم أنه دار يفتش عليها في القصر  
 فوجد هافي مجلس آخر غير محلها الذي اجتمع مع هافيه وقد زمت الوساد وحولها الجوارى والدايات  
 فدخل عليهن وسلم عليهن فلما سمعت الجارية كلامه قامت إليه واعتنقته وجعلت تقبله بين عينيه  
 وتضمه إلى صدرها فقال لها يا سيدتى أوحشتنى هذه المدة فقالت له أنت الذى أوحشتنى ولو طالت  
 غيبتك عنى لكنت هلكت بلا شك فقال لها يا سيدتى كيف رأيت حالى مع أيبك وما صنع بى ولولا  
 محبتك يا فتنة العالمين لقتلتك وجعلته عبرة للنظرين ولكن أحبه من أجلك فقالت له كيف تغيب  
 عنى وهل تطيب حياتى بعدك فقال لها أتعطينى وتصينى إلى قولى فقالت له قل ماشئت فأتى أجيبك  
 إلى ما تدعونى إليه ولا أخالفك فى شئ فقال لها سبرى معى إلى بلادى وملكى فقالت له حبا وكرامة  
 فلما سمع ابن الملك كلامها فرح فرحاً شديداً وأخذ بيدها وعاهدها بهمداً الله تعالى على ذلك ثم  
 صعد به إلى أعلى سطح القصر وركب فرسه واركبها خلفه ثم ضمها إليه وشدها شداً وثيقاً وحرك  
 لولب الصعود الذي في كتف الفرس فصعدت بهما إلى الجوف عند ذلك زعقت الجوارى وأعلن  
 الملك أباهما وأما فصعدا مبادرين إلى سطح القصر والتفت الملك إلى الجوف رأى الفرس الآبنوس  
 وهى طائفة بهما في الهواء فعند ذلك انزعج الملك وزاد انزعاجه وقال يا ابن الملك سألتك بالله أن  
 ترحمنى وترحم زوجتى ولا تفرق بيننا وبين بنتنا فلم يجبه ابن الملك ثم أن ابن الملك ظن في نفسه أن  
 الجارية ندمت على فراق أمها وأبيها فقال لها يا فتنة الزمان هل لك أن اردك إلى أمك وأبيك فقالت له  
 يا سيدى والله ما مرادى ذلك إنما مرادى أن أكون معك أينما تكون لأننى مشغولة بمحبتك عن  
 كل شئ حتى أبى وأمى فلما سمع ابن الملك كلامها فرح بذلك فرحاً شديداً وجعل يسير الفرس بهما سيرا  
 لطيفاً الكيال يزعجها ولم يزل يسير بها حتى نظرا إلى مرج أخضر وفيه عين جارية فترلا هناك وأكلا  
 وشربا ثم أن ابن الملك ركب فرسه واردفها خلفه وأوقفها بالرباط خوفاً على ما سار بها ولم يزل في الهواء  
 حتى وصل إلى مدينة أبيه فاشتد فرحه ثم أراد أن يظهر للجارية محل سلطانها وملك أبيه ويعرفهم أن  
 ملك أبيه أعظم من ملك أبيها فأنزلها في بعض البساتين التى يتفرج فيها والده وأدخلها في المقصورة  
 المعدة لآبيه وأوقف الفرس الآبنوس على باب تلك المقصورة وأوصى الجارية بالمحافظة على الفرس وقال  
 لها أقعدى ههنا حتى أرسل اليك رسولى فأتى متوجه إلى أبى لاجل أبيه لك قصر وأظهر لك ملكى  
 ففرحت الجارية عند ما سمعت منه هذا الكلام وقالت له أفعل ما تريد. وأدرك شهر زاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٨٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية فرحت عند ما سمعت من ابن الملك  
 هذا الكلام وقالت له أفعل ما تريد ثم خطر ببالها أنها لا تدخل إلا بالتبجيل والتشريف كما يصلح  
 لامثالها ثم أن ابن الملك تركها وسار حتى وصل إلى المدينة ودخل على أبيه فلما رآه أبوه فرح



قدموه وتلقاه ورحب به ثم ان ابن الملك قال لوالده اعلم اني قد اتيت بينت الملك التي كنت اعلمتك بها وقد تركتها خارج المدينة في بعض البساتين وجئت أعلمك بها لاجل ان تهيبني الموكب وتخرج الملاقمتها وتظهر لهما ملكك وجنودك وأعوأناك فقال له الملك حبا وكرامة ثم أمر من وقته وساعته أهل المدينة أن يزينا المدينة أحسن زينة وركب في أكمل هيئة وأحسن زينة هو وجميع عساكره وأكابر دولته وسائر مملكته وخدمه وأخرج ابن الملك من قصره الحلى والحلل وما تدره الملوك وهياها عماره من الديباج الأخضر والاحمر والاصفر واجلس على تلك العماره الجوارى الهنديات والزميات والحشيات وأظهر من الذخائر شيئا عجيبا ثم ان ابن الملك ترك العماره بمن فيها وسبق الي البستان ودخل المقصورة التي تركها فيها وقتش عليها فلم يجدها ولم يجد الفرس فعند ذلك لطم على وجهه ومزق ثيابه وجعل يطوف في البستان وهو مدهوش العقل ثم بعد ذلك رجع الى عقله وقال في نفسه كيف علمت بسر هذا الفرس وانالم اعلمها بشي من ذلك ولعل الحكيم الفارسي الذي عمل الفرس قد وقع عليها وأخذها جزاء بما عمله والدي معه ثم ان ابن الملك طلب حراس البستان وسألهم عن مرهمهم وقال لهم هل نظرت أحد منكم ودخل هذا البستان فقالوا ما رأينا أحدا دخل البستان سوى الحكيم الفارسي فانه دخل ليجمع الحشائش النافعة فلما سمع كلامهم صبح عنده ان الذي أخذ الجارية هو ذلك الحكيم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما سمع كلامهم صبح عنده ان الذي أخذ الجارية هو ذلك الحكيم وكان بالامر المقدران ابن الملك لما ترك الجارية في المقصورة التي في البستان وذهب الى قصر أبيه ليهيئ أمره دخل الحكيم الفارسي البستان ليجمع شيئا من الحشيش النافع فشم رائحة المسك والطيب التي عبق منها المكان وكان ذلك الطيب من رائحة ابنة الملك فقصد الحكيم صوب تلك الرائحة حتى وصل الى تلك المقصورة فرأى الفرس التي صنعه بيده واقف على باب المقصورة فلما رأى الحكيم الفرس امتلأ قلبه فرحاً وسروراً لانه كان كثيراً التأسف على الفرس حيث خرجت من يده فتقدم الى الفرس وافتقد جميع أجزائها فوجد لها سائلة ولما أراد أن يركبها وسير قال في نفسه لا بد أن انظر الى ما جاء به ابن الملك وتركه مع الفرس ههنا فدخل المقصورة فوجد الجارية خالسة وهي كالشمس الضاحية في السماء الصافية ثم توجه الى المدينة ليحيى لها بموكب ويدخلها المدينة فقالت له من أنت فقال لها يا سيدتي أنا رسول ابن الملك قد أرسلني اليك وأمرني أن أقتلك الى بستان آخر فخرق رب من المدينة فلما سمعت الجارية منه ذلك الكلام دخل في عقلها وصدفه وقامت معه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحكيم الفارسي لما أخبر الجارية بأحوال ابن الملك صدقت كلامه ودخل في عقلها وقامت معه ووضعته يدها في يده ثم قالت له يا وادي ما الذي جئت به معك حتى أركبه فقال يا سيدتي الفرس التي جئت عايتها تركبتها فقالت له اننا لا نقدر علي ركبها وحدي فتبسم الحكيم عند ما سمع منها ذلك وعلم أنه قد ظفر بها فقال لها أنا أركب معك



بنفسى ثم ركب وركب الجارية خلفه وضمها اليه وشد وثاقها وهي لا تعلم ما يريد بها ثم انه حرك  
لولب الصعود فامتلا جوف الفرس بالهواء وتحركت وماجت ثم ارتفعت صاعدة الى الجو ولم تنزل  
سائرة بهما حتى غابت عن المدينة فقالت له الصبية يا هذا ابن الذى قلته عن ابن الملك حيث زعمت  
انه أرسلك الى فقال لها الحكيم قبح الله ابن الملك فانه خبيث لئيم فقالت له يا وليك كيف تخالف أمر  
مولاك فيما أمرك به فقال لها ليس هو مولاي فهل تعرفين من أنا فقالت له لا أعرفك الا بما عرفتني به  
عن نفسك فقال لها انما كان اخباري لك بهذا الخبر حيلة منى عليك وعلى ابن الملك ولقد كنت متأسفا  
طول عمرى على هذه الفرس التي تحتك فهاضنا عتي وكان استولى عليها والآن قد ظفرت بها وبك  
ايضا وقد احرق قلبه كما احرق قلبي ولا يتمكن منها بعد ذلك أبدا فطبي قلبا وقرى عينا فأنا لك  
أنفع منه فاما سمعت الجارية كلامه لطمت على وجهها ونادت يا أسفا لا حصلت حبسي ولا بقيت  
عند أبى وأمى وبكت بكاء شديدا على ما حل بها ولم ينزل الحكيم سائرا بها الى بلاد الروم حتى نزل بها  
في مرج اخضر ذى أنهار وأشجار وكان ذلك المرح بالقرب من مدينة وفى تلك المدينة ملك عظيم  
الشان فاتفق فى ذلك اليوم ان ملك تلك المدينة خرج الى الصيد والنزهة فجاز على ذلك المرح فرأى  
الحكيم واقفا والفرس والجارية بجانبه فلم يشعر الحكيم الا وقد هجم عليه عبيد الملك واخذه هو  
والجارية والفرس ووقفوا الجميع بين يدي الملك فلما نظروا الى قبح منظره وشاعته ونظر الى حمن  
الجارية وجهها قال لها يا سيدتى ما نسبة هذا الشيخ منك فبادر الحكيم بالجواب وقال هي زوجتي  
وابنة عمى فكذبتة الجارية عند ما سمعت قوله رقا لته أم الملك والله لا أعرفه ولا هو بعلى بل  
أخذنى قهرا بالخيلة فلما سمع الملك مقالها أمر بضربه فضر به حتى كاد أن يموت ثم أمر الملك أن  
يحمواوه الى المدينة ويطرحوه فى السجن ففعلوا به ذلك ثم ان الملك أخذ الجارية والفرس منه ولكنه  
لم يعلم بأمر الفرس ولا بكيفية سرها هذا ما كان من أمر الحكيم والجارية (وأما ما كان من أمر  
ابن الملك فانه لبس ثياب السفر وأخذ ما يحتاج اليه من المال وسافر وهو فى أسوأ حال وسار مسرعا  
يقتص الاثر فى طلبهما من بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة ويسأل عن الفرس الأبنوس وكل من سمع  
منه خبر الفرس الأبنوس يتعجب ويستعظم ذلك منه فاقام على هذا الحال مدة من الزمان ومع كثرة  
السؤال والتفتيش عليهما لم يقع لهما على خبر ثم انه سار الى مدينة أبى الجارية وسال عنها هناك فلم  
يسمع لها بخبر ووجد أباهما جريبا على فقد هاجر جمع وقصد بلاد الروم وجعل يقتص اثرهما ويسال  
عنهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابن الملك قضيده بلاد الروم  
وجعل يقتص اثرهما ويسال عنهما فاتفق انه نزل فى خان من الخانات فرأى جماعة من  
التجار جالسين يتحدثون فجلس قريبا منهم فسمع احدهم يقول يا اصحابى لقد رأيت عجبا  
من المعجائب فقالوا وما هو قال انى كنت فى بعض الجهات فى مدينة كذا وذا ذكر اسم المدينة  
التي فيها الجارية فسمعت أهلها يتحدثون بمحدث غريب وهو ان ملك المدينة خرج يوما



من الايام الى الصيد والقنص ومعه جماعة من اصحابه واكابر دولته فلما طلعوا الى البرية جازوا على صرح  
أخضر فوجدوا هناك رجلا واقفا الى جانبه امرأة جالسة ومعه فرس من آبنوس فاما الرجل فانه  
قبيح المنظر مهول الصورة جدا واما المرأة فانه صبيبة ذات حسن وجمال وبهاء وكمال وقد اعتدال  
واما الفرس الآبنوس فانه من العجائب التي لم ير الراؤن أحسن منها ولا أجمل من صنعتها فقال له  
الحاضر ون شافع الملك بهم فقال أما الرجل فانه أخذ الملك وسأله عن الجارية فادعى انها زوجته  
وابنة عمه وأما الجارية فلها كذبة في قوله فاخذها الملك منه وأمر بضربه وطرحه في السجن وأما  
الفرس الآبنوس فإلى به علم فلما سمع ابن الملك هذا الكلام من التاجر فدنا منه وصار يسأله برفق  
وتلطف حتى أخبره باسم المدينة واسم ملكها فلما عرف ابن الملك اسم المدينة واسم ملكها بات  
ليلته مسرورا فلما أصبح الصباح خرج وسافر ولم يزل مسافرا حتى وصل الى تلك المدينة فلما أراد أن  
يدخلها أخذ البوابون وأرادوا احضار قدما الملك ليسأله عن حاله وعن سبب مجيئه الى تلك المدينة  
وعما يحسنه من الصنائع وكانت هذه عادة الملك من ثوال الغرباء عن أحوالهم وصنائعهم وكان  
وصول ابن الملك الى تلك المدينة في وقت المساء وهو وقت لا يمكن الدخول فيه على الملك ولا  
المشاورة عليه فاخذ البوابون وأتوا به الى السجن ليضعوه فيه فلما نظر السجانون الى حسنه وجماله  
لم يبن عليهم أن يدخلوه السجن بل أجلسوه معهم خارج السجن فلما جاءهم الطعام أكل معهم بحسب  
الكفاية فلما فرغوا من الأكل جعلوا يتحدثون ثم أقبلوا على ابن الملك وقالوا له من أي البلاد أنت  
فقال أنا من بلاد فارس بلاد الكاسرة فلما سمعوا كلامه ضحكوا وقال بعضهم يا كسروى لقد سمعت  
حديث الناس وأخبارهم وشاهدت أحوالهم فأرايت ولا سمعت أكذب من هذا الكسروى الذى  
عندنا في السجن فقال آخر ولا رأيت أقبح من خلقته ولا أبشع من صورته فقال لهم ما الذى بان  
لكم من كذبه فقالوا ايزعم انه حكيم وكان الملك قد رآه في طريقه وهو ذاهب الى الصيد ومعه امرأة  
بديعة الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدر والاعتدال ومعه أيضا فرس من الآبنوس الاسود  
مارا يناقظ أحسن منها فلما الجارية ففى عند الملك وهو لها محب ولكن تلك المرأة مجنونة ولو كان  
ذلك الرجل حكيمًا كما يزعم لداواهوا والملك محته في علاجها وغرضه مداواتها عما هي فيه وأما الفرس  
الآبنوس فانه في خزانة الملك وأما الرجل القبيح المنظر الذى كان معها فانه عندنا في السجن فاذا جن  
عليه الليل يبكي وينتحب امتعا على نفسه ولا يدعنا ننام . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الموكلين بالسجن لما أخبره بنجر الحكيم  
الفارسي الذى عندهم في السجن وبما هو فيه من البكاء والنحيب خطر بباله أن يدبر تدبيرًا ليلج  
غرضه فلما أراد البوابون النوم ادخلوه السجن واغلقوا عليه الباب فسمع الحكيم يبكي وينو  
على نفسه بالتقارسية ويقول في نوحه الويل لي بما جنيت على نفسي وعلى الملك وما فعلت بالجار  
حيث لم أتركها ولم أظهر عجزى وذلك كله من سوء تدبير فاني طلبت لنفسى مالا استحقه مالا



يصلح لمثل ومن طلب مالا يصلح له وقع في مثل ما وقعت فيه فلما سمع ابن الملك كلام الحكيم  
كلها لفارسية وقال له الى كم هذا البكاء والعويل هل ترى انه اصابك مالم يصب غيرك فلما سمع  
الحكيم كلامه انس به وشكا اليه حاله وما يحده من المشقة فلما أصبح الصباح أخذ البوابون ابن  
الملك وأتوا به الى ملكهم وأعلموه انه وصل الى المدينة بالامس في وقت لا يمكن الدخول فيه على  
الملك فساله الملك وقال له من أي البلاد انت وما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك الى هذه المدينة  
فقال ابن الملك اما اسمي فانه بالفارسية حرجة واما بلادى فهي بلاد فارس وأنا من أهل العلم وخصوصا  
علم الطب فاني أداوى المرضى والمجانين ولهذا أطواف في الاقاليم والمدن لاستفيد علما على علمي واذا  
رأيت مريضا فاني أداويه فهذه صنعتي فلما سمع الملك كلامه فرح به فرحا شديدا وقال له أيها  
الحكيم الفاضل لقد وصلت اليه في وقت الحاجة اليك ثم أخبره بخبر الجارية وقال له أن داويتها  
وأبرأتها من جنونها فلك عندي جميع ما تطلبه فلما سمع كلام الملك قال له أعز الله الملك صف لي كل  
شيء رأيته من جنونها وأخبرني منذ كم يوم عرض لها هذا الجنون وكيف اخذتها هي والفارس  
والحكيم فأخبره بالخبر من أوله الى آخره ثم قال له ان الحكيم في السجن فقال له أيها الملك السعيد  
ما فعلت بالفارس التي كانت معها فقال له باقية عندي الى الآن محفوظة في بعض المقاصير فقال ابن  
الملك في نفسه أن من رأى عندي أن تفقد الفرس وانظرها قبل كل شيء فان كانت سالمة لم يحدث  
فيها أمر فقد تم لي كل ما اريد وان رأيته قد بطلت حر كاتما تحملت بحيلة في خلاص مهجتي ثم التفت  
الى الملك وقال له أيها الملك ينبغي أن انظر الفرس المذكورة لعل أجده شيئا يعينني على برء الجارية  
فقال له الملك جبا وكرامة ثم قام الملك واخذيده ودخل معه الى الفرس فجعل ابن الملك يطوف حول  
الفرس ويتفقد هاو ينظر احوالها فوجد ها سألما لم يعبرها شيء ففرح ابن الملك بذلك فرحاشديدا  
وقال أعز الله الملك اني أريد الدخول على الجارية حتي انظر ما يكون منها وأرجو الله أن يكون برؤها  
على يدي بسبب الفرس ان شاء الله تعالى ثم أمر بالحفاضة على الفرس ومضى به الملك الى البيت الذي  
فيه الجارية فلما دخل عليها ابن الملك وجدها تحتبسط وتنصرع على عاداتها ولم يكن بها جنون وانما  
تفعل ذلك حتى لا يقربها أحد فلما رآها ابن الملك على هذه الحالة قال لها لا بأس عليك يا فتنة  
العالمين ثم انه جعل يرفق بها ويلطفها الى أن عرفها بنفسه فلما عرفته صاحت صيحة عظيمة حتى  
غشى عليها من شدة ما حصل لها من الفرح فظن الملك ان هذه الصرعة من فرحها منه ثم ان ابن  
الملك وضعه على اذنها وقال لها يا فتنة العالمين احقني دمي ودمك واصبري وتجاهلي فقالت له سمع  
وطاعة ثم انه خرج من عندها وتوجه الى الملك فرحاسرورا وقال أيها الملك السعيد قد عرفت  
بسعادتك داء هاود واءها وقد داويتها لك فقم الآن وادخل اليها ولين كلامك لها وترفق بها وعدها  
بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد منها . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٩٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما جعل نفسه حكيما ودخل على  
الحارثية وأعلمها بنفسه واخبرها بالتدبير الذي يذره فقالت له سمعا وطاعة ثم خرج من عندها



وتوجه الى الملك وقال له قم أدخل عليها ولين لها السلام وعدها بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد  
منها فقام الملك ودخل عليها فلما رأته قامت اليه وقبلت الارض بين يديه ورجبت به ففرح الملك



بنت ملك صنعاء اليمن وهي في الحمام وحواليها جوارى ملك الروم  
بذلك فرح شديد اثم أمر الجوارى والخدم أن يقوموا بخدمتها ويدخلوها الحمام ويجهزوا لها  
الحلى والحلل فدخلوا اليها وسلموا عليها فرددت عليهم السلام بالطف منطلق وأحسن كلامهم السوها  
حلا من ملابس الملوك ووضعوا في عنقها عقدا من الجواهر وساروا بها الى الحمام وخدموها ثم  
اخرجوها من الحمام كأنها بدر الحمام ولما وصات الى الملك سلمت عليه وقبلت الارض بين يديه فحصل  
للملك بهامر ورعظيم وقال لابن الملك كل ذلك ببركتك زادنا الله من نعماتك فقال له ابن الملك اني  
تمام برئها وكمال أمرها انك تخرج أنت وكل من معك من أعوانك وعسرك الى المحل اندي كبت



وجهته فاهية وتكون صحبتك الفرس الآبنوس التي كانت معها لاجل أن أعقد عنها العارض هناك  
واسجنه واقتله فلا يعود اليها أبدا فقال له الملك حبا وأرامة ثم أخرج الفرس الآبنوس الى المرج  
الذي وجد هافيه هي والجارية والحكيم الفارسي وركب الملك مع جيشه وأخذ الجارية صحبته  
وهم لا يدرون ما يريد أن يفعل فلما وصلوا الى ذلك المرج أمر ابن الملك الذي جعل نفسه حكيما أن



بنت ملك صنعاء اليمن وهي راكبة الفرس الآبنوس مع ابن الملك

(عند ما حرك لوب الصعود وطارت بهما من وسط المرج)

فوضع الجارية والفرس بعيدا عن الملك والعساكر بمقدار مد البصر وقال للملك دمتور عن اذنك



فأناريد أن اطلق البخور واتلوا العزيمة واسجن العارض هنا حتى لا يعود اليها أبدا ثم بعد ذلك  
لوركب الفرس الآبنوس واركب الجارية خافي فاذا فعلت ذلك الفرس تضطرب وتمشي حتى تصل  
اليك . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما قال لملك الروم حتى تصل  
اليك فمئذ ذلك يتم الامر فافعل بها بعد ذلك ما تريد فلما سمع الملك كلامه فرح فرحاً شديداً ثم إن  
ابن الملك ركب الفرس ووضع الصبية خلفه وصار الملك وجميع عسكره ينظرون اليه ثم انه ضمها  
اليه وشد وثاقها وبعد ذلك فرك ابن الملوكة لولب الصمود فصعدت بهما الفرس في الهواء والعساكر  
تنظر اليه حتي غاب عن اعينهم ومكث الملك نصف يوم ينتظر عودته اليه فلم يعد فقيس منه وندم  
ندماً عظيماً وتأسف على فراق الجارية ثم أخذ عسكره وعاد الى مدينته هذا ما كان من أمره (وأما)  
ما كان من أمر ابن الملك فانه قصد مدينة أبيه فرحاً مسروراً ولم يزل سائراً الى أن نزل على قصره وانزل  
الجارية في القصر وأمن عليها ثم ذهب الى أبيه وأمه فسلم عليهما وأعلمهما بقدوم الجارية ففرحا  
بذلك فرحاً شديداً هذا ما كان من أمر ابن الملك والفرس والجارية (وأما) ما كان من أمر ملك  
الروم فانه لما عاد الى مدينته احتجب في قصره حزينا كثيراً فدخل عليه وزرأوه وجعلوا يساونه  
ويقولون له ان الذي أخذ الجارية ساحر والحمد لله الذي أنجباك من سحره ومكره وما زالوا به حتى  
فسل عندها وأما ابن الملك فانه عمل اللواتم العظيمة لاهل المدينة . وادرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك عمل اللواتم العظيمة لاهل  
المدينة وأقاموا في القرح شهراً كاملاً ثم دخل على الجارية وفرحاً ببعضهما فرحاً شديداً هذا ما كان  
من أمره (وأما) ما كان من أمر والده فانه كسر الفرس الآبنوس وأبطل حركاتها ثم إن ابن الملك  
كتب كتاباً الى ابني الجارية وذكّر له فيه حالها وأخبره انه تزوج بها وهي عنده في أحسن حال وأرسله  
اليه مع رسول وصحبته هدايا وتحفا نفيسة فلما وصل الرسول الى مدينة ابني الجارية وهي صنعاء  
اليمين أوصل الكتاب والهدايا الى ذلك الملك فلما قرأ الكتاب فرح فرحاً شديداً وقبل الهدايا  
وأكرم الرسول ثم جهز هدية سنية لصهره ابن الملك وأرسلها اليه مع ذلك الرسول فرجع بها الى ابن  
الملك وأعلمه بفرح الملك ابني الجارية حين بلغه خبر ابنته فحصل له سرور عظيم وصار ابن الملك في كل  
سنة يكتب لصهره ويهديه ولم يزلوا كذلك حتى توفي الملك ابو القلام وتولى هو بعده في المملكة  
فعدل في الرعية وصار فيهم بسيرة مرضية فداث له البلاد واطاعته العباد واست . واعلى هذه الحالة  
في الذعيش واهناه وأرغده واسراه الى أن اتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات ومخرب القصور  
ومعمر القبور ففسحان الحى الذي لا يموت ويده الملك والملوكوت

حكاية أنس الوجود مع محبوبته الورد في الاكلم

(ومما) يحكى أيضاً انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والآوان ملك عظيم الشأن ذو ع



وسلطان وكان له وزير يسمى ابراهيم وكانت له ابنة بديعة في الحسن والجمال فائقة في البهجة والكمال  
 وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٩٤) قالت: غنى أيها الملك السعيد بان بنت الملك كانت فائقة في البهجة والكمال  
 ذات عقل وافر وادب باهر الا انها تهوى المنادمة والراح والوجوه الملاح ورفائق الاشعار ونوادير  
 الاخبار تدعو العقول الى الهوى رقة معانيها كما قال فيها بعض واصفيها





كلفت بها فتاة الترك والعرب      تجادلني في الفقه والنحو والادب  
تقول انا المفعول بي وخفضتني      لماذا وهذا فاعل فلم انتصب  
فقلت لها تقسي وروحي لك القدا      الم تعلمي ان الزمان قد اقلب  
وان كنت يوما تسكرين انقلابه      فما فانظري ما عقدة الرأس في الذنب

وكان اسمها الوردي الا كمام وسبب تسميتها بذلك فرط رقتها وكمال بهجتها وكان الملك محبا  
لنادمها الكمال ادبها ومن عادة الملك انه في كل عام يجمع اعيان مملكته ويلعب بالكرة فلما كان ذلك  
اليوم الذي يجمع فيه الناس للعب الكرة جلست ابنة الوزير في الشباك لتتفرج فبينما هم في اللعب اذ  
لاحت منها التفاتة فرأت بين العسكر شابا لم يكن احسن منه منظر الا ابني طلعة نيزا وجه ضاحك  
السن طويل الباع واسع المنكب فكرت فيه النظر مرارا فلم تشبع منه النظر فقالت لدايتها ما اسم  
هذا الشاب المليح الشائل الذي بين العسكر فقالت لها يا بنتي السكل ملاح من هوفهم فقالت لها  
اصبري حتى اشريك عليه ثم اخذت تفاحة ورمته عليه فرفع رأسه فرأى ابنة الوزير في الشباك  
كانها البدر في الافلاك فلم يرد اليه طرفه الا وهو بعشقه مشغول الخاطر فانشد قول الشاعر  
أرمانى القواس أم جفناك      فتسكا بقلب الصب حين رآك  
وأنا نى السهم المتفوق برهة      من جحفل أم جاء من شباك

فلما فرغ اللعب قالت لدايتها ما اسم هذا الشاب الذي وريته لك قالت اسمه انس الوجود  
فبرزت رأسها ونامت في صربتها وقد خت فكرتها ثم صعدت الرفرات وانشدت هذه الايات  
ما خاب من سماك انس الوجود      يا جامعا ما بين انس وجود  
يا طلعة البدر الذي وجهه      قد نور الكون وعم الوجود  
ما أنت الا مفرد في الورى      سلطان ذى حسن وعنده شهود  
حاجبك النور التي حررت      ومقلناك الصاد صانع الودود  
وقدك الفضن الرطيب الذي      اذا دعى في كل شيء وجود  
قد فقت فرسان الورى سطوة      ولم تزل بفرط حشك تسود

فلما فرغت من شعرها كتبت في فرطاس ولفته في خرقة من الحرير مطرزة بالذهب ووضعته  
تحت الحدة وكانت واحدة من دبايتها تنظر اليها خجاءتها وضارت عمارتها حتى نامت وسرقت الورقة  
من تحت الحدة وقرأتها فعرفت انها حصل لها وجد بانس الوجود وبعد أن قرأت الورقة وضعتها في  
مكانها فلما امتشقت سيدتها الوردي الا كمام من نومها قالت لها يا سيدتي اني لك من الناصحات  
وعليك من الشفيعات اعلمى ان الهوى شديد وكتمانه يذيب الحديد ويورث الامراض والاسقام  
وما على من يهوى ملام فقالت لها الوردي الا كمام يا ابني وما دواء الغرام قالت دواؤه الوصال  
قالت وكيف يوجد الوصال قالت يا سيدتي يوجد بالمراسلة ولين الكلام واكثار التحية والسلام  
فهذا يجمع بين الاحباب وبه تسهل الامور الصعاب وان كان لك أمر يا مولائي فانا أولى بكم سررك



وقضاء حاجتك وحمل رسالتك فلما سمعت منها الورد في الاكام و٩٠ الكلام طار غفلة من القرح لك  
 فسمكت نفسها عن الكلام حتى تنظر عاقبة امرها وقالت في نفسها ان هذا الامر ما عرفه احد مني  
 فلا يوح به لهذه المرأة الا بعد ان اختبرها فقالت المرأة يا سيدتي اني رايت في منامي كأن رجلا  
 جاءني وقال لي ان سيدتك وانس الوجود متحابان فارسي امرها واحمل رسالتها واقض حوائجها  
 واكتفي امرها وامر اربابها بحصل لك خبر كثير وها انفذت نصت ما رايت عليك والامر اليك فقالت  
 الورد في الاكام لدايتها لما أخبرتها بالمقام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (رقيلة ٣٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الورد في الاكام قالت لدايتها لما أخبرتها  
 بالمقام الذي رآته هل تسكتين الاسرار يا ديتي فقالت كيف لا اكتم الاسرار وانا من خلاصة  
 الاحرار فاخرجت لها الورقة التي كتبت فيها الشعر وقالت لها اذهبي برسالتى هذه الى انس الوجود  
 واتيني بجوابه فاخذتها وترجعت بها الى انس الوجود فلما دخلت عليه قبأت بديه وحينئذ بالفه  
 سلام ثم أعطته القرطاس فقرأه وفهم معناه ثم كتب في ظهره هذه الايات

اعل قلبي في الغراء واكنم	ولكن حالي عن هواي يترجم
وان فاض دمعى قلت جرح بقلتي	ثلا يرى حالي العذول فيفهم
وكنت خليا لست اعرف ما الهوى	فاصبحت صبا والفؤاد متبهم
وفعت اليكم قصتي اشتكى بها	غرامي ووجدى كي ترقوا وترجموه
وسطرتها من دمع عيني لعلها	بما حل بي منكم اليكم تترجم
وعى الله وجها بالجمال مبرقا	له البدر عبد والسكواكب تخدم
على حسن ذات ما رايت مثيلها	ومن ميلها الاغصان عطفات تعلم
واسألکم من غير حمل مشقة	زيارتنا ان الوصال معظم
وهبت لكم روحي عسى تقبلونها	فلى الوصل خلد والصدود جهنم

ثم طوى الكتاب وقبلة وأعطاه لها وقال لها ياد اية استعطفى خاطر سيدتك فقالت له شمعاً وطاعة  
 ثم أخذت منه المكتوب ورجعت الى سيدتها وأعطتها القرطاس فقبلته ورفعته فوق رأسها ثم  
 خنته وقرأته وفهمت معناه وكتبت في أسفلها هذه الايات

يا من تولع قلبه بجمالنا	اصبر لعلك في الهوى تحظى بنا
نما علمنا ان حبك صادق	وأصاب قلبك ما أصاب فؤادنا
زدناك فوق الوصل وصلا مثله	لكن منع الوصل من حجابنا
واذا تجلى الليل من فرط الهوى	تتوفد النيران في أحشائنا
وجعت مضاجعنا الجنوب وربما	قد برح التبريح في أجسامنا
الفرض في شرع الهوى كتم الهوى	لا ترفعوا المسبول من أستارنا
وقد انحشني مني الحشا بهوى الرشا	ياليته ما غاب عن أوطاننا



فلما فرغت من شعرها طوت القرطاس وأعطته المداية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الورد في الأيام طوت القرطاس وأعطته المداية فأخذته وخرجت من عند الورد في الأيام بنت الوزير فصادفها العاحب وقال لها أين تذهين فقال لي الحمام وقد انزعجت منه فوقعت منها الورقة حين خرجت من الباب وقت أن راجعها هذا مكان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الورقة فإن بعض الخدم رأها مرمية في الطريق فأخذها ثم إن الوزير خرج من باب الحريم وجلس على سريره فقصد الخادم الذي التقط الورقة فبينما الوزير جالس على سريره وإذا بذلك الخادم تقدم إليه وفي يده الورقة وقال له يا مولاي اني وجدت هذه الورقة مرمية في الدار فأخذتها فتناولها الوزير من يده وهي مطوية ففتحتها فرأى مكتوباً فيها الاشعار التي تقدم ذكرها فقرأها وفهم معناها ثم تأمل كتابتها فرأها بخط ابنته فدخل على أمها وهو يبكي بكاء شديداً حتى ابتلت لحية فقال له وزجته ما أبك يا مولاي فقال لها خذي هذه الورقة وانظري ما فيها فأخذت الورقة وقرأتها فوجدتها مشتملة على مراسلة من بنتها الورد في الأيام إلى أنس الوجود فجاءها البكاء لكنها غلبت على نفسها وكفكت دموعها وقالت للوزير يا مولاي إن البكاء لا فائدة فيه وإنما رأى الصواب أن تتصرفي أمر يكون فيه صون عرضك وگتمان أمر بنتك وصارت تسليه وتخفف عنه إلا أن فقال لها اني خائف على ابنتي من العشق أما تعلمين أن السلطان يحب أنس الوجود بحبة عظيمة وتخوف من هذا الأمر سيان الأول من جهتي وهو أنها ابنتي والثاني عن جهة السلطان وهو أن أنس الوجود محظي عند السلطان وربما يحدث من هذا أمر عظيم فما رأيك في ذلك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما أخبر زوجته بخبر بنته وقال لها فما رأيك في ذلك قالت له اصبر على حتى أصلي صلاة الاستخارة ثم إنها صارت ركعتين سنة الاستخارة فلما فرغت من صلاتها قالت لزوجها اني وسط بحر السكون جبل يسمى جبل النكلى وسبب تسميته بذلك سبباً في وذلك الجبل لا يقدر على الوصول إليه أحد إلا بالمشقة فاجعل لها موضعاً هناك فأتق الوزير مع زوجته على أنه يبني فيه قصراً منيعاً ويجعلها فيه ويضع عندها مؤتياً عاماً بعد عاماً ويجعل عندها من يؤنسها ويخدمها ثم جمع التجار بنو البنائين والمهندسين وأرسلهم إلى ذلك الجبل فبنوا لها قصرًا منيعاً لم ير مثله إلا أن ثم هيا زاد والراحلة ودخل على ابنته في الليل وأمرها بالسير فاحس قلبها بالفرق فلما خرجت ورأت هيئة الاسفار بكت بكاء شديداً وكتبت على الباب تعرفه أنس الوجود بما جرى لها من الوجد الذي تقشعر منه الجلود ويذيب الجلود ويجري

العبرات والذي كتبه هذه لآيات

بالله يادار أن من الحبيب ضحى مساماً باشارات يحيينا



أهديه مناسلا ما زاكيا عطرا  
لانه ليس يدري أين امسينا  
ولست أدري الى أين الرحيل بنا  
لما مضوا بي سريعا مستخفين  
في جنح ليل وطير الايك قد عكفت  
على الفصوص تبا كينا وتنينا  
وقال عنها لسان الحال واحر باه  
من التفرق ما بين المحبين  
لما رأيت كؤوس البعد قد ملئت  
والدهر من صرفها بالقهر يسقينا  
مزجتها بجميل الصبر معتذرا  
وعنكم الآن ليس الصبر يسلينا

فلما فرغت من شعرها ركبت وساروا بها يقطعون البراري والقفار والسهول والاعوار حتى  
وصلوا الى بحر الكنوز ونصبوا الخيام على شاطئ البحر ومدوا لها مراكبا عظيمة وانزلوها فيها هي  
وعائلتها وقد أمرهم انهم اذا وصلوا الى الجبل وادخلوها في القصر هي وعائلتها يرجعون  
بالمركب وبعد أن يطلعوا من المركب يكسرونها فذهبوا وفعلا جميع ما أمرهم به ثم  
رجعوا وهم يبكون على ما جرى هداما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمر انس الوجود فانه قام  
من نومه وصلى الصبح ثم ركب وتوجه الى خدمة السلطان فرفى طريقه على باب أو زبر على جرى  
المادة لعله يرى أحدا من اتباع الوزراء الذين كانوا يراهم ونظر الى الباب فرأى الشعر المتقدم ذكره  
مكتوبا عليه فلما رآه غاب عن وجوده واشتعلت النار في احشائه ورجع الى داره ولم يقر له قرار ولم يزل  
في قلق ووجد الى ان دخل فسكر أمره وتسكر وخرج في جوف الليل هائعا على غير طريق وهو  
لا يدري أين يسير فسار الليل كله وتأتى يوم الى ان اشتد حر الشمس وتلهمت الجبال واشتد عليه  
الأمطش فنظر الى شجرة فوجد بجانبها جدول ماء يجري فقصده تلك الشجرة وجلس في ظلها  
على شاطئ ذلك الجدول واراد أن يشرب فلم يجد الماء طعم في فيه وقد تغير لونه واصفر  
وجهه وتورمت قدماه من المشى والمشيقة فبكى بكاء شديدا وسكب العبرات وأنشد هذه الايات

سكر العاشق في حيب الحبيب كلما زاد غراما ولهيب  
هائم في الحب صب قائه ماله مأوى ولا زاد يطيب  
كيف بينا العيش للصب الذي فارق الاحباب ذاشي عجيب  
ذبت لما ن ذكا وجدى بهم وجرى دمعى على خدي صيب  
هل أراهم أو أرى من ربيهم أحدا يبرى به القلب الكتيب

فلما فرغ من شعره بكى حتى بل الترى ثم قام من وقته وساعته وسار من ذلك المكان فيسئله هو  
سائر في البراري والقفار اذ خرج عليه سبع رقبته مخشقة بشعره ورأسه قدر القبة وقفه أوسع من  
الباب وأنيابه مثل أنياب الفيل فلما رآه أنس الوجود أيقن بالموت واستقبل القبة وتشهد واستعد  
لموت وكان قد قرأ في الكتب ان من خادع السبع انخدع له لانه ينخدع بالكلام الطيب وينتجى  
بالمذبح فشرع يقول له يا اسد الغابة يا ليت القضاء يا ضرغام يا أبا القتيان يا سلطان الوحوش انى عاشق  
مشتاق وقد اتلفنى العشق والفراق وحين فارقت الاحباب غبت عن الصواب فاسمع كلامى وارحم



فوسى وغرامي فلما سمع الاسد مقالته تأخر عنه وجلس مقفيا على ذنبه ورفع رأسه اليه وصار يلعب به  
ذنبه ويديه فلما رأى انس الوجود هذه الحركات انشد هذه الايات

أسد البیداء هل تقتلنى قبل ما اتى الذى تمى  
لست صید الاولایى سمن فقد من أهواه قد أسقمى  
وفراق الحب أضنى مهجتى قتلى صورة فى كفن  
ياأيا الحرث یالث الوغى لاتشمت ماذلى فى شجنى  
أنا صب مدمنى غرقى وفراق الحب قد أفلقنى  
واشتغالى فى دجى اللیل بها لمن وجودى فى الهوى غیبنى

فلما فرغ من شعره قام الاسد ومشى نحوه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٩٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن انس الوجود لما فرغ من شعره قام  
الاسد ومشى نحوه بلطف وعيناه مفرغتان بالدموع ولما وصل اليه لحسه بلسانه ومشى قدماه  
وأشار اليه ان اتبعني فتبعه ولم يزل سائرا وهو خائف ساعة من الزمان حتى طلع به فوق جبل ثم نزل به  
من فوق ذلك الجبل فرأى اثر المشى في البرارى فعرف ان ذلك اثر مشى القوم بالورد في الاكام فتبع  
الاثر ومشى فيه فلما رآه الاسد تبع الاثر وعرف انه اثر مشى بحبوه به رجع الاسد الى حال سبيله  
وأما انس الوجود فانه لم يزل ماشيا في الاثر اباما ولبالي حتى أقبل على بحر عجاج متلاطم بالامواج  
ووصل الاثر الى شاطئ البحر وانقطع فعلم انهم ركبوا البحر وساروا فيه وانقطع رجاءه منهم  
والتفت يمينا وشمالا فلم ير أحدا في البرية فحشى على نفسه من الوحوش فصعد على جبل عال فيبته هو  
في الجبل اذ سمع صوت آدمى ينكلم في مغارة فصفى اليه واذا هو عابدا قد ترك الدنيا واشتغل بالعبادة  
فطرق عليه المغارة ثلاث مرات فلم يجبه العابد ولم يخرج اليه فصعد الزفرات وانشد هذه الايات

كيف السبيل الى أن أبلغ الاربا  
وكل هول من الاهوال شيبني  
ولم أجدى معينا في الغرام ولا  
وكم أكابد في الاشواق من وله  
وارحمته لصب عاشق فلق  
فالنار في القلب والاحشاء قد محبت  
ما كان أعظم يوم جئت منزلهم  
بكيت حتى سقت الارض من حرق  
يا عابدا قد تغاضى في مغارته  
وبعد هذا وهذا كله اذا  
واترك الهم والتكدر والتعبا  
قلبا ورأسنا مشيبا في زمان صبا  
خلا يخفف عني الوجد والنصبا  
كأن دهرى على الآن قد قلبا  
كأس التفرق والهجران قد شربا  
والعقل من لوعة التفرق قد سلبا  
وقد رأيت على الأبواب ما كتبنا  
لكن كتبت على الدانين والغربا  
كأن ذاك طعم العشق وانسلبا  
بلغت قصدى فلاها ولا تعبنا

فلما فرغ من شعره واذا باب المغارة قد انفتح وسمع قائلا يقول وارحمته فدخل الباب  
٢ - ١٨ الف اليه المجلد الثاني



وسلم على العابد فرد عليه السلام وقال له ما اسمك قال اسمي انس اوجود فقال له ما سبب مجيئك الى  
هذا المكان فقص عليه قصته من اولها الى آخرها واخبره بجميع ما جرى له فبكى العابد وقال له  
يا انس الوجود ان لي في هذا المكان عشرين عاما ما رأيت فيه أحدا إلا بالامس فاني سمعت بكاء  
وفواشا فنظرت إلى جهة الصوت فرأيت ناسا كثيرين وخياما منصوبة على شاطئ البحر واقاموا  
مراكبا وزل فيها قوم منهم رسا وابها في البحر ثم رجع بالمركب بعض من نزل فيها وكسر وهاوت وجهوا  
الى حال سبيلهم وأظن ان الذين رسا وعلى ظهر البحر ولم يرجعوا هم الذين أنت في طابهم يا انس الوجود  
وحينئذ همك عظيم وأنت معذور ولكن لا يوجد في الاوقد قاسي الحسرات ثم انشد العابد هذه  
الآيات انس الوجود خلى البال تحسبني

أني عرفت الهوى والعشق من صغري  
من حين كنت صبيا راضع اللبن  
مارسته زمنا حتى عرفت به  
ان كنت تسأل عني فهو يعرفني  
شربت كأس الجوى من لوعة وضني  
فصرت محو به من رقة البدن  
قد كنت ذاقوة لكن وهي جلدي  
وجيش صبري بأسيا فالحفاظ فني  
لا ترتجى في الهوى وصلا بغير جفا  
فالضد بالضد مقرون مدى الزمن  
قضى الغرام على العشاق اجمعهم  
ان السلو حرام بدعة الفتى

فلما فرغ العابد من انشاد شعره قام إلى انس الوجود وعانقه . وادرك شهر زاد الصباح

تحسكنت عن الكلام المباح  
تسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٤٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العابد لما فرغ من انشاد شعره قام إلى انس الوجود وعانقه  
وتبأ كيا حتي دوت الجبال من بكائهما ولم يزالا يبكيان حتى وقعا مغشيا عليهما ثم افاقا وتعاهدا  
على انهما اخوان في عهد الله تعالى ثم قال العابد لانس الوجود اناني هذه الليلة أصلي واستخير الله  
لك على شيء تعمله فقال له انس الوجود سمعاً وطاعة هذا ما كان من أمر انس الوجود (وأما) ما كان  
من أمر الورد في الاكام فانها لما وصلوا بها إلى الجبل وادخلوها القصر ورأته ورأت ترتيبه بكت وقالت  
والله انك مكان مليح غير انك ناقص وجود الحبيب فيك ورأت في تلك الجزيرة أطيارا فاصرت  
بعض اتباعها أن ينصب لها تمحاويصطا دبه منها وكل ما اصطاده يضعه في اقفاص من داخل القصر  
ففعل ما أمرته به ثم انها فعدت في شبائك القصر وتذكرت ما جرى لها وزاد بها الغرام والوجد والهيام  
فحكيت العبرات وانشدت هذه الآيات

يا لمن اشتكى الغرام الذي بي  
وشجوني وفرقتني عن حبيبي  
ولهيبا بين الضلوع ولكن  
لست أبدية خيفة من رقيب  
ثم أصبحت رق عود خلال  
من بعداد وحرقة ونجيب  
أين عيين الحبيب حتى تراني  
كيف أصبحت مثل حال السائب



قد تعدوا على اذ حجبوني  
اسأل الشمس حمل الف سلام  
حبيب قد أنجل البدر حسنا  
ان حكى الورد خده قات فيه  
ان في ثغره لسلسال ريق  
كيف أسلوه وهو قلبي وروحي  
في مكان لم يستطعه حبيبي  
عند وقت الشروق ثم الغروب  
مذ تبدى وقت قد التضييب  
لست نحكى ان لم تسكن من نصبي  
يجلب البرد عند حر اللهب  
مسقى ممرضى حبيبي طيبي

هذا ما كان من أمر الورد في الايام (وأما) ما كان من أمر أنس الوجود فان العابد قال له انزل الى الوادي وانتهى من الضخيل بلبف فتزل وجاءه بليف فاخذ العابد وقتله وجعله شقاً مثل أشناق التبن وقال له يا أنس الوجود ان في جوف الوادي فرعا يطلعون بنشف على أصوله فانزل اليه واملا هذا الشنف منه واربطه وارمه في البحر واركب عليه واتوجه به الى وسط البحر لعلك تبلغ فصدك فان من لم يحاظر نفسه لم يبلغ المقصود فقال سمعاً وطاعة ثم ودعه وانصرف من عنده الى ما أمره به بعد أن دعا له العامد ولم يزل أنس الوجود سائراً الى جوف الوادي وفعل كما قال له العابد ولما وصل بالشنف الى وسط البحر هبت عليه ريح فزقه بالشنف حتى غاب عن عين العابد ولم يزل سابحاً في لجة البحر ترفعه موجة وتمطره أخرى وهو يرى ما في البحر من العجائب والاهوال إلى أن رمته المقادير على حل النكلى بعد ثلاثة أيام فتزل الى البرمحل القرخ الدائم لطعان من الجوع والعطش فوجد في ذلك المكان أنهاراً جارئة وأطياراً مفردة على الأغصان وأشجاراً مثمرة صنوا ناوا وغير صنوا فأكمل من الأثمار وشرب من الأنهار وقام يمشي فرأى بياضاً على بعد فمشى جهته حتى وصل اليه فوجد قصره منيماً حصيناً فأتى الى باب القصر فوجد مقفولاً فجلس عنده ثلاثة أيام فبينما هو جالس واذا بباب القصر قد فتح وخرج منه شخص من الخدم فرأى أنس الوجود قاعداً فقال له من أين أتيت ومن أوصاك الى هنا فقال من اصهبان وكنت مسافراً في البحر بتجارة فانكسرت المركب التي كنت فيها فزمتني الامواج علي فظهر هذه الجزيرة فبكى الخادم وعانقه وقال حيالك الله يا وجه الاحباب انه اصهبان بلاى ولى فيها بنت عم كنت احبها وانا صغير وكنت مولعاً بها ففرى بلادنا قوم أقوى مناوا أخذوني في جملة الغنائم وكنت صغيراً فقطعوا أحليلي ثم باعوني خادماً لها انا في تلك الحالة وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الخادم الذي خرج من قصر الورد في الايام حدث أنس الوجود بجميع ما حصل له وقال له ان القوم الذين أخذوني قطعوا أحليلي وباعوني خادماً لها انا في تلك الحالة وبعد ما سلم عليه وحياءه أدخله ساحة القصر فلما دخل رأي بحيرة عظيمة وحولها اشجاراً وأغصاناً وفيها أطيار في اقناس من فضة وأبوها من الذهب وتلك الاقناس معلقة على الأغصان والأطيار فيها تناعى وتسبح الملك الديان فلما وصل الى أولها تأمله فاذا هو قري فصار رأي الطير مدمدمته وقال يا كريم فغمشى على أنس الوجود فلما أفاق من غشيته صعد الزفرات وانشد هذا



الايات أيها القمري هل بمنلى تهيم  
يا تري نوحك هذا طرب  
أن تنح وجدا الاحباب مضوا  
أوفقدت الحب مثلي في الهوى  
ياراعى الله محبا صادقا  
فاسأل المولى وغرد يا كريم  
أو غرام منك في القلب مقيم  
أو تخلفت بهم مضى سقيم  
فالتجافى يظهر الوجد القديم  
لست أسأله ولو عظمى رميم

فلما فرغ من شعره بكى حتى وقع مغشيا عليه وحين أفاق من غشيته مشى حتى وصل الى ثاني  
قفص فوجده فاختا فلما رآه الفاخت غرد وقال يادائم أشكرك فصعد أنس الوجود الزفرات  
وانشد هذه الايات

وفاخت قد طال في نوحه  
عسى لعل الله من فضله  
ورب معسول الله زارنى  
قلت والنيران قد اضرمت  
والدمع مسفوك يحاكي دما  
ماتم مخلوق بلا محنة  
بقدره الله متى لمنى  
جعلت للعشاق مالى قرى  
واطلق الاطيار من سجنها  
يادائم شكرا على بلوتى  
يقضى بوصل الحب في سفرى  
فزادنى عشقا على صبورى  
في القلب حتى أحرقت مهجتي  
قد فاض جارية على وجنتي  
لكن لى صبرا على محنتي  
وقت الصفا يوما على سادى  
لانهم قوم على سستي  
واترك الاحزان من فرحتي

فلما فرغ من شعره تمشى الى ثالث قفص فوجده هزازا فزغق الهزار عند رؤيته فلما صمعه  
وانشد هذه الايات

ان الهزار لطيف الصوت يعجبني  
وارحمته على العشاق كم قلقوا  
كأنهم من عظيم الشوق قد خلقوا  
لما جنت بمن أهواه قيدنى  
تسلسل الدمع من عيني فقلت له  
زاد اشتياقي وطال البعد وانعمت  
ان كان الدهر انصاف ويجمعني  
قلعت ثوبى لحبي كى يرى جسدى  
كانه صوت صب في الغرام فنى  
من ليلة بالهوى والشوق والمحن  
بلا صباح ولا نوم من الشجن  
فيه الغرام ولما فيه قيدنى  
صلاسل الدمع قد طالت فسلسلنى  
كنوز صبرى وفرط الوجد اتلفنى  
بمن أحب وستر الله يشملنى  
بالصد والبعد والهجران كيف ضنى

فلما فرغ من شعره تمشى الى رابع قفص فراه بلبل افناح وغرد عند رؤية أنس الوجود فلما سمع  
تفر بده سكب العبرات وانشد هذه الايات



ان للبلبل صوتا في السحر  
في الهوى انس الوجود لمشتكى  
كم ممعنا صوت الحان محت  
ونسيم الصبح قد يروى لنا  
فطربنا بسماع وشذا  
وتذكرنا حبيبا غائبا  
ولهيب النار في احشائنا  
متع الله محبا عاشقا  
ان للعشاق عذرا واضحا  
ليس يدرى العذرا الا ذو النظر

فلما فرغ من شعره مشى قليلا فرأى قفصا حسنا لم يكن هناك أحسن منه فلما قرب منه  
وجده حمام الايك وهو اليمام المشهور من بين الطيور ينوح الغرام وفي عنقه عقد من جوهر بدیع  
النظام وتأمله فرجده ذاهلا باطلا باهتا في قصصه فلما رآه بهذا الحال أفاض العبرات وأنشد هذه الايات

يا حمام الايك أفریک السلام  
إنتی أهوی غزالا أهینا  
في الهوى أجرق قلبي والحشى  
ولذیذ الزاد قد أحرمته  
واضطباري وساوي رجلا  
كيف يهنا العيش لي من بعدهم  
يا أخا العشاق من أهل الغرام  
لحظه أقطع من حد الحسام  
وعلا جسمي نحول ومقام  
مثل ما أحرمت من طيب المنام  
والهوى بالوجد عندي قد أقام  
وهو روحى وقصدى والمرام

فلما فرغ أنس الوجود من شعره وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٠٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أنس الوجود لما فرغ من شعره التفت الى صاحبه  
الاصهباني وقال له ما هذا القصر ومن هو من بناه قال له بناه وزير الملك الفلاني لابنته خوفا عليها من  
غوارض الزمان وطوارق الحداث وأسكنها فيه هي واتباعها ولا تفتحه الا في كل سنة مرة لما تأتي  
اليوم مؤتمهم فقال في نفسه قد حصل المقصود ولكن المدة طويلة هذا ما كان من أمر أنس الوجود  
وأما ما كان من أمر الورد في الاكجام فانها لم يهنا لها شراب ولا طعام ولا قعود ولا مقام فقامت وقدرت  
بها الغرام والوجد والهيام ودارت في أركان القصر فلم تجد لها مصرفا فسكبت العبرات وأنشدت  
هذه الايات

حبسونى عن حبي قوة  
احرقوا قلبي بنيران الهوى  
حبسونى في قصور شيدت  
أن يكونوا قد أرادوا سلوتي  
واذا قفونى بمجنى لوعتى  
حيث ردوا عن حبي نظرتى  
في جبال خلقت في لجة  
لم تزد في الحب الا محنتى



كيف أسر والذي في كله  
فنهاري كله في أسف  
وانيسي ذكرهم في وحدتي  
ياترى هل بعد هذا كله  
أصله في وجه حي نظرتي  
اقطع الليل بهم في فكري  
حين التي من لقاهم وحشتي  
يسمح الدهر طقيا منيتي

فلما فرغت من شعرها طلعت الى سطح القصر وأخذت أنوابا بعلبكية. وربطت نفسها فيها  
وتدلت حتى وصلت الى الأرض وقد كانت لابسة أفخر ما عندها من اللباس وفي عنقها عقد من  
الجواهر وسارت في تلك البراري والقفار حتى وصلت الى شاطئ البحر فرأت صيادا في مركب دائر  
في البحر يصطاد فرماه الريح علي تلك الجزيرة فالتفت فرأى انور في الاكام في تلك الجزيرة فلما  
رآها فرغ منها وخرج بالمركب هاربا فادتهوا كثرت اليه الاشارات وانشدت هذه الايات

يا أيها الصياد لا تخشى الكدر  
أريد منك ان تحجب دعوتي  
فارحم وقال الله حر صبوتي  
فانني أهوى مليحا وجهه  
والظبي لما ان رأى الحافظة  
قد كتب الحس على وجهه  
فمن رأى نور الهوى قد اهتدى  
ان شاء تعديني به يا حبيذا  
ومن يواقيت وما أشبهها  
عسى حبيبي ان يوفني بالني  
انتي انسية مثل البشر  
وتسمعن قولي باسناد الخبر  
ان أبصرت عينك محبوا بقر  
فاق وجه الشمس نور القمر  
قد قال اني عبده ثم اعتذر  
سطرا بديعا في المعاني مختصر  
اما الذي ضل تعدي وكفر  
فكل ما القاه اجرا واجر  
ولؤلؤ رطب وأنواع الدرر  
فان قلبي ذاب شوقا وانفطر

فلما سمع الصياد كلامها ارسل مركبه على البر وقال لها انزلي في المركب حتى أعدي بك الى اى موضع  
تريدن فنزلت في المركب وعوم بها فلما فارق البر بقليل هبت على المركب ريح من خلفها فسارت  
المركب بسرعة حتى غاب البر عن اعينها واصل الصياد لا يعرف اين يذهب ومكث اشتداد الريح  
مدة ثلاثة ايام ثم سكن الريح باذن الله تعالى ولم تزل المركب تسير بهما حتى وصلت الى مدينة على  
شاطئ البحر وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المركب لما وصلت بالصياد والورد في الاكام الى  
مدينة على شاطئ البحر اراد الصياد ان يرسي مركبه على تلك المدينة وكان فيها ملك عظيم السطوة  
يحال له درباس وكان في ذلك الوقت جالسا هو وابنه في قصر مملكته وصار ينظران من شبك القصر  
فالتفتا الى جهة البحر فرأيا تلك المركب فتأملاها فوجد فيها صبية كأنها البدر في أفق السماء وفي  
اذنيها حلق من البلخش العالي وفي عنقها عقد من الجوهر النفيس فعرف الملك انها من بنات  
الاكابر والملوك فنزل الملك من قصره وخرج من باب القيطون فرأى المركب قد رمت على الشاطئ .



وكانت البنت ناعمة والصيد مشغولاً ببط المراكب فابقظها الملك من منامها فاستيقظت وهي تبكي فقال لها الملك من اين انت وابنة من انت وما سبب مجيئك هنا فقالت له الوردي الا كامام انانية ابراهيم وزير الملك شامخ وسبب مجيئها امر عجيب وشأن غريب وحكت له جميع قصتها من اولها الى آخرها ولم تخف عنه شيئاً ثم سعدت الزفرات وانشدت هذه الايات

قد قرح الدمع جفني فاقضى عجباً	من التسكدر لما فاض وانسكباً
من أجل خل سوى في مهجتي ابداً	ولم اتل في الهوي من وصاه ارباً
له محيا جميل باهر نضر	وفي الملاحة قاق الترك والعرباً
والشمس والبدر قد مالا لطاعته	كالصب وانتما في حبه الادباً
وطرفه يعجيب السحر مكتحل	يريك قوساً لرمي السهم منتصباً
يامن له حالتي اوضحت معتذراً	ارحم محبا به صرف الهوى لعباً
ان الهوى قدر ماني في وسط ساحتكم	ضعيف عزم ومنكم ارتجى حسباً
ان الكرام اذا ما حل ساحتهم	مستحسب فخام يرفع الحساباً
فاستر فضاخ اهل العشق يا املي	وكن لو صلتهم ياسيدي سبياً

فلما فرغت من شعرها حككت للملك قصتها من اولها الى آخرها فقال لها لا خوف عليك ولا فزع قد وصلت الى مرادك فلا بد ان ابلغك ما تريد منه وأوصل اليك ما تطلبينه فاسمعي مني هذه الكلمات ثم أنشدت هذه الايات

بنت السكرام بلغت القصد والاربا	لك البشارات لا تخشى هنا نصبا
اليوم أجمع أموالا وارسلها	لشامخ صحبة القرسان والنجبا
نوافج المسك والديباخ أرسلها	وارسل الفضة البيضاء والذهباً
نعم وتخبره عني بمكاتبتني	اني مريداً له صهراً ومنسباً
وأبذل اليوم جهدي في معاونة	حتى يكون الذي تهوون مقترباً
قد ذقت طعم الهوى دهرها واعرفه	واعذر اليوم من كاس الهوى شرباً

فلما فرغ من شعره خرج الى عسكره وودع ابوزيره وحزم له مالاً لا يحصى وامره ان يذهب بذلك الى الملك شامخ وقال له لا بد ان تأتيني بشخص عنده اسم انس الوجود وقل له انه يريد مصاهرته بان يزوج ابنته لانس الوجود تا بعلك فلا بد من ارساله معي حتى نعقد عقده عليها في مملكتك آيها ثم ان الملك درباس كتب مكتوباً بالملك شامخ بمضمون ذلك واعطاه لوزيره وأكد عليه في الاتيان بانس الوجود وقال له ان لم تأتي به تكون معزولاً عن مرتبتك فقال له سمعاً وطاعة ثم توجه بالهدية الى الملك شامخ فلما وصل اليه بلغه السلام عن الملك درباس واعطاه المكتوبة والهدية التي معه فلما رآه الملك شامخ وقرأ المكتوبة ونظر اسم انس الوجود بكى بكاء شديداً وقال للوزير المرسل اليه وامن انس الوجود فانه ذهب ولا نعلم مكانه فأتني به وأنا أعطيك أضعاف ما جئت به من الهدية



مهم بكى وان واشتكى وافاض العبرات وانشد هذه الايات  
 ردوا على حبيبي لا حاجة لى جمال ولا أريد هدايا من جوهر ولا لى  
 قد كان عندي بدرا سما باسق جمال وفاق حسنا ومعنى ولم يقس بغزال  
 وقد غصن بان انما ره من دلال وليس فى الغصن طبع يسى عقول الرجال  
 وبنيه وهو طفل على مهاد الدلال واننى الحزين عليه مشغول بال  
 ثم التفت الى الوزير الذي جاء بالهدية والرسالة وقال له اذهب الى سيدك واخبره ان انس الوجود مضى  
 عام وهو غائب وسيدك لم يدرك ان ذهب ولا يعرف له خبر فقال له الوزير يا مولاي ان سيدى قال لى ان  
 لم تأتى به تكن معز ولا عن الوزارة ولا تدخل مدينتى فكيف اذهب اليه بغيره فقال الملك شامخ  
 لوزيره ابراهيم اذهب معه صحبة جماعة وفتشوا على انس الوجود فى سائر الاماكن فقال له سمعنا وطاعة  
 ثم اخذ جماعة من اقباعه واستصحب وزير الملك درياس وساروا فى طلب انس الوجود وأدرك شهر زاد  
 الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٠٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابراهيم وزير الملك شامخ اخذ جماعة من  
 اقباعه واستصحب وزير الملك درياس وساروا فى طلب انس الوجود فكانوا كلما مرروا بعرب أو قوم  
 يسألونهم عن انس الوجود فيقولون لهم هل مر بكم شخص اسمه كذا او صفته كذا او كذا فيقولون لا  
 فعلموا وما زالوا يسألون فى المدن والقرى ويفتشون فى السهول والاعار والبرارى والقفار حتى وصلوا  
 الى شاطئ البحر وطلعوا فى مركبا وزلوا فيها وساروا بها حتى أقبلوا على جبل التكملي فقال وزير الملك  
 درياس لوزير الملك شامخ لى شىء سمي هذا الجبل بذلك الاسم فقال له لانه نزلت به جنية فى  
 قديم الزمان وكانت تلك الجنية من جن الصين وقد أحببت انما ناوله مع غرام وخافت على نفسها  
 من أهلها فامازاد بها القرام فتشت فى الأرض على مكان تخفيه فيه عن أهلها فوجدت هذا الجبل  
 بمنقطع عن الانس والجن بحيث لا يهتدى الى طريقه أحد من الانس والجن فاخترت محبوبة  
 ووضعته فيه وصارت تذهب الى أهلها وتأتى فى خفية ولم تنزل على ذلك زمنا طويلا حتى ولدت منه  
 فى ذلك الجبل اطفالا متعددة وكان كل من يمر على هذا الجبل من التجار والمسافرين فى البحر يسمع  
 بكاء الاطفال بكاء المرأة التى تسكت اولادها أى فقدتهم فيقول هل هنا تكلى فتعجب وزير الملك  
 درياس من هذا الكلام ثم انهم ساروا حتى وصلوا الى القصر وطرقوا الباب فانفتح الباب وخرج لهم  
 خادم فعرف ابراهيم وزير الملك شامخ فقبل يده ثم دخل القصر فوجد فى فسحته رجلا فقيرا بين  
 الخدامين وهو انس الوجود فقال لهم من أين هذا فقالوا له انه رجل تاجر غرق ماله ونجا بنفسه وهو  
 مجذوب فتركه ثم مشى الى داخل القصر فلم يجد لابنته أثر فسال الجوارى التى هناك فقلن له ما عرفنا  
 كيف راحت ولا أقامت معنا سوى مدة سيرة فسكب العبرات وانشد هذه الايات

أيها الدار التى أطيارها قد تغتت وازدهت أعتابها  
 فاتاها الصب ينمى شوقه ورأها فتحت أبوابها



ليت شعري أين ضاعت مهجتي عند دار قد نأت أريبيها  
 كان فيها كل شيء فاخر واستطالت واعتلت حجابها  
 وكسوها حلل من سندس ياترى أين غدت أصحابها  
 فلما فرغ من شعره بكى وان واشتكى وقال لا حيلة في قضاء الله ولا مقر مما قدره وقضاه ثم طلع الى  
 سطح القصر فوجد الثياب البعلبكية مر بوطاة في شراريف القصر واصله الى الارض فعرف انها  
 نزلت من ذلك المكان وراحت كالمهائم الولهان والتفت فرأي هناك طير بن غراب يومه فتشاهم من  
 ذلك وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

أتيت إلى دار الآحبة راجيا بآثارهم اطفاء وجدى ولوعتى  
 فلم أجد الاحباب فيها ولم أجد بها غير مشؤمي غراب وبومة  
 وقال لسان الحال قد كنت ظالما وفرفت بين المفزعين الاحبة  
 فذق طعم ماذاقوه من ألم الجوى وعش كندا ما بين دمع وحرقة

ثم نزل من فوق القصر وهو يبكي وقد أمر الخدام ان يخرجوا إلى الجبل ويفتشوا على سيدتهم  
 ففعلوا ذلك فلم يجدوها هذاما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر أنس الوجود فانه لما تحقق أن  
 الورد في الاكام قد ذهب صاح صيحة عظيمة ووقع مقشبا عليه واستمر في غشيته فظنوا  
 أنه أخذته جذبه من الرحمن واستغرق في جمال هيئة الديان ولما يتسوا من وجود أنس الوجود  
 واشتغل قلب الوزير ابراهيم بن قنبرته الورد في الاكام أراد وزير الملك درباس أن يتوجه إلى بلاده  
 وان لم يفز من سفره بمجرده فلخذ بودعه الوزير ابراهيم والد الورد في الاكام فقال له وزير الملك  
 درباس إلى أين تريد أن أخذ هذا الفقير معي عسى الله تعالى أن يعطف على الملك ببركته لانه مجذوب  
 ثم بعد ذلك أرسله إلى بلاده أصبهان لانها قريبة من بلادنا فقال له افعلم ما تريد ثم انصرف كل  
 منهما متوجها إلى بلاده وقد أخذ وزير الملك درباس أنس الوجود معه وأدرك شهر زاد الصبيح  
 فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٥ هـ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وزير الملك درباس أخذ أنس الوجود وهو  
 مقشع غيبه وصار ثلاثة أيام وهو في غشيته محمول على البغال ولا يدرى هل هو محمول أو لا فلما  
 أفاق من غشيته قال في أي مكان أنا فقالوا له أنت محببة وزير الملك درباس ثم ذهبوا إلى الوزير  
 وأخبروه أنه قد أفاق فأرسل اليه ماء الورد والسكر فسقوه وأنشوه ولم يزالوا مسافرين حتى قربوا  
 من مدينة الملك درباس فأرسل الملك إلى الوزير يقول له ان لم يكن أنس الوجود معك فلا تأتني  
 أبدا فلما قرأ مرسوم الملك عسر عليه ذلك وكان الوزير لا يعلم أن الورد في الاكام عند الملك ولا  
 يعلم ما سبب ارسال الملك اياه إلى أنس الوجود ولا يعلم ما سبب رغبته في مصاهرته وأنس الوجود  
 لا يعلم أين يذهبون به ولا يعلم أن الوزير مرسل في طلبه والوزير لا يعلم أن هذا هو أنس الوجود  
 فلما رأى الوزير أن أنس الوجود قد استفاق قال له ان الملك أرسلني في حاجة وهي لم تقض ولما علم



بقدوى أرسل إلى مكتوب يقول لي فيه لم تكن الحاجة قد قضيت فلا تدخل مدينتي فقال له وما حاجة  
الملك فحكى له جميع الحكاية فقال له أنس الوجود لا تخف واذهب إلى الملك وخذني معك وأنا أضمن  
بحيىء أنس الوجود ففرح الوزير بذلك وقال له أحق ما تقول فقال نعم فركب وأخذ معه وسار  
به إلى الملك فلم يوصلا إلى الملك قال له أين أنس الوجود فقال له أنس الوجود أيها الملك أنا أعرف  
مكان أنس الوجود فقريه إليه وقال له في أي مكان هو قال في مكان قريب جدا ولكن أخبرني ماذا  
تريد منه وأنا أحضره بين يديك فقال له حبا وكرامة ولكن هذا الأمر يحتاج إلى خلوة ثم أمر  
الناس بالانصراف ودخل معه خلوة وأخبره الملك بالقصة من أولها إلى آخرها فقال له أنس الوجود  
أنتني بثياب فاخرة والبسني إياها وأنا آتيك بأنس الوجود سريرا فأتاه بيده فاخرة فلبسها  
وقال أنا أنس الوجود وكمد الحسود ثم رمى القلوب بالاحظات وأنشد هذه الأبيات

يؤانسني ذكر الحبيب بخلوئي	ويطرد عني في التباعد وحشتي
ومالي غير الدمع عين وأعما	إذا فاض من عيني يخفف زفري
وشوقي شديد ليس يوجد مثله	وأمرى عجيب في الهوى والحبة
فأقطع ليلي ساهر الجفن لم أتم	وفي الشق أسعي بين نار وجنة
وقد كان لي صبر جميل عدمته	وما منحني في الحب إلا بمحنتي
وفد رق جسمي من أليم بهادهم	وغيرت الاشواق وصفي وصورتي
وأجفان عيني بالدموع تقرحت	ولم أستطع أني أرجع دمعتي
وقد قل حيلي والفؤاد عدمته	وكم ذا ألاقى لوعة بعد لوعة
وقاي ورأسي بالمشيب تشابها	على سادة في الحسن أحسن سادة
على زعمهم كان التفرق بيننا	وما قصدتم الا لقائي ووصلتي
فياهل ترى بعد التقاطع والنوى	بمعنى دهري بوصل أحبتني
ويظوى كتاب البعد من بعد نشره	وتعجى براحات الوصال مشقتني
ويبقى حبيبي في الديار منادمي	وتبدل أحزاني بصفو سريري

فلما فرغ من شعره قال له الملك والله انك كالحبان صادقان وفي سماء الحسن كوكبان خيران  
وأمر كما عجيب وشأنكما غريب ثم حكى له حكاية الورد في الاكام إلى آخرها فقال له وأين هي  
يا ملك الزمان قال هي عندي الآن ثم أحضر الملك القاضي والشهود وعقد عقدها عليه وأكرمه  
وأحسن إليه ثم أرسل الملك درباس إلى الملك شامخ وأخبره بجميع ما اتفق له من أمر أنس الوجود  
والورد في الاكام ففرح الملك شامخ بذلك غاية الفرح وأرسل اليه مكتوب بامضونه حيث حصل  
عقد العقد عندك ينبغي أن يكون الفرح والدخول عندي ثم جهز الجمال والخيول والرجال وأرسل  
في طلبهم فاما وصلت الرسالة إلى الملك درباس أمدها بمال عظيم وأرسلهم مع جملة عسكره فساروا  
بهم حتى دخلوا مدينتهم وكان يومه شهود المير الأعظم منه وجمع الملك شامخ سائر المطربات من



آلات المغاني وعمل الولا ثم ومكنوا على ذلك سبعة أيام وفي كل يوم يخلع الملك شامخ على الناس  
الخلع السنية وبحسن اليهم ثم ان انس الوجود دخل على الورد في الاكام فعانقها وجاسا بيكيان  
من فرط الفرح المسرات فأنشده هذه الايات

جاء السرور أزال الهم والحزنا	ثم اجتمعنا واكدنا حواسدنا
ونسمة الوصل قد هبت معطرة	فأحيت القلب والاحشاء والبدنا
وبهجة الانس قد لاحت مخلقة	وفي الخواني قد دقت بشائرنا
لا تحسبوا اننا باكون من حزن	لكن من فرح فاضت مدامعنا
فكم راينا من الاهوال وانصرفت	وقد صبرنا على ما هيج الشجنا
فساعة من وصال قد نسيت بها	ما كان من شدة الاهوال شيننا

فلما فرغ من شعره تعانقا ولم يزالا متعانقين حتى وقعا مغشيا عليهما . وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان انس الوجود والورد في الاكام لما اجتمعا  
تعانقا ولم يزالا متعانقين حتى وقعا مغشيا عليهما من لذة الاجتماع فلما أفقا من غشيهما أنشد  
انس الوجود هذه الايات

ما أحلاها ليلا في القوم	حيث أمسى لي حبيب منصفنا
وتوالى الوصل فيما يتنا	وانفصال الهجر عنا قد وفي
والينا الدهر يسمى مقبلا	بعد ما مال وعنا انحرفا
نصب السعد لنا أعلامه	وشرنا منه كأسا قد صفا
واجتمعنا ونشاكينا الاسى	ولييلات تقضت بالجفا
ونسينا ما مضى ياسادني	وعفا الرحمن عما سلفنا
ما ألد العيش ما أطيبه	لم يزدني الوصل الا شغفا

فلما فرغ من شعره تعانقا واضطجعا في خلوتهما ولم يزالا في منادمة وشعار ولطف حكايات وأخبار  
حتى غرقا في بحر القرام ومضت عليهما سبعة أيام وهما لا يدريان ليلا من نهار لفرط ما هما فيه من لذة  
وسرور وصفو وجور فكان السبعة أيام يوم واحد ليس له ثاني وما عرفا يوم الاسبوع إلا  
بمجيء آلات المغاني فأكرت الورد في الاكام التعجبات وأنشدت هذه الايات

على غيظ الحواسد والرقب	بلغنا ما نريد من الحبيب
وأسعفنا التوصل باعتناق	على الديساج والقز القشيب
وفرش من أديم قد حشونا	بريش الطير من شكل غريب
وعن شرب المدام قد اغتينا	بريق الحب جنل عن الضريب
ومن طيب الوصال فليس ندرى	باوقات البعيد من القريب
ليالى سبعة مرت علينا	ولم نشعر بها كم من عجيب



فهونى باسبوع وقولوا أدام الله وملك بالحبيب

فلما فرغت من شعرها قبلها أنس الوجود ما ينوف عن المئات ثم أنشد هذه الايات

أتى يوم السرور مع التهانى وجاء الحب من صدوقانى

فأنسى بطيب الوصل منه ونادى بالطيف المعانى

وأسقانى شراب الانس حتى ذهلت عن الوجود بما سقانى

طربنا وانشرحنا واضطجعنا وصرنا فى شراب مع أغانى

ومن فرط السرور فليس ندرى من الايام أولها وثانى

هنيئاً للمحب بطيب وصل ووافاة السرور كما وافانى

ولا يدرى لمر الصد طعماً وربى قد حباه كما حبانى

فلما فرغ من شعره قاما وخرجا من مكانهما واتفعا على الناس بالمال والخلق وأعطيا ووهبا الى

آدم هازم الذات ومفرق الجماعات فسبحان من لا يحول ولا يزول واليه كل الامور تؤل

(ومما) يحكى أن الخليفة هرون الرشيد كان يحب السيدة زبيدة بحبة عظيمة وبنى لها مكاناً

للتنزه وعمل فيه بحجرة من الماء وعمل لها سياجاً من الاشجار وأرسل اليها الماء من كل جانب فالتفت عليها

الاشجار حتى لو دخل أحد يقتسل فى تلك البحيرة لم يره أحد من كثرة أوراق الشجر فاتفق ان

السيدة زبيدة دخلت ذلك المكان يوماً واتت الى البحيرة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن

الكلام المباح

(وفى ليلة ٦٠٦) قالت بلغنى أبا الملك السعيد أن السيدة زبيدة لما دخلت ذلك المكان يوماً

أتت إلى البحيرة وتفرجت على حشنها فاعجبها رونقها والتفاف الاشجار عليها وكان ذلك فى يوم

شديد الحر فقلعت أثوابها ونزلت فى البحيرة ووقفت وكانت البحيرة لا تستر من يقف فيها جعلت

عملاً الماء باريق من الجين وتصب الماء على بدنها فعلم الخليفة بذلك فترل من قصره يتجسس عليها

من خلف أوراق الاشجار فرآها عريانة وقد بان منها ما كان مستوراً فامأ حسرت بامر المؤمنين خلف

أوراق الاشجار وعرفت أنه رأى عريانة التفت اليه ونظرته فاستحست منه ووضعت يديها على

فرجها قفاض من بين يديها الفرط كبره وغلظه فولى من ساعته وهو يتعجب من ذلك وينشد هذا

البيت

نظرت عيني لحبنى وزكا وجدى لىنى

ولم يدر بعد ذلك ما يقول فارسل خلف أبى نواس بحضره فلما حضر بين يديه قال له الخليفة أنشدني

شعرا فى أوله

نظرت عيني لحبنى وزكا وجدى لىنى

فقال ابو نواس سمعنا وطاعة وارنجل فى أقرب اللحظات وأنشد هذه الايات

نظرت عيني لحبنى وزكا وجدى لىنى

من غزال قد سباني تحت ظل الدرتين

سكب الماء عليه بأباريق

الاجين



نظر تني مسترته فاص من بين اليدين  
ليني كنت عليه ساعه أو ساعتين

فتبسم أمير المؤمنين من كلامه وأخمن اليه وانصرف من عنده مسرورا  
(وما يحكي) ان الملك العادل كسرى أنوشروان ركب يوما الى الصيد فانفرد عن عسكره خلف ظبي  
فبينما هو ساع خلف الظبي اذ رأى ضيعة قريبة منه وكان قد عطش عطشا شديدا فتوجه الى تلك  
الضيعة وقصد دار باب قوم في طريقه فطلب ماء ليشرب فخرجت له صبية قابضته ثم عادت الى البيت  
وعصرت له عودا واحدا من قصب السكر ومزجت ما عصرت منه بالماء ووضعت في قدح ووضعت  
عليه شيئا من الطيب يشبه التراب ثم سلحته الى أنوشروان فنظر في القدح فرأى فيه شيئا يشبه التراب  
فجعل يشرب منه قليلا حتى انتهى الى آخره ثم قال للصبية ايها الصبية نعم الماء ما أحلاه لا ذلك  
القذى الذي فيه فانه كدره فقال الصبية ايها الضيف أنا عمدا القيت فيه ذلك القذى الذي كدره  
فقال الملك ولم فعلت ذلك فقالت لاني رأيتك شديد العطش وخفت أن تشرب به نهالة واحدة  
فيضرك فلولم يكن فيه قذى لكنت شربته بسرة نهالة واحدة وكان يضرك شربه على هذه الطريقة  
فتعجب الملك العادل أنوشروان من كلامها واذكاه عقلها وعلم ان ما قالت ناشيء عن ذكاه وفطنة  
وجودة عقل فقال لها من عود عصرت ذلك الماء فقالت من عود واحد فتعجب أنوشروان وطلب  
جريدة الخراج الذي يحصل من تلك القرية فرأى خراجها قليلا فاضمر في نفسه انه اذا عاد الى تحتها  
يزيد في خراج تلك القرية وقال قرية يكون في عود واحد منها هذا الماء كيف يكون خراجها هذا  
القدر القليل ثم انصرف عن تلك القرية الى الصيد وفي آخر النهار رجع اليها واجتاز على ذلك الباب  
متفردا وطلب الماء ليشرب فخرجت تلك الصبية بعينها فإرآته فعرفته ثم عادت لتخرج له الماء فابطأت  
عليه فاستعجلها أنوشروان وقال لاى شيء أبطأت وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٤٠٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك أنوشروان لما استعجل الصبية قال لها لاى  
شيء أبطأت فقالت له لانه لم يخرج من عود واحد قدر حاجتك فعصرت ثلاثة أعواد ولم يخرج  
منها مثل ما كان يخرج من عود واحد فقال الملك أنوشروان ما سبب ذلك فقالت سببه ان نية  
السلطان قد تغيرت فقال لها من أين جاءك قالت سمعنا من العقلاء انه اذا تغيرت نية السلطان على قوم  
زال بركتهم وقلت خير اتمهم فضحك أنوشروان وازال من نفسه ما كان أضمر لهم عليه وتزوج  
بتلك الصبية حالا حيث أعجبه فوطد كائنها ووطنها وحسن كلامها

(وما يحكي) انه كان بمدينة بخارى رجل سقا يحمل بالماء الى دار رجل صانع ومضى له على تلك الحالة  
ثلاثون سنة وكان لذلك الصانع زوجة في غاية الحسن والجمال والبهاء والكمال موصوفة بالديانة والحفظ  
والصيانة فجاء السقا على عادته يوما وصب الماء في الحباب وكانت قائمة في وسط الدار فدنا منها السقا  
وأخذ بيدها وفرحها وعصرها ثم مضى وتركها فلما جاء زوجها من السوق قالت له انى أريد ان تعرفني



أي شيء صنعت هذا اليوم في السوق ما يغضب الله تعالى فقال الرجل ما صنعت شيئا يغضب الله تعالى  
فقلت المرأة بلى والله انك فعلت شيئا يغضب الله تعالى وان لم تحدثني بما صنعت وتصدقني في  
حديثك لا اقعدي بيتك ولا تراني ولا أراك فقال أخبرك بما فعلته في يومى هذا على وجه الصدق  
اتقلى اني جالس في الدكان على عادتي اذ جاءت امرأة الى دكاني وامرنتي ان أصوغ لها سوارا  
فوانصرفت فصغت لها سوارا من ذهب ورفعته فلما حضرت اتيتها به فاحرجت يدها ووضعت السوار  
في ساعدها فتحيرت من بياض يدها وحسن زندها الذي يسبي الناظر وتذكرت قول الشاعر  
وسواعد تزهبو بحسن أساور كالنار تضرم فوق ماء جار  
فكأنما والتبر محتاط بهار ماء تنطق معجبا بالنار

فاخذت يدها وعصرتها ولو يتها فقلت له المرأة الله اكبر لم فعلت هذا الجرم ان ذلك الرجل السقا  
الذي كان يدخل بيتنا منذ ثلاثين سنة ولم نرفيه خيانه أخذ اليوم يدي وعصرها ولو اها فقال الرجل  
نسأل الله الامان اتيتها المرأة اني تأتب مما كان مني فاستغفرني الله فقلت المرأة غفر الله لي ولك ورزقنا  
حسن العاقبة فلما كان الغد جاء الرجل السقا والتي نفسه بين يدي المرأة وتمرغ على التراب واعتذرو  
اليها وقال يسيدتي اجعالي في حل مما اغراني به الشيطان حيث أضلني واغواني فقلت له المرأة  
امض الى حال سبيلك فان ذلك الخطأ لم يكن منك وانما كان سببه من زوجي حيث فعل ما فعل في  
الدكان فاقتص الله منه في الدنيا وقل ان الرجل الصانع لما اخبرته زوجته بما فعل السقا معها قال ذقة  
بدقة ولو زدت لراد السقا فصار هذا الكلام مثلا سائرا بين الناس فينبغي للمرأة ان تكون مع زوجها  
ظاهرا وباطنا وتقتنع منه بالقليل ان لم يقدر على الكثير وتقتدي بعائشة الصديقة وفاطمة الزهراء رضي  
الله تعالى عنهما التكون مع جواشي الساف

(ومما يحكي) انه كان في قديم الزمان رسالف العصر والاوان امرأة سالحة في بني اسرائيل وكانت  
تلك المرأة دية عابدة تخرج كل يوم الى المصلى وكان بجانب تلك المصلى بستان فاذا خرجت الى  
المصلى تدخل ذلك البستان وتتوضأ منه وكان في البستان شيخان يحرسانه فتعلق الشيخان بتلك  
المرأة وزادها عن نفسها فابت فقالا لها ان لم تحكي بنا من نفسك لشهدن عليك بالزنا فقلت لهما  
الجارية الله يكرهني شركا ففتح باب البستان وصاحا فقبل عليهما الناس من كل مكان وقالوا ما خبركما  
فقالا لا نوجدنا هذه الجارية مع شاب يفجر بها واتلعت الشاب من ايديا وكان الناس في ذلك الوقت  
ينادون بفضيحة الزاني ثلاثة أيام ثم يرمونه فنادوا عليها ثلاثة أيام من أجل الفضيحة وكان  
الشيخان في كل يوم يدانون منها ويضعان أيديهما على رأسها ويقولان لها الحمد لله الذي انزل بك  
تقمته فلما أرادوا رجمها اتبعهم دانيال وهو ابن اثنتي عشرة سنة وهذه أول معجزة له على نبينا وعليه  
الصلوة والسلام ولم يزل تابعاهم حتى لحقهم وقال لا تعجلوا عليهما بالرحم حتى اقضى بينهم فوضعوا  
له كرسيان جلس وفرق بين الشيخين وهو أول من فرق بين الشهود فقال لاحدهما ما رأيت فذكر له ما  
جري فقال له حصل ذلك في أي مكان في البستان فقال في الجانب الشرقي تحت شجرة كثرى ثم سأل



الثاني عمارأى فآخبره بما جرى فقال له في أي مكان في البستان فقال في الجانب الغربي تحت شجرة  
تفاح هذا الجارية واقفة رافعة رأسها ويديها إلى السماء وهي تدعو الله بالخلاص فانزل الله تعالى  
صاعقه من العذاب فأحرقت الشيخين وأظهر الله تعالى براءة الجارية وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصاعقة نزلت على الشيخين فأحرقتهما وأظهر  
له براءة الجارية وهذا أول ما جرى من المعجزات لنبي الله دانيال عليه السلام

١ (ومما يحكي) ان أمير المؤمنين هرون الرشيد خرج يوماً من الأيام هو وأبو اسحق النديم  
وجعفر البرمكي وأبو نواس وساروا في الصحراء فقرأوا شيئاً متكئاً على حمار له فقال هرون الرشيد  
لجعفر اسأل هذا الشيخ من أين هو فقال له جعفر من أين جئت فقال من البصرة فقال له جعفر والي  
أين سيرك قال لي بغداد قال وما تصنع فيها قال التمس دواء لعيني فقال هرون الرشيد يا جعفر ما زح  
فقال اذا ما زحته أسمع منه ماأكره فقال بحق عليك أن تازحه فقال جعفر للشيخ ان وصفت لك  
دواء ينفعك ما الذي تكافئني به فقال له الله تعالى يكافئك عنى ما هو خير لك من مكافئتي فقال  
انصت الى حتى أصف لك هذا الدواء الذي لا اصفه لا حد غيرك فقال له وما هو قال جعفر خذ لك ثلاث  
أواق من هبوب الريح وثلاث أواق من شعاع الشمس وثلاث أواق من زهر القمر وثلاث أواق من  
نور السراج واجمع الجميع وضعها في الريح ثلاثة أشهر ثم بعد ذلك ضعها في هون بلا قعر ودقها ثلاثة  
أشهر فاذا دقتها تضعها في جفنتك مثقوفة وضع الجفنة في الريح ثلاثة أشهر ثم استعمل من هذا الدواء  
في كل يوم ثلاثة دراهم عند النوم واستمر على ذلك ثلاثة أشهر فانك تعافى ان شاء الله تعالى فلما سمع  
الشيخ كلام جعفر انسطح على حماره وضرب طرطرة منكروة وقال خذ هذه الضرطة مكافأة لك على  
وصفك هذا الدواء فاذا استعملته ورزقني الله العافية اعطيتك جارية تخدمك في حياتك خدمة  
بقطع الله بها أهلك فاذا امت وعجل الله بروجك الى النار وسخمت وجهك بخراها من حزنها عليك  
وتدب وتلطم وتثوح وتقول في نياحها يا ساقع الذفن ما اسقع ذقنك فضحك هرون حتى استلقى  
على قفاه وأمر لذلك الرجل بثلاثة آلاف درهم

(وحكي) الشريف حسين بن ريان أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كان جالساً في بعض الأيام  
للقضاء بين الناس والحكم بين الرعايا وعنده كبار أصحابه من أهل الرأي والاصابة فيمنه هو جالس  
اذا قبل عليه شاب من أحسن الشباب نظيف الثياب وقد تعلق به شابان من أحسن الشباب وقتد  
جذبه الشابان من طوقه وأوقفاه بين يدي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فنظر أمير المؤمنين اليهما  
واليه فامرهما بالكف عنه وادناه منه وقال للشابان ما قصتكما معه فقالا لا يا أمير المؤمنين نحن اخوان  
شقيقان وباتباع الحق حقيقان كان لنا بشيخ كبير حسن التدبير معظم في القبائل متردد عن الرذائل  
معروف بالفضائل ربنا صغاراً وأولانا كباراً وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٩٠٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاين قال لا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب



ان ابانا كان معظما في القبائل منزله عن الرذائل معروف بالفضائل وبانا صغارا وأولانا كبارا جمل  
المناقب والمفاخر حقيقا بقول الشاعر

قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيبان  
فكم أب قد علا بابن ذرى شرف كما علت برصول الله عدنان

فخرج يوما الى حديقة له ليتزده في اشجارها ويقطف يافع ثمارها فقتله هذا الشاب وعدل عن  
طريق الرشاد ونسألك القصاص بما جناه والحكم فيه بما أمرك الله فنظر عمر الى الشاب نظرة مرهبة  
وقال له قد سمعت من هذين الغلامين الخطاب فما تقول أنت في الجواب وكان ذلك الغلام ثابت  
الجنان جرى الاسنان قد خلع ثياب الهلع وزرع لباس الجزع فقبسم وتكلم بافصح لسان وحيا  
أمير المؤمنين بكلمات حسان ثم قال والله يا أمير المؤمنين لقد وعيت ما أدعو اصد قافيا قالاه حيث  
أخبرا بما جرى وكان امر الله قد رما قد وراولكن ساذكر قصتي بين يديك والامر فيها اليك اعلم يا أمير  
المؤمنين اني من صميم العرب العرباء الذين هم أشرف من تحت الجرباء نشأت في منازل البادية  
فاصابت قومي سودا بنين العادية فاقبلت الى ظاهر هذا البلد بالاهل والمال والولد وسلكت بعض  
طرائقها الى المسير بين حدائقها بنياق كريمة لذي عز ورات على بينهن غل كريم الاصل كثير النسل  
مليح الشكل به يكثر منهن النجاج ويمشى بينهن كانه ملك عليه تاج فندت بعض النياق الى حديقة  
أيهم وقد ظهر من الحائط اشجارها فتناولته بمشفرها فطردتها عن تلك الحديقة واذا بشيخه  
الحائط قد ظهر وزفير غيظه يرمي الشرر وفي يده اليمنى حجر وهو يتهدى كالنيت اذا حضر فضرب  
الفحل بذلك الحجر فقتله لانه اصاب مقتله فلما رايت الفحل قد سقطت نجاني أنست ان قاي قد  
توقدت فيه جمرات الغضب فتناولت ذلك الحجر لعينه وضربت به فكان سببا لحينه ولقي سوء  
مقلبه والمرء ممتول بما قتل به وعند اصابته الحجر صاح صيحة عظيمة وصرخ صرخة الحمة فاسرعت  
بالسير من مكاني فاسرع هذان الشابان وامسكاني واليك أحضرائي وبين يديك أوقفاني فقال عمر  
الله تعالى عنه قد اعترفت بما افترقت وتعذر الخلاص ووجب القصاص ولات حين مناص فقال  
الشاب سمعا وطاعة لما حكم به الامام ورضيت بما اقتضته شريعة الاسلام ولكن لي أخ صغير كان له  
أب كبير خصه قبل وفاته بمال جزيل وذهب جليل وسلم امره الى واشهد الله على وقال هذه الاخيك  
عندك فاحفظه جهدا فخذت ذلك المال منه ودفتته ولا أجد يعلم به الا انا فان حكمت الآن بقتلي  
ذهب المال وكنت أنت السبب في ذهابه وطالبك الصغير بحقه يوم يقضى الله بين خلقه وان أنت  
انظر تني ثلاثة أيام ائت من يتولى امر الغلام وعدت وافي بالذمام ولي من يضمني على هذا الكلام  
فاطرق أمير المؤمنين رأسه ثم نظر الى من حضر فقال من يقوم بضمانه والعود الى مكانه فنظر الغلام الى  
وجوه من في المجلس وأشار الى ان ذردون الحاضر من وقال هذا يكفاني ويضمني وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٠ ٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب لما أشار الى أبي ذر وقال هذا يكفني



ويضمنني قال عمر رضي الله تعالى عنه يا أباذر أسمعتم هذا الكلام وتضمن لي حضور هذا الغلام قال نعم  
يا أمير المؤمنين أضمه إلى ثلاثة أيام فرضي بذلك واذن للغلام في الانصراف فلما انقضت مدة  
الامهال وكاد وقتها أن يزول أو زال ولم يحضر الشاب إلى مجلس عمر والصحابة حوله كالنجوم  
حول القمر وابو ذر قد حضر والخصمان ينتظران فقالا لمن الغريم يا أباذر كيف رجوع  
من فر ولكن نحن لا نبرح من مكاننا حتى تأتينا به للأخذ بنارنا فقال أبوذر وحق الملك العلام إن  
انقضت الثلاثة أيام ولم يحضر الغلام وفيت بالضمان وسلمت نفسي للإمام فقال عمر رضي الله عنه  
والله إن تأخر الغلام لأقضي في أبي ذر ما اقتضته شريعة الإسلام فعملت عبرات الحاضرين  
وارتفعت زفرات الناظرين وعظم الضجيج فعرض أكابر الصحابة على الشاين أخذ الدية واغنام  
الاثنية فأبوا ولم يقبلوا شيئاً إلا الأخذ بالثأر فبينما الناس يعوجون ويضجون تأسفاً على أبي ذر إذا قبل  
الغلام ووقف بين يدي الإمام وسلم عليه باحسان سلام ووجهه مشرق بهلله والعرق يتكاثر وقال له  
قد أسامت الصبي إلى أخواله وعرفتهم بمجميع أحواله وأطلعهم على مكان ماله ثم اقتحمت هاجرة  
الحر ووفيت فاه الحر فتعجب الناس من صدقه ووفائه وأقدامه على الموت واجترأه فقال له بعضهم  
ما أكرمك من غلام وأوفاك بالعهد والزمام فقال الغلام أما تحققت أن الموت إذا حضر لا ينجا منه  
أحد وإنما وفيت كيلا يقال ذهب الوفاء من الناس فقال أبوذر والله يا أمير المؤمنين لقد ضمنت هذا  
الغلام ولم أعرفه من أي قوم ولا رأيته قبل ذلك اليوم ولكن لما عرض عن حضر وقصدي وقال هذا  
يضمنني ويكلفني لم أستحسن رده وأبى المروءة أن تخيب قصده أذ ليس في إجابة القصد من بأس  
كيلا يقال ذهب الفضل من الناس فعند ذلك قال الشاين يا أمير المؤمنين قد وهبنا هذا الشاب دم أئبنا  
حيث بدل الوحشة بالآيناس كيلا يقال ذهب المعروف من الناس فاستبشر الإمام بالعفو عن الغلام  
وصدقه ووفائه بالذمام واستكبر مروءة أبي ذر دون جلسائه واستحسن اعتماد الشاين في اصطناع  
المعروف وأثنى عليهما ثناء الشاعر

من يصنع الخير بين الوري يحزبه لا يذهب الخير بين الله والناس  
ثم عرض عليهما أن يصرف اليهما دية أيهما من بيت المال فقالا انما عفونا عنه ابتغاء وجه الله الكريم  
المتعال ومن نيته كذا لا يتبع احسانه منا ولا اذي

(ومما يحكى) أن أمير المؤمنين هرون الرشيد كان له ولد قد بلغ من العمر ستة عشر عاماً أو كان معرضاً عن  
الدنيا وسال الكاهن بقوله الزهاد والعباد فكان يخرج إلى المقابر ويقول قد كنتم تملكون الدنيا فاذا كنتم  
بمنجيتكم وقد صرتم إلى قبوركم فباليتم شعري ما قلتم وما قيل لكم ويكي بكاء الخائف الوجلى وينشد  
قول القائل

تروغنى الجنائز في كل وقت ويحزنتى بكاء النائمات  
فاتق أن أباه مر عليه في بعض الأيام وهو في موكبه وحوله وزرائه وكبراء دولته وأهل مملكته  
قرأوا لولد أمير المؤمنين وعلى جسده جبة من صوف وعلى رأسه منى من صوف فقال بعضهم لبعض  
م - ١٩ الف ليلة الحبل الثاني



لقد فضح هذا الولد أمير المؤمنين بين الملوك فلوعاتبه رجع فعماهو فيه فسمع أمير المؤمنين كلامهم  
فكلمه في ذلك وقال له لقد فضحتني بما أنت عليه فنظر اليه ولم يجبه ثم نظر الى طائر على شرفة من  
شرفات القصر فقال له أيها الطائر بحق الذي خلقتك ان تسقط على يدي فانقض الطائر على يد الغلام  
ثم قال له ارجع الى موضعتك فارجع الى موضعه ثم قال له اسقط على يد أمير المؤمنين فابى ان يسقط على  
يده فقال الغلام لا ييه أمير المؤمنين أنت الذي فضحتني بين الاولياء بحبك الدنيا وقد عزمت على  
مفارتك مفارقة لا اعود اليك بعدها الا في الآخرة ثم انحدر الى البصرة فكان يعمل مع الفعلة في  
الطين وكان لا يعمل في كل يوم الا بدرهم ودانق فيتقوت بالدانق ويتصدق بالدرهم قال أبو عامر  
البصري وكان قد وقع في داري<sup>١</sup> فلخرجت الى موقف الفعلة لا نظر رجلا يعمل لي فيه فوقعت  
عيني على شاب مليح ذي وجه مسيح فجنث اليه وسلمت عليه وقلت له يا حبيبي اتر يد الخدمه فقال  
نعم فقلت قم معي الى بناء حائط فقال لي بشروط اشتراطها عليك قلت يا حبيبي ماهي قال الاجره درهم  
ودانق واذا اذن المؤذن تتركني حتي أصلي مع الجماعة قلت نعم ثم أخذته وذهبت به الى المنزل فخدم  
خدمه لم أرى مثله واذا كرت له الغداء فقال لا فعمت انه صائم فلما سمع الاذان قال لي قد علمت  
الشرط فقلت نعم فحل حزامه وتفرغ للوضوء وتوضوءه لم أر أحسن منه ثم خرج الى الصلاه  
فصلى مع الجماعة ثم رجع الى خدمته فلما اذن العصر توضأ وذهب الى الصلاه ثم عاد الى الخدمه  
فقلت له يا حبيبي قد ارس وقت الخدمه فلن خدمه الفعلة الى العصر فقال سبحان الله انما خدمتي الى  
الليل ولم يزل يخدمني الى الليل فاعطيته درهمين فلما واهما قال ما هذا قلت والله ان هذا بعض اجرتك  
لا اجتهدك في خدمتي فرمى بهما الي وقال لا أريد زيادة على ما كان بيني وبينك فرغته فلم أقدر عليه  
فاعطيته درهما ودانقا وسار فلما أصبح الصباح بكرت الى الموقف فلم أجده فسألت عنه فقيل لي انه  
لا يأتي ههنا الا في يوم السبت فقط فلما كان يوم السبت الثاني ذهبت الى ذلك المكان فوجدته  
فقلت له باسم الله تفضل الى الخدمه فقال لي على الشروط التي تعملها قلت نعم فذهبت به الي  
داري ووقفت انظره وهو لا يراني فاخذ كفا من الطين ووضع على الحائط فاذا الحجارة  
يتركب بعضها على بعض فقلت هكذا أولياء الله فخدم يومه ذلك وزاد فيه على ما تقدم فلما  
كان الليل دفعت له اجرته فأخذها وصار فلما جاء يوم السبت الثالث أتيت الى الموقف فلم  
أجده فسألت عنه فقيل لي هو مريض وراقد في خيمة فلانة وكانت تلك المرأة عجوز  
مشهورة بالصالح ولها خيمة من قصب في الجبانه فسرت الى الخيمة ودخلتها فاذا هو مضطجع  
على الارض وليس تحته شيء وقد وضع رأسه على لبه ووجهه يتهلل نورا فسلمت عليه فرد على  
السلام فجلست عند رأسه ابكي على صغر سنه وغرته وتوفيقه لطاعة ربه ثم قلت له انك حاجة قال نعم  
قلت وماهي قال اذا كان الغد تجيء الى في وقت الضحى فتجدني ميتا فتغسلني وتحفر قبوري ولا تعلم  
بذلك احدا وتكفني في هذه الجبة التي على بعد ان تفتقها وتفتش جيبها وتخرج ما فيه وتحفظه  
عندك فاذا صليت على وواريتني في التراب فاذهب الى بغداد وارقب الخليفة هرثمة الرشيد حتي



يخرج وادفع له ما يجده في جيبى واقربه متى السلام ثم تشهدوا نى علي ربه بأبلغ الكلمات  
وانشده هذه الايات

بلغ أمانة من وافى منته الى الرشيد فان الاجرفى ذا كا  
وقل غريب له شوق لرؤيتكم على تمادى الهوى والبعد لبا كا  
ما صده عنك لا يقض ولا ملل لان قربته من لثم يمين كا  
وانما ابعدته عنك يا ابنتى نفس لها عفة عن فيل دنيا كا

ثم ان الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ١١ ) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار  
والصلاة والسلام على سيد الاررار وتلاوة بعض الايات ثم انشده هذه الايات:

يا والدى لا تغتر بتنعم فالعمر ينقد والنعم يزول  
واذا علمت بحال قوم ساء هم فاعلم بانك عنهم مسؤل  
واذا حملت الى القبور جنازة فاعلم بانك بعدها محمول

قال أبو عامر البصرى فلما فرغ الغلام من وصيته وأنشاده ذهب عنه وتوجهت الى بيتى فلما  
أصبح الصباح ذهب اليه من الغدوق الضحى فوجدته قد مات رحمه الله عليه فغسلته ودفنته  
جيبته فوجدت في جيبه ياقوته تساوى آلافا من الدنانير فقلت في نفسى والله ان هذا الفتى لقد زهد  
فى الدنيا غاية الزهد ثم بعد ان دفنته توجهت الى بغداد ووصلت الى دار الخلافة وصرت اترقب  
خروج الرشيد الى ان خرج فتعرضت له فى بعض الطرق ودفعت اليه الياقوتة فلما رآها عرفها فخر  
مغشيا عليه فقبض على الخدمة فلما أفاق قال للخدمة افرجوا عنه وأرسلوه برفق الى القصر ففعلوا  
ما أمرهم به فلما دخل قصره طلبني وأدخلني محله وقال لي ما فعل صاحب هذه الياقوتة فقلت قد مات  
ووصفت له حاله فجعل يبكي ويقول انتفع الولد وخاب الوالد ثم نادى يا فلانة نخرجت امرأة فلما  
دأبني أردت أن ترجع فقال لها تعالى وما عليك منه فدخلت وسلمت فرمى اليها الياقوتة فلما رأتها  
صرخت صرخة عظيمة ووقعت مغشيا عليها فلما أفاق من غشيتها قالت يا أمير المؤمنين ما فعل الله  
بولدى فقال لي اخبرها بشأته وأخذته العبرة فأخبرتها بشأته فجعلت تبكي وتقول بصوت ضعيف  
ما شوقني الا لقائك يا قرة عينى ليتنى كنت اسقيك اذالم تجد ليتنى كنت أو انسك اذالم تجد  
مؤانسا ثم سكبت العبرات وانشدت هذه الايات

ابكى غربا اتاه الموت منفردا لم يلق القباله يشكوا الذى وجدا  
من بعد عز وشمل كان مجتمعا اضحى فريدا وحيدا لا يرى احدا  
يبغى للناس ما لا يام تضمره لم يترك الموت منا واحدا أبدا  
يا غائبا قد قضى ربي بغربته وصار منى القسرب مبتعدا  
ان اناس الموت من لقياك يا ولدى فاننا نلتقى يوم الحساب غدا



فقلت يا أمير المؤمنين أهو ولدك قال نعم وقد كان قبل ولايتي هذا الصريز والعلماء وبجبال  
النصارى فلم أوليت هذا الأمر تفرمني وباعد نفسه عني فقلت لأمه ان هذا الولد منقطع الى الله تعالى  
وربما نصيبه الشدائد ويكابد الامتحان فادفعني اليه هذه الياقوتة ليحدها وقت الاحتياج اليها  
فدفعتها اليه وعزمت اليه ان يسكنها فامثل أمرها وأخذها منها ثم ترك لنا دنيانا وغاب عنا ولم يزل  
غائبا عنا حتى لقي الله عز وجل تقياً تقياً ثم قال قم فأرني قبره فخرجت معه وجعلت أسير الى ان اريته  
اياه فجعل يبكي ويتنحب حتى وقع مغشياً عليه فلما افاق من غشيته استغفر الله وقال انا لله وانا اليه  
راجعون ودعاه له بخير ثم سألني الصحبة فقلت له يا أمير المؤمنين ان لي في ولدك اعظم العظمت ثم  
انشدت هذه الايات

انا الغريب فلا آوى الى أحد انا الغريب وان امسيت في بلدى  
انا الغريب فلا اهل ولا ولد وليس لي أحد ياوى الي أحد  
الى المساجد آوى بل وأمرها فافارقها قلبي مدى الابد  
فالحمد لله رب العالمين على افضاله ببقاء الروح في الجسد

(ومما يحكى) عن بعض الفضلاء انه قال مررت بفقير في كتاب وهو يقري الصبيان فوجدته في  
هيئة حسنة وقاش مليح فاقبلت عليه فقام لي وأجلسني معه فارسته في القرءات والنحو والشعر  
واللغة فاذا هو كامل في كل ما يراد منه فقلت له قوى الله عزمك فانك عارف بكل ما يراد منك ثم  
عاشرته مدة وكل يوم يظهر فيه حسن فقلت في نفسي ان هذا شىء عجيب من فقيه يعلم الصبيان مع  
ان العقلاء اتفقوا على نقص عقل معلم الصبيان ثم فارقتهم وكنت كل أيام فلاتل اتفقده وأزوره  
فأتيت اليه في بعض الايام على عادتي من زيارته فوجدت الكتاب مغلقاً فسالت جيرانه فقالوا انه  
مات عنده ميت فقلت في نفسي وجب علينا ان نعيه فخرجت الى بابه وطرقته فخرجت لي جارية وقالت  
ما تريد فقلت اريد مولداً فقلت ان مولاي قاعد في العزاء وحده فقلت لها قولي له ان صديقك  
فلا نا يطلب ان يعزيك فراحت واخبرته فقال لها دعيه يدخل فاذنت لي في الدخول فدخلت اليه  
فرايته جالساً وحده ومعضباً راسه فقلت له عظم الله أجرك وهذا سبيل لا بد لكسك احدمنه فعليك  
بالصبر ثم قلت له من الذى مات لك فقال اعز الناس على واجهم الى فقلت له له والدك فقال لا قلت  
والدك قال لا قلت اخوك قال لا قلت احدمن أقاربك قال لا قلت فانسبته اليك قال حبيبتى فقلت  
في نفسي هذا الولد المباحث في قلة عقله ثم قلت له قد يوجد غيرها مما هو احسن منها فقال انا ما رايتها  
حتى اعرف ان كان غيرها احسن منها ولا فقلت في نفسي وهذا مبحث ثان فقلت له وكيف عشقت  
من لا تراها فقال اعلم اني كنت جالساً في الطائفة واذا برجل عابر طريق يغني هذا البيت  
ياأم عمر وجزاك الله مكرمة ردى على فؤادى اينما كانا

وأذكر شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(و في ليلة ١٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الفقيه قال لما غنى الرجل المارق



الطريق بالشعر الذي سمعته منه قلت في نفسي لولا ان أم عمر وهذه مافي الدنيا مثلها ما كان الشراء يتخلون فيها فتعلقت بحبها فلما كان بعد يومين عبر ذلك الرجل وهو يشهد هذا البيت اذا ذهب الحار بام عمرو فلا رجعت ولا رجع الحار

فهاجت انها ماتت فخرنت عليه او مضى لى ثلاثة ايام وانافى الغزاء فتركته وانصرفت بعدما تحققت قلة عقله (ومما يحكى) من قلة عقل معلم الصبيان انه كان رجل فقيه في مكتب فدخل عليه رجل ظريف وجلس عنده ومارسه فراه فقيها نحو بالغوا باشاعرا اديبا فها الطيفا فتعجب من ذلك وقال ان الذين يعلمون الصبيان في المكاتب ليس لهم عقل كامل فلما هم بالانصراف من عند الفقيه قال له أنت ضيفي في هذه الليلة فأجابه الي الضيافة وتوجه صحبته الى منزله فاكرمه واتى له بالطعام فاكلا وشربا ثم جلسا بعد ذلك يتحدثان الى ثلث الليل وبعد ذلك جهز له الفرائش وطلع الى حريمه فانضجع الضيف واراد النوم واذا بصراخ كثير فاقرب حريمه فسأل ما الخبر فقالوا له ان الشيخ حصل له أمر عظيم وهو في آخر رمق فقال اطلعوني له فطلعهوه له ودخل عليه فراه مغشيا عليه ودمه سائل فرش الماء على وجهه فلما أفاق قال له ما هذا الحال أنت طلعت من عندي في غاية ما يكون من الخط وأنت صحيح البدن فما أصابك فقال له يا أخي بعدما طلعت من عندك جالست اتدكر في مصنوعات الله تعالى وقلت في نفسي كل شئ خلقه الله للانسان فيه نفع لان الله سبحانه وتعالى خلق اليدين للبسط والرجلين للمشي والعينين للنظر والاذنين للسمع والذكر للجماع وهلم جرا الا هاتين البيضتين ليس لهما نفع فاخذت موسى كان عندي وقطعتهما فحصل لي هذا الامر فزل من عنده وقال صدق من قال ان كل فقيه يعلم الصبيان ليس له عقل كامل ولو كان يعرف جميع العلوم (وحكى) أيضا ان بعض المجاورين كان لا يعرف الخط ولا القراءة وانما يحتمل على الناس بحيل ياكل منها الخبز فطرب ياله يوما من الايام انه يفتح له مكتبا ويقرى فيه الصبيان فجمع ألواحا وأوراقا مكتوبة وعلقها في مكان وكبر عمامته وجلس على باب المكتب فصار الناس يمررون عليه وينظرون الى عمامته والى الألواح والأوراق فيظنون انه فقيه جيد فيأتون اليه بالادب فصار يقول لهذا كتب ولهذا اقرأ لهذا ولا يعلم بعضهم بعضها فينها هو ذات يوم جالس على باب المكتب على مادته واذا بامرأة مقبلة من بعيد وليدها مكتوب فقال في باله لا بد ان هذه المرأة تقصدني لاقرأ لها المكتوب الذي معها فكيف يكون حالي معها وانالا اعرف قراءة الخط وهم بالنزول ليهرب منها فلحقته قبل أن يتزل وقالت له الى أين فقال لها أريد أن أصلى الظهر وأعود فقالت له الظهر بعيد فاقرأ لي هذا الكتاب فاخذه منها وجعل أعلاه أسفلها وصار ينظر اليه ويهز عمامته تارة ويرقص حواجبه تارة أخرى ويظهر غيظا وكان زوج المرأة غائبا والكتاب مرسل اليها من عنده فلما رأت الفقيه على تلك الحالة قالت في نفسها لاشك ان زوجي مات وهذا الفقيه يستحي ان يقول لي انه مات فقالت له يا سيدي ان كان مات فقل لي فجز رأسه وسكت فقالت له المرأة هل أشق ثيابي فقال لها شقي فقالت له على وجهي فقال لها الطمى فاخذت الكتاب من يده وعادت الى منزلها وصارت تبكي هي واربعة



فسمع بعض جيرانه البكاء فسألوا عن حالها فقيل لهم أنه جاءها كتاب بموت زوجها فقال رجل أن  
هذا كلام كذب لأن زوجها أرسل لي مكتوباً بالامس يخبرني فيه أنه طيب بخير وعافية وأنه بعد  
عشرة أيام يكون عندها فقام من ساعته وجاء إلى المرأة وقال لها أين الكتاب الذي جاء فجاءت به إليه  
وأخذه منها وقرأه وإذا فيه أما بعد فإني طيب بخير وعافية وبعد عشرة أيام أكون عندكم وقد أرسلت  
اليكم ملحفة ومكرمة فاخذت الكتاب وعادت به إلى الفقيه وقالت له ما حملك على الذي فعلته معي  
وأخبرته بما قاله جارها من سلامة زوجها وأنه أرسل اليها ملحفة ومكرمة فقال لها لقد صدقت ولكن  
بأحرمة أعذرني فإني كنت في تلك الساعة مغتاضاً وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة لما قالت للفقيه ما حملك على الذي  
فعلته معي فقال لها إني كنت في تلك الساعة مغتاضاً مشغول الخاطر ورايت المكرمة ملفوفة في  
الملحفة فظننت أنه مات وكفنه وكانت المرأة لا تعرف الخيلة فقالت له أنت معذور وأخذت  
الكتاب منه وانصرفت (وحكي) أن ملكاً من الملوك خرج مستخفياً ليطلع على أحوال رعيته  
فوصل إلى قرية عظيمة قد دخلها منفرداً وقد عطش فوقف بباب دار من دور القرية وطلب ماء  
تفرجت إليه امرأة جميلة بكوز ماء فناولته إياه فشرب فلما نظر إليها افتتن بها فراودها عن نفسها وكانت  
المرأة عارفة به فدخلت به بيتها واجلسته وأخرجت له كتاباً وقالت انظر في هذا الكتاب إلى أن يصلح  
أمرى وارجع اليك فجلس يطالع في الكتاب وإذا فيه الزجر عن الزنا وما عده الله لاهله من العذاب  
لما شعر جلده وتاب إلى الله وصاح بالمرأة وأعطاه الكتاب وذهب وكان زوج المرأة غائباً فلما حضر  
أخبرته بالخبر فتحير وقال في نفسه أخاف أن يكون وقع غرض الملك فيها فلم يتجاسر على وطئها بعد ذلك  
ومكث على ذلك مدة فاعلمت المرأة أقاربها بما حصل لها مع زوجها فعرفوه إلى الملك فلما مثل بين يديه  
قال أقارب المرأة عز الله الملك أن هذا الرجل استأجر منا أرضاً للزراعة فزرعها بمدة ثم عطلها فلا هو  
يتك بها حتى نؤجرها لمن يزرعها ولا هو يزرعها وقد حصل الضرر للأرض فنخاف فسادها بسبب  
التعطيل لأن الأرض إذا لم تزرع فسدت فقال الملك ما الذي يمنعك من زرع أرضك فقال عز الله  
الملك أنه قد بلغني أن الأسد قد دخل الأرض فهبته ولم أقدر على الدخول منها لعلمي أنه لا طاقة لي  
بالأسد وأخاف منه ففهم الملك القصة وقال له يا هذا إن أرضك لم يطمأها إلا الأسد وأرضك طيبة الزرع  
فأزرعها بآرك الله لك فيها فإن الأسد لا يعدو عليها ثم أمر له و تزوجته بصلة حسنة وصرّفهم  
(ومما) يحكي أن اسحق بن إبراهيم الموصلی قال اتفق أني ضجرت من ملازمة دار الخليفة والخدمة  
بها فركبت وخرجت بيكرة النهار وعزمت على أن أطوف الصحراء واتخرج وقلت لتعلماني إذا جاء رسول  
الخليفة أو غيره فعرّفوه أنني بكرت في بعض مهماتي وأنكم لا تعرفون أين ذهبت ثم مضيت وحدي  
وطقت في المدينة وقد حمى النهار فوقفت في شارع يعرف بالحرم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اسحق بن إبراهيم الموصلی قال لما حمى النهار



وقف في شارع يعرف بالحرم لاستظل من حر الشمس وكان الدار حناخ رحب بارز على الطريق فلم



الجارية التي نظرها اسحق الموصلي وهي راكبة حمار وبقوده عبد اسود  
البت حتى جاء خادم اسود يقود حمارا فرأيت عليه جارية راكبة وتحته منديل مكلل بالجواهر وعليها  
من اللباس الفاخر مالا غاية بعده ورأيت لها قواما حسنا وطر فاقترا وشما ئل ظريفة فسألت عنها  
بعض المارين فقال لي إنها مغنية وقد تعلق بحبها قلبي عند نظري اليها وما قدرت أن أستقر على ظهر  
دابتي ثم إنها دخلت الدار التي كنت واقفا على بابها فجعلت أتفكر في حيلة أتوصل بها اليها فبينما أنا  
واقف إذ أقبل رجلان شابان جميلان فاستأذنا فاذن لهما صاحب الدار فترلا وتزلت معهما ودخلت  
محبتهم فظننا أن صاحب الدار دعاني فجلسنا ساعة فآلى بالطعام فاكلنا ثم وضع الشراب بين أيدينا



انتم خرجت الجارية وفي يدها عود دفعت وشر بنا وقت لا قضي حاجة فسأل صاحب المنزل الرجلين  
حتى فأخبراه انهما لا يعرفاني فقال هذا طفيلي ولكنه ظريف فأجلوا عشرته ثم جئت فجلست في  
مكاني فغنت الجارية بلحن لطيف وأنشدت هذين البيتين

قل للغزاة وهي غسير غزاة . والجوذر المكحول غير الجوذر  
لمذكر الخلوات غير مؤنث . ومؤنث الحطوات غير مذكر

فأذنته أداء حسنا وشر القوم وأعجبهم ذلك ثم غنت طرقاتي بالحن غريسة وغنت من جملتها  
طريقة هيلى وأنشدت تقول

الطلول الدوارس فارقتها الاوانس أوحشت بعد أنسها فهي ققراء طامس  
فكان أمرها أصلاح فيها من الاولى ثم غنت طرقاتي بالخار غريسة من القديم والحديث وغنت في  
أثناءها طريقة هيلى وأنشدت تقول

قل لمن صد عاتب . وبأى عنك جانباً قد بلغت الذي بلغت . وإن كنت لا عبا  
فاستعدته منها لا صححه فأقبل على أحد الرجلين وقال ماراً بياضاً فيلماً أصفق وجهاً منك أما ترضي  
بالتطفل حتى اقترحت وقد صبح فيك المثل طفيلي دمة ترح فأطرت حياء ولم أجبه فجعل صاحب  
يكنفه عني فلا ينكف ثم قاموا إلى الصلاة فتأخرت قليلاً وأخذت العود وشدت طرفيه وأصلحته  
إصلاحاً حكماً وعدت إلى موضعي فصليت معهم ولم أفر غنا من الصلاة رجع ذلك الرجل إلى اللوم  
على والتعنيف ولج في عريته وأنا صامت فأخذت الجارية العود وجسته فأنكرت حاله وقالت من  
جيس عودي فقالوا ما جسه أحد منا قالت بلى والله لقد جسه حاذق متقدم في الصناعة لأنه أنكم  
أوتاره وأصلحه إصلاح حاذق في صنعه فقلت لها أنا الذي أصاحته فقالت بالله عليك أن تأخذه  
وتضرب عليه فأخذته وضربت عليه طريقة عجيبية صعبة تسكاد أن نغيت الأحياء وتحيي الموت  
وأنشدت عليه هذه الأبيات

وكان لي قلب أعيش به . فاكتمى بالنار واحترقا أنا لم أرزق محبتها  
وانما للعبد مارزقا . ان يكن ما ذقت طعم هوى ذاقه لاشك من عشقا

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥ ٩١) . . . . . بلفني أيها الملك السعيد أن اسحق بن ابراهيم الموصل قال لما فرغت من  
شعري لم يبق أحد من الجماعة ووثب من موضعه وجاسوا بين يدي وقالوا بالله عليك يا سيدنا أن  
تغني لنا صوتنا آخر فقلت حياء وكرامة ثم أحكمت الضربات وغنيت بهذه الأبيات

إلا من لقب ذوائب بنوائب . أناحت به الأحزان من كل جانب  
حرام على رامي فؤادي بسهمه . دم صبه بين الحشا والترائب  
تبين بين البين أن اقترابه . على البين من ضمن الظنون الكواذب  
أراق ما لولا الهوى ما أراقه . فهل لدي من نائر ومطالب



فلما فرغ من شعره لم يبق أحد منهم إلا وقام على قدميه ثم رمى نفسه على الأرض من شدة ما أصابه من الطرب قال فرميت العود من يدي فقالوا بالله عليك أن لا تفعل بنا هذا وزدنا صوتنا آخر زادك الله تعالى من نعمته فقلت لهم باقوم أزيدكم موتا آخر وآخر وآخر وأعرفكم من أنا أنا اسحق بن ابراهيم الموصلي والله إني لانيه على الخليفة إذا طلبني وأنتم قد استعصموني غليظا مأثره في هذا اليوم فوالله لا بطقت محرف ولا جلست معكم حتى تخرجوا هذا العرييد من بينكم فقال له صاحبه من هذا حذر ترك وحفت عليك ثم أخذوا بيده وأخرجوه فاخذت العود وغنيت الأصوات التي غنتها الجارية من عمتي ثم أمرت إلى صاحب الدار أن الجارية قد وقعت محبتها في قلبي ولا صبر لي عنها فقال الرجل هي لك بشرط فقلت وما هو قال أن تقيم عندي شهرافاقت عنده شهر ولا يعرف أحد أن أنا والخليفة يفتش على في كل موضع ولا يعرف لي خبرا فلما انقضى الشهر سلم لي الجارية وما يتعلق بهامن الامتعة النفيسة وأعطاني خادما آخر فجئت بذلك إلى منزلي كما في قد حزت الدنيا بأسرها من شدة فرحي بالجارية ثم ركبتي إلى المأمون من وقتي فلما حضرت بين يديه قال ويحك يا اسحق وابن كنت فاخبرته بنجبري فقال على بذلك الرجل في هذه الساعة فدللتهم على داره فارسل اليه الخليفة فلما حضر سأله عن القصة فاخبره بها فقال له أنت رجل ذو مروءة والراي أن تعان على مروءتك فأمر له بمائة الف درهم وقال لي يا اسحق أحضر الجارية فأحضرتها وغنت له وأطربته فحصل له منها سرور عظيم فقال قد جعلت عليها نوبة في كل يوم خميس فتحضر وتغني من وراء الستارة ثم أمر لها بمخمس الف درهم فوالله لقد ربحت في تلك الركة (ومما يحكى) أن القاسم بن عدى حكى عن رجل من بني تميم انه قال خرجت في طلب ضالة فوردت على مياه بني طي فرايت فريقين احدهما قريب من الآخر واذ في احد الفريقين كلام مثل كلام اهل الفريق الآخر فتأملت فرايت في احد الفريقين شابا قد انبهكه المرض وهو مثل الشن البالي فيبيننا أنا تأمله واذا هو يشدد هذه الايات

ألا للمليحة ما تعود      البخل بالمليحة ام صدود  
مرضت فعادني أهلي جميعا      فلاك لا تري فيمن يعود  
فلو كنت المريضة جئت أسعى      اليك ولم ينهني الوعيد  
عدمك منهم فبقيت وحدي      وفقد الالف يا سكني شديد

فسمعت كلامه حاربه من الفريق الآخر فبادرت نحوه وتبعها أهلها وجعلت تضاربهم فاحس بها الشاب فوثب نحوها فبادر اليه أهل فريقه وتعلقوا به فجعل يحذب نفسه وهي تحذب نفسها من فريقها حتى تخلصا وقصد كل واحد منهما صاحبه حتى التقيا بين الفريقين وتعاثقا ثم خرا إلى الأرض ميتين. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه (مما يحكى) أن أبا بكر محمد الانباري قال خرجت من الانبار في بعض الاسنة إلى عمورية من بلاد الروم فنزلت في أنشاء الطريق بدى الانوار في



قرية من قرى عمورية فخرج إلى صاحب الدير الرئيس على الرهبان وكان اسمه عبد المسيح فادخلني  
 الدير فوجدت فيه أربعون راهبا فأكرموني في تلك الليلة بضيافة حسنة ثم رحلت عنهم في الغد  
 وقد رأيت من كثرة اجتهادهم وعبادتهم ما لم أره من غيرهم فقضيت إرثي من عمورية ثم رجعت إلى  
 الأنبار فلما كان في العام المقبل حججت إلى مكة فبينما أنا أطوف حول البيت إذ رأيت عبد المسيح  
 الراهب يطوف أيضا ومعه خمسة أنصار من أصحابه الرهبان فلما تحققت معرفته تقدمت إليه وقلت له  
 هلا أنت عبد المسيح الراهب قال بل أنا عبد الله الراغب فجعلت أقبل شيبته وأبكي ثم أخذت بيده  
 وملت إلى جانب الحرم وقلت له أخبرني عن سبب إسلامك فقال إنه من أعجب العجائب وذلك أن  
 جماعة من زهاد المسلمين سرروا بالقرية التي فيها ديرنا فأسلوا شابا يشتري لهم طعاما فرأى في السوق  
 جارية نصرانية تباع بالخيز وهي من أحسن النساء صورة فلما نظر إليها افتتن بها وسقط على وجهه  
 منشيا عليه فلما أفاق رجع إلى أصحابه وأخبرهم بما أصابه وقال امضوا إلى شأنكم فليست بذهاب معكم  
 فعلموه ووعظوه فلم يلتفت إليهم فأنصرفوا عنه ودخل القرية وجلس عند باب حانوت تلك المرأة  
 فسألته عن حاجته فأخبرها أنه عاشق لها فأعرضت عنه فسكت في موضعه ثلاثة أيام لم يطعم طعاما بل  
 صار شاخصا إلى وجهها فلما رأى أنه لا ينصرف عنها ذهبت إلى أهلها وأخبرتهم بخبره فسلطوا عليه  
 الصبيان فرموه بالحجارة حتى رضوا أضلاعه وشجوا رأسه وهو مع ذلك لا ينصرف فعزم أهل  
 القرية على قتله فجاء في رجل منهم وأخبرني بحاله فخرجت إليه فرأيت طريقا مسح الدم عن وجهه  
 وحملته إلى الدير ودأبت جراحاته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير  
 وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(في ليلة ١٧ ع) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الراهب عبد الله قال فحملته إلى الدير ودأبت  
 جراحاته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير إلى باب حانوت الجارية  
 وجلس ينظر إليها فلما ابصرت قامت إليه وقالت له والله لقد رحمتك فهل لك أن تدخل في ديني وأنا  
 أتزوجك فقال معاذ الله إن انسلخ من دين التوحيد ودخل في دين الشرك فقالت قم وادخل معي  
 داري واقض مني إربك وانصرف راشدا فقال لا ما كنت لأذهب عبادة اثني عشرة سنة بشهوة  
 لحظة واحدة فقالت انصرف عني حينئذ قال لا يطاوعني قلبي فأعرضت عنه بوجهها ثم فطن به  
 الصبيان فأقبلوا عليه يرمونه بالحجارة فسقط على وجهه وهو يقول إن ولي الله الذي نزل الكتاب  
 وهو يتولى الصالحين فخرجت من الدير وطردت عنه الصبيان ورفعت رأسه عن الأرض فسمعته  
 يقول اللهم اجمع بيني وبينها في الجنة فحملته إلى الدير فأتى قبل أن يصل به إليه فخرجت به عن القرية  
 وحفرت له قبرا ودفنته فلما دخل الليل وذهب نصفه صرخت تلك المرأة وهي في فراشها صرخة  
 فاجتمع إليها أهل القرية وسألوها عن قصتها فقالت بينما أنا نائمة إذ دخل على هذا الرجل المسلم فأخذ  
 بيدي وانطلق بي إلى الجنة فلما صار بي إلي بابها منعني خازنها من دخولها وقال إنها محرمة على  
 الكافرين فأسلمت على يديه ودخلت معه فرأيت فيها من القصور والأشجار ما لم يمكن أن تصفه



لكم ثم انه اخذني إلى قصر من الجوهر وقال لي إن هذا القصر لي ولك وأنا لا ادخله إلا بك وبعد خمس ليال تكونين عندي فيه ان شاء الله تعالى ثم مديده إلى شجرة على باب ذلك القصر فقطف منها تفاحتين واعطانيهما وقال كلي هذه واخفي الاخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فاريت اطيب منها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية قالت لما فقطف التفاحتين اعطانيهما وقال كلي هذه واخفي الاخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فاريت اطيب منها ثم اخذت بيدي وخرجت بي حتى أوصلني إلى داري فلما استيقظت من منامي وجدت طعم التفاح في فمي والتفاحة الثانية عندي ثم اخرجت التفاحة فأشرفت في ظلام الليل كأنها كوكب دري فجاءت بللراة إلى الدير ومعها التفاحة فقصت علينا الرؤيا واخرجت لنا التفاحة فلم ير شيئا مثلها في سائر فواكه الدنيا فأخذت سكيناً وشققته على عدد اصحابي فارينا الذم من طعمها ولا اطيب من ريحها فقلنا لعل هذا شيطان تمثل اليها ليعويها عن دينها فأخذها اهلها وانصرفوا ثم انها امتنعت عن الاكل والشرب فلما كانت الليلة الخامسة قامت من فراشها وخرجت من بيتها وتوجهت إلى قبر ذلك المسلم والقت نفسها عليه وماتت ولم يعلم بها اهلها فلما كان وقت الصباح اقبل على القرية شيخان مسلمان عليهما ثياب من الشعر ومعهما امرأتان كذلك فقالا يا اهل القرية ان الله تعالى عندكم ولية من اوليائه قدمات مسلمة ونحن نتولاها دونكم فطلب اهل القرية تلك المرأة فوجدوها على القبر ميتة فقالوا هذه صاحبتنا قدمات على ديننا ونحن نتولاها وقال الشيخان انها ماتت مسلمة ونحن نتولاها واشتد الخصام والنزاع بينهما فقال احد الشيخين ان علامة اسلامها ان يجتمع رهبان الدير الاربعون ويجذبونها عن القبر فان قدروا على حملها من الارض فهي نصرانية وان لم يقدروا على ذلك يتقدم واحد منا ويجذبها فان جاءت معه فهي مسلمة فرضى اهل القرية بذلك واجتمع الاربعون راها ووقى بعضهم بعضا واتوها ليحملوها فلم يقدروا على ذلك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الراهب عبد الله قال واتوها ليحملوها فلم يقدروا على ذلك فربطنا في وسطها جبلا عظيما وجذبناها فانقطع الحبل ولم تتحرك فتقدم اهل القرية وفعولوا كذلك فلم تتحرك من موضعها فلما عجزنا عن حملها بكل حيلة قلنا لحد الشيخين تقدم أنت واحملها فتقدم اليها أحدهما ولقها في رداءه وقال بسم الله الرحمن الرحيم وعلى ملأه رسول الله ﷺ ثم حملها في حضنه وانصرف بها المسنون إلى غار هناك فوضعوها فيه وجاءت المراتان ففعلتاها وكفنتاها ثم حملها الشيخان وصليا عليها ودفنها إلى جانب قبره وانصرفوا ونحن نشاهد هذا كله فلما خلا بعضنا ببعض قلنا ان الحق أحق أن يتبع وقد وضح الحق لنا بالمشاهدة والعيان ولا يرهان لنا على صحة الاسلام أوضح لنا ما راينا به باعيننا ثم أسلمت وأسلم رهبان الدير جميعهم وكذلك اهل القرية ثم إننا بعثنا إلى أهل الجزيرة نستدعي قعيمها يعلمنا شرائع الاسلام وأحكام



الدين فناء نارحل فقيه صالح فعامنا العادة وأحكام الاسلام ونحس اليوم على خير كثير والله  
الحمد والمنة

(ومما يحكى أن بعض الفضلاء قال ما رأيت في النساء أذكى حاطراً وأحسن فطنة وأعوز علماً  
وأجود قريحة وأظرف أخلاقاً من امرأة واعطت من أهل بغداد يقال لها سيدة المشايخ اتفق أهلها  
جاءت إلى مدينة حماة سنة إحدى وستين وخمسمائة فسكنت تعظ الناس على الكسبي وعظاشافياً  
وكان يتردد على منزلها جماعة من المتفهمين وذوى المعارف والآداب يطارحونها مسائل الفقه  
وينظر ونهاى الخلاف فضيت إليها ومعنى رفيق من أهل الأدب فلما جلسنا عندها وضعت بين  
أيدينا طبقاً من الفاكهة وجلست هي خلف ستر وكان لها أخا حس الصورة قائماً على رؤوسنا في  
الخدمة فلما أكلنا شربنا في مطارحة الفقه فسألته مسألة فقهية مشتملة على خلاف بين الأئمة  
فشرعت تسكلم في جوابها وأنا أصغى إليها وجعل رفيق ينظر إلى وجه أخيها ويتأمل في محاسنها ولا  
يصغى إليها وهي تلحظه من وراء الستر فلما فرغت من كلامها التفتت إليه وقالت أظنك ممن يفضل  
الرجال على النساء قال أجل قالت ولم ذلك قال لأن الله فضل الذكر على الأنثى وأدرك شهرزاد الصباح  
فستكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشيخ أجابها بقوله لأن الله فضل الذكر  
على الأنثى وأنا أحب الفاضل وأكره المفضول فضحكتم ثم قالت أنتصفي في المناظرة إن ناظرناك  
في هذا المبحث قال نعم قالت فما الدليل على تفضيل الذكر على الأنثى قال المنقول والمعقول أما  
المنقول فالكتاب والسنة أما الكتاب فقوله تعالى الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم  
على بعض وقوله تعالى فإن لم يكن نارجلين فرجل وامرأتان وقوله تعالى في الميراث وإن كانوا أخوة  
وجالاً ونساء فلذلك كرم مثل حظ الأنثيين قاله سبحانه وتعالى فضل الذكر على الأنثى في هذه المواضع  
وأخبر أن الأنثى على النصف من الذكر لأنه أفضل منها وأما السنة فاروى عن النبي ﷺ أنه جعل  
دية المرأة على النصف من دية الرجل وأما المعقول فإن الذكر فاعل والأنثى مفعول بها والفاعل  
أفضل من المفعول بها فقالت له أحسنت يا سيدي لك ذلك والله أظهرت حجتي عليك من لسانيك  
ونظمت ببرهان هو عليك لا لك وذلك أن الله سبحانه وتعالى أنما فضل الذكر على الأنثى بمجرد  
وصف الذكورية وهذا لا نزاع فيه بيني وبينك وقد يستوى في هذا الوصف الطفل والغلام والشاب  
والكهل والشيخ لا فرق بينهم في ذلك وإذا كانت الفضيلة إنما حصلت له بوصف الذكورية فينبغي  
أن يعامل طبعك وترتاح نفسك إلى الشيخ كما ترتاح إلى الغلام لا لفرق بينهما في الذكورية وإنما وقع  
الاختلاف بيني وبينك في الصفات المقصودة من حسن العشرة والاستمتاع وأنت لم تأت ببرهان  
على فضل الغلام على الأنثى في ذلك فقال لها يا سيدي أما علمت ما اخص به الغلام من اعتدال القدر  
وتواريته والخدمة وملاحة الابتسام وعذوبة الكلام فالغلمان بهذا الاعتبار أفضل من النساء والدليل  
على ذلك ما روي عن النبي ﷺ أنه قال لا تدعوا للبطر إلى المرد فان فيه من الحور العين وتفصيل



الغلام على الجارية لا يخفى على احد من الناس وما أحسن قول أبي نواس  
أقل ما فيه من فضائله أمك من طمته ومن حبله

وقول الشاعر

قال الامام أبو نواس وهو في شرع الخلاعة والمجون يقلد  
يا أمة تهوى العذار تمتعوا من لذة في الخلد ليست توجد  
ولان الجارية اذا بالغ الوصف في وصفها وأراد تزويجها بدكر محاسن أو صافها شبهها بالغلام  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١) قالت بلقي أيها الملك السعيد أن الشيخ قال ولأن الجارية اذا بالغ الوصف  
في وصفها وأراد تزويجها بدكر محاسن أو صافها شبهها بالغلام لماله من المأثم كما قال الشاعر  
غلامية الاردا في تهتز في الصبا كما اهتز في ريح الشمال قضيب

فلو لان الغلام أفضل وأحسن لما شبهت به الجارية واعلمي صانك الله تعالى ان الغلام سهل القباد  
موافق على المراد حسن العشرة والاخلاص مائل عن الخلاف للوفاق ولا سيما ان تنمى هذارة واخضر  
شاربه وجرت حمرة الشبيبة في وجنته حتى صار كالبدور التمام وما أحسن قول ابى تمام

قال الوشاة بدا في الخلد عارضه	فقلت لا تكثروا ماذا عائبه
لما استقل بارداف تحاذيه	واخضر فوق حمان الدر شاربه
واقسم الورد ايماناً مغلظة	أن لا يفارق خديه عجائبه
كلمته بمجنون غير ناطقة	فكان من رده ما قال حاجبه
الحسن منك على ما كنت تعده	والشعر احزره ممن يطالبه
احلى وأحسن ما كانت شمائله	اذا لاح عارضه واخضر شاربه
وصار من كان يلحى في محبته	أن يحك عنى وعنه قال صاحبه

فهذه فضيلة في الغلمان لم تعطها النساء وكفى بذلك للغلمان عليهن فخر اومزية فقالت له ما فاك الله تعالى  
انك قد شرطت على نفسك المناظرة وقد تكلمت وما قصرت واستدللت بهذه الادلة على ما ذكرت  
ولكن الآن قد حصر الحق فلا تعدل عن سبيله وان لم تقنع باجمال الدليل فانا آتيك بتفصيله  
بالحق عليك أين الغلام من الفتاة من يقيس السخلة على المهابة فما الفتاة خيمة الكلام حسنة القوام  
فهي كقضيب الریحان بشعر كاقحوان وشعر كالارسوان وخد كشقائى النعمان ووجه ككتفاح وشفة  
كازراع وئدى كالرمان ومعاطف كالافغان وهي ذات قدم معتدل وجسم متجدل وخد كحد السيف  
اللائح وجبين واضح وحاجبين مقرونين وعينين كحلوتين ان نطقت فالؤلؤ الرطب يتناثر من فيها  
وتجذب القلوب برقة معانيها وان تبسمت فظننت البدر يتلألأ من بين شفقتها وان رنت فالسيوف  
تسل من مقامتها اليها تنتهى المحاسن وعليها مدار الطاعن والقاطن ولها شفتان حمر وان ألين من الزبد  
واحلى مذاقا من الشهيد . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المرأة الواعظة لما وصفت الفتاة قالت ولها  
شفتان حمراوان ألين من الزبد وأحلى مذاقا من الشهد ثم قالت بعد ذلك ولها صدر كجادة الفجاء  
فيه نديان كأنهما حقان من عاج وبطن لطيف الكشح كالزهر الغض وعكن قد انعطفت وأنطوى  
بعضها على بعض وفخذان ملتفان كأنهما من الدرعمودان وأرداف تموج كأنها بحر من بلور أو جبال  
من نور ولها قدمان لطيفان وكفان كأنهما سبائك العقبان فيا مسكين أين الانس من الجان ومن قال  
الدينا عبارة عن النساء كان صادقا وأما ما ذكرت من الحديث الشريف فهو حجة عليك لالك لان  
النبي صلوات الله عليه قال لا تدعو النظر الى المرد فان فيهم لحمة من الحور والعين فشبه المرد بالحور والعين ولا شك  
ان المشبه به أفضل من المشبه فلو لا أن النساء أفضل واحسن لما شبه بهن غيرهن وأما قولك ان  
الجارية تشبه بالغلام فليس الامر كذلك بل الغلام يشبه بالجارية حتى قالوا انها تصلح للامرين جميعا  
عدولا منهم عن سلوك طريق الحق عند الناس كما قال كبيرهم ابو نواس

مشوقة القصر غلامية تصلح للوطى والزاني

وأما ما ذكرت من حسن نبات العذار وخضار الشارب وان الغلام يزداد به حسنا وجمالا فوالله لقد  
عدلت عن الطريق وقلت غير التحقيق لان العذار يبذل حسنات الجمال بالسيئات ثم انشدت هذه  
الايات بدا الشعر في وجهه فانتقم لعاشقه منه لما ظلم  
ولم أر في وجهه كالدخان الا وسالقه كالحلم  
اذا اسود فاضل قرطاسه فما ظنكم بمكان القلم  
فان فضلوه على غيره فاذك الا لجلل الحكم

فلما فرغت من شعرها قالت للرجل سبحان الله العظيم . وادرك شهر راد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المرأة الواعظة لما فرغت من شعرها قالت  
للرجل سبحان الله العظيم كيف يخفى عليك أن كمال الذلة في النساء وأن النعيم المقيم لا يكون الا  
بين وذلك أن الله سبحانه وتعالى وعدا الانبياء والاولياء في الجنة بالحور والعين وجعل لهم جزاء لا عملهم  
الصالحه ولوعلم الله تعالى أن في غيرهن لذة الاستمتاع لجزائهم ووعدهم اياه وقال صلوات الله عليه حبيبكم من  
دنياكم ثلاث النساء والطيب وقرعة عيني في الصلاة وانما جعل الله الولدان خدما لالانبياء والاولياء في  
الجنة لان الجنة دار نعيم وتلد ذولا يكمل ذلك الا بخدمة الولدان وأما استعمالهم لغير الخدمة فهو من  
الخبال والوبال وانا استغفر الله العظيم لي ولكم ولسائر المسلمين انه هو الغفور الرحيم ثم سككت فلم  
تجبن عن شيء بعد ذلك فخرجنا من عندها مسرورين بما استفدناه من مناظرتهما متأسفين على مفارقتها  
(وما يحكى أن اباسو يد قال اتقى اني انا وجماعة من أصحابي دخلنا بستانا يوما من الايام  
لنشترى شيئا من الفاكهة فرأينا في جانب ذلك البستان عجوزا صبيحة الوجه غير أن شعر رأسها أبيض  
وهي تسرحه بمشط من العاج فوقفنا عندها فلم تحفل منا ولم تغط رأسها فقلت لها يا عجوزو صيغت



شعرك اسود لكنت احسن من صبية فامنعك من ذلك فرفعت رأسها الى وادرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(و في ليلة ٢٤ ٤٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أباسو يدقال لما قلت للمجوز ذلك الكلام  
رفعت رأسها الى وهملت العينين وأنشدت هذين البيتين

وصبغت ما صبغ الزمان فلم يدم صبغى ودامت صبغة الايام  
أيام الرفل لي ثياب شيبتي واناك من خلقي ومن قدامي  
فقلت لها الله درك من عجوز ما صدقك في الهج بالحرام واكذبك في دعوى التوبة من الآثام  
(ومما) يحكى ان علي بن محمد بن عبد الله بن طاهر استعرض جارية اسمها مؤنس للشراء وكانت  
فاصلة ادبية شاعرة فقال لها ما اسمك يا جارية قالت أعز الله الامير اسمي مؤنس وكان قد عرف اسمها  
قبل ذلك فأطرق ساعة ثم رفع رأسه اليها وأنشده هذا البيت

ماذا تقولين فيمن شقه سقم من أجل حبك حتى صار حيرانا  
فقالت أعز الله الامير وأنشدت هذا البيت

اذا رأينا محبا قد اضر به داء الصباية أولناه احسانا  
فأعجبه فاشترها بسبعين الف درهم واولدها عبد الله بن محمد صاحب المآثر (وقال ابو العيثا) كان  
عندنا في الدرب امرأتان احدهما تعشق رجلا والاخرى تعشق امرد فاجتمعتا ليلة على سطح  
احدهما وهو قريب من دارى وهما لا يعلمان بي فقالت صاحبة الامرد للاخرى يا اخى كيف تصبرين  
على خشونة اللحية حين تقع على صدرك وقت لثمتك وتقع شواربه على شفيتك وخديك فقالت لها  
يا رعاء وهل زين الشجر الا ورقة والخيار الا رغبة وهل رأيت في الدنيا اقبح من أقرع منتوف أما  
علمت ان اللحية للرجل مثل الذوائب للمرأة وما الفرق بين الذوائب واللحية اما علمت ان الله سبحانه  
وتعالى خلق في السماء ملكا يقول سبحان من زين الرجال بالحي والنساء بالذوائب فلو لان اللحي  
كالذوائب في الجمال لما قرن بينهما رعاء مالى وفرش نفسى تحت الغلام الذى يعالجنى ازاله ويسا بقنى  
المحلاله واترك الرجل الذى اذا شتم ضم واذا دخل أمهل واذا فرغ رجع واذا رزاجاد وكلما خلص  
ماد فاعتظت صاحبة الغلام بمقاتلتها وقالت سلوت صاحبي ورب الكعبة

### حكاية تودد الجارية

(ومما) يحكى انه كان يبعد ادرجل ذومة دار وكان موسر بالمال والعقار وهو من التجار الكبار  
وقد سهل الله عليه نياه ولم يبلغه من الذرية ما يمتناه ومضت عليه مدة من الزمان ولم ير زقا باناث  
ولا ذكور فكبر سنه ورق عظمه وانحنى ظهره وكثر وهنه وهمه فخاف ذهاب ماله ونسبه اذ لم يكن  
نولد يرثه ويذكر به فتضرع الى الله تعالى وصام النهار وقام الليل ونذر النذور لله تعالى الى الحى القيوم  
وزار الصالحين واكثر التضرع الى الله تعالى فاستجاب الله له وقبل دعاءه ورحم تضرعه وشكواه فلما  
كان الاقليل من الايام حتى جامع احدى نساءه فحملت منه في ليلتها وقتها وساعتها واتممت اشهرها



ووضعت حملها وجاءت بذكر كانه فلقة قر فاوى النذر وشكر الله عز وجل وصدق وكسا الارامل  
والايتام وولاية سابع الولادة سماه بابي الحسن فرضعته المراضع وحضنته الحواضن وحملته المالك  
والخدم الى ان كبر ونشأ وترعرع وانتشى وتعلم القرآن العظيم وفرائض الاسلام وامور الدين  
التقويم والخط والشعر والحساب والرمي بالنشاب فكان فريده ودهره وأحسن أهل زمانه وعصره ذا  
وجه مليح ولسان فصيح يتهاذى بما يلا واعتدالا ويتراعى تدللا واختيالا بخدا حمر وجبين أزهر  
وعذارا أخضر كما قال فيه بعض واصفيه

بداربيع العذار للحدق والورد بعد الربيع كيف بقى

اماتوى النبت فوق عارضه بنفسجا طالعا من الورق

فاقام مع أبيه برهة من الزمن فى أحسن حال وابتدأ به فرح مسرور الى أن بلغ مبالغ الرجال فأجلسه  
أبوه بين يديه يوم مامن الايام وقال له يا ولدى 'نه قد قرب الاجل وحانت وفاتى ولم يبق غير لقاء الله عز  
وجل وقد خلفت لك ما يكفيك الى ولد الولد من المال المتين والضياع والاملاك والبساتين فاتق الله  
تعالى يا ولدى فيما خلفته لك ولا تتمتع الامن رفدك فلم يكن الا قليل حتى مرض الرجل ومات فجيزه  
ولده أحسن تجهيز ودقنه ورجع الى منزله وقعد لل عزاء أياما وليالى واذا بالصحابه قد دخلوا عليه وقالوا  
لهم من خلف مثلك مامات وكل ما فات فقد فات وما يصالح العزاء الا للبنات والنساء المتحدرات ولم  
يزالوا به حتى دخل الحمام ودخلوا عليه وفكوا حزنه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٤٢٥) قالت بلغنى أياها الملك السعيد أن أبا الحسن ابن الخواجا لما دخل عليه أصحابه  
الحمام وفكوا حزنه نسي وصية أبيه وذهل لكثرة المال ووطن أن الدهر يبقى معه على حال وأن المال  
ليس له زوال فأكل وشرب ولذ وطرب وخلع ووهب وجاد بالذهب ولازم أكل الدجاج وفض ختام  
الزجاج وحقبة القناني واستماع الاغانى ولم يزل على هذا الحال الى أن نفذ المال وقعد الحال وذهب  
ما كان لديه وسقط في يديه ولم يبق له بعد أن أتلف ما أتلف غير وصيفة خلفها له والده من جملة ما خلف  
وكانت الوصفة هذه ليس لها نظير فى الحسن والجمال والبهاء والكمال والتقد والاعتدال وهى ذات  
قنون وآداب وفضائل تستطاب قد فاقت أهل عصرها وأوانها وصارت أشهر من علم فى اقتنائها  
وزادت على الملاح بالعلم والعمل والتثنى والميل مع كونها خماسية القدم مقارنة للسعد شجيين كأنهما  
هلال شعبان وحاجين أزجين وعيون كعيون غزالان وأنف كحد الحسام وخد كانه شقائق النعمان  
وفم كخاتم سليمان واسنان كأنها عقود الجمان وسرة تسع أوقية دهن بان وخصر انحل من جسم من  
احشاء الهوى واسقمه الكتمان وردف أثقل من الكتبان والجملة فهى فى الحسن والجمال جديرة بقول  
من قال ان اقبلت فتنت بحسن قوامها أو أدبرت قتلت بصدد فراقها  
شمسية بدرية نفصية ليس الجفا والبعد من أخلاقها  
جنات عدن تحت جيب قبصها والبدر فى فلك على أطواقها  
السلب من زوايا بحسن جمالها ويريق ابتسامها وترميها من عيونها بنبل سهامها وهى مع هذا كله



فصيحة الكلام حسنة النظام فلما نقد جميع ماله وتبين سوء حاله ولم يبق معه غير هذه الجارية أقام ثلاثة أيام وهو لم يذق طعام ولم يسترح في منام فقالت له الجارية ياسيدي احملني الى أمير المؤمنين هرون الرشيد وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لسيدها ياسيدي احملني الى هرون الرشيد الخامس من بني العباس واطلب ثمنى منه عشرة آلاف دينار فإن استغلا في فقل له يا أمير المؤمنين وصيفي أكثر من ذلك فاختبرها يعظم قدرها في عينك لأن هذه الجارية ليس لها نظير ولا تصلح الا لملك ثم قالت له اياك أن تبغني بدون ما قلت لك من الثمن فإنه قليل في مثلي وكان سيد الجارية لا يعلم قدرها ولا يعرف أنها ليس لها نظير في زمانها ثم انه حملها الى أمير المؤمنين هرون الرشيد وقدمها له وذكر ما قالت فقال لها الخليفة ما اسمك قالت اسمي تودد قال يا تودد ما تحسنين من العلوم قالت ياسيد اني أعرف النحو والشعر والفقه والتفسير واللغة وأعرف فن الموسيقى وعلم القرآن والحساب والقسمة والمساحة وأساطير الالوين وأعرف القرآن العظيم وقد قرأته بالسبع والعشروا بالاربعة عشرة وأعرف عدد سورة وآياته وأحزابه وأنصافه وأرباعه وأثمانه وأعشاره ومسجداته وعدده وأحرفه وأعرف ما فيه من الناسخ والمنسوخ والمدنية والمسكية وأسباب التنزيل وأعرف الحديث الشريف دراية ورواية المسند منه والمرسل ونظرت في علوم الرياضه والهندسة والفلسفة وعلم الحكمة والمنطق والمعاني والبيان وحفظت كثيرا من العلم وتعلقت بالشعر ونسرت العود وعرفت مواضع النغم فيه ومواقع حركات أوتاره وسكناتها فان غيت ورقصت فتنت وان تزينت وتطيبت قتلت وبالجملة فاني وصلت الى شيء لم يعرفه الا الراسخون في العلم فلما سمع الخليفة هرون الرشيد كلامها على صغر سنها تعجب من فصاحة لسانها والتفت الى مولاها وقال اني أحضر من يناظرها في جميع ما دعت فان أجابت دفعت لك ثمنها وزيادة وان لم تجب فانت أولى بها فقال مولاها يا أمير المؤمنين حيا وكرامه فكتب أمير المؤمنين الى عامل البصرة بان يرسل اليه ابراهيم بن سيار النظام وكان أعظم أهل زمانه في الحجة والبلاغة والشعر والمنطق وأمره ان يحضر القراء والعلماء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة وكان ابراهيم أعلم من الجميع فما كان الا قليل حتى حضر وادار الخلافة وهم لا يعلمون الخبر فدعاهم أمير المؤمنين الى مجلسه وأمرهم بالجلوس فجلسوا ثم أمر ان تحضر الجارية تودد فحضرت وأظهرت نفسها وهي كأنها كوكب دري فوضع لها كرسي من ذهب فسلمت ونظمت بفصاحة لسان وقالت يا أمير المؤمنين صر من حضر من العلماء والقراء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة أن يناظرني فقال لهم أمير المؤمنين أريد منكم أن تناظروا هذه الجارية في أمر دينها وأن تدحضوا حاجتها في كل ما دعتهم فقالوا السمع والطاعة لله ولك يا أمير المؤمنين فعند ذلك أطرقت الجارية برأسها الى الارض وقالت ليكن الفقيه العالم المقرئ المحدث فقال أحدهم أنا ذلك الرجل الذي طلبت قالت له اسأل عما شئت قال لها أنت قرأت كتاب الله العزيز وعرفت ناسخه ومنسوخه وتدبرت آياته وحروفه قالت نعم فقال



لها أسألك عن الفرائض الواجبة والمنقاة القائمة فاخبرني أيتها العجارية عن ذلك ومن ربك ومن فيك ومن أمامك وما قبلتك وما أخوانك وما طريقتك وما منهاجك قالت الله ربى ومحمد صلى الله عليه وسلم والقرآن أمامي والكعبة قبلتي والمؤمنون أخواني وأخير طريقتي والسنة منهاجى فتعجب الخليفة من قوله من فصاحة لسانها على صغر سنهاتهم قال لها أيتها العجارية أخبرني بما عرفت الله تعالى قالت بالعقل قال وما العقل قالت العقل عقلان عقل موهوب وعقل مكسوب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت العقل عقلان موهوب ومكسوب فالعقل الموهوب هو الذى خلقه الله عز وجل يهدى به من يشاء من عباده والعقل المكسوب هو الذى يكسبه المرء بتأدبه وحسن معرفته فقال لها أحسنت ثم قال أين يكون العقل قالت يقذفه الله فى القلب فيصعد شعاعه فى الدماغ حتى يستقر قال لها أحسنت ثم قال أخبرني بهم عرفت النبي صلى الله عليه وسلم قالت براءة كتاب الله تعالى وبالأيات والدلالات والبراهين والمعجزات قال أحسنت فاخبرني عن الفرائض الواجبة والسنن القائمة قالت أما الفرائض الواجبة فخمسة شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج بيت الله الحرام من استطاع إليه سبيلا وأما السنن القائمة فهي أربع الليل والنهار والشمس والقمر وهن يدنين العمر والامل وليس يعلم ابن آدم أنهن يهدمن الاجل قال أحسنت فاخبرني ما شعائر الايمان قالت شعائر الايمان الصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد واجتناب الحرام قال أحسنت فاخبرني بأى شيء تقومين الى الصلاة قالت بنية العبودية مقرة بالربوبية قال فاخبرني كم فرض الله عليك قبل قيامك الى الصلاة قالت الطهارة وستر العورة واجتناب الثياب المتنجسة والوقوف على مكان طاهر والتوجه للقبلة والقيام والنية وتكبيرة الاحرام قال أحسنت فاخبرني بهم تخرجين من بيتك الى الصلاة قالت بنية العبادة قال فأبى نية تدخلين المسجد قالت بنية الخدمة قال فيأذن استقبالين القبلة قالت بثلاث فرائض وسنة قالت أحسنت فاخبرني ما مبدء الصلاة وما تحليها وما تحررها قالت مبدء الصلاة الطهور وتحررها تكبيرة الاحرام وتحليها السلام من الصلاة قال فإذا يحجب على من تركها قالت روى في الصحيح من ترك الصلاة مأمدا متعمدا من غير عذر فلا حظ له فى الاسلام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما ذكرت الحديث الشريف قال لها الفقيه أحسنت فأخبرني عن الصلاة ما هي قالت الصلاة صلة بين العبد وربّه وفيها عشر خصال تنور القلب وتضيء الوجه وترضى الرحمن وتغضب الشيطان وتدفع البلاء وتكفى شر الأعداء وتكثر الرحمة وتدفع النقمة وتقرب العبد من مولاه وتنتهى عن الفحشاء والمنكر وهى من الواجبات المفروضة المكتوبات وهى عماد الدين قال أحسنت فاخبرني ما مفتاح الصلاة قالت الوضوء قال فما مفتاح الوضوء قالت التسمية قال فما مفتاح التسمية قالت التيقين قال فما مفتاح التيقين قالت



التوكل قال فامفتح التوكل قالت الرجا قال فامفتح الرجا قالت الطاعة قال فامفتح الطاعة قالت الاعتراف لله تعالى بالوحداية والاقرار له بالربوبية قال احسنت فاخبرني عن فرض الوضوء قالت مئة أشياء على مذهب الامام الشافعي محمد بن ادريس رضى الله تعالى عنه النية عند غسل الوجه وغسل اليدين مع المرفقين وممسح بعض الرأس وغسل الرجلين مع الكعبين والترتيب وسنته عشرة أشياء التسمية وغسل الكفين قبل ادخالهما الاناء والمضمضة والاستنشاق ومسح بعض الرأس ومسح الاذنين ظاهرهما وباطنهما بما جاء جديد وتحليل اللحية الكثة وتحليل اصابع اليدين والرجلين وتقديم اليمنى على اليسرى والطهارة ثلاثا ثلاثا والمواالة فاذا فرغ من الوضوء قال أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبدا ورسوله اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفر لك وأتوب اليك فقد جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه قال من قالها عقب كل وضوء فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء قال احسنت فاذا أراد الانسان الوضوء ماذا يكون عنده من الملائكة والشياطين قالت اذا تمها الانسان للوضوء أتت الملائكة عن يمينه والشياطين عن شماله فاذا ذكر الله تعالى في ابتداء الوضوء فرت منه الشياطين واستولت عليه الملائكة بخيعة من نور لها أربعة اطنايب مع كل طنب ملك يسبح الله تعالى ويستغفر له مادام في انصاته أو ذكره فان لم يذكر الله عز وجل عند ابتداء الوضوء ولم ينصت استولت عليه الشياطين وانصرفت عنه الملائكة وسوس له الشيطان حتى يدخل عليه الشك والنقص في وضوئه فقد قال عليه الصلاة والسلام الوضوء الصالح يطرد الشيطان ويؤمن من جور السلطان وقال أيضا من نزلت عليه بلية وهو على غير وضوء فلا يؤمن الا نفسه قال احسنت فاخبرني عما يفعل الشخص اذا استيقظ من منامه قالت اذا استيقظ الشخص من منامه فليغسل يديه ثلاثا قبل ادخالها الاناء قال احسنت فاخبرني عن فرض الغسل وعن مننه قالت فرض الغسل النية وتعميم البدن بالماء أى اتصال الماء الى جميع الشعر والبشرة وأما سننه فالوضوء قبله والتدليك وتحليل الشعر وتأخير غسل الرجلين في قول الى آخر الغسل قال احسنت وأدر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما اخبرت الفقيه عن فرض الغسل وسنته قال احسنت فاخبرني عن اسباب التيمم وفرضه وسنته قالت أما اسبابه فسبغه فقد الماء والخوف والحاجة اليه واضلاله في رحله والمرض والجيرة والجراح وأما فرضه فأربعة النية والتراب وضربة للوجه وضربة لليدين وأما سننه فالتسمية وتقديم اليمنى على اليسرى قال احسنت فاخبرني عن شروط الصلاة وعن اركانها وعن سننها قالت أما شروطها فخمسة أشياء طهارة الاعضاء وستر العورة ودخول الوقت يقينا أو ظنا واستقبال القبلة والوقوف على مكان طاهر وأما اركانها فالنية وتكبير الاحرام والقيام مع القدرة وقراءة الفاتحة وبسم الله الرحمن الرحيم آية منها على مذهب الامام الشافعي والركوع والطمأنينة فيه والاعتدال والطمأنينة فيه والسجود والطمأنينة فيه



والجلوس بين السجدين والطمأنينة فيه والتشهد الاخير والجلوس له والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فيه والتسليم الاولي ونية الخروج من الصلاة في قول وأما سننها فالاذان والاقامة ورفع اليدين عند الاحرام ودعاء الافتتاح والتعوذ والتأمين وقراءة السورة بعد الفاتحة والتكبيرات عند الانتقال وقول سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد والجهر في موضعه والاسرار في موضعه والتشهد الاولي والجلوس له والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فيه والصلاة على الآل في التشهد الاخير والتسليم الثانية قال احسنت فاخبرني فيماذا تجب الزكاة قالت تجب في الذهب والفضة والابل والبقر والغنم والخنطة والشعير والدخ والذرة والبقول والخص والارز والزيب والتمر قال احسنت فاخبرني في كم تجب الزكاة في الذهب قالت لا زكاة فيما دون عشرين مثقالا فاذا بلغت العشرين ففيها نصف منقال وما زاد فبحسبه قال فاخبرني في كم تجب الزكاة في الورق قالت ليس فيما دون مائتي درهم زكاة فاذا بلغت المائتين ففيها خمسة دراهم وما زاد فبحسبه قال احسنت فاخبرني في كم تجب الزكاة في الابل قالت في كل خمس شاة الى خمس وعشرين ففيها بنت مخاض قال احسنت فاخبرني في كم تجب الزكاة في الشاة قالت اذا بلغت أربعين ففيها شاة قال احسنت فاخبرني عن الصوم وفروضة قالت أما فروض الصوم فالثنية والامساك عن الاكل والشرب والجماع وتعمد التيء وهو واجب على كل مكلف خال عن الحيض والنفساء ويجب على رؤية الهلال أو باخبار عدل يقع في قلب الخبر صدقه ومن واجباته تثبيت النية وأما سننه فتمجيل الفطر وتأخير السحور وترك الكلام الا في الخير والذكر وتلاوة القرآن قال احسنت فاخبرني عن شيء لا يفسد الصوم قالت الاذهان والاكتحال وغبار الطريق وابتلاع الريق وخروج النبي بالاحتلام والنظر لامرأة اجنبية والفصادة والحجامة هذا كله لا يفسد الصوم قال احسنت فاخبرني عن صلاة العيد قال ركعتان وهما سنة من غير اذان واقامة ولكن يقول الصلاة جامعة ويكبر في الاولي سبعاً سوى تكبيرة الاحرام وفي الثانية خمساً سوى تكبيرة القيام على مذهب الامام الشافعي رحمه الله تعالى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما أخبرت النقية عن صلاة العيد قال لها احسنت فاخبرني عن صلاة كسوف الشمس وخسوف القمر قالت ركعتان بغير اذان ولا اقامة يأتي في ركعة قيامين وركوعين وسجودين ويجلس وينشد ويسلم ثم يخطب ويستغفر الله تعالى مكان التكبير في خطبة العيد ويحول رداءه بأن يجعل أعلاه اسفله ويدعوا ويتضرع قال احسنت فاخبرني عن صلاة الوتر قالت الوتر اقله ركعة واحدة واكثره احدى عشرة قال احسنت فاخبرني عن صلاة الضحى قالت صلاة الضحى اقلها ركعتان واكثرها اثنتي عشرة ركعة قال احسنت فاخبرني عن الاعتكاف قالت هو سنة قال فاشروطه قالت النية وان لا يخرج من المسجد الا الحاجة ولا يباشر النساء وان يصوم ويترك الكلام قال احسنت فاخبرني بماذا يجب الحج قالت بالبلوغ والعقل والاسلام والاستطاعة وهو واجب في العمر مرة واحدة قبل الموت قال فافروض الحج قالت



الاحرام والوقوف بعرفة والطواف والسعي والخلق والتقصير قال فافر وض العمرة قالت الاحرام بها وطوافها وسعيها قال فافر وض الاحرام قالت اتحرد من الحيط واجتنب الطيب وترك خلق الرأس وتقليم الاظافر وقتل الصيد والنكاح قال فاستن الحج قالت التلبية وطواف القدوم والوداع ولميت بالمزدلفة وبني ورمي الجمار قال احسنت فما الجهاد وما اركانه قالت اما اركانه فخرج السفار علينا وجود الامام والعدة والنيات عند لقاء العدو واما سننه فهو التحريض على القتال لقوله تعالى يا ايها النبي حرض المؤمنين على القتال قال احسنت فاخبرني عن فروض البيع وسننه قالت اما فروض البيع فالايجاب والقبول واوان يكون المبيع مملوكا منتفعا به مقدورا على تسليمه وتركه اربا واما سننه فالاقالة والخيار قبل التفريق لقوله عليه السلام البيعان بالخيار ما لم يتفرقا قال احسنت فاخبرني عن شيء لا يجوز بيعه ببعضه قال حفت في ذلك حديثنا صحيحا عن نافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه نهى عن بيع التمر بالزبد والتين باليابس والقديد باللحم والزبد بالسمن وكل ما كان من صنف واحدا كقول فلا يجوز بيع بعضه ببعض فلما سمع الفقيه كلامها وعرف انها زكية فطنة حاذقة عالمة بالفقه والحديث والتفسير وغير ذلك قال في نفسه لا بد من ان التحيل عليها حتى اغلبها في مجلس امير المؤمنين فقال لها يا جارية ما معنى الوضوء في اللغة قالت الوضوء في الافة النظافة والخلوص من الادناس قال فامعني الصلاة في اللغة قالت الدعاء بخير قال فامعني الغسل في اللغة قالت التطهير قال فامعني الصوم في اللغة قالت الامساك قال فامعني الزكاة لغة قالت الزيادة قال فامعني الحج في اللغة قالت القصد قال فامعني الجهاد في اللغة قالت الدفاع فاقطعت حجة الفقيه وادر لك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الفقيه لما انقطعت حجته قام على قدميه وقال اشهد الله يا امير المؤمنين بان الجارية اعلم مني في الفقه فقالت له الجارية اسألك عن شيء فأتني بجوابه سر يعان كنت عارفا قال اسألي قالت في سهام الدين قال هي عشرة الاولى الشهادة وهي الملة الثاني الصلاة وهي الفطرة الثالث الزكاة وهي الطهارة الرابع الصوم وهي الجنة الخامس الحج وهي الشريعة السادس الجهاد وهي البكفاية السابع والنامن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهما الغيرة التاسع الجماعة وهي الالة العاشر طلب العلم وهي الطريق الجيدة قالت احسنت وقد بقيت عليك مسئلة فاصول الاسلام قال هي اربعة صيحة العقد وصدق القصد وحفظ الحد والوفاء بالعهد قالت بقي مسئلة اخرى فان اجبت والا اخذت ثيابك قال قولي يا جارية قالت فما فروع الاسلام فسكت ساعة ولم يجب بشيء فقالت انزع ثيابك وانا افسرها لك قال امير المؤمنين فسر بها وانا انزع لك ما عليه من الثياب قالت هي اثني وعشرون فرعا التمسك بكتاب الله تعالى والاقداء برسوله صلى الله عليه وسلم وكف الاذى واكل الحلال واجتناب الحرام ورد المظالم الى اهلها والتوبة والفقه في الدين وحب الجليل واتباع التبريل وتصديق المرسلين وخوف التبديل والتأهب الرحيل وقوة اليقين والعفو عند القدرة والقوة عند الضعف والصبر عند المصيبة ومعرفة الله تعالى ومعرفة ما جاء به نبيه صلى الله عليه وسلم



ومخالفة اللعين ابليس ومجاهدة النفس ومخالفتها والاخلاص لله فلما سمع امير المؤمنين ذلك منها أمر  
أن تنزع ثياب الفقيه وطيلسانه فنزعها ذلك الفقيه وخرج مقهورا منها خجلا من بين يدي امير  
المؤمنين ثم قام لها رجل آخر وقال يا جارية اسمعي مني مسائل قليلة قالت له قل قال فاشترط صحة  
المسائل قالت القدر المعلوم والجنس المعلوم والاجل المعلوم قال أحسنت فما فروض الاكل وسننه  
قالت فروض الاكل الاعتراف بان الله تعالى رزقه واطعمه وسقاه والشكر لله تعالى على ذلك قال فما  
الشكر قالت صرف العبد للجميع ما أنعم الله به عليه فيما خلق لاجله قال فاسنس الاكل قالت التسمية  
وغسل اليدين والجلوس على الورك الايسر والاكل ثلاث أصابع والاكل ماليك قال أحسنت  
فاخبريني ما آداب الاكل قالت ان تصغر اللقمة وتقل النظر الى جليستك قال أحسنت وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما سئلت عن آداب الاكل  
وذكرت الجواب قال لها الفقيه السائل أحسنت فاخبريني عن عقائد القلب واضدادها قالت هن  
ثلاث واضدادها ثلاث الاولى اعتقاد الايمان وضدها مجانبة الكفر والثانية اعتقاد السنة وضدها  
مجانبة البدعة والثالثة اعتقاد الطاعة وضدها مجانبة المعصية قال أحسنت فاخبريني عن شروط  
لوضوء قالت الاسلام والتميز وطهور الماء وعدم المانع الحسن وعدم المانع الشرعي قال أحسنت  
فاخبريني عن الايمان قالت الايمان ينقسم الى تسعة أقسام ايمان بالمعبودة وايمان بالعبودية وايمان  
بالخصوصية وايمان بالقبضتين وايمان بالناسخ وايمان بالمنسوخ وان تؤمن بالله وملائكته وكتبه  
ورسله وتؤمن بالقضاء والقدر خيره وشره حلوه ومره قال أحسنت فاخبريني عن ثلاث تمنع ثلاثا  
قالت نعم روى عن سفيان الثوري انه قال ثلاث تذهب ثلاثا الاستخفاف بالصالحين يذهب  
الآخرة والاستخفاف بالملوك يذهب الروح والاستخفاف بالفقهاء يذهب المال قال أحسنت  
فاخبريني عن مفاتيح السموات وكم لها من باب قالت قال الله تعالى وفتح السماء فكانت أبوابا  
وقال عليه الصلاة والسلام وليس يعلم عدة أبواب السماء الا الذي خلق السماء وما من أحد من بني  
آدم الا وله باب في السماء باب ينزل منه رزقه وباب يصعد منه عمله ولا يعلق باب رزقه حتى ينقطع أجله  
ولا يعلق باب عمله حتى تصعد روحه قال أحسنت فاخبريني عن شئ وعن نصف الشئ وعن لا شئ  
قالت الشئ هو المؤمن ونصف الشئ هو المنافق وان لا شئ هو الكافر قال أحسنت فاخبريني عن  
القلوب قالت قلب سليم وقلب سقيم وقلب منيب وقلب نذير وقلب منير فالقلب السليم هو قلبه  
الخليل والقلب السقيم هو قلب الكافر والقلب المنيب هو قلب المتقين الخائفين والقلب النذير هو  
قلب سيدنا محمد ﷺ والقلب المنير هو قلب من يتبعه وقلوب العلماء ثلاثة قلب متعلق بالدنيا وقلب  
متعلق بالآخرة وقلب متعلق بمولاه وقلوب ان القلوب ثلاثة قلب متعلق وهو قلب الكافر وقلب  
معدوم وهو قلب المنافق وقلب ثابت وهو قلب المؤمن وقلب هي ثلاثة قلب مشروح بالنور والايمان  
وقلب محروم من خوف الهجران وقلب خائف من الخذلان قال أحسنت وأدرك شهر زاد الصباح  
انتهت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٤٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما سألتها الفقيه الثاني وإحاطة وقال لها: حسنت قالت يا أمير المؤمنين انه قد سألى حتى عيسى وإنا سأله مستثنين فان أتى بجوابهما فذاك والا أخذت ثيابا به وانصرف بسلام فقال لها الفقيه سألني عما شئت قالت فما تقول في الايمان قال الايمان اقرار باللسان وتصديق بالقلب وعمل بالجوارح وقال عليه الصلاة والسلام لا يكمل المرء في الايمان حتى يكمل فيه خمس خصال التوكل على الله والتفويض الى الله والتسليم لامر الله والرضا بقضاء الله وان تكون أموره لله فانه من أحب الله واعطى الله ومنع الله فقد استكمل الايمان قالت فأخبرني عن فرض الفرض وعن فرض في ابتداء كل فرض وعن فرض يحتاج اليه كل فرض وعن فرض يستغرق كل فرض وعن سنة داخله في الفرض وعن سنة يتم بها الفرض فسكت ولم يجب بشيء فأمرها أمير المؤمنين بان تفسرها وأمره بان ينزع ثيابا به ويعطيها أياها فعند ذلك قالت يا فقيه أمارض الفرض فحرفة الله تعالى وأما الفرض الذي في ابتداء كل فرض فهي شهادة أن لا إله الا الله وأن محمدا رسول الله وأما الفرض الذي يحتاج اليه كل فرض فهو الوصوه وأما الفرض المستغرق كل فرض فهو الغسل من الجنابة وأما السنة الداخلة في الفرض فهي تحليل الأصابع وتحليل اللحية الكثيفة وأما السنة التي يتم بها الفرض فهو الاختتان فعند ذلك تبين عجز الفقيه وقام على قدميه وقال اشهد الله يا أمير المؤمنين أن هذا الجارية أعلم مني بالفقه وغيره ثم نزع ثيابا به وانصرف مقهورا (وأما) حكايتها مع المقرئ فلها التفتت الى من بقى من العلماء الحاضرين وقالت أيكم الاستاذ المقرئ العالم بالقرآن السبع والنحو واللغة فقام اليها المقرئ وجلس بين يديها وقال لها هل قرأت كتاب الله تعالى واحكمت معرفة آياته وناسخه ومنسوخه ومحكمه ومتشابهه ومكيه ومدنيه وفهمت تفسيره وعرفته على الروايات والاصول في القرآن قالت نعم قال أخبرني عن عدد سور القرآن وكم فيه من عشر وكم فيه من آية وكم فيه من حرف وكم فيه من سجدة وكم فيه من نبي مذكور وكم فيه من سورة مدنيه وكم فيه من سورة مكية وكم فيه من طير قالت يا سيدي أما سور القرآن فمائة واربع عشرة سورة المكي منها سبعون سورة والمدني أربع واربعون سورة وأما عشرة فستائة عشر واحد وعشرون عشرة وأما الآيات فستة آلاف ومائتان وست وثلاثون آية وأما كلماته فستة وسبعون ألف كلمة وأما حروفه فثلثمائة ألف وثلاثة وعشرون الفا وستائة وسبعون حرفا والقاريء بكل حرف عشر حركات وأما السجديات فأربع عشر سجدة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما سألتها المقرئ عن القرآن أجابته وقالت له وأما الانبياء الذين ذكرت أسماءهم في القرآن خمسة وعشرون نبيا وهم آدم ونوح وإبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب ويوسف واليسع وبونس ولوط وصالح وهود وشعيب ودود وصليمان وذوالكفل وأدريس والياس ويحيى وركر يا وأيوب وموسى وهرون وعيسى ومحمد صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين وأما الطير فبين تسع قال ما اسمهن قالت البعوض والنحل والذباب والنمل والهدد والغراب والجراد والابابيل وطير عيسى عليه السلام وهو الخفاش قال احسنت فأخبرني



أى سورة فى القرآن أفضل قالت سورة البقرة قال فإى آية أعظم قالت آية الكرعى وهى خمسون كلمة مع كل كلمة خمسون بكة قال فإى آية فيها تسع آيات قالت قوله تعالى (ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر عما ينفع الناس) الى آخر الآيه قال احسنت فاخبرنى أى آية أعدل قالت قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وبنى عن الفحشاء والمنكر والبغى قال فإى آية أطمع قالت قوله تعالى اطمع كل امرى منهم ان يدخل جنة نعيم قال فإى آية أرجى قالت قوله تعالى قل يا عبادى الذين أمرت فوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم قال احسنت فاخبرنى باى قراءة تقرئين قالت بقراءة أهل الجنة وهى قراءة نافع قال فإى آية كذب فيها الانبياء قالت قوله تعالى وجاءوا على قبيصه بدم كذب وهم اخوة يوسف قال فاخبرنى اى آية صدق فيها الكفار قالت قوله تعالى وقالت اليهود ليست النصارى على شىء وقالت النصارى ليست اليهود على شىء وهم يتلون الكتاب فهم صدقوا جميعا قال آية فالحمد لله لنفسه قالت قوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون قال فإى آية فيها قول الملائكة قالت قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك وتقديسك قال فاخبرنى عن أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وما جاء فيها قالت التعموذ واجب امر الله به عند القراءة والدليل عليه قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم قال فاخبرنى ما اعظ الاستعاذه وما الخلاف فيها قالت منهم من يستعيز بقوله اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ومنهم من يقول اعوذ بالله القوى والاحسن ما نطق به القرآن العظيم ووردت به السنة وكان عليه السلام اذا استفتح القرآن قال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وروى من فافع عن أبيه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام يصلى فى الليل قال الله اكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا ثم يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومن همزات الشياطين وزعاتهم وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال أول ما نزل جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم علمه الاستعاذه وقال له قل يا محمد أعوذ بالله السميع العليم ثم قل بسم الله الرحمن الرحيم ثم اقرأ باسم ربك الذى خلق الانسان من علق فلما سمع المقرئ كلامها تعجب من لفظها وفضاحتها واعلمها وفضلها ثم قال لها يا جارية ما تقولين فى قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم هل هى آية من آيات القرآن قالت نعم آية من القرآن فى النحل وآية بين كل سورتين والاختلاف فى ذلك بين العلماء كثير قال احسنت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٣٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية لما أجابت المقرئ وقالت ان بسم الله الرحمن الرحيم فيها اختلاف كثير بين العلماء قال احسنت فاخبرنى لم لا تكتب بسم الله الرحمن الرحيم فى أول سورة براءة قالت لما نزلت سورة براءة ينقص العهد الذى كان بينه صلى الله عليه وسلم وبين المشركين وجه لهم النبي صلى الله عليه وسلم على ابن أبى طالب كرم الله وجهه فى يوم مومم بسورة براءة فقرأها عليهم ولم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم قال فاخبرنى عن فضل بسم الله الرحمن الرحيم وركتها قالت روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما قرئت بسم الله الرحمن الرحيم على شىء الا كان فيه البركة وعنه صلى الله عليه وسلم حلف رب العزة



بمزه لا تسمى بسم الله الرحمن الرحيم على مريض الا عوفي من مرضه وقيل لما خلق الله العرش اضطرب اضطرابا عظيما فكتب عليه بسم الله الرحمن الرحيم فسكن اضطرابه ولما نزلت بسم الله الرحمن الرحيم على رسول الله ﷺ قال امنت من ثلاثة من الخسف والمصح والفرق وفضلها عظيم وبركتها كثيرة يطول شرحها وقدر روى عن رسول الله ﷺ انه قال يؤتى برجل يوم القيامة فيحاسب فلا يلحق له حسنة فيؤمر به الى النار فيقول الهى ما نصفتنى فيقول الله عز وجل ولم ذلك فيقول يارب لانك سميت نفسك الرحمن الرحيم وتريد ان تعذبني بالنار فقال الله جل جلاله انا سميت نفسي الرحمن الرحيم امضوا بعدي الى الجنة برحمتي وانا ارحم الراحمين قال احسنت فاخبرني عن اول بدء بسم الله الرحمن الرحيم قالت لما انزل الله تعالى القرآن كتبوا باسمك اللهم فلما انزل الله تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى كتبوا باسم الله الرحمن الرحيم فلما نزل والهكم الله واحدا لاله الا هو الرحمن الرحيم كتبوا باسم الله الرحمن الرحيم فلم يسمع المقرئ كلامها طروق وقال في نفسه ان هذا العجب عجيب وكيف تسكمت هذه الجارية في اول بدء بسم الله الرحمن الرحيم والله لا بد من أن تحمّل عليها العلي أغلبها ثم قال لها يا جارية هل انزل الله القرآن جملة واحدة او انزله متفرقا قالت نزل به جبريل الامين عليه السلام من عند رب العالمين على نبيه محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين بالامر والنهي والوعود والوعيد والامثال في عشرين سنة آيات متفرقات على حسب الوقائع قال احسنت فاخبرني عن اول سورة نزلت على رسول الله ﷺ قالت في قول ابن عباس سورة العلق وفي قول ابن جابر بن عبد الله سورة المدثر ثم انزلت السور والآيات بعد ذلك قال فاخبرني عن اخر آية نزلت قالت آخرة نزلت عليه هي اية الرابو قيل اذا جاء نصر الله والفتح . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما اجابت المقرئ عن آخرة نزلت في القرآن قال لها احسنت فاخبرني عن عدة الصحابة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله ﷺ قالت هم اربعة ابي بن كعب ووزير بن ثابت وابو عبيدة عامر بن الجراح وعثمان بن عفان رضى الله عنهم اجمعين قال احسنت فاخبرني عن القراء الذين تؤخذ عنهم القراءت قالت هم اربعة عبد الله ابن مسعود وابي كعب ومعاذ بن جبل وسالم ابن عبد الله قال فأتقولين في قوله تعالى وماذج على النصب قالت هي الاصنام التي تنصب وتعبد من دون الله والعباد بالله تعالى قال فأتقولين في قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك قالت تعلم حقي وما عني ولا اعلم ما عني والدليل على هذا قوله تعالى انك انت علام الغيوب وقيل تعلم عني ولا اعلم عنيك قال فأتقولين في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم قالت حدثني الشيخ رحمه الله تعالى عن الضحاك انه قال هم قوم من المهاجرين قالوا انقطع هذا كبرنا ونلبس المسوح فنزلت هذه الآية وقال قتادة انها نزلت في جماعة من اصحاب رسول الله ﷺ وهم عبي بن ابي طالب وعثمان ابن مصعب وغيرهما وقالوا نحن نخصي أنفسنا ونلبس الشعر وترهب فنزلت هذه الآية قال فأتقولين في قوله تعالى واتخذ الله ابراهيم



خليا لا قالت الخليل المحتاج الفقير وفي قوله اخره هو المحب المنقطع الى الله تعالى الذي ليس لا تقطعه  
اختلال فلما رآها المقرئ عثر في كلامها من السحاب ولم تتوقف في الجواب قام على قدميه وقال اشهد  
الله يا امير المؤمنين ان هذه الجارية اعلم مني بالقرأت وغيرها فعند ذلك قالت الجارية انا أسألك  
مسئلة واحدة فان اتيت بجوابها فذاك والا نزع ثيابك قال امير المؤمنين سليه فقالت ماتت في  
اية فيها ثلاثة وعشرون كافا آية فيها ستة عشر ميا وآية فيها مائة واربعون عينا وحزب ليس فيه جلالة  
فعمجز المقرئ عن الجواب فقالت انزع ثيابك فترع ثيابه ثم قالت يا امير المؤمنين ان الآية التي فيها  
ستة عشر ميا في سورة هود هي قوله تعالى قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك الآية وان  
الآية التي فيها ثلاثة وعشرون كافا في سورة البقرة هي آية الدين وان الآية التي فيها مائة واربعون  
عينا في سورة الاعراف هي قوله تعالى واختار موسى قوميه سبعين رجلا لميقاتنا لكل رجل عينا  
وان الحزب الذي ليس فيه جلالة هو سورة اقتربت الساعة وانشق القمر والرحمن والواقعة فعند  
ذلك نزع المقرئ ثيابه التي عليه وانصرف خجلا وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٤٣٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما غلبت المقرئ ونزع ثيابه وانصرف  
خجلا تقدم اليها الطبيب الماهر وقال فرغنا من علم الاديان فتيقظي لعلم الابدان واخبرني عن  
الانسان وكيف خلقه وكيفية جسده من عرق وكيفية عظمه وكيفية من فقارة واين أوله العروق ولم يسمي  
آدم آدم قالت سمي آدم لادمته أي سمر لونه وقيل لانه خلق من اديم الارض أي ظاهر وجهها  
صدره من تربة السكبة ورأسه من تربة المشرق ورجلاه من تربة المغرب وخلق الله سبعة ابواب  
في رأسه وهي العينان والاذنان والمنخران والفم وجعل له منفدين قبله وذبره فجعل العينين حاسة  
النظر والاذنين حاسة السمع والمنخرين حاسة الشم والفم حاسة الذوق وجعل اللسان ينطق بما في  
ضمير الانسان وخلق آدم مركبا من أربعة عناصر وهي الماء والتراب والنار والهواء فكانت  
الصفراء طبع النار وهي حارة يابسة والسوداء طبع التراب وهو بارد رطب والبلغم طبع الماء وهو  
بارد رطب والدم طبع الهواء وهو حار رطب وخلق في الانسان ثلثمائة وستين عرقا ومائتين واربعون  
عظما وثلاثة اربعين حيوانا ونفسا وطبيعي وجعل لكل منها حكما وخلق الله له قلبا وطحال  
ورئة وستة أمعاء وكبدتين وايتين ونخاعا وعظما وجعل خمس حواس سامعة وباصرة وشامة  
وفائقة ولا مسة وجعل القلب في الجانب الايسر من الصدر وجعل المعدة أمام القلب وجعل الرئة  
مروحة للقلب وجعل الكبد في الجانب الايمن محاذية للقلب وخلق ما دون ذلك من الحجاب  
والامعاء وركب ترائب الصدر وشبكها بالاضلاع قال احسنت فاخبرني كم في رأس ابن آدم من  
بطن قالت ثلاثة بطون وهي تشتمل على خمس قوى تسمى الحواس الباطنية وهي الحس المشترك  
والخيال والمتصرف والواهمة والحافظة قال احسنت فاخبرني عن هيكل العظام وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٤٣٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما قال لها الطبيب اخبرني عن هيكل



العظام قالت هو مؤلف من مائتين واربعون عظما وينقسم الى ثلاثة أقسام رأس وجذع وأطراف  
أما الرأس فتقسم الى جمجمة ووجه فالجمجمة مركبة من ثمانية عظام ويضاف اليها عظيما السمع  
الاربعة والوجه ينقسم الى فك علوي وفك سفلي فالعلوي يشتمل على أحد عشر عظما والسفلي عظم  
واحد ويضاف اليه الاسنان وهي اثنتان وثلاثون سنا وكذا العظم اللامي وأما الجذع فينقسم الى  
سلسلة فقرارية ومصدر وحوض فالسلسلة مركبة من أربعة وعشرون عظما تسمى الفقرات والصدر  
مركب من القفص والاضلاع التي هي أربع وعشرون ضلعا في كل جانب اثنتا عشرة والحوض مركب  
من العظمين الحرقفيين والعجز والعصص وأما الأطراف فتقسم الى طرفين علويين وطرفين  
سفليين فالعلويان ينقسم كل منهما اولا الى منكب مركب من الكتف والترقوة وثانيا الى عضد وهو  
عظم واحد وثالثا الى ساعد مركب من عظمين هما الكعبرة والزند ورابعا الى كف ينقسم الى رسغ  
ومشط وأصابع فالرسغ مركب من ثمانية عظام مصفوفة صفين كل منهما يشتمل على أربعة عظام  
والمشط يشتمل على خمسة عظام والأصابع عدتها خمس كل منها مركب من ثلاثة عظام تسمى  
السلاميات الا الإبهام فانها مركبة من اثنين فقط والطرفان السفليان ينقسم كل منهما اولا الى فخذ هو  
عظم واحد وثانيا الى ساق مركب من ثلاثة عظام القصبة والشنظية والرضفة وثالثا الى قدم ينقسم  
كالساق الى رسغ ومشط وأصابع فالرسغ مركب من سبعة عظام مصفوفة صفين الاول فيه عظامان  
والثاني فيه خمسة والمشط مركب من خمسة عظام والأصابع عدتها خمس كل منها مركبة من ثلاث  
سلاميات الا الإبهام فمن سلاميين فقط قال أحسن فأخبرني عن أصل العروق قالت أصل العروق  
الوتين ومنه تشعبت العروق وهي كثيرة لا يعلم عددها الا الذي خلقها وقيل انها ثلثمائة وستون عرقا  
كما سبق وقد جعل الله اللسان ترجمانا والعينين سراجين والمنخرين منشقين واليدين جناحين ثم ان  
السكب فيه الرحمة والطحال فيه الضحك والكليتين فيهما المكر والرئة مروحة والمعدة خزانة  
والقالب عماد الجسد فاذا صلح القلب صلح الجسد كله واذا فسد فسد الجسد كله قال اخبرني  
عن الدلالات والعلامات الظاهرة التي يستدل بها على المرض في الأعضاء الظاهرة والباطنة  
قالت نعم اذا كان الطبيب ذا فهم نظر في أحوال البدن واستدل بحس اليد على الصلابة  
والحرارة واليبوسة والبرودة والرطوبة وقد توجه في المحسوس دلالات على الامراض الباطنة  
كصفرة اليعنين فانما تدل على اليرقان وتحقق الظهر فانه يدل على داء الرئة قال أحسن  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٤٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت للطبيب العلامات الظاهرة  
قال لها أحسن فالعلامات الباطنة قالت إن الوقوف على الامراض بالعلامات الباطنة يؤخذ من  
ستة قوانين الاول من الافعال والثاني مما يستغفر من البدن والثالث من الوجد والاربع من الموضع  
والخامس من الورم والسادس من الاعراض قال اخبرني بم يصل الاذى الى الرأس قالت بادخال  
الطعام على الطعام قبل هضم الاول والشبع على الشبع فهو الذي أذى الامم فمن أراد البقاء فليباكر



بالغداء ولا يتمس بالعشاء وليقلل من مجامعة النساء وليخفف الرداء وأن لا يكسر القصد ولا  
الحجامة وأن يجعل بطنه ثلاثاً ثلاثاً ثلث للطعام وثلث للماء وثلث للتنفس لأن مصراً بنى آدم  
ثمانية عشر شبراً يجب أن يجعل ستة للطعام وستة للشرب وستة للتنفس وإذا مشى يرفق كأن أوفق له  
وأجمل لبعده وأكل لقوله تعالى (ولا تمس في الأرض مرحاً) قال أحسن فأخبر بنى ماء علامة الصفراء  
وماذا يخاف منها قالت تعرف بصفرة اللون وصرارة الضم والجفاف وضعف الشهوة وسرعة النبض  
ويخاف صاحبها من الحصى المحرقة والبرسام والحرة واليرقان والورم وقروح الأمعاء وكثرة العطش  
فهذه علامات الصفراء قال أحسن فأخبر بنى عن علامات السوداء وماذا يخاف على صاحبها إذا  
غلبت على البدن قالت أنها تقول منها الشهوة الكاذبة وكثرة الوسوسة والهم والغم فينبغي حينئذ أن  
تستفرغ ولا تولد منها المال يخولها والجذام والسرطان وأوجاع الطحال وقروح الأمعاء قال أحسن  
فأخبر بنى إلى كم جزء ينقسم الطب قالت ينقسم إلى جزءين أحدهما علم تدبير الأبدان المريضة  
والآخر كيفية ردها إلى حال صحتها قال فأخبر بنى أي وقت يكون شرب الأدوية أنفع فيه منه في غيره  
قالت إذا جرى الماء في العود وانقعد الحب في العنقود وطلع سعد السعد فقد دخل وقت نفع شرب  
الدواء وطردها قال فأخبر بنى عن وقت إذا شرب فيه الإنسان من اناء جديد يكون شرابه أهنأ  
وأمرأ منه في غيره وتصد له رائحة طيبة ذكية قالت إذا صبر بعد أكل الطعام ساعة فقد  
الشاعر

لا تشرب من بعد أكلك عاجلاً فتسوق جسمك للآذى بزمام  
واصبر قليلاً بعد أكلك ساعة فعساك تطفر يا أخى نمرام

قال فأخبر بنى عن طعام لا تنسب عنه أسقام قالت هو الذي لا يطعم إلا بعد الجوع وإذا طعم  
لا تمتلئ منه الضلوع لقول جالينوس الحكيم من أراد إدخال الطعام فليعطى ثم لا يخطيء  
ولنختم بقوله عليه الصلاة والسلام المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء وأصل كل داء البرد يعنى  
التخمة وأدرك شهر زاد الصباح فمكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت للحكيم المعدة بيت الداء  
والحمية رأس الداء الحديث قال لها فما تقولين في الحمام قالت لا يدخله شعبان وقد قال النبي <sup>صلى الله عليه وسلم</sup>  
نعم البيت الحمام ينظف الجسد ويذكر النار قال فأى الحمامات أحسن قالت ما عذب ماؤه واتسع  
فضاؤه وطاب هواؤه بحيث تكون أهويه أربعة خربى وصيفى وشتوى وربيعى قال فأخبر بنى  
أي الطعام أفضل قالت ما صنعت النساء وقل فيه العناء وأكاته بالهنا وأفضل الطعام الثريد لقوله  
عليه الصلاة والسلام فضل الثريد على الطعام كفضل عائشة على سائر النساء قال فأى الأدم أفضل  
قالت اللحم لقوله عليه الصلاة والسلام أفضل الأدم اللحم لأنه لذة الدنيا والآخرة قال فأخبر بنى  
فأى اللحم أفضل قالت الضأن ويحبب القديد لأنه لا فائدة فيه قال فأخبر بنى عن الفاكهة  
قالت كلها فى أقبالها وازكرها إذا انتفضي زمانها قال فتقولين فى شرب الماء قالت لا تشرب به شرباً



ولا تعب عافانه يؤذيك صداءه ويشوش عليك من الاذى أنواعه ولا تشربه عقب خروجه  
من الحمام ولا عقب الجماع ولا عقب الطعام الا بعد مضي خمس عشر درجة للشاب وللشيخ بعد  
أربعين درجة ولا عقب يقظتك من المنام قال أحسنت فأخبرني عن شرب الخمر قالت أفلا  
يكفيك زاجرا ما جاء في كتاب الله تعالى حيث قال (انما الخمر والميسر والانصاب والا زلام رجس من  
عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) وقال تعالى (يسألونك عن الخمر والميسر قل فيها إثم كبير  
ومنافع للناس واثمهما أكبر من نفعهما) وقد قال الشاعر

يا شارب الخمر أما تستحي شرب شيئا حرم الله  
تفعله عنك ولا تأته فقيه حقا عنف الله

وقال آخر في هذا المعنى

شربت الاثم حتى زال عقلي فبئس الشرب حيث العقل زال  
وأما المنافع التي فيها فانها تنقذ حصى السكلي وتقوى الامعاء وتنفي الهم وتحرك الكرم وتحفظ  
الصحة وتعين على الهضم وتصح البدن وتخرج الامراض من المفاصل وتنقي الجسم من الاخلاط  
والفاسدة وتولد الطرب والفرح وتقوى الغريزة وتشد المثانة وتقوى الكبد وتفتح السدد وتحمر  
الوجه وتنقي الفضلات من الراس والدماغ وتبسط بالمشيب ولولا الله عز وجل حرمها لم يكن على  
وجه الارض ما يقوم مقامها وأما الميسر فهو القمار قال فأى شئ من الخمر احسن قالت ما كان بعد  
ثمانين يوما أو أكثر وقد اعتصر من غيب ابيض ولم يشبه ماء ولا شئ على وجه الارض مثلها قال  
فأتقولين في الحجامة قالت ذلك لمن كان غملا من الدم وليس فيه نقصان في دمه فمن أراد الحجامة  
فليحتجم في نقصان الهلال في يوم هو بلا غيم ولا ريح ولا مطر ويكون في السابع عشر من الشهر  
وان وافق يوم الثلاثاء كان أبلغ في النفع ولا شئ أنفع من الحجامة للدماغ والعينين وتنقية  
الذهن وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وهبت منافع الحجامة قال لها  
الحكيم أخبريني عن أحسن الحجامة قالت أحسنها على الريق فانها تزيدي في العقل وفي الحفظ  
الماروي عنه عليه الصلاة والسلام أنه كان ما اشتكى اليه اجد وجعا في رأسه أو رجليه الا قال له  
احتجم واذا احتجم لا يأكل على الريق ما عافانه يورث الجرب ولا يأكل على أثره حاءضا قال  
فأى وقت تكره فيه الحجامة قالت يوم السبت والاربعاء ومن احتجم فيهما فلا يلومن الا نفسه  
ولا يحتجم في شدة الحر ولا في شدة البر وخيار أيامه أيام الربيع قال أخبرني عن الجامعة فلما سمعت  
ذلك أطرفت وطأ طأت رأسها واستحيحت اجلالا لا مير المؤمنين ثم قالت والله يا أمير المؤمنين ما عجرت  
بل خجلت وان جوابه على طرف لسانى قال لها يا جارية تكلمي قالت له ان النسكاح فيه فضائل مريدة  
وأمر حميدة منها أنه يخفف البدن الممتلى بالسوداء ويسكن حرارة العشق ويجلب المحبة ويبسط  
القلب ويقطع الوحشة والاكثر منه في أيام الصيف وأخريف أشد ضررا منه في أيام الشتاء والربيع



قال فأخبرني عن منافعه قالت انه يريل الهم والوسواس ويسكن العشق والغضب وينفع القروح  
هذا اذا كان الغالب على الطبع والبرودة واليبوسة والا فلا كثر منه يضعف النظر ويتولد منه  
وجع الساقين والرأس والظهر واياك اياك من مجامعة العجوز فانها من القوانل قال الامام علي كرم الله  
وجهه أربع يقتلن وبهر من البدن دخول الحمام على الشبع وأكل المالح والمجامعة على الامتلاء ومجامعة  
المريضة فانها تضعف قوتك وتسقم بدنك والعجوز سم قاتل قال بعضهم اياك أن تزوج عجوزا  
ولو كانت أكثر من قارون كنور قال فأطيب الجماع قالت اذا كانت المرأة صغيرة السن مليحة القد  
حسنة الخد كريمة الجذ بارزة النهدي فهي تزيد قوتك في صحة بدنك وتكون كما قال فيها بعض واصفها  
مهما لحظت علمت ماذا تبتغي وحيا بدون اشارة وبيان  
واذا نظرت الى بديع جمالها أغنت محاسنها عن البستان

قال فأخبرني عن أي وقت يطيب فيه الجماع قالت اذا كان ليلا فبعد هضم الطعام واذا كان  
نهارا فبعد الغداء قال فأخبرني عن أفضل النواكه قالت الرمان والارج قال فأخبرني عن افضل  
المقولات قالت الهندبان قال فأفضل الراحين قالت الورد والبنفسج قال فأخبرني عن قرار مني الرجل  
قالت ان في الرجل عرقاسقي سائر العروق فيجتمع الماء من ثلثمائة وستين عرقا ثم يدخل في البيضة  
اليسري دما أحمر فينطبخ من حرارة مزاج بني آدم ماء غليظا أبيض رائحته مثل رائحة الطالع قال  
أحسن فتأخبرني عن طير عني ويحيض قالت هو الخفاش أي الوطواط قال فأخبرني عن شيء  
اذا حبس ماش واذا شم الهواء مات قالت هو السمك قال فأخبرني عن شجاع يبيض قالت النعبان  
فعجز الطبيب من كثرة سؤاله وسكت فقالت الجارية يا أمير المؤمنين انه سألني حتى عيى وأنا أسأله  
مسألة واحدة فان لم يجب أخذت ثيابه حلالاتي وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن  
رأسي

### السلام المباح

(وفي ليلة ٢٣ ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت لأمير المؤمنين انه سألني  
حتى عيى وأنا أسأله مسألة واحدة فان لم يجب أخذت ثيابه حلالاتي قال لها الخليفة عليه السلام  
له ما تقول في شيء يشبه الارض استدارة و يوارى عن العيون فقاره قليل القيمة والقدر ضيق  
الصدر والنحر مقيد وهو غير آبق موثق وهو غير سارق مطعون لافي القتال يحروح لافي النضال  
ياكل الدهر مره ويشرب الماء من كثره وقارة يضرب من غير جنابة ويستخدم لامن كفاية  
مجموع بعد تفرقة متواضع لامن تعلقه حامل لا ولد في بطنه مائل لا يسند الى ركه يتسخ فبتطهر  
ويصلى في تغيير بجامع بلا ذكر ويصارع بلا حذر بريح ويستريح ويعد فلا يصيح أكرم من  
القديم وأبعد من الحميم يفارق زوجته ليلا ويعاقبها ثم ارمكها الاطراف في مساكن الاشراف  
فمكت الطبيب ولم يجب بشيء وتخير في أمره وتغير لونه وأطرق رأسه ساعة ولم يتكلم فقالت أيها  
الطبيب تكلم والا فازع ثيابك فقام وقال يا أمير المؤمنين أشهد على أن هذه الجارية أعلم مني  
بالطب وغيره ولاي طاقة وتزع ما عليه من الزياب وخرج هاربا فبعد ذلك قال لها أمير المؤمنين



قصرى لنا ما قلتيه فقالت يا أمير المؤمنين هذا الزرار والبرورة (وأما) ما كان من أمرها مع المنجم  
فإنها قالت من كان منكم منجما فليتم فنهض إليها المنجم وحلّس بين يديها فاماراً أنه ضحكت وقالت  
أنت المنجم الحاسب الكاتب قال نعم قالت اسأل عما شئت وبالله التوفيق قال أخبرني عن الشمس  
وطلوعها وأفولها قالت اعلم أن الشمس تطلع من عيون وتافل في عيون فعيون الطلوع أجزء  
المشارك وعيون الأفول أجزء المغارب وكلتاها مائة وثمانون جزءاً قال الله تعالى فلا أقسم برب  
المشارك والمغارب وقال تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد  
السنين والحساب قال القمر سلطان الليل والشمس سلطان النهار وهما مستبقان متداركان قال الله  
تعالى لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون قال فأخبرني  
إذا جاء الليل كيف يكون النهار وإذا جاء النهار كيف يكون الليل قالت يروج الليل في النهار ويولج  
النهار في الليل قال فأخبرني عن منازل القمر قالت منازل القمر ثمان وعشرون منزلة وهي  
السرطان والبطين والثريا والذبران والمهقعة والمنعة والذراع والثرثرة والظرف والجبهة والزريرة  
والصرفة والعواء والسماك والغفر والزاباني والاكليل والقلب والشولة والنعام والبلدة وسعد الذابح  
وسعد بلع وسعد السعد وسعد الأخبية والفرع المقدم والفرع المؤخر والرشاة وهي مرتبة على  
حروف ابجد وهو ز إلى آخرها وفيها سر غامض لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى والراسخون في العلم  
وأما قسمتها على البروج الاثنى عشر فهي أن تعطى كل برج منزلتين وثلاث منزلة فتجعل السرطين  
والبطين وثلاث الثريا للحمل وثلاث الثريا مع الذبران وثلاث المهقعة للثور وثلاث المهقعة مع الهقعة  
والذراع للجوزاء والثرثرة والظرف وثلاث الجبهة للسرطان وثلاثها مع الزريرة وثلاث الصرفة للآسد  
وثلاثها مع العواء والسماك للسنبل والغفر والزاباني وثلاث الاكليل للميزان وثلاث الاكليل مع القلب  
وثلاث الشولة للعقرب وثلاثها مع النعام والبلدة للقوس وسعد الذابح وسعد بلع وثلاث المقدم

مع المؤخر والرساء للحوت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما عدت المنازل وقسمتها على  
البروج قال لها المنجم أحسنت فأخبرني عن الكواكب السيارة وعن طبائعها وعن مكثها في  
البروج والسعد منها والنحس وأين بيوتها وشرها وسقوطها قالت المجلس ضيق ولكن سأخبرك  
أما الكواكب فسبعة وهي الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل فالشمس  
حارة يابسة نحيسة بالمقارنة سعيدة بالنظرة تمكث في كل برج ثلاثين يوماً والقمر بارد رطب  
سعيد يملك في كل برج يومين وثلاث يوم وعطارد عتريج سعيد مع السعد ونحس مع النحوس يملك  
في كل برج سبعة عشر يوماً ونصف يوم والزهرة معتدلة سعيدة تمكث في كل برج من البروج خمسة  
وعشر يوماً والمريخ نحس يملك في كل برج عشرة أشهر والمشتري سعيد يملك في كل برج سنة

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(تم المجلد الثاني وبليه المجلد الثالث من الف ليلة وليلة وأوله ليلة ٢٤٤)



فهرست المجلد الثانی من قصة الف ليلة وليلة

مصحفة	مصحفة
٢٠٤ حكاية خالد بن عبدالله القسرى	٢١ حكاية تتعلق بالطيور
٢٠٦ حكاية أبى محمد السكسلان مع هرون الرشيد	٢٩ حكاية النعلب مع الذئب وابن آدم
٢١٧ حكاية على شار مع زمرد الجارية	٤١ حكاية على بن نكار مع شمس النهار
٢٣٥ حكاية بدور بنت الجوهري مع جبير ابن عمير الشيباني	٦٥ حكاية قمر الزمان بن الملك شهرمان
٣٤٣ حكاية الجوارى المختلفة الالوان وما وما وقع بينهما من المحاورة	١٣٢ حكاية نعم ونعمة
٢٥٠ حكاية وردان الجزار	١٤٧ حكاية علاء الدين ابى الشامات
٢٥٢ حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة في النساء ودواءها	١٨١ بعض حكايات تتعلق بالكرم
٢٥٤ حكاية الحكماء أصحاب الطاووس والبوق والفرس	١٨٣ حكاية تتعلق ببعض مدائن الاندلس التي فتحها طارق بن زياد
٢٦٧ حكاية أنس الوجود مع محبوبته الورد في الاكام	١٨٤ حكاية هشام بن عبد الملك مع غلام من الاعراب
٢٨٤ من حكايات ابى نواس مع الرشيد	١٨٥ حكاية اسحق الموصلى وتزوج المامون مخديجة بنت الحسن بن سهل
٢٨٦ جملة من نواذر أهل الكرم والطفافة	١٨٨ حكاية الحشاش مع حريم بعض الاكابر
٢٨٨ حكاية تتضمن أن حور الأمير بسبب ظلم الرعية	١٩١ حكاية هرون الرشيد مع محمد بن على الجوهري
٣٠٣ حكاية تودد الجارية	٢٠٠ حكاية هرون الرشيد مع العجمي وما يتبع ذلك من حديث الجراب والكردى
	٢٠٣ حكاية هرون الرشيد مع جعفر والجارية والامام أبى يوسف

تمت الفهرست









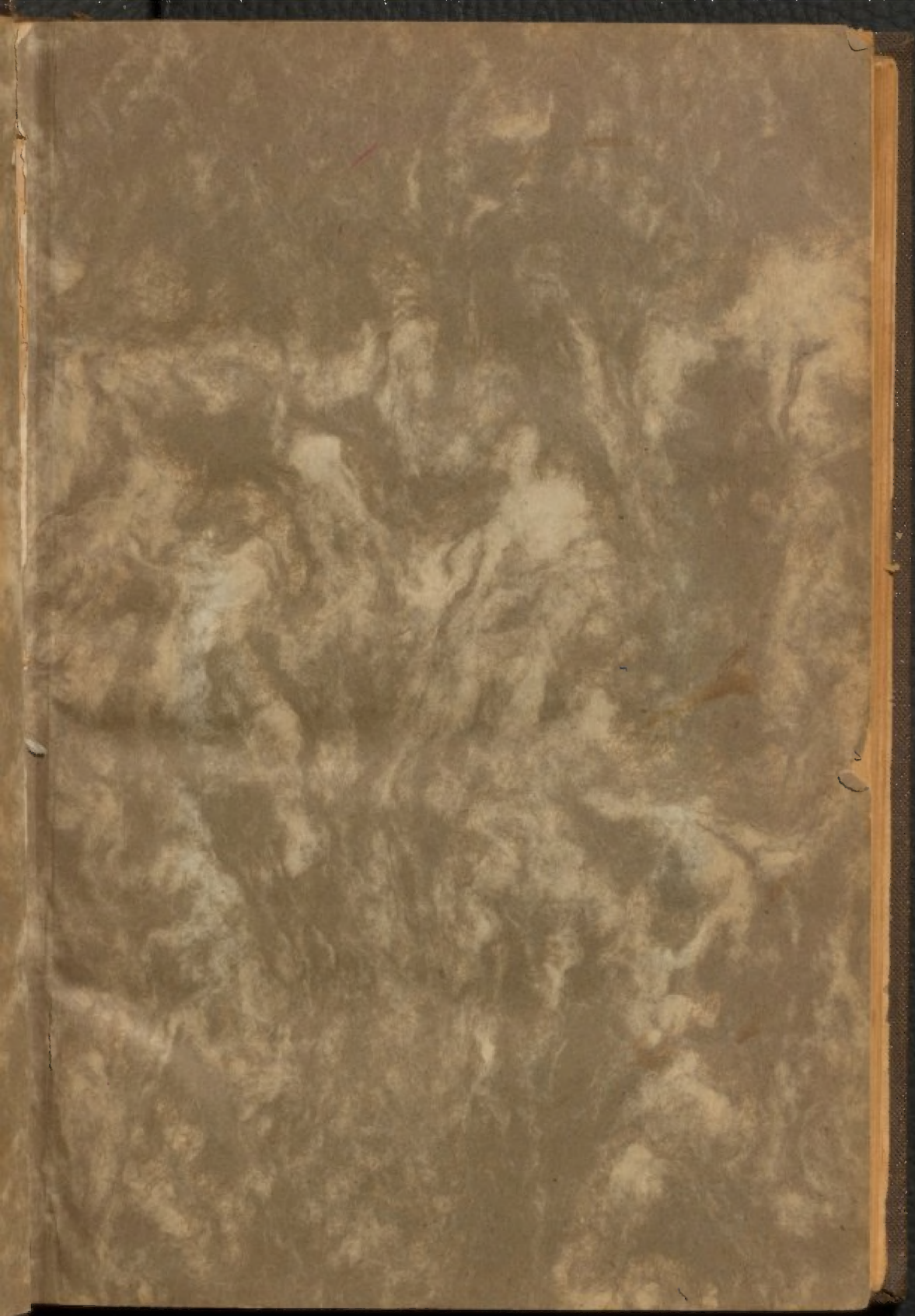




3276

Diary







3276

Diary 1807



